

EXPRESIONES ARTÍSTICAS DE LA DÉCADA DE 1960

Objetivos de Aprendizaje

Analizar el Chile de la década de 1960 como un escenario caracterizado por la organización y la movilización de nuevos actores sociales (por ejemplo, jóvenes, campesinado, pobladores), y evaluar cómo el sistema político respondió a estas demandas, considerando las reformas estructurales y los proyectos excluyentes de la Democracia Cristiana (“revolución en libertad”) y de la Unidad Popular (“vía chilena al socialismo”). (OA 13)

Indicadores de Evaluación

Ejemplifican los cambios culturales asociados a los nuevos grupos sociales en el ámbito de la música, la moda, el teatro, el cine y la televisión, valorando el rol de las expresiones artísticas y los medios de comunicación de masas.

ACTIVIDAD	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>Leen textos e identifican características generales de las expresiones artísticas y culturales de la década de 1960 e inicios de los 70.</p> <p>Luego de leer responden:</p> <ul style="list-style-type: none">› ¿Por qué es posible afirmar que las expresiones artísticas experimentan un importante desarrollo durante la década de 1960 e inicio de los 70?› ¿Qué elementos comunes comparten la mayoría de las expresiones artísticas que se describen en los textos?› ¿Cuáles son las principales innovaciones que introducen los artistas de la época?› ¿Qué características de la época se ven reflejadas en las distintas expresiones artísticas?› A partir de los textos leídos, ¿cómo podrías caracterizar el desarrollo cultural de los años 60 e inicios de los 70?	<ul style="list-style-type: none">› Analizan las fuentes de manera rigurosa para extraer información a partir de las preguntas planteadas.› Fundamentan el nivel de desarrollo de las expresiones artísticas de la época consultada.› Identifican elementos comunes entre expresiones artísticas en un mismo periodo.› Reconocen las innovaciones de las expresiones artísticas de la época.› Relacionan el periodo histórico con las innovaciones artísticas, fundamentando sus respuestas.› Sintetizan la información de las fuentes en coherencia con las preguntas dadas.

Fuente 1:

No obstante, desde los años cincuenta también se habían estado produciendo transformaciones culturales, producto de la revolución en las comunicaciones y en la electrónica. Para entonces algunos medios de comunicación se habían masificado, como por ejemplo la radio, que llevó la información hasta los rincones más apartados del país, favoreciendo una mayor integración. La llegada de la televisión, aunque a sectores minoritarios, introdujo un elemento nuevo en la generación de los colectivos. Estas novedades favorecieron nuevas experiencias culturales, de tipo artístico, teatral y musical fuertemente influidas por las corrientes en boga en Estados Unidos, especialmente el rock and roll y el twist, y cuyos principales exponentes nativos adoptaron nombres en inglés, aunque cantaban en castellano. La 'Nueva Ola' representó el reconocimiento público en Chile de la aparición de los jóvenes como actor social, reconstruyendo el paisaje musical dominado por el bolero, incorporando el pop y dando nacimiento a los 'fans club'. La década, no obstante, vio también una recuperación de la música tradicional en lo que se conoció como el neofolclore, la cual traducía los cambios socio-agrarios en proceso y reflejaba el surgimiento de una música popular urbana. Hasta entonces, el folclore era un género estilizado de música campesina que reivindicaba el campo en su versión tradicional, reproduciendo el vínculo entre patrón e inquilino, creando una imagen particular de Chile y cuyos principales exponentes eran el grupo Los Quincheros, quienes actuaban ataviados con los típicos trajes de huaso del valle central. A esta expresión folclórica se superpuso en los sesenta el 'neofolclore' [...]. A este movimiento se enfrentó la obra de Violeta Parra que más tarde daría lugar a la llamada 'Nueva Canción Chilena', en la segunda mitad de los años sesenta. La 'Nueva Canción' se oponía a la norteamericanización de la cultura ('Nueva Ola') y al neofolclore por su formalismo y letras que, a su juicio, no representaban la identidad nacional. Esta tendencia introdujo nuevos actores a sus temáticas (campesinos, mineros, obreros), adoptó un tono latinoamericano, lo cual se reflejó en la incorporación de instrumentos de diversos países del continente, centrándose en el contenido de las canciones más que en la estética, como hacían los grupos tradicionales. Para finales de la década de 1960 la 'Nueva Canción' confirmó su compromiso con los movimientos sociales y políticos de izquierda de la época, asumiendo ser una canción 'comprometida'.

Así, la cultura musical fue un buen ejemplo de la aparición de los jóvenes como un actor relevante. La cultura —ya fuera la música, el arte, el muralismo, etc.— fue el otro ámbito en que se enfrentaron las generaciones, pues los jóvenes tuvieron sus propios íconos y expresiones culturales, abandonando la tendencia de sumarse a la cultura adulta, una vez superada la niñez, como solía ocurrir.

Fuente: Valdivia, V. (2008). *Nacionales y gremialistas*. Santiago: Lom.

Fuente 2:

Para apreciar la vitalidad cultural del periodo, deben considerarse también las manifestaciones artísticas ligadas a las universidades, en especial en el plano de las entonces llamadas 'artes de la representación' que incluían música, teatro y danza. [...] se dio vida a actividades de experimentación y extensión, que en ocasiones derivaron en experiencias que alcanzaron entidad propia y autonomía respecto de sus orígenes. Tal fue el caso del muralismo, que prontamente se desligó de sus inicios académicos y optó por el compromiso político y por una recreación espontánea y popular a través de las creaciones de grupos como la Brigada Ramona Parra, integrada por militantes del Partido Comunista.

Esta pasión por la sociedad en cambio continuo se proyectó también en la obra de escritores jóvenes y en la decisión de las casas editoriales de darles la oportunidad de publicar.

Correa, S. y otros. (2001). *Historia del siglo XX chileno*. Santiago: Sudamericana.

Fuente 3:

La generación de narradores de 1960 fue testigo de profundas transformaciones políticas y culturales [...]. Marcados por estos importantes hitos, dicha promoción buscó para sí misma una nueva identidad. [...] Consistentes lecturas de escritores extranjeros, especialmente norteamericanos y narradores del *boom* literario latinoamericano, [...] estos escritores se nutrieron de nuevas fuentes y emprendieron rumbo hacia la búsqueda de temas distintos, que reflejaran la preocupación tanto por el lenguaje, las técnicas textuales como por la situación colectiva del país y del mundo. Esta promoción fue estrechando sus lazos gracias a las diversas iniciativas culturales que surgieron desde principios de la década: la fundación de revistas, la formación de grupos literarios y las innumerables actividades realizadas en conjunto con los poetas y las universidades. [...] La generación de 1960 fue apoyada por una prolífica industria editorial, que fue desarrollándose paulatinamente, hasta que a partir de 1971 presentó un auspicioso despegue.

Marcados por un sentimiento de continuidad con las diversas corrientes poéticas de la generación literaria de 1950, la promoción poética de 1960 tiende su primer puente hacia esta tradición con la publicación de *Esta rosa negra* (1961), del poeta Óscar Hahn [...] Este grupo de poetas y narradores, que resulta clave para entender los caminos posteriormente tomados por la creación literaria chilena, se agrupó en buena medida en torno a las universidades y el concepto de educación pública existente en la época. De hecho, buena parte de su impulso y posterior desarrollo estuvo dado por la publicación de revistas literarias cobijadas al alero de las universidades, [...] No es fácil encasillar la propuesta poética de estos autores [...] bajo un mismo parámetro estilístico [...] Sin embargo, es precisamente esta multiplicidad de voces al interior de la generación de 1960 una de sus características unitarias principales.

[...] En concordancia con el movimiento de su época, las obras de los cineastas fueron tendiendo cada vez más hacia la afirmación política. Un hito fundamental fue el Festival de Cine de Viña del Mar de 1967, donde el denominado Nuevo Cine Chileno se puso en contacto con los cineastas latinoamericanos, dándose una confluencia de intereses estéticos y políticos marcados por la revolución social, el antiimperialismo y la construcción de una cultura propia [...] El cine chileno se ubicaba de esta manera en un terreno netamente social y político, dejando atrás el carácter comercial que le había caracterizado.

Fuente: Textos adaptados de memoria chilena
www.memoriachilena.cl
