

Actividad 1: Representaciones rítmicas

PROPÓSITO

Esta actividad busca que los estudiantes afiancen su capacidad auditiva, analítica y creativa mediante la diferenciación de cada uno de los instrumentos que conforman los acompañamientos musicales de canciones populares, a través de la representación corporal de los instrumentos de una banda a partir de su rol (rítmico, rítmico melódico, armónico), sus intervenciones y las características musicales de esas bandas.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

OA 2

Crear música para expresar emociones e ideas, tomando riesgos creativos al seleccionar recursos de producción y al aplicar elementos del lenguaje musical (ritmo, armonía, duración, tono, entre otros).

OA 3

Interpretar repertorio personal y de música de diferentes estilos, en forma individual o en conjunto, considerando elementos característicos del estilo y un trabajo técnico coherente con los propósitos expresivos.

OA 4

Analizar propósitos expresivos de obras musicales de diferentes estilos, a partir de criterios estéticos (lenguaje musical, aspectos técnicos, emociones, sensaciones e ideas que genera, entre otros), utilizando conceptos disciplinarios.

OA 6

Evaluar críticamente procesos y resultados de obras musicales personales y de sus pares, considerando criterios estéticos, aspectos técnicos y propósitos expresivos, dando cuenta de una postura personal fundada y respetuosa.

ACTITUDES

- Trabajar con autonomía y proactividad en trabajos colaborativos e individuales para llevar a cabo eficazmente proyectos de diversa índole.

DURACIÓN

4 horas

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

El curso escucha canciones populares e identifica auditivamente los instrumentos e intérpretes que participan.

Se sugiere los siguientes pasos metodológicos:

- El docente realiza la audición de una canción popular actual y los alumnos, con su ayuda, reconocen e identifican los instrumentos que forman parte del grupo o banda. Toman nota en sus bitácoras.

- Luego se agrupan por instrumento, es decir, algunos representan la batería, otros el bajo, otros al solista, hasta completar los integrantes de la banda. Realizan otras audiciones en que los estudiantes levantan la mano cada vez que interviene el instrumento que representan y la bajan al cesar su intervención, preocupándose de ser precisos en sus movimientos.
- Forman grupos de aproximadamente seis integrantes y escogen una canción de un listado sugerido o proponen otra que les guste y que el profesor considere adecuada para interpretar corporalmente.

Los estudiantes crean una representación de la canción, utilizando elementos de expresión corporal: cada integrante del grupo representa a un instrumento de la banda y expresa su participación dentro de la canción y el rol musical que interpreta (melodía, ritmo, apoyo armónico).

- Escuchan la canción seleccionada y definen su propósito expresivo. Por ejemplo: en la balada predomina la melodía.
- Seleccionan el tipo de movimientos que exprese de mejor manera el ritmo y/o la melodía de cada instrumento (movimientos quebrados, redondos, amplios o pequeños etc.).
- Escriben el texto y trabajan sobre él, marcando sus secciones y la participación de cada instrumento (entradas y salidas).
- Crean una secuencia de movimientos para cada instrumento, la que representa el ritmo y/o las líneas melódicas. Cada integrante memoriza sus movimientos e interviene cuando suena su instrumento. (Dichos movimientos no son una mímica de cómo se toca cada uno, sino una representación de los instrumentos mediante la expresión corporal).
- Practican su interpretación escuchando la canción por secciones, según lo que anotaron antes en el texto, para lograr un montaje fluido y ajustado a la música.
- Cada grupo muestra su trabajo al curso para que lo comenten y evalúen formativamente.
- Hacen los ajustes necesarios de acuerdo a las observaciones recibidas.
- Realizan una segunda muestra de los trabajos grupales para una evaluación sumativa.
- Registran sus creaciones en video.

RECURSOS

Canciones sugeridas: (Hay una enorme variedad de canciones que pueden ser de utilidad.)

- Crazy Little Thing Called Love, Queen
- Somebody to love, Queen
- De Música Ligera, Soda Stereo
- Cuando pase el temblor, Soda Stereo
- La Vida Es Un Carnaval - Celia Cruz
- En el muelle de San Blas – Maná
- Hijo de la Luna, Mecano
- Mujeres, Ricardo Arjona
- La Cosa Más Bella, Eros Ramazzotti
- Vivir Sin Aire, Maná (Letra)
- Solsbury Hill, Peter Gabriel
- Brothers in Arms, Dire Straits (Official Video)

ORIENTACIONES PARA EL DOCENTE

Algunos indicadores para evaluar formativamente esta actividad pueden ser:

- Relacionan elementos musicales y de expresión corporal en sus interpretaciones de canciones.
- Comprenden propósitos expresivos de interpretaciones de canciones debido a la coherencia entre recursos corporales y musicales.
- Identifican propósitos expresivos y características de estilos de obras musicales.
- Utilizan conceptos disciplinarios pertinentes para el análisis de propósitos expresivos.

Es importante que las audiciones sean sin ver videos para que los alumnos se concentren y descubran, por medio de la audición, los instrumentos que participan en la ejecución.

Si no usan las canciones sugeridas por el docente, éste debe escuchar sus propuestas y dar su aprobación; tiene que fijarse en que el texto sea adecuado, que el acompañamiento se escuche claramente y que la canción no sea muy larga.

Si el grupo tiene más o menos integrantes que instrumentos, pueden seleccionar los que van a utilizar o representarlos en parejas.

Es conveniente que también ensayen fuera del horario escolar y trabajen juntos hasta combinar armónicamente sus movimientos, antes de mostrar sus interpretaciones al curso.

RECURSOS

Pauta de evaluación formativa para el docente y entre pares

NIVELES DE LOGRO Logrado L Por Lograr PL No Logrado NL
--

Aspectos a evaluar	Niveles de Logro		
	L	ML	NL
Los integrantes del grupo participan mostrando iniciativa, escuchando las ideas de sus pares e interactuando respetuosamente entre ellos.			
Las decisiones estéticas son aprobadas por consenso.			
El tipo de movimiento escogido para mostrar el propósito expresivo de la canción es apropiado y lo refleja y/o representa.			
Los movimientos de cada instrumentista reflejan el carácter de las melodías, ritmos y/o armonías que interpreta.			
Los momentos de interpretación de cada uno están bien señalados sobre el texto.			
Cada instrumentista ha memorizado su participación y actúa con precisión, en forma autónoma.			
En la coreografía grupal se evidencia el propósito expresivo de la canción.			
La presentación grupal resulta original y atractiva			
Otro...			
Comentarios:			