

- Es importante que se guíe a los estudiantes a evaluar sus proyectos de una manera objetiva, sin atribuir los logros o debilidades a aspectos personales. Además, es necesario que proyecten perspectivas de mejora a partir de sus conclusiones.

Actividad de aprendizaje 7

Reflexiones finales sobre el aprendizaje

Gran idea y Preguntas esenciales

Nuestras reflexiones sobre la sociedad pueden convertirse en aportes

¿De qué manera puede convertirse la crítica en acción?

¿Cómo puede la creatividad ser un aporte a nuestras comunidades?

Objetivos de Aprendizaje e Indicadores de evaluación

OA 5. Producir textos (orales, escritos o audiovisuales) coherentes y cohesionados, para comunicar sus análisis e interpretaciones de textos, desarrollar posturas sobre temas, explorar creativamente con el lenguaje, entre otros propósitos:

- Aplicando un proceso de escritura* según sus propósitos, el género discursivo seleccionado, el tema y la audiencia.
- Adecuando el texto a las convenciones del género y a las características de la audiencia (conocimientos, intereses, convenciones culturales).

*El proceso de escritura incluye las etapas de planificación, elaboración, edición y revisión.

Desarrollan una postura, interpretación o análisis fundamentado a partir de conexiones con otras lecturas hechas, discusiones en clases, experiencias personales, etc.

Usan criterios (propios, del curso, dados por el profesor) al desarrollar un proceso de escritura, en función de su propósito comunicativo y del mensaje por comunicar.

Organizan sus ideas e información de manera clara, por medio de distintos recursos lingüísticos y discursivos, según los propósitos de escritura y el género seleccionado.

Ajustan sus producciones en distintos momentos del proceso, a partir de su propósito comunicativo y de la comunicabilidad del texto (por ejemplo, experimentar con orden de ideas, redacción de introducción o de cierres, selección de expresiones, etc.).

Duración

2 horas pedagógicas.

Conexiones

Con la vida cotidiana, conciencia sobre la importancia de la colaboración en equipos de trabajo para proponer aportes a la comunidad.

Propósito de la actividad

Esta actividad tiene por objetivo que los estudiantes generen una reflexión final sobre el proceso creativo llevado a cabo y planteen sus conclusiones sobre el tema que motivó el desafío creativo, es decir, sobre cómo atraer nuevos lectores y cómo se puede leer críticamente la realidad, considerando para ello los aprendizajes desarrollados a lo largo del curso, para que generen una reflexión relevante sobre lo aprendido y puedan hacer transferencias para el resto de su trayectoria escolar y su vida.

Desarrollo de la actividad

El docente comienza la actividad indicando a los estudiantes el objetivo del trabajo, que es reflexionar de manera individual sobre el proceso de aprendizaje experimentado a lo largo del curso y, especialmente, en el desarrollo del proyecto. Para esto, les pide a los estudiantes que piensen retrospectivamente en su participación en el proyecto y los distintos aprendizajes surgidos en distintas etapas, considerando la gran idea de la unidad: Nuestras reflexiones sobre la sociedad pueden convertirse en aportes. Complementan esta reflexión con las siguientes preguntas esenciales:

- ¿De qué manera puede convertirse la crítica en acción?
- ¿Cómo pueden combinarse la crítica y la creatividad?
- ¿Cómo puede la creatividad ser un aporte a nuestras comunidades?

Los estudiantes anotan algunas ideas clave para cada pregunta. Al terminar, el docente indica que las utilicen para escribir un comentario en el que reflexionen y den cuenta de sus aprendizajes durante la unidad. El género es decisión de cada uno, pues el único requisito es que la escritura contenga los aprendizajes vividos a lo largo del proceso.

Al finalizar sus textos, los estudiantes los comparten con el curso, comentando en cada caso los aprendizajes surgidos respecto de la colaboración y de aquello que pueden usar para sus vidas.

Orientaciones para el docente. Se puede ofrecer una variedad de géneros (vistos o no durante el curso): carta abierta, poema, oda, soneto, monólogo, microcuento, manifiesto, etc.

Por otro lado, se debe enfatizar que la reflexión se relaciona con su propio proceso de aprendizaje en un trabajo colaborativo con pares, de manera que estas ideas también deben ser consideradas para desarrollar su reflexión.

Orientaciones para la evaluación formativa

- Dado que en esta actividad es importante la reflexión sobre los propios aprendizajes, el docente debe centrar su observación en que cada estudiante identifique sus fortalezas, debilidades y las herramientas aprendidas del proceso. Por esta razón, la evaluación no debe concentrarse en aspectos propios de la redacción.

Actividad de refuerzo. Si el docente hizo esta reflexión en otro momento de la unidad (o en la clase anterior), se sugiere desarrollar el mismo ejercicio de escritura, pero esta vez a partir del desarrollo de una postura respecto de la importancia de implementar proyectos que permitan aportar a la comunidad.

Glosario de la unidad

Comunidades discursivas	Agrupaciones de hablantes dentro de un ámbito de práctica, que comparten tanto objetivos y convenciones culturales como los géneros discursivos que en ellas se producen. Ejemplos de comunidades discursivas podrían ser una oficina, un curso, una familia, un grupo específico de amigos o un perfil en una red social
Estrategia discursiva	Plan de acción que el enunciador pone en funcionamiento cuando combina en su discurso una serie de recursos para articular su contenido, con el fin de obtener una finalidad o propósito con este.
Géneros discursivos	Formas lingüísticas relativamente estables que concretan las necesidades comunicativas y cristalizan la cultura de un grupo mediante recursos lingüísticos concretos, como los registros, el posicionamiento, la puntuación, la sintaxis y el vocabulario. Por medio de estos géneros las comunidades construyen, transforman y comunican conocimientos relevantes para ellos. Surgen dentro de comunidades discursivas que se inscriben en diversos ámbitos de práctica. Estos géneros son inagotables, ya que aparecen de acuerdo con las necesidades comunicativas de sus miembros, según las diferentes funciones que cumplen y los sentidos que establecen
Intervención (urbana)	Proceso cuyo propósito consiste en generar soluciones a las causas y factores que originan el deterioro de un barrio o zona urbana. Puede afectar tanto el uso y funcionalidad del espacio, como las condiciones de vida de la población y el medio ambiente.
Kamishibai	Proveniente de la cultura japonesa, es una forma muy popular de contar historias que generalmente contienen enseñanzas morales. Suele estar dirigido a niñas y niños pequeños que disfrutan de él en grupo. Actualmente también es utilizado como recurso didáctico, informando sobre algún contenido de aprendizaje o tema de interés. La lectura del kamishibai se realiza colocando láminas sobre un soporte, teatrillo de tres puertas que se llama «butai», dejando hacia el público la cara que contiene el dibujo, y para el presentador o intérprete la cara que contiene el texto, deslizando las láminas una tras otra según el orden correspondiente.
Lectura crítica	Capacidad de identificar y analizar críticamente los principios culturales e ideológicos inscritos en los discursos de distintos ámbitos de la vida, y profundizar en la comprensión de las temáticas que se construyen y comunican en dichos discursos. Mediante la identificación y el uso de conocimientos lingüísticos, discursivos y literarios, la lectura crítica problematiza, interpreta y evalúa críticamente la realidad, identifica propósitos, voces y posturas autoriales, y devela ideologías, referentes culturales, procedimientos de razonamiento, formas de construcción del conocimiento, la estructura y organización de los textos; es decir, genera

	una comprensión de los contenidos implícitos de lo enunciado en textos orales y escritos.
Recursos lingüísticos	Conjunto de opciones de las que dispone un hablante para construir discursos y que selecciona según el propósito, audiencia, posicionamiento frente al tema, etc. Estas opciones pueden ser de carácter gramatical, pragmático, fonológico, fonético, discursivo, monomodal o multimodal, entre otros.