

Actividad 1: Cuentos, mitos y leyendas musicales

PROPÓSITO

Esta actividad tiene como objetivo que los estudiantes desarrollen habilidades de composición y creación musical en conexión con otra disciplina, descubriendo en qué medida la música se nutre y puede complementar la expresión y comunicación de emociones e ideas. También se espera que puedan diseñar, implementar y gestionar una presentación musical a un público específico.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

OA2 Crear obras musicales de diversos estilos y formatos, basados en la investigación con elementos del lenguaje musical, procedimientos compositivos, la experimentación con recursos de producción musical (voz, objetos sonoros, instrumentos musicales y tecnologías) y la investigación de referentes nacionales e internacionales.

OA3 Diseñar y gestionar, personal o colectivamente, presentaciones a públicos específicos para comunicar propósitos, aspectos del proceso y resultados de sus creaciones y composiciones musicales, empleando diversidad de medios, recursos y tecnologías tradicionales y emergentes.

ACTITUDES

- Trabajar con autonomía y proactividad en trabajos colaborativos e individuales para llevar a cabo eficazmente proyectos de diversa índole.
- Actuar responsablemente al gestionar el tiempo para llevar a cabo eficazmente los proyectos personales, académicos y laborales.

DURACIÓN

12 horas

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

En primera instancia, el profesor menciona algunos cuentos, mitos y/o leyendas de Chile y otros lugares del mundo y pide a los estudiantes que nombren otros que conozcan, luego pregunta:

- Si este material literario fuese acompañado de música para potenciar su contenido, ¿qué características tendría?
- Considerando que todo este material está contextualizado a una realidad concreta, por ejemplo, una leyenda de un lugar específico, ¿qué consideraciones musicales debiésemos tener para crear música inspirada en el texto?

Los estudiantes reflexionan sobre la suma de lenguajes, texto y música, y elaboran conclusiones acerca de los beneficios y dificultades que puede generar el trabajo interdisciplinario.

El profesor los invita a elaborar una actividad para cursos más pequeños, consistente en ir a leer cuentos o narrar mitos y leyendas breves, acompañados de música que potencie su contenido. Para ello:

Relaciones Interdisciplinarias
Lengua y literatura 3º medio OA7

- Eligen textos adecuados a la edad de los estudiantes auditores. Los analizan para identificar ideas centrales y propósitos expresivos implícitos en ellos.
- Componen música para ambientar y potenciar los textos seleccionados.
- Ensayan la interpretación de las composiciones y sincronizan con la lectura o narración.

Luego presentan sus creaciones a sus pares. Reciben retroalimentación de sus compañeros y el docente. Tras incorporar las observaciones, gestionan la presentación para los cursos más pequeños. Esto implica conseguir un espacio idóneo, ocuparse de los requerimientos técnicos, tanto lo relacionado con el audio como la ambientación del lugar, acordar un horario con los profesores a cargo de los cursos menores, y realizar la actividad.

Finalmente, el grupo evalúa el resultado de su desempeño. Para ello, utilizan un instrumento de autoevaluación como el que se sugiere a continuación:

Afirmación	Muy de acuerdo	De acuerdo	En Desacuerdo	Muy en Desacuerdo
Las composiciones musicales incorporaron elementos que potenciaban la lectura del texto.				
Los estudiantes menores comprendieron el texto presentado.				
Se respondió las preguntas de los estudiantes menores con claridad y respeto.				
Se logró una instancia interdisciplinaria que aportó a la comunidad escolar.				

ORIENTACIONES PARA EL DOCENTE

Algunos indicadores para evaluar formativamente esta actividad pueden ser:

- Crean musicalizaciones de textos y narraciones para públicos específicos.
- Presentan sus creaciones musicales a una audiencia con confianza y seguridad.
- Gestionan como curso espacios y recursos para difundir sus trabajos de musicalización de textos.

Es importante reforzar en los estudiantes la conciencia respecto del aporte que están haciendo a la comunidad; asimismo, que perciban la relación interdisciplinaria como oportunidad de aprendizaje y aplicación de posibilidades creativas.

Se sugiere prestar mucha atención al desarrollo de la autonomía en el grupo, en el sentido de que los estudiantes tomen decisiones acerca de los procedimientos, gestión y recursos.

RECURSOS

- Cuentos, leyendas o mitos a trabajar, a elección del grupo.
- Instrumentos musicales y objetos sonoros.
- Sistema de audio para montaje de presentación.

Libros:

Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. (2012). *Herramientas para la gestión cultural local*. Valparaíso: Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. Recuperado de:

- www.redcultura.cl

Associació de Professionals de la Gestió Cultural de Catalunya. (2011). *Guía de buenas prácticas de la gestión cultural*. Barcelona: Associació de Professionals de la Gestió Cultural de Catalunya. Recuperado en:

- <https://oibc.oei.es>

Web:

Mediación cultural y artística, CNCA

- <https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2013/08/rc-presentacion-mediacion-artistica-CNCA.pdf>