

## Evaluación de la Unidad 2: Infografía de la aplicación de estrategias de análisis crítico

### PROPÓSITO

En esta actividad, los estudiantes elaboran individual o grupalmente una infografía que represente el análisis crítico de un texto filosófico a elección. Además, relacionan su producto con la cotidianidad.

#### OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

##### OA 1

Explicar textos filosóficos que aborden un problema presente en la historia de la filosofía, considerando sus antecedentes, principales planteamientos, supuestos y contexto sociocultural.

##### OA b

Analizar y fundamentar problemas presentes en textos filosóficos, considerando sus supuestos, conceptos, métodos de razonamiento e implicancias en la vida cotidiana.

#### INDICADORES DE EVALUACIÓN

- Explican posturas presentes en textos filosóficos.
- Argumentan planeamientos centrales presentes en textos filosóficos.
- Analizan posturas presentes en textos filosóficos, identificando sus elementos y argumentos centrales.
- Evalúan críticamente planteamientos presentes en textos filosóficos.
- Relacionan problemas filosóficos presentes en textos con su vida cotidiana y/o con fenómenos contemporáneos.

Duración: 8 horas pedagógicas

### DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

El profesor comienza activando los conocimientos previos de los jóvenes sobre los principales contenidos analizados en la unidad: “¿Cuál es la idea de felicidad desarrollada en los cuatro autores analizados en este seminario?”.

### REFLEXIÓN INICIAL

Luego los desafía a que, mediante una lluvia de ideas, propongan las principales interrogantes que la unidad les instó a reflexionar. Las anota en la pizarra y las distribuye en diversos grupos, de acuerdo a conceptos clave que resulten globalizantes.

#### Ejemplo:

Felicidad	Condición humana	Acción humana	Contemplación
Dolor	Calidad de vida	Deshumanización	Utilitarismo

Luego les recuerda los textos filosóficos que analizaron críticamente durante el desarrollo de la unidad, para que identifiquen con cuál de ellos se relacionan las interrogantes que les surgieron.

### PLANIFICACIÓN Y DISEÑO DE LA INFOGRAFÍA

De entre todas las interrogantes anotadas en la pizarra, eligen la que les parezca más significativa o representativa para su experiencia durante la unidad. Cuando todos se hayan decidido, el docente los desafía a planificar y diseñar una infografía. Para ello, deberán rellenar la siguiente plantilla:

Ítem	Contenido
I. Interrogante seleccionada	
II. Texto filosófico, leído en la unidad, con el que se vincula la interrogante	
III. Síntesis de la idea desarrollada por el autor del texto filosófico	
IV. Conceptos clave que articulan la idea desarrollada en el texto filosófico	
V. Argumentos base que sostienen la idea desarrollada en el texto filosófico	
VI. Citas relevantes para responder la interrogante seleccionada	
VII. Evaluación crítica, realizada por el estudiante, del texto filosófico seleccionado	

### PRODUCCIÓN DEL TEXTO INFOGRÁFICO

Los estudiantes elaboran un texto infográfico a partir de la plantilla de planificación y diseño. Se recomienda dar opciones de formato para que escojan uno (oficio: 21.5cm x 33cm, cartulina escolar: 44cm x 63cm, diseño manual, digital, etc.), o bien elegir el mismo para todos a fin de evitar diferencias por las condiciones materiales de la entrega.

## EVALUACIÓN

Los estudiantes entregan al profesor su infografía, quien las evaluará con una rúbrica. Si se estima adecuado, otro evaluador puede usar esa rúbrica (otros miembros del establecimiento o de la comunidad, etc.).

Luego reflexionan y evalúan su experiencia en esta unidad. Para ello, el docente los desafía a lo siguiente:

- Reflexiona sobre en qué ayuda analizar textos filosóficos de modo crítico.
- Evalúa críticamente las diversas ideas de felicidad desarrolladas por los autores de esta unidad.
- Evalúa críticamente la relevancia del contenido de esta unidad en tu vida personal.

### Conexión interdisciplinaria:

Contrastar y evaluar diversas teorías científicas que expliquen un mismo fenómeno.  
Ciencias para la ciudadanía [OA h]  
Lectura crítica de textos  
Lengua y literatura [3° Medio OA a]

## ORIENTACIONES PARA LA ACTIVIDAD DE AULA

- ✓ Conviene que explique detenidamente el género y les muestre textos modelo, antes de que planifiquen y diseñen la infografía.
- ✓ El profesor decide si la actividad es grupal o individual.
- ✓ Puede establecer los contenidos y elementos mínimos que exigirá, o sugerir un número mínimo de elementos, como citas textuales, argumentos base y/o conceptos clave.
- ✓ Hay que compartir con los estudiantes la pauta de evaluación antes de que diseñen produzcan y entreguen su infografía.
- ✓ Podrán compartir los textos infográficos entre los integrantes del curso y/o difundirlos en el establecimiento mediante revistas, diarios murales, redes sociales, etc., si el colegio cuenta con esos canales de difusión y comunicación.

## RECURSOS Y SITIOS WEB

Videos explicativos sobre qué es una infografía:

- ¿Qué es, para qué y cómo hacer una infografía?  
<https://link.curriculumnacional.cl/https://www.youtube.com/watch?v=lkxd0Lz6x2w>
- ¿Qué es una infografía y para qué sirve?  
<https://link.curriculumnacional.cl/https://www.youtube.com/watch?v=Mr2D8UtaHEs>

Páginas web instruccionales sobre las características del género y sobre cómo producir una infografía:

<https://link.curriculumnacional.cl/https://piktochart.com/es/blog/como-crear-una-infografia-guia-completa/> [https://link.curriculumnacional.cl/https://www.canva.com/es\\_mx/aprende/que-es-una-infografia-como-se-hace/](https://link.curriculumnacional.cl/https://www.canva.com/es_mx/aprende/que-es-una-infografia-como-se-hace/)  
<https://link.curriculumnacional.cl/https://venngage.com/blog/como-hacer-una-infografia-en-5-pasos/>  
<https://link.curriculumnacional.cl/https://www.webempresa.com/blog/que-es-una-infografia.html>  
<https://link.curriculumnacional.cl/http://www.ofifacil.com/ofifacil-infografias-que-es-definicion-como-se-hacen.php>

## Modelos de texto infográfico

# en caso de un APOCALIPSIS ZOMBIE

## 05 consejos para sobrevivir a la infección

### 1. Evite ser mordido

En caso de una mordida, **mutile inmediatamente** el área afectada y **comunique** este hecho a su grupo. El no avisar puede perjudicar al grupo entero.  
Tome las medidas necesarias para **quitarse la vida** antes de la transformación. Tome en cuenta causarse un **gran daño cerebral**.

**mutile** 

**comunique** 

**suicídese** 

### 2. Evacúe en grupo

Olvidese del **dinero** y los **bienes materiales**. Ya no tendrán valor. Deje todo y busque un **refugio seguro lejos de zombies**. Procure viajar **siempre en grupo**. Permanecer en grupo **aumentará** sus probabilidades de sobrevivir.

 = 80%  = 10%

### 4. Acumule provisiones

Es recomendable almacenar la mayor cantidad posible de **agua, comida** y otros artículos de interés.

     

### 3. NO se haga el héroe

No sea estúpido. Si valora su vida, **escóndase**. No se enfrente a un zombie a menos que sea totalmente necesario.

  

### 5. Ármese con todo

Se recomienda poseer tantas **armas de fuego** como sean posibles. En caso de no tener una, tenga en cuenta otras opciones de corto alcance.

   

Recuerde: La efectividad de estas armas depende del buen manejo de éstas.

### ¿Qué hacer en caso de un enfrentamiento inminente?

#### NO entre en pánico

Mantenga la calma, entrar en pánico solo **alertará y atraerá** a más zombies.



#### NO muestre compasión

Si bien podrían serlo antes, los zombies **ya no son** su familia o amigos. Dejarse dominar por sus sentimientos podría costarle la vida.



#### No negocie con ellos

Los zombies **no son capaces** de pensar. No les ofrezca nada a cambio de no ser mordido.



#### Ataque directo a la cabeza

Un disparo a la cabeza es **100% efectivo**. Si no posee un arma de fuego, procure causar un **gran daño cerebral** con un arma de corto alcance.



#### La intimidación no es efectiva

No trate de intimidarlos.



Fuente: <https://link.curriculumnacional.cl/https://www.pinterest.co.uk/pin/34691859600219809/>



# FREDDIE MERCURY

## la voz inmortal

**FARROKH BULSARA**  
ALIAS FREDDIE MERCURY  
Cantante, músico y compositor

**Nació**  
el 5 de setiembre de 1946  
en la isla Zanzibar, Tanzania, África Oriental

**Murió**  
el 24 de noviembre de 1991  
en Londres, Inglaterra

**14** discos con la banda Queen y 2 como solista

Compuso más de **60** canciones

**SABÍAS QUE...**  
Parte de su personalidad quedó descrita en una de sus frases:  
"El exceso es parte de mi naturaleza (...) Realmente necesito el peligro y la emoción. No tengo miedo de irme a los extremos".

**SU VOZ**  
Un estudio científico señaló que tenía un peculiar vibrato: una increíble capacidad de modular su voz.

**TRAYECTORIA MUSICAL**

**1953** A los 7 años inició sus clases de piano en un internado de la India

**1964** Se mudó a Inglaterra con su familia. Conoció a Roger Taylor y Brian May, con quienes formó el grupo Queen

**1973** Emy y Elektra Records grabaron el álbum debut y homónimo "Queen", uno de los discos más aplaudidos

**1975** Nació "Bohemian Rhapsody"; su inolvidable estilo operístico lo hizo ser el primero en las listas británicas

**1980** Empezó su carrera como solista y en 1985 lanzó el disco "Mr. Bad Guy"

**INOLVIDABLES**

- Bohemian Rhapsody (1975)
- We Will Rock You (1977)
- We are the champions (1977)
- Don't Stop Me Now (1978)
- I Want To Break Free (1984)

Fuentes: freddiemercury.com, ncbi.nlm.nih.gov Investigación y redacción: Ardeño Jairo Pérez y Julia Castillo Diseño: Alberto Nava Contreras

Fuente: <https://link.curriculumnacional.cl/https://infografiasencastellano.com/2016/09/05/freddie-mercury-infografia-infographic-2/>

## Rúbrica para la evaluación

Rúbrica para la infografía				
Criterio	Muy logrado (4 pts.)	Logrado (3 pts.)	Medianamente logrado (2 pts.)	No logrado (1 pts.)
Aspecto formal: Trabaja durante las horas de clases.	El estudiante trabaja de manera regular durante todas las sesiones.	El estudiante trabaja de manera regular en casi todas las sesiones.	El estudiante trabaja de manera regular en, al menos, la mitad de las sesiones.	El estudiante trabaja de manera regular en menos de la mitad de las sesiones.
Aspecto formal: Presenta el trabajo en la fecha solicitada y en el formato adecuado.	El estudiante presenta la infografía en el tiempo solicitado y con el formato adecuado.	El estudiante se retrasa levemente en la entrega de la infografía o se escapa ligeramente del formato adecuado.	El estudiante no presenta la infografía en el tiempo solicitado o no cumple con el formato adecuado.	El estudiante no presenta la infografía en el tiempo solicitado ni cumple con el formato adecuado.
Aspecto disciplinar: Presenta la interrogante seleccionada.	La presentación de la interrogante es clara y visible a simple vista.	La presentación de la interrogante posee pequeños problemas de claridad y/o visibilidad.	La presentación de la interrogante posee problemas de claridad y/o visibilidad.	La presentación de la interrogante no es clara ni visible a simple vista.
Aspecto disciplinar: Presenta el texto filosófico vinculado a la interrogante y sintetiza la idea desarrollada por el autor.	Presenta el texto filosófico con claridad y sintetiza exitosamente la idea desarrollada por el autor.	Presenta leves problemas de claridad en la presentación del texto filosófico y/o sintetiza con ligeras dificultades la idea desarrollada por el autor.	Presenta leves problemas de claridad en la presentación del texto filosófico y sintetiza con ligeras dificultades la idea desarrollada por el autor.	La presentación del texto filosófico no es clara ni sintetiza correctamente la idea desarrollada por el autor.
Aspecto disciplinar: Menciona los conceptos clave que articulan la idea del autor y menciona los argumentos base que articulan esa idea.	Los conceptos clave y los argumentos que articulan la idea del autor son presentados adecuadamente.	La mención de los conceptos clave y/o los argumentos que articulan la idea del autor, presentan pequeños problemas de claridad y precisión.	Los conceptos clave y/o los argumentos que articulan la idea se alejan levemente de la propuesta real del autor.	Los conceptos clave y los argumentos que articulan la idea se alejan de la propuesta real del autor.
Aspecto disciplinar: Utiliza citas textuales al momento de responder la interrogante seleccionada, y evalúa críticamente la propuesta del autor.	Las citas textuales ayudan a responder la interrogante inicial y el estudiante evalúa críticamente la propuesta del autor.	Se evidencia pequeños problemas al utilizar las citas textuales para responder la interrogante inicial y/o en la evaluación crítica desarrollada por el estudiante.	Se evidencia problemas importantes al utilizar las citas textuales para responder la interrogante inicial y/o en la evaluación crítica desarrollada por el estudiante.	Se evidencia problemas graves al utilizar las citas textuales para responder la interrogante inicial y en la evaluación crítica desarrollada por el estudiante.

<p><b>Aspecto disciplinar:</b> La información es complementada con el uso de colores, gráficas, imágenes y elementos paratextuales que mejoran la apreciación y entendimiento de la infografía.</p>	<p>Los colores, gráficas, imágenes y elementos paratextuales mejoran la apreciación y el entendimiento de la infografía.</p>	<p>Algún factor, como el uso de colores, gráficas, imágenes y/o elementos paratextuales, dificulta la apreciación y el entendimiento de la infografía.</p>	<p>Varios factores, como el uso de colores, gráficas, imágenes y/o elementos paratextuales, dificultan la apreciación y el entendimiento de la infografía.</p>	<p>No se evidencia el uso de colores, gráficas, imágenes y elementos paratextuales, o dificultan notoriamente la apreciación y el entendimiento de la infografía.</p>
			PUNTAJE TOTAL	