**Actividades Sugeridas**

|  |  |
| --- | --- |
| **OBJETIVO DE APRENDIZAJE OA\_1** | **DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD** |
| **Crear trabajos visuales basados en las percepciones, sentimientos e ideas generadas a partir de la observación de manifestaciones estéticas referidas a diversidad cultural, género e íconos sociales, patrimoniales y contemporáneas.** | **1.**  Reunidos en grupo, los y las estudiantes dialogan acerca de sí mismos, su relación con el mundo de las personas adultas y de lo que hacen diariamente, durante los fines de semana y en vacaciones. Luego, plantean ideas de cómo serían y lo que harían si vivieran en otra época.7  Observan e interpretan pinturas y esculturas del pasado en las que se representan niñas y niños, desde el punto de vista de las sensaciones, emociones y la propia experiencia.  Comentan el proceso desarrollado e investigan acerca de pinturas, esculturas o instalaciones cuyo tema sean los niños, niñas o adolescentes. Con este propósito realizan lo siguiente:  **>** Seleccionan un tema relacionado con el mundo de los niños y niñas (por ejemplo: juegos, pobreza, diversiones, guerra y trabajo infantil, entre otros).  **>** Buscan y seleccionan imágenes e información de pintores(as), escultores(as), artesanos(as), o diseñadores(as) que tratan estos temas en su obra. Investigan en diversas fuentes y eligen un tema para desarrollar el trabajo  **>** Usando la información generada, construyen una presentación usando imágenes y frases alusivas al tema propuesto.  **>** Construyen la presentación usando el computador o elaboran afiches.  Alumnos y alumnas reflexionan y responden en relación con sus trabajos, para lo cual:  **>** Exponen sus presentaciones frente al grupo.  **>** Indican fortalezas y elementos que pueden mejorar en relación con el impacto emocional que les produjeron las imágenes, los textos y la presentación en sí misma.  Basados en las presentaciones, seleccionan una o varias obras de un pintor(a), escultor(a), diseñador(a), artesano(a) y crean una escultura considerando la(s) obras(s) elegida(s). Con este propósito, realizan lo siguiente:  **>** Reunidos en grupos, determinan el tema de las obras seleccionadas y plantean posibles recreaciones de estas.  **>** Desarrollan al menos tres ideas a través de bocetos e indican materiales, herramientas y procedimientos para el desarrollo de su escultura (los bocetos pueden ser representaciones tridimencionales de las esculturas).  **>** Comparten con otros grupos sus ideas y seleccionan uno de sus bocetos y los materiales, herramientas y procedimientos correspondientes.  **>** Realizan su escultura basada en los bocetos usando los materiales, herramientas y procedimientos seleccionados.  Reflexionan y responden frente a sus trabajos visuales, para lo cual realizan lo siguiente:  **>** Escriben un texto explicativo de sus trabajos visuales, indicando sus propósitos expresivos, materialidad y elementos que escogieron de las obras seleccionadas.  **>** Exponen y explican sus trabajos visuales a sus pares y los comentan guiados por el o la docente.  **>** Interpretan significados de los trabajos de otros grupos, indicando fortalezas y elementospor mejorar en relación con el propósito expresivo, la materialidad y la recreación.  **Orientación e Historia, Geografía y Ciencias Sociales. R.**  ***Observaciones a la o el docente:*** *Esta actividad es muy rica en términos de sus posibilidades de vinculación con otras asignaturas, especialmente con Orientación y con Historia, Geografía y Ciencias Sociales. Por tal razón, se sugiere en lo posible desarrollarla en consulta o articulación con los profesores y profesoras de dichas asignaturas, con el propósito de enriquecer los procesos de aprendizaje respectivos.*  *Por otra parte, dado que el foco de esta actividad está en la producción artística focalizada en el tema de niños, niñas y jóvenes, se trata de un escenario fértil para motivar la reflexión para la construcción y fortalecimiento de su propia identidad.*  *Para que los y las estudiantes desarrollen un texto explicativo acerca de su trabajo visual puede hacerles preguntas como las siguientes:*  ***>*** *¿Por qué el grupo eligió al creador o creadora en quién se inspiraron?*  ***>*** *¿ayudan a su propósito expresivo la selección de materiales y la manera de trabajarlos?*  ***>*** *¿ayudan a su propósito expresivo las líneas, colores, formas y texturas presentes en tu trabajo?*  ***>*** *¿Cuáles son las fortalezas de su trabajo?*  ***>*** *¿Modificarían algo de su trabajo con el fin de mejorarlo?* |