

Actividad 4:

Experimentando con el registro de una obra musical contemporánea

PROPÓSITO

En esta actividad los estudiantes establecen relaciones de correspondencia entre imagen y sonido y experimentan con la incorporación de tecnologías para la creación. Para esto analizan piezas de música contemporánea y experimentan con distintas formas de representación gráfica para realizar partituras. Finalmente realizan el registro de una pieza musical experimental en una partitura en la que utilizan simbología creada por ellos.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

OA 1

Experimentar con diversos estilos musicales contemporáneos, utilizando diferentes recursos de producción musical (voz, objetos sonoros, instrumentos musicales y tecnologías).

OA 4

Analizar propósitos expresivos de obras musicales de diferentes estilos, a partir de criterios estéticos (lenguaje musical, aspectos técnicos, emociones, sensaciones e ideas que genera, entre otros), utilizando conceptos disciplinarios.

ACTITUDES

- Pensar con flexibilidad para reelaborar las propias ideas, puntos de vista y creencias.

DURACIÓN

4 horas

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

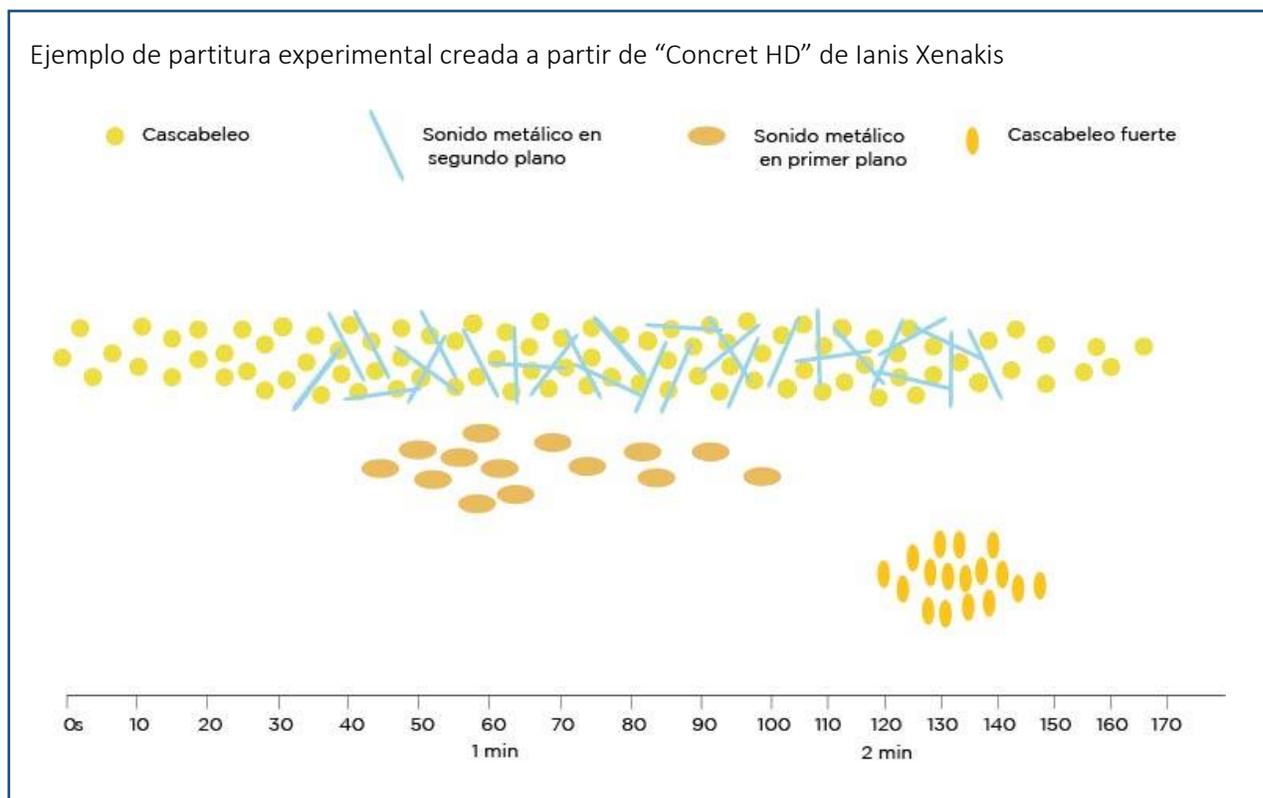
El profesor presenta a los estudiantes videos de obras donde la música va acompañada de su partitura, si no cuenta con la tecnología necesaria puede realizar esto mismo usando grabaciones de audio y material impreso. Los estudiantes realizan observaciones acerca de los videos mediante una conversación guiada por el docente. Se sugiere las siguientes obras: Al encuentro del silencio, de Erin Vargas, y Gesang der Jünglinge (Canto de los jóvenes), Aural score Part I, de Stockhausen, entre otros. Comentan y caracterizan lo visto y escuchado.

<p>Relaciones Interdisciplinarias Ciencias para la ciudadanía. Módulo tecnología y sociedad, OA3</p>

A partir de lo anterior, el profesor plantea el desafío de realizar una partitura no convencional de una pieza musical experimental. Para esto:

- El profesor presenta un listado de obras, a través de la audición de un segmento breve.
- El curso se organiza en grupos y el profesor les adjudica una de las obras.

- Escuchan la pieza varias veces e infieren su propósito expresivo.
- Reconocen las distintas sonoridades e instrumentos, sus características tímbricas. A cada una de éstas le asignan una representación o símbolo, por ejemplo, un círculo de color celeste puede representar una flauta travesa, una línea quebrada puede ser una batería.
- Distinguen secciones sonoras y su ubicación en la duración de la obra.
- Para apoyar, el docente presenta un ejemplo como el que muestra a continuación:



- Luego, en pliegos de papel kraft dispuestos horizontalmente u otro recurso con el que se cuente, realizan una línea y en ella marcan los segundos y remarcan de diez en diez, hasta completar la duración de la sección. Sobre ella y separadas entre sí, dibujan tantas líneas paralelas como sea la cantidad de instrumentos principales o sonoridades que pueden distinguir, las que servirán de referencia para la ubicación y desplazamiento de cada instrumento o fuente sonora.
- Marcan las distintas secciones y las entradas y salidas de los instrumentos que intervienen en la línea que le corresponde a cada uno, teniendo la línea del tiempo como referencia.
- Completan, desarrollando las intervenciones de cada instrumento o sonoridad colocando el símbolo que representa a cada instrumento sobre las líneas dibujadas.

Utilizan elementos musicales como signos de dinámica y agógica, en caso de que corresponda.

- Luego, borran las líneas para dejar una partitura limpia.

- Para finalizar, los estudiantes realizan una muestra de sus experimentaciones y una evaluación entre pares, apoyados en la audición de la obra representada gráficamente.
- Los estudiantes y el profesor comentan la correspondencia de lo escuchado con lo registrado, los descubrimientos y los logros y dificultades que pueden identificar. Reciben retroalimentación de los pares y del docente, y realizan ajustes a sus partituras de ser necesario.
- Guardan las partituras realizadas o toman fotografías de ellas para registrarlas en sus bitácoras o portafolios.

ORIENTACIONES PARA EL DOCENTE

Algunos indicadores para evaluar formativamente esta actividad pueden ser:

- Aplican elementos del lenguaje musical y conceptos disciplinarios en la creación de una simbología no convencional.
- Traducen una pieza musical a una partitura no convencional considerando elementos como dinámica, agógica u otros que sean pertinentes.
- Crean una simbología original para traducir elementos musicales.

Es necesario aclarar a los alumnos que este tipo de registro es dinámico y no del todo preciso, que puede tomar una nueva forma según las diferentes interpretaciones, y que constituye una referencia para los intérpretes.

En esta actividad se dieron instrucciones para realizar un cierto tipo de partitura, que puede ser una de las muchas formas en que se puede representar una composición.

Sugerencia de Pauta para la retroalimentación de la actividad

Pauta de evaluación formativa (docente y pares)			
Aspectos a evaluar:	Niveles de logro		
	Logrado	Por lograr	No logrado
La gráfica escogida refleja el propósito expresivo de la obra.			
Los signos para representar cada sonido o instrumento son claros y diferentes unos de otros.			
Todas las sonoridades han sido consideradas en la partitura.			
Las sonoridades e instrumentos tienen una ubicación aproximada, sobre la línea del tiempo.			
Las entradas y el desarrollo sonoro de cada elemento están claramente establecidas.			
En la partitura se pueden observar los cambios de dinámica y agógica de la obra.			
La partitura se constituye en una expresión escrita cercana a la audición de la obra.			
La experimentación realizada resulta original y refleja el transcurrir de la pieza musical.			
Otro...			
Síntesis de lo observado:			

RECURSOS

- Partituras no convencionales para ejemplificar.

Obras:

Erin Vargas

- Al Encuentro del Silencio. (Partitura analógica)

Stockhausen.

- Gesang der Jünglinge (Canto de los jóvenes)
- Aural score Part I.

Iannis Xenakis.

- Concret PH
- Morton Feldman
- Projection 2