

Actividad 4

Viaje a través de las imágenes

PROPÓSITO

Se espera que los estudiantes profundicen en su capacidad de improvisar y componer en tiempo real, de manera colectiva, aplicando procedimientos de percepción, evaluación y acción. Asimismo, que puedan aplicar conocimientos y habilidades adquiridos durante el desarrollo de la unidad, mediante la interpretación, el uso de los factores de movimiento y la percepción activa del campo visual y sonoro. Se pretende que desarrollen estrategias que favorezcan la participación respetuosa y colaborativa.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

OA 2

Expresar y comunicar ideas, sensaciones, emociones, temas, vinculando diversos elementos y recursos del lenguaje de la danza (aspectos técnicos, espacio, tiempo, energía, entre otros).

OA 3

Crear obras y proyectos de danza individuales y colectivos, considerando temas de interés, recursos del lenguaje de la danza y elementos escénicos.

ACTITUD

Pensar con conciencia de que los aprendizajes se desarrollan a lo largo de la vida y enriquecen la experiencia.

DURACIÓN

4 horas

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Los alumnos comentan acerca de los procesos creativos abordados en las clases anteriores, diferencias, preferencias y desafíos, El docente apoya el diálogo con preguntas como:

- ¿Cuáles son las etapas de una creación?
- ¿Cuáles son los desafíos de crear *in situ*?
- ¿Cuáles son los desafíos de componer mediante secuencias memorizadas?
- ¿Cuáles son los desafíos de interpretar?
- ¿Cómo dialogan las percepciones sonoras, visuales y corporales en una creación?
- ¿Con cuáles elementos de la danza se sienten más familiarizados?
- ¿Qué diferencias reconocen entre una imagen y una secuencia de movimiento?
- ¿Qué diferencia identifican entre la disciplina de la danza y el cine en cuanto al movimiento?

El docente, usando las últimas preguntas, introduce el concepto *frame* (cuadro en español), que es la fotografía fija de la que proviene el cine, las que unidas correlativamente (24 cuadros por segundo en el cine y 30 en la televisión) dan la ilusión de movimiento.

Los estudiantes se reúnen en parejas y relatan su rutina, desde que se levantaron hasta que llegaron al colegio. El que escucha decide un momento específico de la rutina del compañero; por ejemplo, “despedirse de la mascota”. Cada alumno se apropia de un momento de la rutina del compañero y realiza un folioscopio (en inglés *flip book*): dibujos de imágenes que, al moverlas consecutivamente, provocan la ilusión de movimiento.

Posteriormente, caminan por la sala y, al encontrarse con un compañero, le muestran su folioscopio; el compañero lo interpreta por medio del movimiento y lo repite hasta aprenderlo. Así van experimentando todos los folioscopios creados. Luego se genera una improvisación libre donde se trasladan creando secuencias de imágenes a modo de animación o película con todos los movimientos (folioscopios) que recuerden y creando todos los que necesiten para darle continuidad y “start” a la “película”. Luego el curso se divide en dos, se observan y comentan las apreciaciones.

En grupos de 6 integrantes, eligen o inventan un folioscopio (ya sin dibujarlo), donde cada integrante es una “página”; por ende, cada integrante realiza un gesto y lo practican de manera secuencial dándole continuidad; es decir, el primer integrante propone el primer gesto (primera imagen), entra el segundo y lo continúa (segunda imagen) y así hasta el último. Cuando el último realiza el gesto, el primero lo continúa, así nunca para la acción.

El docente da tiempo para experimentar las composiciones *in situ* y propone tiempo de continuidad; es decir, el grupo no detiene el movimiento durante todo el tiempo propuesto. Para esto, aplican los factores del movimiento (variaciones en la dirección del movimiento, niveles, intensidades, entre otras). Primero durante 2 minutos, luego 3 minutos hasta llegar a 5 minutos de composición continua. El profesor colabora con consignas para la integración progresiva de los factores de movimientos resolviendo el problema propuesto, y evalúa la posibilidad de integrar emociones, haciendo referencia a las historietas (cómic) o animaciones japonesas. Cuando se detienen entre cada tiempo sugerido (2, 3 y 5 minutos), el docente puede compartir referentes visuales de danzas inspiradas en el *frame* (ver Recursos y sitios web) y analizar factores que favorecen la composición *in situ*, como mantener una respiración consciente así conservar la calma, percibir para evaluar imágenes, sensaciones, emociones o ideas que se estén generando, y luego accionar (seguir con la propuesta o crear otra).

El profesor introduce después nuevas consignas para aumentar la complejidad de la composición:

- Imagen en movimiento: *frame* (práctica antes realizada).
- Acciones repetidas: en vez de continuar con la imagen, realizar sólo una acción y repetirla (“gif”).
- Acciones continuas: crear una acción y desarrollarla.

Cada grupo compone *in situ* durante 2 minutos (solo un grupo a la vez), integrando las consignas propuestas aleatoriamente y a modo de propuesta escénica. Los compañeros que observan van nombrando las acciones, gestos, emociones o paisajes que imaginan. Después realizan una segunda ronda, de 3 minutos cada grupo, pero los espectadores se mantienen en silencio, más tarde hacen una

tercera ronda de 3 minutos, donde el docente propone un entorno sonoro diferente para cada grupo. Al finalizar, comparten apreciaciones del proceso de creación *in situ*, desafíos y motivaciones, y analizan como espectadores las diferencias perceptivas entre observar una creación en silencio y observar con ambiente sonoro, y cómo esta última junto con la imagen permiten generar nuevos imaginarios.

Para finalizar, dialogan sobre la importancia de la retroalimentación dentro de los procesos creativos y de las sensaciones experimentadas a lo largo de toda la unidad, sobre todo desde un punto de vista emocional. Para ello, el profesor plantea preguntas en relación con el proceso de aprendizaje, como:

- ¿Qué valoran del conocimiento adquirido durante el proceso?
- ¿Qué valoran de un proceso creativo?
- ¿Qué etapas del proceso creativo disfrutaron más?, ¿por qué?
- ¿Cómo relacionan las diferentes composiciones creadas durante la unidad con el proceso de aprendizaje vivido?
- ¿Qué avances y desafíos observan en el trabajo personal y colectivo?
- ¿Qué aportó la diversidad de expresión y pensamiento al proceso artístico?
- ¿Cuáles creen que son las condiciones ideales para realizar un proceso creativo en danza?
- ¿De qué manera improvisar y componer *in situ* se relacionan con la vida cotidiana?

Los alumnos registran las respuestas en sus bitácoras y pueden compartirlas de forma voluntaria.

ORIENTACIONES PARA EL DOCENTE

Algunos indicadores para evaluar formativamente esta actividad pueden ser:

- Exploran diversas estrategias para crear una secuencia de movimiento *in situ* y en colectivo.
- Aplican factores de movimiento, variantes temporales, espaciales y energéticas durante la composición grupal.
- Crean composiciones grupales a partir de procesos de exploración, improvisación y creación, aplicando procedimientos de percepción, evaluación y acción.
- Manifiestan actitudes de respeto, responsabilidad y cuidado hacia sus compañeros durante la exploración.

Durante la realización del folioscopio, se puede promover que busquen estrategias para crear imágenes mediante el dibujo, sin importar las experiencias previas en ese ámbito. Lo importante es la secuencialidad, no la precisión de la imagen; se puede recomendar que usen dibujos esquemáticos. El profesor debe estar muy disponible para colaborar si es necesario.

Se sugiere reflexionar sobre la influencia de la sonoridad en la interpretación de una imagen para poder tomar decisiones conscientes a favor de la propuesta escénica. Asimismo, se recomienda profundizar con ejemplos audiovisuales de la publicidad.

Se puede profundizar en la relación entre procedimientos de creación y vida cotidiana, proponer ejemplos de cómo se transfieren los aprendizajes y dialogar sobre cuáles son los aprendizajes para la vida que desarrollamos con los procesos de creación. Se sugiere que vean la charla TED de María José

Cifuentes *“Nueva perspectiva de la danza, más allá de movimientos”* para reflexionar sobre la importancia del movimiento y la danza en la vida, u otra que el profesor considere pertinente.

Dependiendo del contexto y el interés de los estudiantes, se puede plantear un análisis sobre cultura visual, nociones de normalidad y cánones socioculturales relacionados con cuerpo y movimiento, belleza e identidades y roles de género, por ejemplo, para promover el pensamiento crítico en procesos homogeneizantes y con sesgo discriminador. Cabe enfatizar también en la influencia de las redes sociales y la publicidad en este ámbito.

RECURSOS Y SITIOS WEB

Obras de danza basadas en el frame:

- Big Bouncers / Big Bounce (trailer) (vimeo)
- Frames / La Licuadora (2013) (YouTube)

Danza y vida; en sitio web YouTube:

- Nueva perspectiva de la Danza, más allá de movimientos | María José Cifuentes | TEDxPUCdeChile

Cultura visual, en sitio web YouTube:

- Carlos Ossa: Cultura y capitalismo cognitivo / entrevista completa

Folioscopio, en sitio web YouTube:

- Animación hoja por hoja
- Gusanito Feliz | Flipbook – Folioscopio

PROPUESTAS MUSICALES, SITIO WEB YOUTUBE:

Roderick Shaw

- Dido And Aeneas

Kinética

- Disco III Full Álbum

Andre Neumann

- Credits-Hit The Groung

Bugge Wesseltoft Henning Kraggerud

- La Folia

Amg

- Tamiti Feat. L’One

Björk

- Homogenic 1997 Philip Glass
- Metamorphosis full álbum 2006

En pueblounido.cl

Gustavo Becerra-Schmidt

- Obra Electroacústica

José Miguel Candela y Miguel Villafruela

- TTK 81 micropiezas para saxofón y electroacústica

Actividad de Evaluación

PROPÓSITO

En esta actividad, se espera que los estudiantes realicen una composición *in situ* en el que se enfatiza en procesos de percepción, evaluación y acción en tiempo real, y en procesos de atención y toma de decisiones de manera colectiva. Asimismo, se espera que evalúen la propuesta de sus pares y se autoevalúen en procesos reflexivos en torno a la metacognición.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE EVALUACIÓN
<p>OA 1 Experimentar el cuerpo y sus posibilidades de movimiento de manera consciente y expresiva, utilizando los diversos recursos y elementos del lenguaje de la danza.</p> <p>OA 2 Expresar y comunicar ideas, sensaciones, emociones, temas, vinculando diversos elementos y recursos del lenguaje de la danza (aspectos técnicos, espacio, tiempo, energía, entre otros).</p> <p>OA 3 Crear obras y proyectos de danza individuales y colectivos, considerando temas de interés, recursos del lenguaje de la danza y elementos de la puesta en escena.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Usan diversas posibilidades corporales y espaciales de manera consciente, durante la composición <i>in situ</i>. • Relacionan el movimiento con sensaciones, imágenes y emociones en tiempo real, y proponen cambios corporales. • Reflexionan sobre sus procesos perceptivos y las transformaciones de estos durante el proceso de aprendizaje. • Aplican los factores del movimiento y relaciones corporales de manera consciente y variada para generar imaginarios y sentidos en relación con la propuesta creativa. • Establecen relaciones entre los factores del movimiento y la comunicación de sensaciones, imaginarios e ideas que generan. • Demuestran disposición para tomar decisiones grupales, generar propuestas y colaborar con las propuestas de los otros. • Identifican formas, acciones, sensaciones, imaginarios y sentidos durante la composición <i>in situ</i> como recursos para la creación. • Crean una composición de forma colectiva, organizando elementos del lenguaje de la danza <i>in situ</i>. • Crean estrategias grupales para resolver problemas durante la composición <i>in situ</i>, aplicando procedimientos de percepción, evaluación y acción.