

Ejemplos de actividades

OA_1

Crear trabajos de arte con un propósito expresivo personal y basados en la observación del:

- > **entorno natural: animales, plantas y fenómenos naturales**
- > **entorno cultural: creencias de distintas culturas (mitos, seres imaginarios, dioses, fiestas, tradiciones, otros)**
- > **entorno artístico: arte de la Antigüedad y movimientos artísticos como fauvismo, expresionismo y art nouveau**

OA_4

Describir sus observaciones de obras de arte y objetos, usando elementos del lenguaje visual y expresando lo que sienten y piensan.



Mitos, seres imaginarios y dioses

1

Los estudiantes observan y comentan murales y papiros egipcios, guiados por el docente con preguntas como:

- > ¿qué personajes vemos en estas pinturas? (por ejemplo: dioses, faraones, campesinos, cazadores)
- > ¿qué tienen de extraño sus rostros? (los ojos están dibujados de frente y el resto del rostro de perfil)
- > ¿en qué posiciones están los personajes? (sentados, caminando y de pie, entre otros)
- > ¿qué colores se usaron en estas pinturas?
- > ¿qué sensaciones le producen estas pinturas?
- > ¿cuáles son sus temas? (los dioses, el faraón con su corte, una escena de caza, otros)

R (Historia, Geografía y Ciencias Sociales)

2

Basados en la observación de las pinturas egipcias, realizan un mural, inventando sus propios personajes. Para esto:

- > se reúnen en grupos pequeños; uno de los alumnos se tiende sobre un pliego de cartón forrado o papel y otro marca su silueta con un lápiz
- > dibujan detalles al estilo egipcio en la silueta (por ejemplo: vestuario, rasgos del rostro, pies y manos)
- > pintan su mural con pintura o algunos tipos de lápices
- > realizan detalles, especialmente de vestuario con materiales a elección (por ejemplo: cartulinas metalizadas y de colores, papel de aluminio, glitter, témpera metalizada y elementos de reciclaje)
- > recortan sus personajes y los pegan en algún lugar del establecimiento

1 **Observaciones al docente:**

Murales y papiros egipcios:

- > http://es.wikipedia.org/wiki/Cultura_del_Antiguo_Egipto
- > http://www.britishmuseum.org/explore/highlights/highlight_objects/aes/ff/funerary_cloth_of_isetnefret.aspx
- > http://www.britishmuseum.org/explore/highlights/highlight_image.aspx?image=ps343100.jpg&retpage=15591
- > http://www.britishmuseum.org/explore/highlights/highlight_image.aspx?image=ps203153.jpg&retpage=15237
- > http://www.britishmuseum.org/explore/highlights/highlight_image.aspx?image=ps157221.jpg&retpage=15426



- › http://www.britishmuseum.org/explore/highlights/highlight_image.aspx?image=ps157221.jpg&retpage=15426
- › http://www.britishmuseum.org/explore/highlights/highlight_image.aspx?image=ps290776.jpg&retpage=15492
- › http://www.britishmuseum.org/explore/highlights/highlight_image.aspx?image=ps343850.jpg&retpage=15522
- › http://www.britishmuseum.org/explore/highlights/highlight_image.aspx?image=ps345010.jpg&retpage=15523
- › http://www.britishmuseum.org/explore/highlights/highlight_image.aspx?image=ps212624.jpg&retpage=15525
- › http://www.britishmuseum.org/explore/highlights/highlight_image.aspx?image=ps324354.jpg&retpage=15526

3

Los estudiantes comentan características de formas y colores de las máscaras de personajes míticos usadas en el teatro griego y romano. A continuación, seleccionan una y la recrean: realizan un boceto agregándole, quitándole o modificando elementos y la construyen con papel maché. Para esto:

- › en parejas, recortan pedazos de papel de diario, los pegan por capas con cola fría sobre un globo inflado y lo dejan secar
- › parten su globo por la mitad
- › en forma individual, agregan los rasgos, utilizando papel de diario torcido o arrugado, que pegan con cola fría sobre el globo
- › pintan la máscara con ténpera
- › realizan terminaciones con materiales seleccionados por ellos mismos

R (Lenguaje y Comunicación)

📌 Observaciones al docente:

Máscaras de teatro griego y romano:

- › <http://www.metmuseum.org/Collections/search-the-collections/130001542>
- › <http://www.metmuseum.org/Collections/search-the-collections/100004789>
- › <http://www.metmuseum.org/Collections/search-the-collections/100004790>
- › http://www.britishmuseum.org/explore/highlights/highlight_objects/gr/b/bronze_mask_of_dionysos.aspx

4

Observan ediciones de películas como *Las crónicas de Narnia*, *Harry Potter*, *La guerra de las galaxias*, *La historia sin fin* y otras en que aparecen seres míticos (por ejemplo: centauros, unicornios, minotauros y otros).

- › Comentan acerca de los seres míticos que aparecen en las películas y describen los elementos que los hacen extraños;



por ejemplo: tienen elementos humanos y de animal, son más pequeños o más grandes de lo normal, tienen poderes sobrenaturales.

- › Explican cómo estos seres son recreaciones de figuras humanas y animales.
- › Se reúnen en grupos y dibujan un personaje recreado, basado en una figura humana, sobre medio pliego de cartón o papel; por ejemplo: agregan partes de animales, ponen más ojos o manos, le hacen una cabeza grande, agregan vestuarios extraños.
- › En el fondo de su trabajo dibujan el hábitat del personaje, recreando un paisaje; por ejemplo: pueden personificar los elementos del paisaje, modificar los colores, tamaños.
- › Pintan sus trabajos con témperas, pasteles grasos u otros materiales que deseen
- › Crean una historia acerca de su personaje y la exponen.

R (Lenguaje y Comunicación)

5

Guiados por el docente, observan y comentan pinturas de Max Ernst, Giorgio di Chirico, Tarsila do Amaral, Roberto Matta y otros, respondiendo preguntas como:

- › ¿qué tienen de especial estas pinturas?, expliquen
- › los personajes que allí aparecen, ¿qué tienen de extraño?
- › ¿qué formas tienen esos personajes?
- › ¿en qué se diferencian y en qué parecen los seres que vemos en las pinturas?
- › si yo tuviera que inventar un ser extraño, ¿cómo sería?
- › ¿qué colores y formas tendría?



6

Los estudiantes inventan un ser y su hábitat; lo dibujan y pintan con plumones, lápices de cera y/o pasteles grasos.

1 Observaciones al docente:

Max Ernst: *Bosque de espinas de pescado* y *El ojo del silencio*.

› <http://www.epdlp.com/cuadro.php?id=353>

› <http://www.epdlp.com/cuadro.php?id=356>

Giorgio di Chirico: *Torino printanière* y *La Rêve transformé*.

› <http://www.abcgallery.com/C/chirico/chirico5.html>

› <http://www.abcgallery.com/C/chirico/chirico6.html>

Tarsila Do Amaral: *Pescador* y *Bosque*.

› <http://www.arteinformado.com/Eventos/19793/tarsila-do-amaral/>

› http://www.tarsiladoamaral.com.br/mais_tarsila.html

Roberto Matta: *Última Cena* y *Los Destacados*.

› <http://www.matta-art.com/popup.htm?ultima.jpg>

› <http://www.matta-art.com/popup.htm?desta.jpg>

Fiestas y tradiciones

7

Los estudiantes comentan características de formas y colores de las máscaras del carnaval de Venecia u otra fiesta de similares características. Seleccionan una, la recrean y la construyen con materiales de reciclaje, agregándole, quitándole o modificando elementos. Para esto:

- › realizan un boceto
- › seleccionan materiales de reciclaje para hacer la estructura, como platos de cartón, bandejas de plumavit o envases de cartón
- › recortan la forma de la máscara y le agregan los rasgos, utilizando cartulinas, cartones de diferentes tipos o goma eva
- › pintan la máscara con témpera o acrílico
- › realizan terminaciones con materiales seleccionados por ellos mismos, como escarcha, botones, lanas de colores y otros

R (Lenguaje y Comunicación)

8

Los estudiantes observan imágenes o videos de trajes y personajes del carnaval de Venecia (por ejemplo: Arlequín, Pantalone, Polichinela) o de otras fiestas con similares características. El profesor guía los comentarios con preguntas como:

- › ¿qué personajes se ven en estas imágenes?
- › ¿cómo están vestidos?
- › ¿de qué colores están vestidos?
- › ¿cómo son sus trajes? (por ejemplo: largo, corto, ancho, apretado, alegre, claro, oscuro)
- › ¿cómo son los adornos de sus trajes?

9

Se reúnen en grupos de tres o cuatro alumnos para crear un traje al estilo del carnaval de Venecia, utilizando materiales de reciclaje y diferentes tipos de papeles. Para esto:

- › seleccionan los materiales (por ejemplo: papel kraft, de envolver, crepé, celofán, volantín y de aluminio)
- › arman su traje, recortando y pegando las diferentes partes con corchetera, cinta de papel y de embalaje, entre otros
- › pintan su traje con lápices y pinturas de diferentes tipos
- › usando la máscara de la actividad anterior y los trajes, exponen su trabajo al curso mediante un desfile en la sala de clases u otro lugar del establecimiento

📌 Observaciones al docente:

Carnaval de Venecia:

- › <http://www.reportajes.org/2010/04/06/carnaval-de-venecia/>
- › <http://www.viajeros.com/articulos/el-carnaval-de-venecia-la-fiesta-de-las-mascaras>
- › <http://www.carnavales.com.es/italia/carnavalvenecia.htm>
- › <http://elsamuqui.blogspot.com/2012/01/personajes-del-carnaval-de-venecia.html>

OA_2

Aplicar elementos del lenguaje visual (incluidos los de niveles anteriores) en sus trabajos de arte, con diversos propósitos expresivos y creativos:

- > **color (frío, cálido y expresivo)**
- > **textura (en plano y volumen)**
- > **forma (real y recreada)**

Forma real

1

Los estudiantes observan y comentan fotografías y o videos de pinturas hiperrealistas de Mauro David y Guillermo Muñoz Vera. Comentan acerca de cómo los artistas han pintado objetos reales, guiados por el profesor con preguntas como:

- > ¿qué formas se ven en estas pinturas? ¿son reales o inventadas por los pintores?
- > ¿qué es lo que más les llama la atención de estas pinturas?
- > ¿qué debemos hacer para que una pintura sea real?
- > ¿qué objetos de la sala de clases se pueden usar para hacer un modelo para pintar formas reales?

2

A partir de la actividad anterior, el profesor los motiva a seleccionar objetos de la sala de clases y armar un modelo para realizar una pintura con formas reales:

- > los estudiantes se reúnen en grupos y cada grupo arma su modelo con objetos del entorno
- > realizan un dibujo del modelo con lápices de color, buscando hacer las formas reales
- > pintan el dibujo con pasteles grasos, observando los colores y las formas del modelo
- > comentan con los compañeros los diferentes trabajos en relación con lo real de sus resultados; por ejemplo: “el trabajo de... es muy real, porque se parece al modelo”, “hay pedazos del trabajo que son muy reales, porque reconozco los objetos”

📌 **Observaciones al docente:**

Mauro David

- > <http://es.wikipedia.org/wiki/Hiperrealismo>
- > <http://trianarts.com/el-hiperrealismo-de-mauro-david/>

Guillermo Muñoz Vera

- > http://www.artespain.com/munoz_vera/obras/cuadros/botellasantiguas_1997_oleosobretela_144x122.htm
- > http://www.artespain.com/munoz_vera/obras/cuadros/aceraconlatadecoca_cola_1993_oleosobretela_58x42.htm

3

Observan imágenes de naturalezas muertas del artista chileno Claudio Bravo y comentan las características de las pinturas, guiados por el profesor con preguntas como:

- > ¿qué les llama la atención en estas pinturas?
- > ¿han oído hablar de pinturas de naturaleza muerta o bodegón?
- > ¿que objetos se observan y cómo están representadas las formas?
- > ¿por qué los objetos, las frutas y verduras se ven reales?

- › ¿seríamos nosotros capaces de hacer una pintura tan real?
- › ¿qué tuvo que hacer el artista para lograr que su pintura fuera tan real?

4

En parejas, seleccionan obras de Claudio Bravo que les llaman la atención y hacen una pintura con plastilina basada en ellas. Para esto:

- › seleccionan los elementos que quieren usar en su trabajo
- › los dibujan con plumones sobre cartón o cartulina
- › luego los pintan con plastilinas de colores aplastadas sobre el cartón
- › exponen los trabajos en la sala de clases y comentan los resultados en relación con su grado de realidad

❶ Observaciones al docente:

Claudio Bravo

- › <http://www7.uc.cl/faba/ARTE/MUSEO/MuseoExpoBravo1.html>

Para que los estudiantes puedan ver y seleccionar las obras que más les gustan, es importante proyectar varias pinturas a la vez o tener láminas impresas de las obras.

Es preferible hacer en pequeño el trabajo con plastilina aplastada.

5

Los alumnos observan imágenes de animales en obras de Alberto Durero y Leonardo da Vinci y comentan las características de sus formas, guiados por el profesor con preguntas como:

- › ¿qué animales vemos en estas imágenes?
- › ¿parecen reales o son inventados? ¿por qué?
- › ¿cómo son las líneas y las texturas en los dibujos?
- › ¿qué es lo que más les gusta de estas imágenes?



6

Los alumnos buscan en internet fotos de animales que les gusten y realizan un trabajo de arte a partir de esas imágenes.

- › seleccionan una cartulina blanca o cartón forrado para su dibujo
- › seleccionan un material de dibujo, como plumones, lápices de cera o pasteles grasos, y hacen un dibujo con los animales seleccionados, aplicando el concepto de forma real
- › terminados los dibujos, los recortan, se juntan en grupos de cuatro y pintan con témpera un paisaje con formas reales en el cual pegan sus animales

❶ Observaciones al docente:

Alberto Durero

- › http://es.wikipedia.org/wiki/Rinoceronte_de_Durero
- › <http://www.laspinacotecas.com/t165-la-liebre-durero>
- › <http://www.artelista.com/856-alberto-durero-2665-leon.html>

Leonardo Da Vinci: Gatos, Estudio de caballo Caballos y jinete

- › http://blogsoyungato.blogspot.com/2011_05_01_archive.html
- › http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Study_of_horse.jpg
- › <http://www.drawingsofleonardo.org/images/studyofhorseandrider1.jpg>

Se sugiere tener un reglamento del uso seguro de internet, con ideas, como descargar aplicaciones únicamente de sitios oficiales y con la presencia del docente, no enviar datos personales (fotos, direcciones, nombres teléfonos, correos, edad, etc.), no abrir mails de desconocidos, rechazar spams, mantener la clave en secreto y cambiarla de vez en cuando, no creer en regalos ni ofertas, no dar tu mail con facilidad y nunca a desconocidos, si te molestan, no responder y avisar a un adulto, entre otras.

A los estudiantes se les debe educar en el respeto por la protección de los derechos de los autores o creadores de los recursos que se publican en la web, como los documentos, las películas, la música, las imágenes, los artículos, entre otros, citando su autor o dirección encontrada en internet.

Forma recreada

7

Los estudiantes realizan un collage acerca de la recreación de expresiones del rostro. Para esto:

- › recortan rasgos del rostro (por ejemplo: ojos, narices, pelos y bocas), colores, formas y texturas de revistas, diarios, folletos u otros
- › de acuerdo a un dibujo previo, componen un rostro, usando solamente recortes de diferentes tipos

Los estudiantes observan sus collages y los de sus compañeros y explican:

- › cómo usaron los recortes para formar su collage
- › cómo usaron los colores
- › cómo usaron las formas
- › la originalidad de su trabajo
- › las sensaciones y emociones que les generan los trabajos

8

Los alumnos buscan información sobre las obras en papel de Henry Matisse en diversas fuentes. Observan las formas recreadas por el artista a partir de figuras humanas y elementos de la naturaleza. Luego realizan un mural grupal con técnica de collage, inspirada en la obra de papel de Matisse. Para esto:

- › eligen diferentes tipos de papeles y cartulinas y las recortan, dándole diferentes formas (por ejemplo: figuras humanas, animales, elementos de la naturaleza y objetos de la vida diaria)
- › con sus figuras recortadas, arman un collage gigante sobre un pliego de cartulina o papel de envolver
- › si les faltan elementos, recortan nuevos y los pegan
- › comentan los resultados de sus trabajos y eligen un lugar del establecimiento para poner los murales

❗ **Observaciones al docente:**

Henry Matisse

› <http://www.abcgallery.com/M/matisse/matisse121.html>

› http://www.henri-matisse.net/cut_outs.html

Collage y técnica mixta:

› <http://lirainwonderland.es/es/categorias/blog/enciclopedia-de-labories>

OA_3

Crear trabajos de arte a partir de registros visuales, experiencias, intereses y temas del entorno natural y artístico, demostrando manejo de:

- › **materiales de modelado, de reciclaje, naturales papeles, cartones, pegamentos, lápices, pinturas, textiles e imágenes digitales**
- › **herramientas para dibujar, pintar, cortar, modelar unir y tecnológicas (pincel, tijera, mirete, computador, cámara fotográfica, entre otras)**
- › **procedimientos de dibujo, pintura, grabado, escultura, técnicas mixtas, artesanía, fotografía, entre otros.**

Escultura

1

Los estudiantes observan video del circo de Alexander Calder y comentan los materiales y las formas de los personajes y elementos que ahí aparecen. Luego se reúnen en grupos y crean su propio circo. Para esto:

- › comentan acerca de cómo les gustaría que fuera su circo, los personajes y elementos circenses que incluirían
- › se distribuyen los personajes y elementos circenses
- › determinan los materiales para elaborar a sus personajes y elementos (por ejemplo: materiales de reciclaje, géneros, trozos de madera, cartón, alambres, pelotas de plumavit, pinturas, otros)
- › construyen el circo y a sus personajes
- › exponen sus trabajos y los comentan

❗ **Observaciones al docente:**

Alexander Calder: Figuras de circo. Withnety Museum

› <http://www.youtube.com/watch?v=t6jwnu8lzy0>

2

Los estudiantes observan y describen la obra Cachorro de Jeff Koons. El profesor los guía con preguntas como:

- › ¿de qué materiales están hechas normalmente las esculturas?
- › ¿de qué está hecha la obra de Jeff Koons?
- › ¿por qué habrá elegido plantas para hacer sus esculturas?
- › ¿habías visto alguna vez una escultura hecha con plantas, dónde?
- › ¿te gustaría tener una escultura en tu establecimiento, por qué?

3

Los estudiantes realizan una escultura inspirada en la obra Cachorro de Jeff Koons. Para esto:

- › seleccionan un área dentro del recinto escolar y dibujan un boceto para una escultura (por ejemplo: patio, entrada, jardines)
- › se reúnen en grupos de tres a cuatro alumnos, comentan sus dibujos y eligen uno
- › seleccionan material de reciclaje que les sirva para construir la estructura de su escultura

- › construyen la estructura con el material seleccionado
- › pintan la estructura con témpera
- › usando papel crepé o goma de eva, construyen diferentes flores y hojas para agregar a su escultura

❶ **Observaciones al docente:**

Jeff Koons: Cachorro (Puppy)

- › <http://www.jeffkoons.com/site/index.html>

Técnicas mixtas

4

Los estudiantes observan obras de puertos de los artistas Arturo Pacheco Altamirano y Benito Quinquela Martín, y las comentan guiados por el profesor con preguntas como:

- › ¿qué vemos en estas pinturas?
- › ¿qué sensaciones les producen estas obras?
- › ¿qué colores se usan?
- › ¿qué cosas y personas hay en un puerto?
- › ¿cómo se imaginan un puerto entretenido?

5

Los alumnos realizan un trabajo basado en la creación de un puerto, usando técnicas mixtas. Para esto:

- › fabrican barcos y personajes con palitos de helados, goma eva, cartones, cartulinas de color y otros materiales adecuados
- › dibujan y pintan un puerto con témpera, pasteles grasos, lápices de cera u otro material adecuado
- › pegan los barcos y personajes fabricados en su paisaje
- › realizan terminaciones con materiales diversos seleccionados por ellos mismos

❶ **Observaciones al docente:**

Arturo Pacheco Altamirano

- › <http://www.portaldearte.cl/obras/riovaldi.htm>
- › <http://www.educarchile.cl/Portal.Base/Web/VerContenido.aspx?ID=5996>
- › <http://www.mac.uchile.cl/virtual/p1/1.html>

Benito Quinquela Martín: Crepúsculo tranquilo, A pleno sol en el puerto, Sol de la mañana y Puente viejo

- › <http://www.biografiasyvidas.com/biografia/q/quinquela.htm>
- › <http://chile.aula365.com/quinquela-martin-el-pintor-de-la-boca/>
- › <http://www.temakel.com/pintqmartin.htm>

6

Los estudiantes observan obras de Antoni Tàpies y comentan cómo el artista usa la técnica mixta en sus trabajos. El profesor guía los comentarios con preguntas como:

- > ¿qué objetos vemos en estas pinturas?
- > ¿qué materiales usa el artista?
- > ¿qué texturas se observan en las obras?
- > ¿qué materiales se pueden usar para trabajar de esa forma?



7

A partir de las obras observadas, salen al patio a recoger objetos para reciclar e incluir en sus trabajos (por ejemplo: tapas de bebidas, palitos, ramas, tierra, arena, latas de bebida aplastadas y otros). Luego:

- > pegan los objetos encontrados sobre una madera o cartón piedra, realizando una composición al estilo de Tàpies
- > pintan su trabajo con témpera
- > realizan terminaciones con pasteles grasos o plumones
- > exponen sus trabajos en la sala y comentan los resultados

❗ **Observaciones al docente:**

Antoni Tàpies: Cabeza, brazos, piernas, cuerpo, Paja y madera, Materia en forma de pie

- > <http://www.fundaciotapies.org/site/spip.php?article694>
- > <http://www.fundaciotapies.org/site/spip.php?article700>
- > <http://www.fundaciotapies.org/site/spip.php?article699>
- > <http://www.fundaciotapies.org/site/spip.php?rubrique737>