

Actividad de evaluación Unidad 4

Propósito

Se promueve la comunicación oral y escrita de temas referidos a las tendencias en el mundo actual. Los estudiantes se comunican presentando un punto de vista e interactuando entre ellos, a partir de los conocimientos y las habilidades desarrolladas en la unidad.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

OA 2 Producir textos orales y escritos breves y claros en contextos relacionados con sus intereses e inquietudes, con el fin de expresar una postura personal crítica que respeta otras posturas.

OA 3 Utilizar su conocimiento del inglés en la comprensión y producción de textos orales y escritos breves y claros, con el fin de construir una postura personal crítica en contextos relacionados con sus intereses e inquietudes.

INDICADORES

- Escriben aplicando expresiones propias del *Rationale*.
- Redactan un párrafo de opinión sobre un tema de interés, con las características correspondientes.
- Participan en una discusión para sostener un punto de vista sobre un tema de interés.
- Presentan información oralmente para sustentar una postura sobre un tema de interés.

Duración:

4 horas

Role play [actividad colaborativa]

- Participan en un juego de roles, donde actúan como miembros de algún tipo de tribu urbana. Se entiende el concepto de tribu urbana como un grupo de personas con una identidad particular con respecto al modo de vestir, hablar, estilo de vida y creencias, entre otros. Por ende, esta actividad es adecuada para todo el país, incluyendo sectores urbanos y rurales. Los estudiantes identifican algún grupo que les interese, leen artículos e investigan para recabar información. Si existen las condiciones y el equipamiento, se sugiere crear una página web del curso y subir los diálogos en formato de *podcast*.

El docente entrega las directrices de la actividad:

- In pairs, prepare a role play script to present to the class (optional: as a podcast which will then be uploaded to a web page to be used by younger students).*
- This will last 3 to 5 minutes and you will have to:*
 - *Choose an urban tribe.*
 - *Read articles, blogs and watch YouTube videos about it.*
- Choose the most relevant information to prepare a role play dialogue in which you:*

- *Talk about the lifestyle, likes and dislikes of two members of the tribe.*
 - *Talk about what your aims in life are and what you want to fight for or against.*
 - *Use the appropriate jargon used by that group.*
- d. *Do research about the urban tribe of your choice and write notes on:*
- *Typical words used by that urban tribe to express themselves.*
 - *Topics of interest for that urban tribe: What they like, dislike, what they fight for.*
 - *Once you have that information, create your dialogue which must be:*
 - *Informative (the audience must learn about the lifestyle of the urban tribe)*
 - *Entertaining (fun to listen to: relevant and intelligent questions and answers, a conversation that sounds natural and realistic (by imitating the speech of the urban tribe)).*
- El profesor indica que serán evaluados con la rúbrica de presentación oral y les entrega los requisitos para una buena presentación:
 - *Clear speech with appropriate volume and inflection.*
 - *Role played in a convincing, consistent manner.*
 - *Arguments and viewpoints consider all the required aspects to be covered.*
 - *Jargon of the urban tribe is used appropriately.*
 - *Role-play is well prepared and organized.*
 - *Role-play captures and maintains interest of the audience.*
 - *Rationale includes all the required aspects with appropriate arguments and examples.*
 - Para asegurar que, mientras un grupo presenta, los demás alumnos también trabajen, les señala: *While your classmates present, you will take notes on the main characteristics of every urban tribe in a chart which will then be peer assessed with appropriate feedback.*

Chart:

	Urban tribe 1	Urban tribe 1	Urban tribe 1	Urban tribe 1
Name				
Origins of the tribe				
Likes				
Dislikes				
Three characteristic words of the tribe				
What their motivations are				

RÚBRICA DE JUEGO DE ROLES

Score	4 Completely	3 Mostly	2 Partly	1 Does not comply
<i>Speech was clear with appropriate volume and inflection.</i>				
<i>Role was played in a convincing, consistent manner</i>				
<i>Arguments and viewpoints considered all the required aspects to be covered.</i>				
<i>Jargon of the urban tribe was used appropriately.</i>				
<i>Role-play was well prepared and organized.</i>				
<i>Role-play captured and maintained audience interest.</i>				
<i>Rationale includes all the required aspects with appropriate arguments and examples.</i>				

Ensayo de opinión [actividad individual]

- El profesor los orienta y les entrega instrucciones para esta segunda parte, que se relaciona con un ensayo, cuyo foco es la expresión escrita:

Opinion Essay

*You will read two extracts of articles about the benefits and drawbacks of sleep. Read these texts and underline the main ideas of both. Read the essay title and decide whether you agree, disagree or partially agree with it. Then, using your ideas and the ones from the articles, plan your essay in order to persuade readers about your viewpoint. You **must** use information to justify your ideas.*

Essay Title: *Sleeping is something society should get rid of in order to take full advantage of the 24 hours the day offers.*

Your essay must be of 300 to 350 words.

Remember to:

- Read the articles carefully and highlight the main ideas.*
 - Organize your ideas using an outline.*
 - Use formal language and connectors.*
- Les dice que los evaluará con la rúbrica de *WRITING* (criterios) y que deben considerar lo siguiente para redactar un buen ensayo:

Content:

Clear, well focused topic, thesis statement and opinion.

 - Main ideas are clear and well supported by detailed and accurate information from the article plus personal reasons.*

- Reciben un *template* (modelo) para estructurar su ensayo.

I. Introduction

A. Introductory statement _____

Thesis statement: _____

II. Body

A. First Supporting Idea (Topic Sentence): _____

1. _____

2. _____

3. _____

B. Second Supporting Idea (Topic Sentence): _____

1. _____

2. _____

3. _____

C. Third Supporting Idea (Topic Sentence): _____

1. _____

2. _____

3. _____

III. Conclusion

A. Closing statement _____

RÚBRICA DE ENSAYO DE OPINIÓN

	4	3	2	1
Content	<i>There is a clear, well focused topic, thesis statement and opinion. Main ideas are clear and well supported by detailed and accurate information from the article plus personal reasons.</i>	<i>There is a clear, well focused topic thesis statement and opinion. Main ideas are clear but are not well supported by detailed information.</i>	<i>There is one topic but no clear opinion. Main ideas are somewhat clear.</i>	<i>The topic, opinion and main ideas are not clear.</i>
Organization	<i>The introduction is engaging, states the main topic; thesis and opinion provide an overview of the paper. Information is relevant and presented in a logical order in different paragraphs. The conclusion is strong, restates opinion and leaves the reader with a reflection.</i>	<i>The introduction states the main topic; thesis and opinion provide an overview of the paper. Paragraphs are present but only some are consistent. A conclusion is included.</i>	<i>The introduction states the main topic. The body paragraphs are not complete or consistent. A conclusion is included.</i>	<i>There is no clear introduction, structure, or conclusion.</i>
Language	<i>There is a varied range of accurate and appropriate vocabulary, sentence structures and connectors. There is a formal register and style. The author makes no errors in grammar, and/or spelling.</i>	<i>There is often appropriate vocabulary and sentences and there are some formal connectors. There is a formal register. There are few errors in grammar, mechanics, and/or spelling, but they do not interfere with understanding.</i>	<i>The author uses words that communicate clearly, but the writing is informal and lacks variety. There are few errors in grammar, mechanics, and/or spelling, but they do not interfere with understanding.</i>	<i>There is a limited vocabulary. There are many mistakes which make the writing difficult to understand.</i>

Glosario

Audiencia: Designa al público que interactúa con un medio de comunicación. Hay diferentes tipos de audiencia y dependen de variados aspectos, como la edad, el horario de transmisión, las aficiones, el rol social, etc.

Contexto: Conjunto de elementos lingüísticos que incluyen, preceden o siguen a una palabra u oración y que pueden determinar su significado o su correcta interpretación. Asimismo, el contexto se relaciona con las circunstancias que rodean a un grupo o una situación y que permiten entenderlo.

Debate: Es una técnica de comunicación mediante una discusión formal y estructurada, en la cual se aborda un tema específico desde dos perspectivas, cada una defendida por un grupo.

Ensayo: Es un tipo de texto en prosa que analiza, interpreta o evalúa un tema a partir de una tesis. Es un escrito fundamentado que sintetiza un tema significativo; presenta argumentos y opiniones sustentadas; trata una amplitud de temas y se ha extendido a otros ámbitos de la expresión fuera de la literatura, como el “ensayo científico” y el “ensayo filmico”, entre otros.

Expresiones de uso frecuente o común: Grupo de palabras que aparecen regularmente en textos orales y escritos.

Lectura focalizada (*scanning*): Estrategia para localizar información específica en un texto.

Lectura rápida (*skimming*): Estrategia que consiste en leer rápido para identificar la idea general del texto.

Lluvia de ideas (*brainstorming*): Técnica de trabajo en grupo que promueve y estimula la creatividad con el propósito de generar nuevas propuestas, desarrollar ideas o solucionar problemas.

Propósito (*purpose*): Se refiere a lo que se quiere lograr con un texto en el lector o audiencia. Hay diversos tipos de propósitos, como informar, aprender, entretener, convencer entre otros.

Toma de notas (*note taking*): Técnica de estudio o trabajo que permite resumir una información, recolectando con rapidez y en forma coherente los aspectos relevantes de un tema.

Textos tipo (*text type*): Se refiere a la clasificación de los textos y discursos lingüísticos de acuerdo con las características comunes. Hay diferentes tipos de textos; sin embargo, todos poseen rasgos comunes, como tema, subtema, orden cronológico, un problema y su solución. Algunos tipos de texto son informativos, descriptivos, expositivos, argumentativos, entre otros.

Textos literarios: Son aquellos en los que se manifiesta la función poética y/o literaria, como elemento fundamental o secundario; se los clasifica en textos narrativos, líricos y dramáticos.

Textos informativos: Son narraciones que informan sobre hechos de manera objetiva y que pretenden explicar o enseñar con evidencias, datos y/o cifras que los avalen.

Visualizar: Estrategia de comprensión de lectura que consiste en formar imágenes en la mente, basadas en lo que se lee. Ayuda a entender mejor e implica un rol activo del lector frente al texto.

Bibliografía

- Celce-Murcia, M. (2013). *Teaching English as a Second or Foreign Language*. Boston: Cengage Learning.
- EF (2018): *English Proficiency Index*. Recuperado el 20 de junio de 2019 desde <https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.ef.com/cl/epi/>
- Fadel, Ch., Bialik, M. y Trilling, B. (2016). *Educación en cuatro dimensiones: las competencias que los estudiantes necesitan para su realización*. Santiago: Graphika.
- Greenstein, L. (2012). *Assessing 21st Century Skills*. California: Corwin.
- _____. (2012). *Visible Learning and the Science of How We Learn*. New York: Routledge.
- Griffin, P. (2014). *Assessment for Teaching*. Melbourne: Cambridge University Press.
- Hattie, J. (2011). *Visible Learning for Teachers*. New York: Routledge.
- Heineke, A. & Mc Tighe, J. (2018). *Using Understanding by Design in the Culturally and Linguistically Diverse Classroom*. Virginia: Association for Supervision and Curriculum Development.
- Hughes, R. & Szczepek R. (2017). *Teaching and Researching Speaking*. New York: Routledge.
- Larmer, J., Mergendoller, J. & Boss, S. (2015). *Setting the Standard for Project Based Learning: A Proven Approach to Rigorous Classroom Instruction*. ASCD, Alexandria.
- Long, M. (2015). *Second Language Acquisition and Task-Based Language Teaching*. New Jersey: Wiley -Blackwell.
- Mc Tighe, J. & Wiggins, G. (2013). *Essential Questions: Opening Doors to Student Understanding*. Virginia: Association for Supervision and Curriculum Development.
- Mehisto, P. (2017). *CLIL Essentials for Secondary School Teachers*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Meyer, O. (2013). *Introducing the CLIL-Pyramid: Key Strategies and Principles for CLIL Planning and Teaching*. Recuperado el 17 de junio de 2019 desde https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.researchgate.net/publication/275887754_Introducing_the_CLIL-Pyramid_Key_Strategies_and_Principles_for_CLIL_Planning_and_Teaching
- Moss, C. & Brookhart, S. (2009). *Advancing formative assessment in every classroom: a guide for instructional leaders*. Alexandria, Va.: Association for Supervision and Curriculum Development.
- Nation, P. & Yamamoto, A. (2012). Applying the four strands to language learning. *International Journal of Innovation in English Language Teaching, Volume 1, Number 2*. Nova Science Publishers, Inc.
- Richards, J. & Rodgers, T. (2014). *Approaches and Methods in Language Teaching*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Rost, M. (2015). *Teaching and Researching Listening*. London: Routledge.
- Surkamp, C. & Viebrock, B. (2018). *Teaching English as a Foreign Language*. Dordrecht: Springer.

Tracey, D. & Mandel, L. (2017). *Lenses on Reading*. New York: Guilford Press.

Ur, P. (2014). *Discussions and More. Oral Fluency Practice in the Classroom*. Cambridge: Cambridge University Press.

Vygotsky, L. (1978). Interaction between Learning and Development. In Gauvain & Cole (Eds.) *Readings on the Development of Children*. New York: Scientific American Books, pp.34-40

Webb, S. & Nation, P. (2014). *How vocabulary is learned*. Oxford: Oxford University Press.

Wiggins, G. & McTighe, J. (2005). *Understanding by design*. Virginia: Association for Supervision and Curriculum Development.

_____. (2011). *The understanding by design guide to creating high-quality units*. Virginia: Association for Supervision and Curriculum Development.