

JULIETA Y EL MAGO

Objetivo de Aprendizaje	Indicadores de Evaluación
<p>OA 3 Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente:</p> <ul style="list-style-type: none">- El o los conflictos de la historia.- Los personajes, su evolución en el relato y su relación con otros personajes.- La relación de un fragmento de la obra con el total.	<ul style="list-style-type: none">- Explican el o los conflictos de una narración.- Describen a los personajes a partir de lo que dicen y hacen, y lo que se dice de ellos.- Explican las relaciones que hay entre los personajes, en términos de parentesco, amistad, influencias de uno sobre otro, etc.- Señalan qué información, importante para entender la obra, se entrega en un fragmento seleccionado por el docente.- Explican qué relevancia tiene un determinado fragmento en la obra.- Explican qué temas de la obra se tocan en un determinado fragmento.

Actividad

Antes de la evaluación, el docente lee en conjunto con los estudiantes “Julieta y el mago” de Manuel Peyrou. Va resolviendo las dudas de vocabulario a medida que se presentan en la lectura y pide a los estudiantes que anoten al margen del texto preguntas sobre fragmentos que no entienden o sobre aspectos que les gustaría discutir. Al final de la lectura, les pide que compartan las preguntas sobre elementos que no entendieron para aclararlos entre todos. Luego solicita a un alumno que recapitule el texto y después, cada uno de manera individual, contesta por escrito la siguiente evaluación:

1. Responda las siguientes preguntas:
 - a. El narrador del cuento señala que Fang se disfraza de chino, probablemente, para distraer a su público ¿está de acuerdo con el narrador? Justifique su respuesta.
 - b. “La Belle Juliette fue en su tarde de descanso a ver a Fang, y el destino del Grand Dupré quedó sellado: todo su poder de ilusionista no bastó a romper el biológico encanto tejido por pequeñas glándulas, que se unieron para hacer latir más aceleradamente el versátil corazón de esa mujer. Un día de diciembre, Julieta se despidió de su amigo y se embarcó con Fang hacia Sudamérica”.
¿Qué quiere decir este párrafo?
¿Por qué cree que el autor lo expresa de esta manera en vez de decirlo directamente?
 - c. ¿En qué parte del cuento se indica por primera vez quién será la víctima?
 - d. ¿Cuáles son las pistas que ayudan al periodista a resolver el misterio?
 - e. ¿Por qué Venancio, según la explicación de Lilienfeld, exclama antes de morir “el pájaro escapó”?
 - f. ¿Está de acuerdo con la actitud de Lilienfeld de no avisar al juez lo sucedido? Justifique su respuesta.
2. Invente dos preguntas que su profesor podría hacerle sobre el texto. Intente que estas preguntas no sean sobre información explícita, sino que puedan contestarse de más de una forma. Tome como modelo las preguntas de esta evaluación.
3. Escriba una respuesta a una de sus preguntas.

Criterios de Evaluación

Preguntas a) y b): Las respuestas pueden variar. En el caso de la pregunta a), lo importante para la evaluación es que la justificación que entrega el estudiante esté basada en el texto.

Pregunta c): "Además, el hombrecito lo probó con su muerte".

Pregunta d): La frase de Venancio: "El pájaro escapó". El hecho de que Fang mienta sobre el momento en que escuchó estas palabras. El orden de las personas que rodeaban a Fang al final del espectáculo y, finalmente, las últimas palabras de Venancio: "No se culpe a nadie; yo mismo me maté".

Pregunta e): Porque él había tramado el asesinato de Julieta y, sabiendo cómo Fang iba a matarla, quedó por error en el puesto equivocado, en el que debería estar ella. Por haber tramado un asesinato con Fang, él mismo sufrió la consecuencia de lo que planeaba.

Pregunta f): La respuesta puede ser positiva o negativa, lo importante es que el estudiante justifique su postura con al menos un argumento.

Pregunta 2): Las preguntas pueden tener diversos niveles de profundidad. Las mejor evaluadas son aquellas que apuntan a hacer una inferencia, a relacionar dos elementos, a hacer una interpretación o a identificar un elemento relevante de la lectura. Por su parte, las preguntas sobre información explícita que no tiene relevancia alcanzan un bajo nivel de logro.

Pregunta 3): Esta instrucción puede quedar sin puntuación. Servirá para que el profesor evalúe la capacidad del estudiante de abordar elementos relevantes de la obra.
