

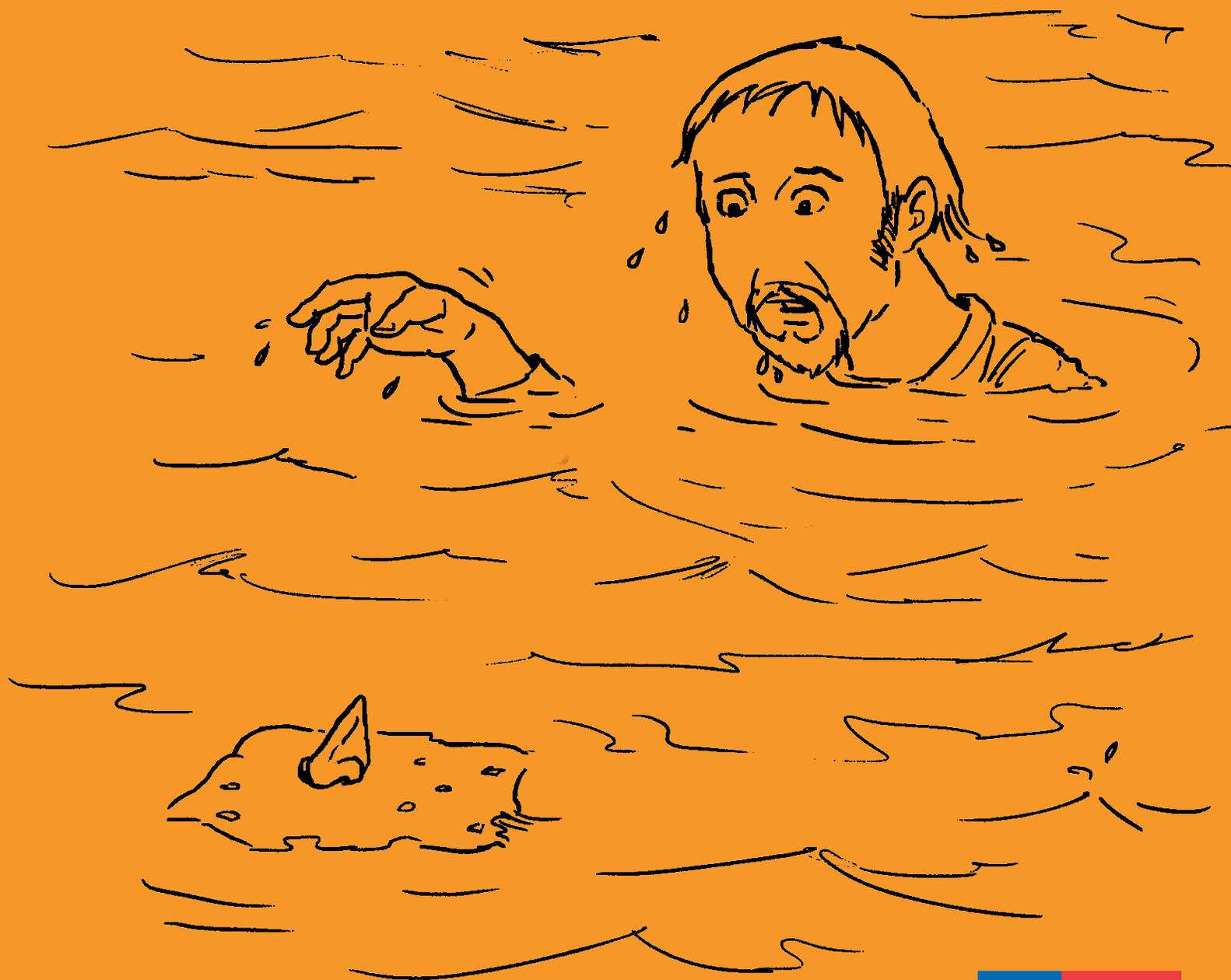


Módulo N° 1: Cuentos extravagantes

LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

Guía didáctica

6°



Módulo N° 1:
Cuentos extravagantes

LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

Guía didáctica

NIVEL DE EDUCACIÓN BÁSICA

División de Educación General

Ministerio de Educación

República de Chile

2013

Módulo N° 1:
Cuentos extravagantes
LENGUAJE Y COMUNICACIÓN
Guía Didáctica / 6° básico

6°

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
NIVEL DE EDUCACIÓN BÁSICA

2013

PRESENTACIÓN

En el marco del mejoramiento continuo de las escuelas el Nivel de Educación Básica pone a disposición del sistema escolar una serie de módulos didácticos para apoyar la implementación curricular en diversos cursos y asignaturas de la educación básica.

Los módulos didácticos constituyen un recurso pedagógico orientado a apoyar la labor de la escuela en las prácticas de planificación y evaluación escolar, modelando la implementación efectiva de las Bases Curriculares, fomentando un clima escolar favorable para el aprendizaje y monitoreando permanentemente el proceso de aprendizaje de los estudiantes.

Los módulos didácticos presentan la siguiente estructura:

Guía didáctica: consiste en un recurso para el docente que contiene orientaciones didácticas y propuestas de planes de clases en las que se describen actividades a realizar con las y los estudiantes para los momentos de inicio, desarrollo y cierre de clases. Además, aporta sugerencias para monitorear el aprendizaje, organizar el trabajo colectivo e individual, y recomienda tareas.

Cuaderno de trabajo para el estudiante: desarrollan algunas de las actividades señaladas en los planes de clases de los docentes, y dan cuenta de una forma de presentar los desafíos y tareas pertinentes para avanzar hacia el logro de los objetivos de aprendizaje propuestos para el módulo.

Evaluación: consiste en instrumentos de evaluación con sus respectivas pautas de corrección y orientaciones que evalúan los objetivos de aprendizaje desarrollados en el módulo.

Cabe señalar que los módulos propuestos constituyen un modelo de implementación y no dan cuenta por sí mismos de la totalidad de los objetivos de aprendizaje propuestos para cada curso. Los materiales presentan una cobertura curricular parcial, que los(as) docentes deberán complementar con sus propias planificaciones y propuestas didácticas.

De este modo a través de los recursos pedagógicos mencionados, el Nivel de Educación Básica espera contribuir a la labor de equipos de liderazgo pedagógico, docentes y estudiantes de establecimientos de educación básica en el proceso de implementación curricular en vistas al mejoramiento de la calidad de la educación.

DESCRIPCIÓN DEL MÓDULO

El Módulo 1 presenta textos con situaciones humorísticas, que rompen con lo cotidiano a partir de elementos fantásticos; del mismo modo, también se dará una nueva lectura a los personajes clásicos de la literatura. Así es como todos los textos seleccionados para este período se refieren a estas temáticas de carácter fantástico. Son conceptos clave de este módulo, los textos literarios, fundamentalmente narrativos, las formas no personales de los verbos y la producción oral y escrita de cuentos y relatos.

Se pretende que los estudiantes desarrollen la comprensión y producción de textos literarios, con especial detención en los cuentos. En este sentido, se intenciona el trabajo con las distintas habilidades taxonómicas ligadas a la lectura, desde el trabajo con el vocabulario contextual, hasta la extracción de la información literal e inferencial, que permiten alcanzar la reflexión o juicio crítico en torno a los textos leídos, a fin de que los estudiantes puedan llegar a ser lectores autónomos, capaces de interpretar y evaluar diversos tipos de textos.

En este módulo se focalizará el trabajo en los siguientes aprendizajes de carácter permanente:

- ❑ Desarrollar el gusto por la lectura, leyendo habitualmente diversos textos. (OA 9)
- ❑ Comprender y disfrutar versiones completas de obras de la literatura, narradas o leídas por un adulto, como:
 - cuentos folclóricos y de autor
 - poemas
 - mitos y leyendas
 - capítulos de novelas (OA 23)
- ❑ Leer de manera fluida textos variados apropiados a su edad:
 - pronunciando las palabras con precisión
 - respetando la prosodia indicada por todos los signos de puntuación
 - decodificando de manera automática la mayoría de las palabras del texto (OA 1)

MÓDULO Nº 1: CUENTOS EXTRAVAGANTES

- ❑ Asistir habitualmente a la biblioteca para satisfacer diversos propósitos (seleccionar textos, investigar sobre un tema, informarse sobre actualidad, etc.), adecuando su comportamiento y cuidando el material para permitir el trabajo y la lectura de los demás. (OA 10) Aplicar estrategias para determinar el significado de palabras nuevas:
 - claves contextuales
 - raíces y afijos
 - preguntar a otro
 - diccionarios, enciclopedias e internet (OA 12)
- ❑ Escribir frecuentemente, para desarrollar la creatividad y expresar sus ideas, textos como poemas, diarios de vida, cuentos, anécdotas, cartas, blogs, etc.
- ❑ Incorporar de manera pertinente en la escritura el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos. (OA 19)

Este módulo enfatiza la lectura de textos literarios, por ello favorece el gusto por la literatura y la lectura de textos de calidad. Esta actividad permite la práctica de la lectura en voz alta y el trabajo de pares o grupos de estudiantes, en especial si usted, de acuerdo a las características de su curso, considera importante el establecimiento de tutores o modelos que puedan estimular el ejercicio de lectores críticos y autónomos.

De acuerdo a la realidad de su grupo curso, puede implementar modificaciones metodológicas, tales como:

- ❑ Establecer grupos permanentes de trabajo, con estudiantes que puedan potenciar sus distintas habilidades, favoreciendo los aprendizajes de todos.
- ❑ Potenciar la escritura, revisión y edición de los textos en parejas o grupos, a fin de optimizar el proceso de aprendizaje de la producción de textos.
- ❑ Estimular distintos tipos de lectura: en voz alta, silenciosa, a coro o eco, a fin de mejorar la fluidez lectora necesaria para favorecer la comprensión de los textos.

Monitoree constantemente el trabajo de los estudiantes, modelando la utilización y verbalización de las estrategias para comprender o producir los textos, y desde la búsqueda y explicitación de las marcas textuales que permiten el acceso a las habilidades de orden superior.

Cuadro sinóptico de OA e Indicadores del Módulo 3

OBJETIVO DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo, desarrollar su imaginación y reconocer su valor social y cultural; por ejemplo: <ul style="list-style-type: none"> • cuentos folclóricos y de autor • novelas • otros (OA 3) 	<ul style="list-style-type: none"> • Relacionan situaciones de la vida cotidiana con personajes o acciones de los textos leídos en clases o independientemente. Relacionan aspectos de un texto leído y comentado en clases con otros textos leídos previamente.
<ul style="list-style-type: none"> • Comprender textos aplicando estrategias de comprensión lectora; por ejemplo: <ul style="list-style-type: none"> • relacionar la información del texto con sus experiencias y conocimientos • formular preguntas sobre lo leído y responderlas (OA 2) 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifican la información del texto que es nueva para ellos y la que ya conocían. • Escriben preguntas al margen del texto sobre lo que no comprenden o lo que quieren profundizar.
<ul style="list-style-type: none"> • Dialogar para compartir y desarrollar ideas y buscar acuerdos: <ul style="list-style-type: none"> • manteniendo el foco en un tema • complementando las ideas de otro y ofreciendo sugerencias • aceptando sugerencias • haciendo comentarios en los momentos adecuados • mostrando acuerdo o desacuerdo con respeto • fundamentando su postura (OA 27) 	<ul style="list-style-type: none"> • Comparten sus opiniones sobre los textos leídos o escuchados en clases. • Opinan sobre temas diversos, sustentando sus argumentos con ejemplos de su experiencia personal o su conocimiento previo. • Contribuyen a la conversación con datos o ideas que amplían lo dicho por otro. • Destacan ideas dichas por otros. • Esperan a que el interlocutor termine una idea para complementar lo dicho. • Reconocen cuando el interlocutor ha dicho algo con lo que están de acuerdo.
<ul style="list-style-type: none"> • Escribir frecuentemente para compartir impresiones sobre sus lecturas, desarrollando un tema relevante del texto leído y fundamentando sus comentarios con ejemplos. (OA 16) 	<ul style="list-style-type: none"> • Escriben comentarios de al menos dos párrafos en los que: <ul style="list-style-type: none"> • expresan una postura sobre un personaje o una situación de un texto leído. • fundamentan su postura con ejemplos del texto y apuntes de su cuaderno.
<ul style="list-style-type: none"> • Analizar aspectos relevantes de las narraciones leídas para profundizar su comprensión: <ul style="list-style-type: none"> • identificando las acciones principales del relato y explicando cómo influyen en el desarrollo de la historia • explicando las actitudes y reacciones de los personajes de acuerdo con sus motivaciones y las situaciones que viven. • describiendo el ambiente y las costumbres representadas en el texto y explicando su influencia en las acciones del relato. 	<ul style="list-style-type: none"> • Explican qué efecto tiene determinada acción en los eventos que siguen. • Explican, oralmente o por escrito, por qué los personajes toman ciertas decisiones a partir de información presente en el relato. • Describen a los personajes de acuerdo con las actitudes que toman en el relato y sus reacciones frente a los problemas. • Explican cómo ayuda o perjudica a un personaje determinada característica. • Explican qué es lo que probablemente siente el personaje en un determinado momento de la historia y qué sentirían ellos si estuvieran en su lugar.

OBJETIVO DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • expresando opiniones sobre las actitudes y acciones de los personajes y fundamentándolas con ejemplos del texto • llegando a conclusiones sustentadas en la información del texto • comparando textos de autores diferentes y justificando su preferencia por alguno (OA 4) 	<ul style="list-style-type: none"> • Describen o recrean visualmente el lugar donde ocurre la acción y las costumbres descritas en el relato. • Relacionan hechos, costumbres y lugares del texto con la época en que se ambienta. • Explican, oralmente o por escrito, expresiones de un texto leído que tengan sentido figurado. • Expresan, oralmente o por escrito, una postura frente a una acción o actitud de un personaje y la fundamentan con ejemplos del texto. • Interpretan fragmentos u obras leídas en clases a través de comentarios, dibujos, dramatizaciones, historietas, videos, maquetas u otras expresiones artísticas.
<ul style="list-style-type: none"> • Producir textos orales espontáneos o planificados de diverso tipo para desarrollar su capacidad expresiva: <ul style="list-style-type: none"> • narraciones (contar una historia, describir una actividad, relatar noticias, testimonios, etc.) (OA 31) 	<ul style="list-style-type: none"> • Narran un hecho, estructurando el relato en un orden que se entienda. • Mantienen la coherencia temática al narrar, centrándose en un hecho o conflicto. • Agregan datos interesantes a la narración, que llaman la atención del interlocutor y no desvían el tema. • Adecuan su lenguaje verbal, paraverbal y no verbal a la situación comunicativa.
<ul style="list-style-type: none"> • Escribir creativamente narraciones (relatos de experiencias personales, noticias, cuentos, etc.) que: <ul style="list-style-type: none"> • tengan una estructura clara • incluyan descripciones y diálogo (si es pertinente) que desarrollen la trama, los personajes y el ambiente (OA 14) 	<ul style="list-style-type: none"> • Escriben un cuento en que: <ul style="list-style-type: none"> • relatan un hecho interesante • desarrollan una secuencia narrativa • mantienen la coherencia temática • describen las acciones que realizan los personajes • utilizan conectores para ordenar el relato (primero, luego, después, entonces, por eso, porque, antes de que, además, cuando, entre otros, pero, etc.) • mencionan al menos dos características del ambiente • describen explícitamente al menos una característica psicológica de un personaje • describen los sentimientos o los problemas de los personajes • Escriben el relato de una experiencia personal o una noticia en que: <ul style="list-style-type: none"> • narran un hecho interesante • describen a las personas que intervienen en la acción • mantienen la coherencia temática • expresan una opinión sobre los hechos relatados.

OBJETIVO DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Escribir, revisar y editar sus textos para satisfacer un propósito y transmitir sus ideas con claridad. Durante este proceso: <ul style="list-style-type: none"> • emplean un vocabulario preciso y variado, y un registro adecuado • releen a medida que escriben 	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollan ideas que son relevantes para el tema. • Incorporan palabras de la lectura que comentan (en el caso de la escritura de comentarios). • Utilizan un registro acorde al destinatario y al propósito del texto. • Aclaran sus dudas de ortografía a medida que redactan. • Releen y marcan en su texto: <ul style="list-style-type: none"> • oraciones que no se comprenden • ideas que hay que explicar mejor • párrafos en los que falta información • Reescriben sus textos: <ul style="list-style-type: none"> • revisando la concordancia de persona y número • manteniendo un tiempo verbal coherente a lo largo de la narración • corrigiendo la ortografía literal, acentual y puntual • Reemplazan palabras, corrigen ortografía y gramática, y dan formato a sus textos, usando las herramientas del procesador.
<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar correctamente los participios irregulares (por ejemplo, roto, abierto, dicho, escrito, muerto, puesto, vuelto) en sus producciones escritas. (OA 21) 	<ul style="list-style-type: none"> • Escriben textos en los que utilizan correctamente los participios irregulares roto, abierto, dicho, escrito, muerto, puesto y vuelto. • Usan correctamente los participios irregulares cuando los incorporan en sus producciones orales.
<ul style="list-style-type: none"> • Escribir correctamente para facilitar la comprensión por parte del lector, aplicando todas las reglas de ortografía literal, acentual y puntual aprendidas en años anteriores, además de: <ul style="list-style-type: none"> • escritura de los verbos haber, tener e ir, en los tiempos más utilizados • acentuación de pronombres interrogativos y exclamativos (OA 22) 	<ul style="list-style-type: none"> • Escriben correctamente las conjugaciones de los verbos haber, tener e ir cuando los utilizan. • Tildan los pronombres exclamativos e interrogativos que utilizan en sus textos. • Escriben aplicando las reglas de ortografía literal, acentual y de puntuación.

Objetivos de aprendizaje:

- Leer y comprender el cuento *Un corazón para Frankenstein*.
- Aplicar estrategias para la comprensión local y global del cuento leído.

INICIO / 15 minutos

- Para realizar la Actividad 1 asigne un tiempo para que respondan y luego registre en el pizarrón una lista con el máximo de características de este personaje. Dé tiempo para que niños y niñas expresen lo que conocen de Frankenstein.
- Antes de leer el cuento, acuerden algunos aspectos tales como:

El **monstruo de Frankenstein** o la criatura Frankenstein, es un personaje de ficción creado por el doctor Víctor Frankenstein, utilizando fragmentos de cadáveres humanos. Este personaje causaba terror en su entorno.

La estatura del monstruo era de 8 pies, es decir, 2,44 metros.

- Sugiera que lean más detalles en www.wikipedia.org
 - Lea el título del texto y pregunte qué tipo de texto creen que es.
 - Concluyan, en conjunto, las razones por las que este es un texto narrativo literario.
 - Cuente los objetivos de la clase.

DESARROLLO / 55 minutos

- Invite a seguir la lectura del cuento *Un corazón para Frankenstein*.
- Comience usted la lectura, modelando aspectos de fluidez, enfatizando la pronunciación, las pausas, la velocidad y el ritmo.
- Alterne la lectura con aquellos estudiantes que puedan ser buenos modelos lectores.
- Si es necesario, utilice la lectura coral por filas, siempre que esta no provoque tensión a los estudiantes que tienen algunas dificultades en la lectura en voz alta.
- Deténgase en las palabras que no se entienden, como por ejemplo achuras y constipa. Si es necesario acudan al diccionario o utilice las definiciones que se dan a continuación:
 - Achuras: vísceras comestibles de res.
 - Constipa: acatarrarse, resfriarse.
- Realice la Actividad 3 para establecer predicciones e hipótesis en torno a lo que sucederá y sugerir soluciones ante el problema planteado.
- Compartan las respuestas, a fin de que luego las puedan comparar con el desenlace original. Recuerde que todas las hipótesis son aceptables. Es importante que los estudiantes argumenten sus ideas.

- Continúe la lectura en voz alta con sus estudiantes.
- Una vez terminada la lectura, realice preguntas literales tales como:
 - ¿Con quién vive Frankenstein? R: con su creador.
 - Según el texto, ¿qué le ocurrió a la viejita? R: se le desfondó una bolsa.
- También realice preguntas inferenciales e interpretativas, tales como:
 - ¿A quién se dirigen las expresiones escritas entre paréntesis? R: Al lector.
- Finalizada la lectura verifique las hipótesis realizadas en torno al tipo de texto que leerían y las razones planteadas.
- Pida que formulen preguntas sobre lo leído y anime al curso para que respondan en conjunto.

CIERRE / 15 minutos

- La Actividad 4 permite cerrar la clase, estableciendo características del personaje Frankenstein.
- Esta es una oportunidad para que comparen las características consignadas después de leer con las que refirieron en la Actividad 1. ¿Cuál es la diferencia entre ambas descripciones?
- Pregunte qué sentimiento les inspira el personaje y pida que justifiquen su respuesta con acontecimientos de la historia.
- Verifique con los estudiantes si los objetivos propuestos para esta sesión se cumplieron y analice las razones por las que esto ocurrió.

TAREA PARA LA CASA

- Narrar a sus familiares el cuento *Un corazón para Frankenstein*.

Objetivos de aprendizaje:

- Profundizar la comprensión del cuento leído la clase anterior.
- Aplicar estrategias para determinar el significado de las palabras (claves contextuales).

INICIO / 15 minutos

- Invite a compartir su experiencia al narrar el cuento a sus familiares.
- Pídeles que expresen las impresiones de las familias acerca de *Un corazón para Frankenstein*: ¿Les gustó el cuento? ¿Qué parte les gustó más? Pregunte por las palabras o las expresiones aprendidas gracias a la lectura.
- Pida que realicen la Actividad 1 como mecanismo de recuperación de la historia. Si resulta necesario, relea el texto junto a los estudiantes.
- Una vez que terminen la Actividad 1 comparta varios inicios, distintos desarrollos y diversos desenlaces, con el objetivo de que los estudiantes puedan darse cuenta de que puede haber diferentes enunciados para una misma idea.
- Cuento los objetivos de la clase.

DESARROLLO / 55 minutos

- Luego de revisar los resúmenes determine, si es necesario, la relectura del cuento. Esta actividad puede ser en voz alta o en silencio, de acuerdo al nivel lector de sus estudiantes. Recuerde que el objetivo de la lectura en voz alta es apoyar especialmente a los estudiantes que tienen dificultades en el desarrollo de este proceso.
- Invite a realizar la Actividad 2, a fin de ampliar el vocabulario utilizando claves contextuales.
- Monitoree el trabajo y revisen una a una las expresiones destacadas, deteniéndose en las marcas textuales o pistas para determinar los significados.
- Las posibles respuestas correctas son:
 - Le da temor o repugnancia.
 - Realizar las compras o encargos.
 - Le pusieron al momento de armarlo o crearlo.
 - Terminar matando o asesinando.
 - El carrito.
 - Cómo molesto.
 - Sin abatirse.
 - Un corazón.
 - Los efectos secundarios.
 - Con el típico.
- Comparta opiniones con ellos en torno a las respuestas correctas. Pida que comenten qué estrategia utilizaron para responder y luego pida a algunos estudiantes que expliquen a sus compañeros y compañeras los mecanismos que utilizaron para resolver correctamente la actividad.

- La Actividad 3 apunta a trabajar los mecanismos de correferencia y descubrir a quién se refiere las expresiones destacadas. Permita la discusión y, si es necesario, sugiera que lean nuevamente el texto.
- Las respuestas correctas son:
 1. El dueño del corazón
 2. Frankenstein
 3. El doctor
 4. Frankenstein
 5. El carnicero
 6. Frankenstein
- Pida que compartan los mecanismos por los cuales lograron comprender las referencias correctas.
- Invítelos a revisar en el texto escolar otros ejemplos de correferencia.

CIERRE / 15 minutos

- La Actividad 4 o de cierre, permite la comprensión global del texto, al abordar la reflexión crítica del cuento.
- Para una mejor comprensión, relea la última parte del cuento y converse con el curso qué significa "tener el corazón grande".
- Pida a varios estudiantes que lean sus respuestas, llevando este concepto a la realidad, a fin de determinar si conocen personas en su entorno que puedan ser como el Frankenstein del cuento leído.
- Revise en conjunto si se cumplieron los objetivos de la clase y analice las razones por las que esto ocurrió.

TAREA PARA LA CASA

- Contarles a sus familiares qué aprendieron a partir de la lectura del cuento *Un corazón para Frankenstein*.

Objetivos de aprendizaje:

- Comprender el texto *El saludador del barrio del hola-chau*.
- Distinguir causas y efectos en los distintos acontecimientos de una historia.

INICIO / 15 minutos

- Escriba en el pizarrón el título: *El saludador del barrio del hola-chau*.
- Realicen hipótesis y predicciones en torno al tipo de texto que leerán.
- Luego, pregunte qué será un saludador y cómo se imaginan el barrio de hola-chau.
- Intencione la realización de hipótesis en torno a qué ocurrirá en esta historia.
- Pregunte si alguna vez han visto a un saludador. Comenten.
- Cuente los objetivos de la clase.

DESARROLLO / 55 minutos

- Invite a leer el texto.
- Lea el título y el primer párrafo modelando con fluidez, pronunciación, énfasis y velocidad. Luego, ceda el turno a quienes quieran leer. Procure dar participación a la mayoría. Si es pertinente, pida que lean nuevamente el texto de manera individual.
- Al terminar la lectura, verifique las hipótesis, en torno al saludador, el barrio y los acontecimientos. Destaque que al realizar hipótesis ante un texto que se leerá se favorece una lectura comprensiva.
- Formule preguntas que permitan la comprensión y adquisición de palabras nuevas, tales como: ¿qué significa:
 - “un mítico personaje que trajinó sus cuadras”. R: recorrió.
 - “entre sus proezas más notables figuran...”. R: hazañas.
 - “una veintena de conductores atascados en un embotellamiento en las calles de su barrio”. R: taco.
 - “su verdadera consagración ocurrió...”. R: fama
- Recuerde el trabajo con las estrategias para extraer el significado contextual de las palabras nuevas.
- La **Actividad 2** permite desarrollar la comprensión del texto, a partir de preguntas cuyas respuestas son:
 1. Disfrutar saludando a toda la gente/ 2. Respuesta abierta/ 3. Saludarse frente a un espejo.
- La Actividad 3 permite distinguir los efectos o consecuencias que provocan los acontecimientos dentro de una historia.
- Las respuestas correctas son:
 2. El ladrón se confundió y se fue.
 3. Salvó al hombre de ser atropellado.
 4. La chica no cayó a una alcantarilla destapada.
 5. Él no se ofendía.
 6. Tuvieron un duelo de saludadores.
 7. Empezó una salutación interminable.

- Reflexione con ellos que toda acción trae una consecuencia y que el texto leído utiliza reiteradamente esta estructura.
- Invite a los estudiantes a establecer relaciones de causas y consecuencias en actividades de la vida cotidiana.
- Pida que intenten resumir el texto, utilizando aquellos acontecimientos más importantes.

CIERRE / 15 minutos

- Para cerrar la clase, escriba la siguiente pregunta en el pizarrón:
 - ¿Estás de acuerdo con que se rebautizara el barrio en su nombre? ¿Por qué?
- Asigne un tiempo para que respondan y luego compartan sus respuestas, a fin de utilizar argumentos del texto para sustentar su opinión.
- Repita el procedimiento con la siguiente pregunta:
 - ¿Qué ocurriría si apareciera un saludador en tu barrio? ¿Por qué?
- Compartan las razones que sustentan su opinión.
- Antes de terminar, converse con el curso acerca de si les han gustado los textos leídos. Promueva un clima de confianza para que niños y niñas expresen sus opiniones.
- Verifique en conjunto si se cumplieron los objetivos de la clase y analice las razones por las que esto ocurrió.

TAREA PARA LA CASA

- Contarles a sus familiares cómo son los saludadores y preguntarles qué harían si se encontraran con uno de ellos.

Objetivos de aprendizaje:

- Disfrutar y comprender un texto narrativo literario.
- Conocer y utilizar las formas no personales de algunos verbos.

INICIO / 15 minutos

- Invite a socializar la tarea; registre en el pizarrón las distintas reacciones ante la figura de un saludador.
- La Actividad 1 tiene como objetivo la realización de hipótesis y predicciones en torno al título del texto: *La nariz que huye*.
- Registre en el pizarrón las distintas razones por las cuales una nariz huiría del rostro, a fin de compararlas una vez que hayan leído el texto. Dé oportunidad para que niños y niñas expresen sus ideas.
- Pregunte qué tipo de texto creen que leerán. Pida las razones por las cuales han tomado esa decisión, a fin de que determinen el carácter ficcional de los textos literarios.
- Cuente los objetivos de la clase.

DESARROLLO / 55 minutos

- Invite a realizar la Actividad 2, a fin de que lean silenciosamente el texto. Luego, lea en voz alta, modelando un relato fluido y otorgando distintos énfasis según el contenido. Procure dar los matices necesarios para estimular el goce de la lectura. Pregúnteles si les gustó el texto.
- Verifique las hipótesis realizadas, destacando que no es un error el no haber acertado.
- Terminada la lectura, realice preguntas de comprensión global y apreciación, tales como:
 - ¿Estás de acuerdo con que para recuperar la nariz se "necesitaba un montón de dinero"?
 - Si hubieras estado en el lugar de la criada, ¿qué hubieras hecho al ver la nariz en venta?
- La Actividad 3 permite reconocer una pregunta de causalidad. Las acciones del dueño de la nariz provocan una consecuencia. Comenten esta situación y conversen acerca de situaciones similares.
- La Actividad 4 permite incrementar el vocabulario, a partir de palabras o expresiones, cuyo significado se extraen a partir de claves contextuales.
- Las respuestas correctas son:
 - Lavatorio.
 - Partía.
 - Desesperanzado.
 - Carísimo.
- La Actividad 5 se focaliza en el conocimiento de las formas no personales de los verbos.
- Destaque los dos primeros ejemplos que aparecen destacados en el fragmento: **bajar** y **perseguir**, a fin de recordar que son infinitivos de la primera y tercera conjugación. Recuérdeles también las formas no personales de los verbos: infinitivo, gerundio y participio.

- Luego céntrese en los dos siguientes: **naufragado** y **expuesta**, que son participios. Destaque que ambos son diferentes: uno es regular, porque posee la terminación –ado, y el otro es irregular, pues tiene no termina así y presenta cambios en su forma. Mencione otros ejemplos de participios irregulares, tales como, escrito, roto, impreso, vuelto, etc. (Apóyese en el texto escolar para el trabajo y ejercitación con los verbos).
- Pida que busquen más ejemplos de formas no personales en el texto leído y que practiquen en un cuadro como el siguiente. Pueden utilizar el texto escolar.

Fragmento con forma no personal	Infinitivo	Gerundio	Participio
"...al sacar las redes del agua"	X		

CIERRE / 15 minutos

- Para cerrar la clase, retomen las preguntas de las Actividades 1 y 3. Asigne un tiempo para que organicen sus respuestas. Estimule la reflexión para que no se queden solo en lo superficial o concreto, como por ejemplo de que a la nariz le molestaba que el señor se metiera "los dedos en la nariz" o que "no se cortara las uñas". Pregunte qué les pareció la decisión de la nariz de huir de su dueño. Llévelos al plano más interpretativo con preguntas como las siguientes: ¿cómo se sentía la nariz?, ¿qué sentimiento la llevó a huir? De esta manera llegará a razones más profundas como el respeto, el autocuidado, etc.
- Promueva un clima de confianza en el que se logre la participación de la mayor parte de los estudiantes, incluso los más tímidos.
- Verifique en conjunto si se cumplieron los objetivos de la clase y analice las razones por las que esto ocurrió.

TAREA PARA LA CASA

- Relatar a sus familiares el cuento *La nariz que huye*.

Objetivos de aprendizaje:

- Disfrutar y comprender un texto narrativo literario.
- Identificar la secuencia de acontecimientos dentro de una historia y reorganizar un texto narrativo literario.

INICIO / 15 minutos

- Socialice qué conversaron con sus familiares después de contarles *La nariz que huye*.
- Motive la Actividad 1, con estrategias previas a la lectura, preguntándoles qué les pasaría si un día perdieran un ojo, ¿qué sentirían?, ¿qué ventajas o desventajas tendría esta situación?, etc.
- Presente los objetivos de la clase.

DESARROLLO / 55 minutos

- Realice una lectura modelada del primer párrafo, efectuando un relato fluido que posea distintos énfasis según el contenido, para luego continuar con la lectura en voz alta por parte de los estudiantes. Procure que se den los matices necesarios para estimular el goce de la lectura. Pregúnteles si les gustó el texto.
- Si lo desea y el interés de los estudiantes lo permite, puede realizar una lectura dramatizada de *El ojo de la tía Nené*, en la que haya estudiantes que personifiquen a la tía, los sobrinos, Coté, la abuela y el narrador.
- Finalizada la lectura, compare las posibles respuestas de la motivación a la Actividad 1, buscando semejanzas y diferencias con lo que le pasó a la tía Nené en el cuento.
- Para verificar la comprensión del texto, realice oralmente preguntas tales como:

Pregunta	Respuesta
¿Quién se dio cuenta primero de lo sucedido a la tía Nené?	Su sobrina Coté
¿Cuántos años tenía la abuela?	80
¿Cómo reacciona la tía Nené?	Con calma.
¿Quién organizó la campaña de búsqueda?	La abuela

- La Actividad 2 apunta a la caracterización de la tía Nené, tanto en lo físico como en lo psicológico. Asigne un tiempo para que respondan y luego escriba en la pizarra la tabla, a fin de completarla con las respuestas de distintos estudiantes; probablemente encuentren más de tres características. Es muy importante que, en especial las características psicológicas, estén respaldadas en marcas textuales dentro de la historia, por ejemplo, es distraída, pues perdió un ojo.
- La Actividad 3 permite el desarrollo de la reorganización, a partir de la ordenación cronológica de los acontecimientos del cuento leído.
- La ordenación correcta es: 3 – 6 – 1 – 7 – 4 – 5 – 2.
- Comenten que estos son los acontecimientos más importantes del cuento, por lo tanto, con ellos se puede realizar el resumen de la historia.

- Pida que los ubiquen dentro del relato y analicen los acontecimientos que quedaron fuera del listado, para comprender la diferencia con acontecimientos secundarios.
- Luego pida que realicen la Actividad 4, colocando un título a la creación. Para revisarla es importante que la presenten y expliquen a sus compañeros y compañeras.
- Destaque que cuando se escribe un título de una escena o texto, se desarrolla la habilidad de síntesis o comprensión global.

CIERRE / 15 minutos

- La Actividad 5 permite cerrar la clase desde la enseñanza de la historia, esto es, el aprendizaje obtenido por la tía Nené. Recuerde que es importante que justifiquen su opinión con argumentos y hechos extraídos del relato. Destaque el aprendizaje de la tía en cuanto a disfrutar de lo que posee, valorar el entorno y mirar positivamente todo lo que la rodea.
- Analice en conjunto si se cumplieron los objetivos de la clase y analice las razones por las que esto ocurrió.

TAREA PARA LA CASA

- Relatar a sus familiares el cuento el ojo de la tía Nené y conversar con ellos acerca de cómo reaccionaría ante una situación semejante.

Objetivos de aprendizaje:

- Relatar, en forma oral, cuentos e historias.
- Transformar textos narrativos a historietas.

INICIO / 15 minutos

- Socialice qué comentaron los familiares ante el relato del cuento *El ojo de la tía Nené*.
- Motive la Actividad 1 a partir de una estrategia previa a la lectura, que permita la conversación acerca de si han visto y escuchado a un cuentacuentos o si les gusta que les cuenten historias. Presente el título del poema: *Contar un cuento es un milagro* y pregúnteles por qué creen que Jorge Díaz, autor del texto, cree eso. Compartan sus opiniones. Pida que escuchen atentamente y con respeto a sus compañeros y compañeras.
- Presente los objetivos de la clase.

DESARROLLO / 55 minutos

- Invite a realizar la Actividad 1 y lea en voz alta el texto *Contar un cuento es un milagro*. Realice una lectura fluida y bien enfatizada de los versos, a fin de que resulte un elemento motivador y atractivo para las actividades posteriores de la clase.
- Si es necesario, lea el texto por grupos, enfatizando cada expresión. También pueden leer individualmente, según su nivel lector. Lo importante es que comprendan el texto y disfruten esta actividad.
- Al finalizar la lectura verifique si las razones por las cuales contar un cuento es un milagro, mencionadas en la actividad de motivación, coincidieron con las que el texto destaca. Recuerde que no es un error si no existe coincidencia.
- Pida que realicen la Actividad 2. Compartan las respuestas.
- A continuación pregunte ¿Cuál creen ustedes que es el rol de un cuentacuentos? Con estas respuestas se intenciona la conversación en torno al rol de encantar con la literatura.
- Comience la Actividad 3, en la que tendrán que seleccionar uno de los cuentos ya leídos anteriormente: *Un corazón para Frankenstein*, *La nariz que huye* o *El ojo de la tía Nené*. Deberán escoger uno de ellos y transformarlo a una historieta. Esto permitirá que recuerden las historias y extraigan los acontecimientos principales. Además deberán trabajar utilizando diálogos en las viñetas. Es fundamental destacar que tendrán que crear un nuevo final para las historias. Esta actividad se puede trabajar en grupos de 2 a 4 personas.
- Recuerde a los estudiantes que esta actividad concluirá con el relato del texto a sus compañeros y compañeras.
- Asigne un tiempo para la elaboración de la historieta. Monitoree el trabajo para guiar la transformación y estimular la creatividad en la creación de los distintos finales.
- La Actividad 4 es una pauta que sugiere las acciones que deben tomar en cuenta para contar sus relatos al curso. Cada grupo de trabajo deberá ensayar su cuento, ya que no podrán leer, sino contarlos al curso, tal como lo haría un cuentacuentos.
- Promueva un ambiente grato y de respeto para el relato oral de todos los grupos. Recuérdeles que es muy importante utilizar un volumen adecuado para ser escuchado y matizar la historia con cambios de voz, entonación y velocidad, a fin de cautivar al auditorium.

- Destaque la labor de los grupos, enfatizando elementos positivos en ellos y dando sugerencias para mejorar.
- Valore positivamente los nuevos finales creados y evalúe si estos resuelven el conflicto de los distintos cuentos.

CIERRE / 15 minutos

- La Actividad 5 permite cerrar la clase, estableciendo un juicio crítico en torno a los relatos realizados. Recuerde la importancia del respeto en este proceso, a fin de valorar los trabajos y centrarse en lo positivo y no en lo negativo.
- Guíe a los estudiantes para que la elección sea fundamentalmente por la calidad del relato y en menor medida por las imágenes o el nuevo desenlace creado.
- Analice en conjunto si se cumplieron los objetivos de la clase y analice las razones por las que esto ocurrió.

TAREA PARA LA CASA

- Contar a sus familiares el relato creado grupalmente para desarrollar la narración oral.

Objetivos de aprendizaje:

- Comprender el texto *El insomnio de la Bella Durmiente*.
- Reorganizar las acciones principales del cuento.

INICIO / 15 minutos

- Socialice la tarea, conversando acerca de los comentarios recibidos ante la narración oral del cuento creado.
- Pida que realicen la Actividad 1. El objeto de la imagen es un huso. Nombren los objetos relacionados con los otros cuentos: una manzana, una marioneta y un zapato de cristal.
- Es probable que los niños no conozcan el elemento, por ello destaque que es un huso, que según la RAE significa: "Instrumento manual, generalmente de madera, de forma redondeada, más largo que grueso, que va adelgazándose desde el medio hacia las dos puntas, y sirve para hilar torciendo la hebra y devanando en él lo hilado". Enfatice que, dadas las características de este objeto, la Bella Durmiente se pinchó el dedo.
- Posteriormente, pida que relaten el cuento de la Bella Durmiente, utilizando las etapas, con marcadores tales como: Había una vez..., luego..., finalmente...
- Escriba el título del texto que leerán en el pizarrón: *El insomnio de la Bella Durmiente* y realice con los estudiantes predicciones en torno a lo que tratará el texto. Deténgase en el significado de la palabra insomnio ("falta de sueño a la hora de dormir"). Liste en el pizarrón las hipótesis vertidas, a fin de compararlas con lo sucedido en la historia al finalizar la lectura.
- Cuente el objetivo de la clase.

DESARROLLO / 55 minutos

- Inicie la lectura del texto, modelando aspectos de fluidez, enfatizando la pronunciación, las pausas, la velocidad y el ritmo.
- Alterne la lectura con aquellos estudiantes que puedan ser buenos modelos lectores.
- Utilice la lectura coral por filas o grupos, incorporando a todos los estudiantes, especialmente a los más tímidos, cuidando de no hacerlos sentir incómodos.
- A medida que avanza en la lectura realice preguntas tanto literales como inferenciales, tales como:
 - ¿Cuál es la maldición del hada mala?
 - ¿Cómo modificó el hechizo el hada buena?
 - ¿Por qué era un problema que Bella Durmiente tuviera insomnio?
 - ¿Qué significa la palabra destacada en el siguiente fragmento: "En todo aquel palacio dormido solo velaba el **aya** anciana que había criado a la princesa y había venido a vigilar su sueño"? Destaque las marcas textuales que permiten inferir su significado: mujer que "había criado a la princesa". Si es necesario, puede escribir el significado de la RAE: "Persona encargada en las casas de custodiar niños o jóvenes y de cuidar de su crianza y educación."
 - ¿Cuál era el temor de Bella ante el insomnio?

- ¿Por qué se menciona a Blancanieves en el texto?
- ¿Por qué no era posible escribir un libro de soledad?
- ¿De qué manera los niños ayudan a Bella?
- ¿Cómo pasaron los años? ¿Por qué?
- ¿Cuándo se terminó la maldición?
- Terminada la lectura, verifique las hipótesis realizadas y analice si alguna de ellas se acercó a lo sucedido. Recuerde que no es obligatorio que el estudiante acierte en sus predicciones.
- Pida que realicen la Actividad 3, que apunta a la reorganización de la historia, a partir de la ordenación cronológica de los acontecimientos.
- La ordenación correcta es:
6 – 8 – 4 – 11 – 10 – 2 – 5 – 9 – 1 – 12 – 3 – 7
- Recuerde a los estudiantes que el listado anterior corresponde a los acontecimientos más importantes del cuento, por lo tanto, con ellos se puede elaborar el resumen de la historia.

CIERRE / 15 minutos

- Para cerrar la clase, retome la Actividad 1 y pida que los estudiantes comparen el texto leído con el cuento clásico *La Bella Durmiente*. Pida que completen un cuadro comparativo como el siguiente:

La Bella Durmiente	El insomnio de la Bella Durmiente

- Revise esta actividad, escribiendo el cuadro a fin de que puedan establecer comparaciones de acuerdo a personajes, lugares, acciones u otros.

TAREA PARA LA CASA

- Contar a sus familiares el cuento *El insomnio de la Bella Durmiente*, destacando sus semejanzas y diferencias con la versión clásica de *La Bella Durmiente*.

Objetivos de aprendizaje:

- Planificar la escritura de un cuento.
- Escribir la primera versión de este texto.

INICIO / 15 minutos

- Socialice la tarea y pida que comenten qué opinaron los familiares en torno a la narración de *El insomnio de la Bella Durmiente* y su comparación con la versión clásica de *La Bella Durmiente*.
- Inicie la planificación de la escritura del cuento, realizando la Actividad 1, que consiste en la selección de un cuento clásico infantil para la realización de una nueva versión de él.
- Enfatique que no es necesario escoger uno de los cuentos de las imágenes, ya que son solo una fuente de inspiración, por lo que pueden elegir otros, previa aceptación del profesor o profesora.
- Posteriormente pida que realicen la Actividad 2, a fin de que analicen el cuento escogido y clarifiquen los elementos con los que deberán trabajar para crear la nueva versión de la historia.
- Si las características de su curso y la motivación de los estudiantes así lo requiere, puede intencionar la realización de la escritura de este cuento en parejas o tríos.
- Planifique además elementos generales, tales como:

¿Quién leerá mi relato?	
¿Qué lenguaje usaré?	
¿Qué extensión tendrá?	
¿En cuánto tiempo lo tendré listo?	
¿Cómo lo escribiré?	

- acuerde con los estudiantes los tiempos disponibles para el proceso de escritura: en esta sesión deberá quedar terminado el primer borrador; en la siguiente, la versión final.
- Si lo desea, también acuerde la extensión mínima del relato: media página, etc.
- Delimite, de acuerdo a las características de su colegio y curso, si lo escribirán en forma manuscrita o digital, con o sin ilustraciones, etc.
- Presente los objetivos de la clase.

DESARROLLO / 55 minutos

- La Actividad 3 permite comenzar la producción del cuento, elaborando los acontecimientos centrales de cada etapa: inicio, desarrollo y desenlace. Para esto lea con los estudiantes el recuadro, en el que se reitera la definición de la estructura del cuento.
- Recuerde que es muy importante revisar esta actividad antes de iniciar la escritura del primer borrador. Por ello usted debe monitorear la labor por grupos, o bien, realizar una ronda de lectura de las etapas, a fin de mejorar detalles que favorezcan la escritura posterior.

- La Actividad 4 intenciona la escritura de la primera versión del cuento, por ello comente la silueta propuesta del texto, que presenta título y cuatro párrafos. Analice con ellos que el primero corresponde al inicio y el problema, los dos siguientes al desarrollo y el último al desenlace. Explique que si lo requieren pueden aumentar la extensión y escribir en sus cuadernos.
- Monitoree el proceso de escritura de la primera versión del relato, acogiendo las preguntas. Recuerde que la escritura es un proceso que puede ser apoyado desde distintas fuentes (diccionarios, consultas a los compañeros, preguntas al profesor o profesora, revisión del Cuaderno de trabajo, etc.). Permita que consulten estas fuentes si es necesario.
- Apóyelos para que utilicen un vocabulario preciso y eviten repeticiones.

CIERRE / 15 minutos

- Como actividad de cierre, proponga la lectura comentada de algunos relatos.
- Converse con ellos a partir de las siguientes preguntas:
 - ¿Qué etapa de la planificación del relato fue la que más me costó?
 - ¿Cuál fue la más fácil de realizar?
 - ¿Me sirvió planificar la escritura del relato? ¿Para qué?
 - ¿Modifiqué lo planificado? ¿Por qué?
- Revise en conjunto si se cumplieron los objetivos de la clase y analice las razones por las que esto ocurrió.

TAREA PARA LA CASA

- Contarles a sus familiares el relato que están escribiendo.

Objetivos de aprendizaje:

- Revisar, reescribir y editar el cuento creado durante la clase anterior.
- Leer en voz alta los cuentos creados.

INICIO / 15 minutos

- Invite a socializar la tarea para la casa. Pida que compartan qué opinaron sus familiares del cuento que están escribiendo y pregunte si les propusieron algunos cambios o ideas nuevas para complementar lo realizado.
- Reflexione con ellos acerca de las ventajas que se pueden obtener a partir de las distintas opiniones y sugerencias para mejorar los escritos.
- Cuento el objetivo de la clase.

DESARROLLO / 55 minutos

- Explique que esta producción escrita deberá ser evaluada a partir de una rúbrica (ver rúbrica al final de este documento). Comente con ellos sus indicadores, a fin de que los estudiantes sepan qué se espera de sus producciones.
- Inicie la etapa de revisión de los escritos desarrollando la Actividad 1. Para esto puede escribir y explicar la pauta del cuaderno.
- Solicite que chequen con un Sí o un No cada aspecto.
- Enfatique que esta etapa es para mejorar y no para sancionar negativamente.
- Es conveniente proponer tanto la autoevaluación como la coevaluación, es decir, la revisión individual y la revisión entre compañeros, a fin de tener dos miradas acerca del escrito.
- Inicie la etapa siguiente de corrección y reescritura, a partir de la realización de la Actividad 2.
- Promueva el trabajo grupal e incluso el establecimiento de monitores de apoyo para el uso correcto de la ortografía.
- Monitoree el trabajo constantemente, solucionando las posibles dudas y destacando la importancia de comentar con respeto las dificultades.
- Intencione la revisión con lápiz grafito en el texto, marcando aquello que hay que mejorar y estableciendo la posible corrección.
- Recuerde que pueden apoyarse con los monitores, si así lo estableció, con el profesor, o bien, acudiendo a diccionarios.
- Una vez que la revisión esté realizada inicie la Actividad 2, que enfatiza la etapa de reescritura. Para esto, entregue hojas blancas o con líneas a cada estudiante, para que reescriban el relato en ella.
- Enfatique la importancia de la presentación de los textos. Destaque la importancia de la caligrafía y el uso de una letra clara y armónica.
- Motíuelos a mejorar todos los aspectos necesarios y a revisar muy bien su ortografía acentual, puntual y literal.
- Anímelos a ilustrar el relato, incorporando imágenes pertinentes a los acontecimientos, sin olvidar que el elemento central es el escrito y que siempre debe estar limpio y ordenado.
- Intencione el uso de la pauta para editar su texto si es necesario.

- Una vez finalizado el trabajo, inicie la Actividad 3 que favorece la socialización de los escritos y potencia la lectura en voz alta. Recuerde que todo texto es escrito para ser leído por alguien y disfrutado por una audiencia.
- Lea y explique la pauta para la lectura en voz alta propuesta en el Cuaderno de trabajo.
- Deténgase en el modelado de aspectos tales como: pronunciación adecuada de las palabras, realización de pausas ante distintos signos de puntuación o énfasis en ciertos acontecimientos, utilizando cambios de tono o velocidad.
- Repare en la importancia de leer con un volumen adecuado, a fin de que toda la audiencia pueda escuchar desde los distintos puntos de la sala. Destaque que
- Destaque a distintos estudiantes por sus logros o mejorías en la lectura en voz alta.
- Una vez terminada la ronda de lectura, de algunos o todos los relatos (dependiendo de cómo se haya desarrollado la actividad en su sala de clases), comience la Actividad 4, que apunta a realizar el comentario de los escritos. Céntrese en la pregunta propuesta: ¿Cuál fue la nueva versión del cuento clásico que más te gustó?, a fin de felicitar el trabajo de los estudiantes. Destaque que
- Realice la Actividad 5 en el pizarrón, analizando y clasificando los cuentos realizados y leídos, destacando el cuento clásico que fue su fuente de inspiración. Aproveche esta oportunidad para comentar cuáles serían las razones de esto, por ejemplo, influencia de películas que han visto o libros que estén leyendo.
- Retire las hojas de escritura para su posterior revisión, utilizando la rúbrica indicada.

CIERRE / 15 minutos

- Motive la realización de la Actividad 6, a fin de crear el libro de nuevas versiones de cuentos clásicos del sexto básico. Proponga la clasificación de todos los textos según las características que posean: sus personajes, ambientes, situaciones problemáticas, etc. Luego de esto pida que confeccionen un índice y una portada.
- Pregunte: ¿qué aprendieron? ¿Qué fue lo que más les gustó? ¿Les resultó muy difícil escribir y editar su propio texto? ¿Qué ventajas tuvo la revisión y corrección de los textos?
- Recuerde que la escritura debe ser un proceso que implique una práctica constante y guiada para obtener frutos positivos.
- Pregunte: ¿en qué han mejorado su escritura? Felicite los logros.
- Verifique en conjunto si se cumplieron los objetivos de la clase y analice las razones por las que esto ocurrió.

TAREA PARA LA CASA

- Contarles a sus familiares los logros que han tenido en escritura y lectura en voz alta, estableciendo con ellos metas para mejorar en ambas actividades.

Objetivo de aprendizaje:

- Responder la prueba correspondiente al período.

INICIO / 15 minutos

- Explique que durante esta sesión se realizará una evaluación para conocer sus progresos en el aprendizaje y así fortalecer sus habilidades a lo largo de las siguientes clases.
- Destaque la importancia de mantener silencio y atención durante el desarrollo de esta prueba.
- Disponga el mobiliario de la sala de clases (escritorios, sillas) de manera que facilite la atención de niños y niñas en su trabajo individual.
- Adopte las medidas necesarias para que el proceso de evaluación se desarrolle sin interrupciones. Por ejemplo: registre con anticipación la asistencia, permita que acudan al baño oportunamente, compruebe que todos cuenten con los materiales requeridos para la escritura (lápiz, goma, etc.)
- Distribuya las pruebas y verifique que todos los niños y las niñas la tengan en su mesa de trabajo.
- Lea las instrucciones en voz alta y explique que la prueba consta de 14 ítems de selección múltiple y 1 pregunta de opinión, que permiten medir la comprensión de tres textos.
- Muestre los ítems. Comente que cada pregunta tiene 4 opciones de respuesta y que solo una de ellas es correcta. Indique que la respuesta debe ser marcada con una X. Modele en la pizarra este procedimiento y manténgalo expuesto durante la prueba.
- En caso de que algunos niños y niñas requieran una atención más personalizada, se sugiere aplicar la prueba en forma individual o con el procedimiento que se estime adecuado a la situación.
- Oriente para que lean los textos y las preguntas las veces que lo estimen necesario.
- Señale que el tiempo de desarrollo de la prueba es de aproximadamente 60 minutos. Escriba en la pizarra la hora de inicio y término.

DESARROLLO / 55 minutos

- Invite a desarrollar la evaluación en silencio.
- Verifique que los datos de identificación de niños y niñas estén completos y legibles.
- Si alguien necesita plantear una duda, acérquese y atienda personalmente la consulta, de manera de no interrumpir el desempeño de quienes rinden la prueba.
- Ponga atención a las dudas de sus estudiantes. Las consultas relativas a cómo resolver el ítem, deben atenderse cautelando no orientar ni inducir la respuesta correcta.
- Evite otorgar pistas innecesarias para la resolución de la prueba, a fin de que los resultados reportados constituyan una señal consistente y confiable acerca de su nivel de comprensión lectora.
- Si manifiestan dudas o dificultades asociadas al vocabulario de la lectura o de las preguntas, invite a obtener el significado a través de claves contextuales, como lo hicieron durante las clases del período.

- Recuerde que es importante que revisen sus respuestas antes de entregar, con el propósito de cautelar que no queden preguntas sin contestar porque no han comprendido el enunciado.
- Monitoree el desarrollo de la prueba. Si es necesario, extienda el tiempo de desarrollo hasta el final de la clase.

CIERRE / 15 minutos

- Permita que quienes lo requieran desarrollen sus pruebas hasta el término de la clase.
- Si finalizan la prueba en el tiempo estimado, pueden seleccionar una lectura de la biblioteca de aula y leer en silencio.
- Recuerde al curso que los resultados de la evaluación permitirán conocer sus fortalezas en el proceso lector. De esta manera podrán potenciar sus talentos y reforzar aquellas habilidades de lectura que requieran de más apoyo.
- Felicite a niños y niñas por el respeto y la disposición mostrada durante el desarrollo de la prueba.
- Destaque el comportamiento positivo y comente cómo resolver las dificultades presentadas si las hubiese.

TAREA PARA LA CASA

- Pida que comenten la prueba con sus familiares, analizando qué les resultó más fácil responder y cuáles fueron los aspectos más difíciles. Solicite que con ellos establezcan metas para mejorar.

Objetivo de aprendizaje:

- Desarrollar la metacognición a través del análisis y comentario de la prueba aplicada durante la clase anterior, detectando aciertos y errores para avanzar en el aprendizaje.

INICIO / 15 minutos

- Invite a compartir la tarea para la casa, relatando brevemente lo que les resultó más fácil y más difícil de resolver en la prueba y por qué.
- Pida que compartan las metas establecidas con sus familiares, a fin de mejorar los aprendizajes.
- Entregue las pruebas para que las corrijan individualmente.
- El propósito de esta actividad es que discutan sus respuestas y analicen si están correctas o incorrectas. Por este motivo es necesario que usted revise las pruebas previamente.

DESARROLLO / 55 minutos

- Organice grupos heterogéneos de aproximadamente cinco integrantes para la revisión grupal de la prueba. La idea es enriquecer el análisis de la prueba mediante el diálogo; de esta manera, los alumnos y alumnas con mejor desempeño podrán ayudar a revisar la prueba al resto de sus compañeros(as).
- Comience revisando las preguntas relacionadas con el texto "El ratón de las historietas". Lea en voz alta el texto 1 de la prueba y luego, pida que lo releen silenciosamente.
- En grupos, leen los ítems relativos al texto. Cada integrante verbaliza sus respuestas y explica con sus palabras por qué las eligieron como correctas. Luego, cada grupo discute para consensuar cuál es la respuesta correcta.
- Invite a cada grupo a escoger a un representante que comparta con el curso la respuesta correcta de cada ítem y su justificación. Escriba los aportes de cada grupo en la pizarra. Motive a los alumnos y alumnas para que verbalicen las marcas textuales que los motivaron a determinar la respuesta correcta.
- Complemente las explicaciones y precise las claves de respuestas correctas.
- Si el ítem mide habilidades para extraer información explícita, pida a sus estudiantes que subrayen en el texto las frases donde se encuentran las respuestas. Ejemplo: Pregunta 5: subrayar las marcas textuales al comienzo del texto y luego contrastar con las opciones. Lo mismo debe hacer en la pregunta 6.
- Si el ítem mide habilidades para extraer información implícita (local o global), pida a sus estudiantes que reconozcan los datos que permiten extraer las inferencias. Se sugiere preguntar: ¿Cómo llegamos a esta conclusión? ¿A partir de qué datos del texto podemos concluir esto? Ejemplo: Pregunta 1: hay que releer el desenlace del texto y analizar los referentes escritos en el diálogo final para inferir la respuesta.
- Analice todas las preguntas, destacando que en la búsqueda de información explícita se debe subrayar en el texto la respuesta correcta; mientras que si es una pregunta inferencial, deberán destacarse las marcas textuales o pistas que el texto ofrece para la realizar la inferencia.
- Invite a compartir las técnicas que utilizaron los alumnos y alumnas para responder las preguntas correctamente.
- Para la pregunta 4 recuerde las formas no personales y particularmente los participios irregulares. Analice cada una de las opciones; identifique la forma no personal utilizada y luego verifique la opción correcta.

- Realice el mismo procedimiento con los textos 2 y 3.
- Las preguntas 7 y 8 se refieren al texto "Buscando en la nada".
- La pregunta 7 identifica la referencia de cada expresión subrayada, para lo cual deberá seguir el texto con atención. Mientras que la pregunta 8 exige la subrayar la información explícita en el texto.
- Las preguntas 9 a 15 se refieren al texto "El panadero avaro".
- La pregunta 12 pone en práctica la habilidad de la síntesis y la ordenación cronológica, por ello es necesario corroborar la ubicación de cada uno de los acontecimientos citados.
- La pregunta 14 exige el análisis de la referencia a la cual alude el pronombre destacado.
- La pregunta 15 es una pregunta de opinión, en la que los alumnos y alumnas deben formular una opinión fundamentada. Por ello presenta una pequeña rúbrica de análisis.
- Pida a algunos estudiantes que tengan respuestas correctas que las compartan con el curso a modo de ejemplo.
- Comparta con los alumnos y alumnas la apreciación de las lecturas de la prueba, a partir de preguntas tales como: ¿fue fácil o difícil comprender los textos? ¿Cómo se logró la comprensión de ellos?

CIERRE / 15 minutos

- Termine la clase destacando las diferencias entre los textos leídos en la evaluación y la temática de la unidad. Pregunte cómo se vinculaban en torno a una temática.
- Analicen las dificultades encontradas en la evaluación: ¿Qué pregunta fue la más fácil o difícil de responder? ¿Cuál? ¿Por qué les resultó difícil esa pregunta? ¿Aclararon sus dudas? ¿Tienen todavía alguna duda sobre la prueba? ¿Cuál?
- Converse con los alumnos y alumnas acerca de ¿qué aprendieron al revisar la prueba? Registre los comentarios en la pizarra y comente. Refuerce esta actividad destacando que la revisión de la prueba permite tomar conciencia sobre los errores cometidos y adquirir habilidades que permitan mejorar los procesos asociados a la lectura.
- Revisen si se cumplió el objetivo de la clase.

TAREA PARA LA CASA

- Contar a sus familiares las conclusiones de la evaluación, explicándoles qué fue lo que aprendieron del proceso de análisis de los resultados de la prueba.

Objetivo de aprendizaje:

- Reforzar los aprendizajes trabajados durante el período.

INICIO / 15 minutos

- Socialice qué comentaron los familiares ante los resultados de la evaluación. Siempre constate los aprendizajes alcanzados.
- Cuente el objetivo de la clase.
- Motive la lectura, utilizando la estrategia previa de predicciones a partir del título, a partir de preguntas tales como:
 - ¿Qué tipo de texto se puede titular Las gafas?
 - ¿De qué se tratará un texto que se titule así?

DESARROLLO / 55 minutos

- Invite a realizar la Actividad 1, leyendo en voz alta el texto Las gafas. Para esto comience usted con una lectura modelada del primer párrafo. Enfatique adecuadamente las interrogaciones y establezca contacto visual con su curso. Dadas las características del texto y para enfatizar el sentido divertido que este requiere, es muy importante promover una lectura fluida.
- Alterne los lectores en su curso, invitando a diversos estudiantes.
- Al finalizar el texto de la Actividad 1 pregunte qué opinaron del texto.
- La Actividad 2 permite caracterizar al personaje principal. Registre en el pizarrón las diversas características que los estudiantes han detectado. A medida que las plantean, pida que demuestren su opinión con acontecimientos del cuento.
- La Actividad 3 permite incrementar el vocabulario, al escribir el significado de palabras y expresiones utilizadas en el cuento. Las respuestas correctas son:
 - Gente de pequeñas poblaciones y aldeas aledañas y lejans.
 - Personas de fuera de Madrid.
 - En exposición sobre el mostrador.
 - Una tras la otra.
 - Las dejaba de lado.
 - Comprar.
 - El vendedor.
- La Actividad 4 permite reorganizar el texto, a partir de la ordenación cronológica de los acontecimientos principales del cuento. Las respuestas correctas son:
3 – 8 – 5 – 1 – 10 – 4 – 7 – 6 – 9
- La Actividad 5 permite determinar las consecuencias de determinadas acciones.

- Las respuestas correctas son:
 - Deseos de imitarla y solucionar su problema.
 - Comprar las gafas.
 - Pregunta del tendero acerca de si sabe leer.

CIERRE / 15 minutos

- La Actividad 6 permite cerrar esta clase, a partir de la representación gráfica del inicio o el desenlace del cuento. Aquí también se pide escribir el título, a modo de síntesis de la etapa correspondiente del cuento.
- La Actividad 7 aborda la temática del período, focalizándose en la pregunta en torno a “lo divertido”, solicitando la fundamentación de la opinión.
- En este mismo afán de dar un cierre al período, complete en el pizarrón una tabla como la siguiente, a fin de comparar los siete textos leídos durante la realización de este módulo.

Título del texto	Tipo de texto	Propósito	Vínculo con la temática de lo divertido o sorprendente
1. Un corazón para Frankenstein	Narrativo literario	Relatar una historia	Un personaje sorprendente que vive sin corazón, pero luego se da cuenta de que lo tiene.
2. El saludador del barrio del hola – chau			
3. La nariz que huye			
4. El ojo de la tía Nené			
5. Contar un cuento es un milagro			
6. El insomnio de la Bella Durmiente			
7. Las gafas			

- Analice en conjunto si se cumplieron los objetivos de la clase y analice las razones por las que esto ocurrió.
- Verifique con los estudiantes los aprendizajes alcanzados en este período.

TAREA PARA LA CASA

- Relatar a sus familiares el texto leído.
- Contar lo aprendido en este módulo.

Textos del Módulo

- *Un corazón para Frankenstein*. En: *Atrapalecturas 6*. Santiago: MN Editorial, 2011.
- *El saludador del barrio del Hola – chau*. En: *Un viaje por las letras*. Santiago: Alfaguara infantil, 2011.
- *La nariz que huye*. En: *Un viaje por las letras*. Santiago: Alfaguara infantil.
- *El ojo de la tía Nené*. En: *Atrapalecturas 5*. Santiago: MN Editorial, 2011.
- *Contar un cuento es un milagro*. *Atrapalecturas 6*. Santiago: MN Editorial, 2011.
- *El insomnio de la Bella Durmiente*. En: *Rumbo a la lectura*. Santiago: Liberalia, 2011.
- *Las gafas*. En: <http://www.cuentocuentos.net/cuento/741/las-gafas.html>

Páginas web

<http://www.icarito.cl/enciclopedia/articulo/segundo-ciclo-basico/lenguaje-y-comunicacion/gramatica/2009/12/97-4292-9-4-verbos.shtml>

<http://www.icarito.cl/enciclopedia/articulo/primer-ciclo-basico/lenguaje-y-comunicacion/lectura/2010/03/53-8924-9-relato-historia-o-cuento.shtml>

http://es.wikipedia.org/wiki/Literatura_de_humor

Mis lecturas diarias

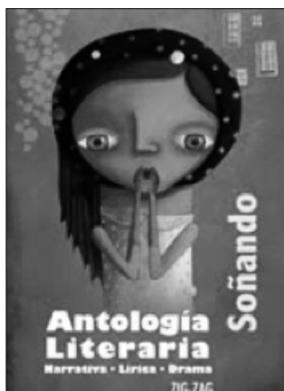
Un viaje por las letras.

Antología literaria.



Presenta variados relatos de ayer y de hoy –cuentos, leyendas, mitos, fábulas–, poesías para leer y soñar –poemas, canciones, rimas, villancicos, cuecas,

coplas, versos, haikus, greguerías–, obras de teatro, con ilustraciones atractivas que permitirán desarrollar la lectura por placer en los estudiantes, haikus, greguerías–, obras de teatro, con ilustraciones atractivas que permitirán desarrollar la lectura por placer en los estudiantes.



Soñando.

Antología literaria:
narrativa, lírica, drama.

Selección de obras narrativas, líricas y dramas, de autores con reconocida trayectoria, de fácil comprensión y sus imágenes pertenecen a ilustradores chilenos.

Rúbrica actividad de escritura clase 9: Escriben una nueva versión de un cuento clásico conforme a lo solicitado

Respuesta completa	Respuesta incompleta	Otras respuestas	Respuesta omitida
<p>El alumno o alumna escribe un cuento que cumple satisfactoriamente con todos los siguientes indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El texto se adecua al propósito del texto, es decir, cuenta o narra una historia. - El texto relata una nueva versión de un cuento clásico infantil. - Posee un inicio en el que se da a conocer el problema. - Incluye acontecimientos que desarrollan el problema. - El relato mantiene una coherencia temática, aunque puede presentar digresiones breves. - El desenlace soluciona el problema planteado en el inicio. - Posee un título adecuado al contenido del cuento. - Tilda correctamente las palabras. - Utiliza adecuadamente los participios regulares e irregulares. - Escribe con letra clara y ordenada. - La presentación del trabajo es limpia y ordenada. 	<p>El alumno o alumna escribe un cuento, pero que cumple solo parcialmente con los indicadores requeridos. Por ello, por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El título no es adecuado al contenido. - No es una nueva versión de un cuento clásico infantil. - No utiliza adecuadamente los participios regulares e irregulares. - No tilda correctamente las palabras. - Omite el título. - Incluye un desenlace que no resuelve el problema de manera explícita. Por ejemplo: "Y fueron felices. Fin". - La letra no es suficientemente legible. - La presentación del trabajo no es del todo limpia y ordenada. 	<p>El alumno o alumna escribe un texto que no corresponde a lo solicitado.</p> <p>Algunas respuestas de este tipo pueden ser:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escribe solo el inicio, pero omite problema y desenlace. - Escribe otro tipo de texto, por ejemplo, una noticia. - Escribe solo el título. - Escribe incoherencias o palabras sueltas. 	<p>El alumno o alumna no escribe.</p>

PAUTA DE CORRECCIÓN / EVALUACIÓN

La siguiente pauta describe, por ítem, los indicadores evaluados, con su correspondiente clave de respuesta correcta. Esta prueba de monitoreo de los aprendizajes consta de 15 ítems de diferente nivel de complejidad.

Mide las siguientes habilidades:

1. extracción de información explícita (literal) de un texto;
2. extracción de información implícita (inferencial) de un texto;
3. reflexión y comprensión de un texto, de acuerdo con su estructura y propósito comunicativo;
4. reconocimiento de función gramatical y usos ortográficos.

Ítem	Habilidad	Indicador	Respuesta
El ratón de las historietas			
1	Extracción de información implícita.	Extraen información inferencial local del texto: identifican causas de una acción.	C
2	Extracción de información implícita.	Extraen información inferencial local del texto: interpretan lenguaje figurado.	D
3	Reflexión sobre el texto.	Reconocen propósito del texto.	C
4	Reconocimiento de funciones gramaticales y usos ortográficos.	Comprenden la aplicación de una regla gramatical: uso de participios irregulares.	C
5	Extracción de información explícita.	Extraen información literal del texto: parafrasean información del texto.	B
6	Extracción de información explícita.	Extraen información literal del texto: reconocen información del texto.	C
Buscando en la nada			
7	Extracción de información implícita.	Extraen información inferencial global del texto: identifican referencia de una expresión.	B
8	Extracción de información explícita.	Extraen información literal del texto: reconocen información del texto.	D
El panadero avaro			
9	Extracción de información implícita.	Extraen información inferencial global del texto: caracterizan el actuar de un personaje.	A
10	Extracción de información implícita.	Extraen información inferencial local del texto: reconocen al personaje favorecido.	A
11	Reflexión sobre el texto.	Resumen el texto en orden cronológico.	D
12	Reconocimiento de funciones gramaticales y usos ortográficos.	Comprenden la aplicación de una regla gramatical: uso de participios irregulares.	D
13	Extracción de información explícita.	Extraen información literal del texto: parafrasean información del texto.	D

Ítem	Habilidad	Indicador	Respuesta
14	Extracción de información implícita.	Extraen información inferencial global del texto: identifican referencia de un pronombre.	A
15	Reflexión sobre el contenido.	Reflexión: Emite una opinión fundamentada en torno al actuar de un personaje.	<p>Abierta</p> <p><i>Correcta:</i> Formula una opinión clara y fundamenta al menos con un argumento.</p> <p><i>Parcialmente correcta:</i> Formula una opinión, pero no fundamenta.</p> <p><i>Incorrecta:</i> No hay opinión, ni fundamentación.</p>

ORIENTACIONES PARA EL ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN

Las siguientes orientaciones contienen claves de corrección y pautas para el análisis cualitativo de las respuestas entregadas por los alumnos y alumnas en la evaluación de lenguaje correspondiente al módulo 3 para Sexto Básico.

Para cada uno de los ítems que componen la prueba, las orientaciones entregan información sobre los siguientes aspectos:

- **Pregunta y clave de corrección:** Señala la alternativa correcta de los ítems de selección múltiple y describe las respuestas consideradas correctas e incorrectas para las preguntas abiertas.
- **Habilidad** implicada en cada ítem, con su correspondiente indicador de evaluación.
- **Análisis cualitativo** detallado de las respuestas posibles de los estudiantes, tanto para los ítems de selección múltiple como para las preguntas abiertas. Este análisis provee de un insumo de gran utilidad para el profesorado, puesto que permite obtener información del nivel de desarrollo lector a partir de los aciertos y errores cometidos por los estudiantes en sus respuestas.
 - a) En el caso de los ítems de **selección múltiple**, se analizan cada una de las opciones de respuesta entregadas, evidenciando el proceso de comprensión específico que conduce a la respuesta correcta y los procedimientos alternativos que pudo realizar el o la estudiante para marcar alguno de los distractores. De esta manera, el docente contará con una rica fuente de información que permitirá evidenciar cuáles son los procedimientos mentales que están en la base de los errores de los alumnos y alumnas.
 - b) En el caso de la **pregunta abierta**, se entrega una pauta con la descripción cualitativa de las respuestas consideradas completas e incompletas, detallando los procesos de comprensión realizados por los(as) estudiantes para construir el sentido del texto. Tanto para las respuestas completas como para las respuestas incompletas, se entregan ejemplos que buscan ilustrar cada uno de los niveles de ejecución de la tarea de lectura.

Texto 1

El ratón de las historietas

Un ratoncito de historietas, cansado de vivir entre las páginas de un periódico y deseando cambiar el sabor del papel por el del queso, dio un buen salto y se encontró en el mundo de los ratones de carne y hueso.

–¡Squash! –exclamó inmediatamente, oliendo a gato.

–¿Cómo ha dicho? –cuchichearon los otros ratones, puestos en un aprieto por aquella extraña palabra.

–¡Sploom, bang, gulp! –dijo el ratoncito, que solo hablaba el idioma de las historietas.

–Debe ser un turco –observó un viejo ratón de barco, que antes de retirarse había estado de servicio en el Mediterráneo. E intentó dirigirle la palabra en turco.

El ratoncito lo miró asombrado y dijo:

–Ziip, fiish, bronk.

–No es turco –concluyó el ratón navegante.

–¿Entonces qué es?

–Galimatías.

Así, pues, lo llamaron Galimatías y lo consideraron un poco como el tonto del pueblo.

–Galimatías –le preguntaban–, ¿qué prefieres, el queso de Gruyère o el parmesano?

–Spliit, grong, ziziziir –contestaba el ratón de las historietas.

–Buenas noches –reían los otros.

Los más pequeños, además, le tiraban de la cola adrede para oírle protestar de aquel modo tan cómico: "Zoong, splash, squarr!".

Una vez fueron a cazar a un molino lleno de costales de harina blanca y amarilla. Los ratones hincaron los dientes en aquel maná y comían a dos carrillos, haciendo "crick, crik, crik", como todos los ratones cuando comen. Pero el ratón de las historietas hacía "crek, shrek, squererek".

–Aprende por lo menos a comer como las personas educadas –murmuró el ratón navegante. Si estuviéramos en un barco ya te habrían

arrojado al mar. ¿Es que no te das cuenta de que haces un ruido desagradable?

–Crengh –dijo el ratón de las historietas, y volvió a meterse en un costal de maíz.

El navegante, entonces, hizo una señal a los otros y se largaron silenciosamente, abandonando al extranjero a su destino, convencidos de que no encontraría nunca el camino de regreso.

Durante un rato el ratoncito continuó comiendo.

Cuando finalmente se dio cuenta de que se había quedado solo, ya había oscurecido demasiado para buscar el camino y decidió pasar la noche en el molino. Estaba a punto de dormirse, cuando he aquí que aparecen dos semáforos amarillos en la oscuridad y se oyó el ruido siniestro de cuatro patas de cazador. ¡Un gato!

–¡Squash! –dijo el ratoncito con un escalofrío.

–¡Gragrañau! –respondió el gato.

¡Cielos, era un gato de historietas! La tribu de los gatos de verdad lo había expulsado porque no lograba decir miau como es debido.

Los dos abandonados se abrazaron, jurándose eterna amistad, y pasaron toda la noche conversando del extraño idioma de las historietas.

Se entendían a las mil maravillas.

Gianni Rodari, en: *Atrapalecturas 6*. Santiago: MN Editorial.

Pregunta 1

¿Por qué al final el gato y el ratón se hicieron amigos?

- A. Porque habían vivido juntos en una tribu.
- B. Porque querían encontrar el camino de regreso.
- C. Porque ambos hablaban el mismo idioma y se entendían.
- D. Porque a ambos les costaba entender el idioma de las historietas.

Respuesta correcta: C. Porque ambos hablaban el mismo idioma y se entendían.

Ítem	Habilidad	Indicador
1	Extracción de información implícita.	Reconocen relación explícita de causalidad (literal simple).

Análisis cualitativo

Los alumnos y alumnas que responden a)

Optan por el distractor que presenta un error en la comprensión y confunde la idea correcta, al pensar que el deseo que provoca su amistad es el hecho de haber sido expulsados de sus respectivas tribus.

Los alumnos y alumnas que responden b)

Presentan dificultades para distinguir la respuesta correcta de otras informaciones que se encuentran explícitas pero referidas a un solo animal, como el hecho de que el ratón debía buscar el camino de regreso.

Los alumnos y alumnas que responden c)

Extraen información implícita en el desenlace del cuento.

Los alumnos y alumnas que responden d)

Presentan dificultades para detectar la respuesta correcta, al confundir lo que les sucedía a los otros ratones.

Pregunta 2

Lee el siguiente fragmento:

Estaba a punto de dormirse cuando he aquí que aparecen **dos semáforos amarillos** en la oscuridad.

¿A qué se refiere la expresión destacada?

- A. A las luces.
- B. A dos personas.
- C. A otros animales.
- D. A los ojos de un gato.

Respuesta correcta: D. A los ojos de un gato.

Ítem	Habilidad	Indicador
2	Extracción de información implícita.	Reconocen lenguaje metafórico al asociar los ojos de un gato con el semáforo amarillo.

Análisis cualitativo

Los alumnos y alumnas que responden a)

Presentan dificultades para inferir la respuesta ya que no asocian el color de los ojos de gatos con luces del semáforo.

Los alumnos y alumnas que responden b)

Presentan dificultades para inferir la respuesta, por cuanto se confunden con el número dos y lo asocian a personas.

Los alumnos y alumnas que responden c)

Presentan dificultades para inferir la respuesta, por cuanto asocia ratones con otros animales, cayendo en un error de comprensión.

Los alumnos y alumnas que responden d)

Extraen información implícita en el texto, al interpretar el lenguaje figurado en la expresión "dos semáforos amarillos", como los ojos del gato.

Pregunta 3

¿Cuál es el propósito del texto?

- A. Relatar una historia.
- B. Informar sobre un ratón especial.
- C. Comentar la importancia de las historietas.
- D. Convencer acerca de la necesidad de hablar bien.

Respuesta correcta: A. Relatar una historia.

Ítem	Habilidad	Indicador
3	Reflexión sobre el texto.	Reconocen propósito del texto.

Análisis cualitativo

Los alumnos y alumnas que responden a)

Reconocen el propósito de un texto narrativo literario: relatar.

Los alumnos y alumnas que responden b)

Confunden el propósito con el de un texto informativo.

Los alumnos y alumnas que responden c)

Confunden el propósito con el de un texto de opinión.

Los alumnos y alumnas que responden d)

Confunden el propósito con el de un texto argumentativo.

Pregunta 4

Lee atentamente

La respuesta del ratón fue incomprensible. ¿Cómo ha dicho?
Cuchichearon los otros ratones, _____ en un
aprieto por aquella extraña palabra.

¿Cuál de las siguientes expresiones completa correctamente el fragmento?

- A. Que estaba poniendo.
- B. Que fueron puestos.
- C. Que había puesto.
- D. Que querían poner.

Respuesta correcta: B. Que fueron puestos.

Ítem	Habilidad	Indicador
4	Reconocimiento de funciones gramaticales y usos ortográficos.	Comprenden la aplicación de una regla gramatical: uso de participios irregulares.

Análisis cualitativo

Los alumnos y alumnas que responden a)

Presentan dificultades para identificar el uso correcto de un participio irregular, de acuerdo al contexto.

Los alumnos y alumnas que responden b)

Aplican correctamente el participio irregular del verbo poner, de acuerdo al contexto.

Los alumnos y alumnas que responden c)

Presentan dificultades para identificar el uso correcto de un participio irregular, de acuerdo al contexto.

Los alumnos y alumnas que responden d)

Presentan dificultades para identificar el uso correcto de un participio irregular, de acuerdo al contexto.

Pregunta 5

¿Qué decisión toma el ratón cuando se cansa de vivir en un periódico?

- A. Dar un buen salto.
- B. Llegar al mundo real.
- C. Oler a los gatos reales.
- D. Hablar el idioma de las historietas.

Respuesta correcta: B. Llegar al mundo real.

Ítem	Habilidad	Indicador
5	Extracción de información explícita.	Reconocen información del texto que alude al mundo real (literal simple).

Análisis cualitativo

Los alumnos y alumnas que responden a)

Presentan dificultades para distinguir entre la decisión y la acción, por cuanto efectivamente da un salto, pero esta es la acción que realiza para llevar a cabo su decisión que es llegar al mundo real.

Los alumnos y alumnas que responden b)

Extraen información literal del texto, puesto que reconocen la información explícita que se encuentra "deseando cambiar el sabor del papel por el queso" es decir, "llegar al mundo de los ratones de carne y hueso".

Los alumnos y alumnas que responden c)

Presentan dificultades para distinguir la respuesta correcta, por cuanto esta respuesta alude a una característica de los gatos, no a la decisión que el personaje ha tomado.

Los alumnos y alumnas que responden d)

Presentan dificultades para distinguir la respuesta correcta, por cuanto el personaje ya habla el idioma de las historietas, por lo tanto esa no es la decisión tomada.

Pregunta 6

¿Qué era el Galimatías?

- A. El nombre del gato.
- B. El idioma que hablaba el ratón.
- A. El apodo que le dieron al ratón.
- C. La tribu de la que fue expulsado el gato.

Respuesta correcta: C. El apodo que le dieron al ratón.

Ítem	Habilidad	Indicador
6	Extracción de información explícita.	Reconocen apodo que se utiliza para nombrar al personaje principal (literal simple).

Análisis cualitativo

Los alumnos y alumnas que responden a)

Presentan un error de comprensión al confundir personajes de la historia.

Los alumnos y alumnas que responden b)

Presentan un error de comprensión al confundir información presentada a lo largo del texto.

Los alumnos y alumnas que responden c)

Identifican correctamente la información explícita referida al personaje principal: "lo llamaron Galimatías".

Los alumnos y alumnas que responden d)

Presentan un error de comprensión al confundir información presentada al final del texto.

Texto 2

Buscando donde no hay nada (Anónimo)

Una noche, un hombre que regresaba a su casa encontró a un vecino debajo de una farola buscando algo afanosamente.

–¿Qué te ocurre? –preguntó el recién llegado.

–He perdido mi llave y no puedo entrar en casa –contestó este.

–Yo te ayudaré a buscarla.

Al cabo de un rato de buscar ambos concienzudamente por los alrededores de la farola, el buen vecino preguntó:

–¿Estás seguro de haber perdido la llave aquí?

–No, perdí la llave allí –contestó el aludido, señalando hacia un oscuro rincón de la calle.

–Entonces, ¿qué haces buscándola debajo de esta farola?

–Es que aquí hay más luz.

<http://www.cuentocuentos.net/cuento/741/las-gafas.html>

Pregunta 7

¿Cuál de las siguientes expresiones destacadas NO se refiere al hombre que regresaba a su casa?

- A. Yo te ayudaré a buscarla.
- B. No, perdí la llave allí –contestó el aludido.
- C. –¿Qué te ocurre? –preguntó el recién llegado.
- D. El buen vecino preguntó: –¿Estás seguro de haber perdido la llave aquí?

Respuesta correcta: B. No, perdí la llave allí –contestó el aludido.

Ítem	Habilidad	Indicador
7	Extracción de información implícita.	Reconocen correferencia presentada en el texto (inferencial local).

Análisis cualitativo

Los alumnos y alumnas que responden a)

Presentan dificultades para inferir la respuesta correcta de otras informaciones, pues confunde al personaje.

Los alumnos y alumnas que responden b)

Realizan una inferencia correcta al identificar la referencia con el personaje correcto.

Los alumnos y alumnas que responden c)

Presentan dificultades para inferir la respuesta correcta de otras informaciones, pues confunde al personaje.

Los alumnos y alumnas que responden d)

Presentan dificultades para inferir la respuesta correcta de otras informaciones, pues confunde al personaje.

Pregunta 8

¿Por qué el vecino busca debajo de la farola?

- A. Porque ahí perdió la llave.
- B. Porque no puede entrar a su casa.
- C. Porque hay más luz en ese sector.
- D. Porque el otro señor se lo recomendó.

Respuesta correcta: C. Porque hay más luz en ese sector.

Ítem	Habilidad	Indicador
8	Extracción de información explícita.	Reconocen información de causalidad (literal simple).

Análisis cualitativo

Los alumnos y alumnas que responden a)

Presentan dificultades para extraer la información explícita y responden equivocando la causa.

Los alumnos y alumnas que responden b)

Presentan dificultades para extraer la información explícita, confundiendo la información.

Los alumnos y alumnas que responden c)

Identifican correctamente la información explícita de causalidad.

Los alumnos y alumnas que responden d)

Presentan dificultades para extraer la información explícita y cometen un error de comprensión.

Texto 3

El panadero avaro

Hace mucho mucho tiempo, en Perú, había una muchacha que se llamaba María y vivía cerca de la casa del panadero. María era muy pobre, y se ganaba el sustento lavando la ropa de la gente del pueblo, que le pagaba con alguna cesta de huevos o con hortalizas del huerto.

Todas las mañanas, María se levantaba muy temprano y se ponía a lavar ropa. Mientras la tendía fuera para que se secase, miraba por la ventana de la casa del panadero. A esa hora ya se veían las barras de pan enfriándose. A María le encantaba el delicioso olor del pan recién hecho que llegaba de la casa del panadero. Se imaginaba que era una reina y que los panecillos y las barras de pan serían para ella y podría comérselos.

Cuando pasaba por delante de la casa del panadero, María decía a veces:

–Gracias, panadero, me encanta el olor de tu delicioso pan.

Pero el panadero era muy avaro.

Un día le gritó a María:

–Si te gusta el olor de mi pan, deberías pagarme por olerlo.

María se río.

–¡Qué tontería, panadero! No tengo por qué pagar por el olor de tu pan.

El panadero contestó malhumorado:

–Ya lo creo que sí. Todas las mañanas me levanto temprano, mezclo la harina y la levadura, la mantequilla y la sal, amaso la masa hasta que me duelen los brazos. Tú disfrutas del olor de mi pan y no me das nada a cambio. ¡Deberías pagarme diez monedas de oro cada mes!

Los vecinos, que habían escuchado la conversación entre María y el panadero, empezaron a reírse y a bromear entre ellos.

–¿Has oído lo que quiere hacer el panadero? ¡Quiere que María pague porque le gusta oler el pan recién hecho!

El panadero estaba cada vez más enfadado, pues le parecía que todo el mundo se reía de él. Al final, una tarde, se fue a ver a la jueza, muy conocida por sus sabias decisiones. Expuso su caso y a la mañana siguiente colgaba un cartel en la plaza del pueblo que decía:

La jueza
atenderá el caso de la disputa
entre María y el panadero,
que han de presentarse a juicio
antes de tres días.
María ha de traer una bolsa
con diez monedas de oro.

María estaba asustada. No tenía diez monedas de oro, de hecho, no tenía ninguna. No sabía qué hacer, trabajaba de lavandera y le pagaban con comida. Una moneda de oro valía tanto, que para conseguir una, María tendría que lavar la ropa de una persona por un año. Pero esa tarde, cuando María llevó la ropa limpia y seca a la casa de la anciana que vivía en la colina, la mujer le dijo:

–María, te voy a dar una moneda de oro para que la lleves al juzgado.

Cada vez que iba a casa de uno de sus clientes a llevar ropa o a recoger ropa, le daban una moneda de oro. A todos les prometió que se las devolvería en cuanto pudiese.

Al tercer día por la mañana, María había conseguido las diez monedas de oro; las ató en una punta del pañuelo y se fue hacia el juzgado.

Todo el pueblo se había reunido en la sala del tribunal para escuchar el juicio entre María y el panadero. La jueza pidió silencio y le dijo al panadero que expusiese su caso.

El panadero empezó a hablar:

–Todas las mañanas me levanto muy temprano para hacer el pan. Mezclo la harina y la levadura, la mantequilla y la sal, y amaso la masa hasta que me duelen los brazos. María disfruta del olor de mi pan, pero nunca me da nada a cambio. ¡Debería pagarme diez monedas de oro al mes!

A continuación, la jueza llamó a María y le preguntó: –María, ¿es verdad que cada mañana hueles el pan del panadero?

–Sí, es verdad –respondió María.

–¿Es verdad que disfrutas del olor del pan del panadero?

–Sí, es verdad –contestó María.

–¿Has traído las diez monedas de oro?

–Sí, las he traído –dijo María –pero yo creo que no tengo que pagarle al panadero por el olor de su pan. Si me hubiese comido el pan, entonces sí que tendría que pagarle.

–Eso ya lo decidiré más tarde –dijo la jueza–. Ahora, María, quiero que agites las diez monedas que has traído.

María mostró el extremo del pañuelo en el que había atado las monedas, lo agitó y todo el mundo en la sala oyó el sonido de las monedas.

La jueza dijo:

–Que todo el mundo salga de la sala durante quince minutos. Cuando vuelvan a entrar, anunciaré mi decisión.

María salió. El panadero estaba de pie en el centro de la plaza restregándose las manos con satisfacción.

–Sé que la jueza va a decir que María me entregue las diez monedas de oro –dijo.

Los vecinos hablaban entre ellos e intentaban adivinar cuál iba a ser la decisión de la jueza.

Cuando todo el mundo regresó a la sala, la jueza anunció su decisión:

–María ha disfrutado del olor de su pan y usted del sonido de su dinero. Yo creo que ha sido un intercambio justo.

–¡Se cierra la sesión!

Atrapalecturas 5. Santiago: MN Editorial.

Pregunta 9

Según el texto, ¿cómo es la jueza?

- A. Justa.
- B. Avara.
- C. Honesta.
- D. Generosa.

Respuesta correcta: A. Justa.

Ítem	Habilidad	Indicador
9	Extracción de información implícita.	Reconocen característica de personaje (inferencial global).

Análisis cualitativo

Los alumnos y alumnas que responden a)

Extraen información inferencial, al caracterizar al personaje de la jueza a partir de marcas textuales como la decisión del juicio.

Los alumnos y alumnas que responden b)

Presentan dificultades para extraer información inferencial confundiendo características de personajes, pues el avaro es el panadero.

Los alumnos y alumnas que responden c)

Presentan dificultades para extraer información inferencial confundiendo características de personajes, pues María es honesta.

Los alumnos y alumnas que responden d)

Presentan dificultades para extraer información inferencial, pues las personas del lugar son las que muestran un comportamiento generoso.

Pregunta 10

¿A quién favoreció la jueza?

- A. A María.
- B. A la anciana.
- C. Al panadero.
- D. A los clientes.

Respuesta correcta: D. A María.

Ítem	Habilidad	Indicador
10	Extracción de información implícita.	Reconocen acción de personaje (inferencial local).

Análisis cualitativo

Los alumnos y alumnas que responden a)

Extraen información inferencial del texto, puesto que deducen quién es el favorecido.

Los alumnos y alumnas que responden b)

Presentan dificultades para distinguir la respuesta correcta, pues efectivamente la anciana tuvo la buena acción de dar la moneda a María, pero no se ve favorecida por la decisión de la jueza.

Los alumnos y alumnas que responden c)

Presentan dificultades para inferir la respuesta correcta, pues el panadero se ve perjudicado por la decisión final.

Los alumnos y alumnas que responden b)

Presentan dificultades para distinguir la respuesta correcta, pues los clientes no se ven favorecidos.

Pregunta 11

Lee las siguientes acciones del cuento:

1. Todos le dan una moneda.
2. La jueza da a conocer su decisión.
3. Olía el pan recién horneado.
4. Se inicia el juicio.
5. El panadero le cobra por oler el pan.

¿Cuál es el orden correcto en el que sucedieron?

- A. 1 - 3 - 4 - 2 - 5
- B. 5 - 1 - 2 - 3 - 4
- C. 2 - 4 - 3 - 5 - 1
- D. 3 - 5 - 1 - 4 - 2

Respuesta correcta: D. 3 - 5 - 1 - 4 - 2

Ítem	Habilidad	Indicador
11	Reflexión sobre el texto.	Reconocen el orden cronológico de las acciones del cuento.

Análisis cualitativo

Los alumnos y alumnas que responden a)

Presentan dificultades para resumir el texto en orden cronológico.

Los alumnos y alumnas que responden b)

Presentan dificultades para resumir el texto en orden cronológico.

Los alumnos y alumnas que responden c)

Presentan dificultades para resumir el texto en orden cronológico.

Los alumnos y alumnas que responden d)

Resumen el texto en orden cronológico.

Pregunta 12

Lee el siguiente fragmento:

El panadero es tan avaro que quiere que María le pague cuando pasa por su casa y huele el pan _____ .

¿Cuál de las siguientes expresiones completa correctamente el fragmento?

- A. Que él recién ha hecho.
- B. Que él está amasando.
- C. Que está por hornear.
- D. Que ya está frío.

Respuesta correcta: A. Que él recién ha horneado.

Ítem	Habilidad	Indicador
12	Reconocimiento de funciones gramaticales y usos ortográficos.	Comprenden la aplicación de una regla gramatical: uso de participios irregulares.

Análisis cualitativo

Los alumnos y alumnas que responden a)

Aplican correctamente el uso de participios irregulares.

Los alumnos y alumnas que responden b)

Presentan dificultades para distinguir los participios irregulares.

Los alumnos y alumnas que responden c)

Presentan dificultades para distinguir los participios irregulares.

Los alumnos y alumnas que responden d)

Presentan dificultades para distinguir los participios irregulares.

Pregunta 13

¿Con qué le pagaban a María por su trabajo de lavandera?

- A. Con pan.
- B. Con ropa.
- C. Con dinero.
- D. Con hortalizas.

Respuesta correcta: D. Con hortalizas..

Ítem	Habilidad	Indicador
13	Extracción de información explícita.	Reconocen objeto de pago (literal simple).

Análisis cualitativo

Los alumnos y alumnas que responden a)

Presentan dificultades para distinguir el pago y lo confunden con el pan.

Los alumnos y alumnas que responden b)

Presentan dificultades para extraer información explícita y no detectan el pago.

Los alumnos y alumnas que responden c)

Presentan una comprensión errónea, pues asumen el pago habitual, desconociendo la forma planteada en el texto.

Los alumnos y alumnas que responden d)

Extraen información explícita y parafrasean los datos del pago.

Pregunta 14

¿A quién se refiere la palabra destacada en el siguiente fragmento: “Se imaginaba que era una reina y que los panecillos y las barras de pan serían para **ella**”?

- A. A María.
- B. A la reina.
- C. A la jueza.
- D. A la anciana.

Respuesta correcta: A. A María.

Ítem	Habilidad	Indicador
14	Extracción de información implícita.	Reconocen correferencia (inferencial local).

Análisis cualitativo

Los alumnos y alumnas que responden a)

Extraen correctamente la información implícita en el texto, reconociendo que es María la aludida.

Los alumnos y alumnas que responden b)

Presentan dificultades para extraer información implícita y confunden la referencia.

Los alumnos y alumnas que responden c)

Presentan dificultades para extraer información implícita y confunden la referencia con la jueza.

Los alumnos y alumnas que responden d)

Presentan dificultades para extraer información implícita y confunden la referencia con la anciana.

Pregunta 15

¿Crees que la decisión de la jueza fue correcta?

Sí

No

¿Por qué? Explica tu respuesta.

Porque _____

Ítem	Habilidad	Indicador
15	Reflexión sobre el contenido.	Reflexión: Emite una opinión fundamentada en torno a una decisión de la nadadora, que se ha informado en el texto.

Análisis cualitativo

Respuesta completa	Respuesta incompleta	Otras respuestas	Respuesta omitida
El alumno o alumna plantea acuerdo o desacuerdo con la decisión de la jueza y fundamenta al menos con dos argumentos. Algunos ejemplos de respuestas pueden ser: - Porque le paga con la misma moneda al panadero. - Porque apoya a la mujer de esfuerzo. - Porque le da una lección al panadero.	El alumno o alumna plantea acuerdo o desacuerdo con la decisión de la jueza, pero plantea solo un argumento.	El alumno o alumna: - Plantea ideas confusas. - Escribe un listado de palabras.	El alumno o alumna no responde.



Ministerio de
Educación

Gobierno de Chile