



Ministerio de
Educación

Gobierno de Chile



Apoyo compartido

Lenguaje y Comunicación

Período 4

CUADERNO DE TRABAJO

**2°
BÁSICO**



Mi nombre

.....

Mi curso

.....

Nombre de mi escuela

.....

Fecha

.....

Cuaderno de trabajo Lenguaje 2º Básico, Período 4

NIVEL DE EDUCACIÓN BÁSICA

División de Educación General
Ministerio de Educación
República de Chile

Autor

Equipo Lenguaje - Nivel de Educación Básica MINEDUC

Impresión

xxxxxxxxxxxxxxxx

Septiembre - Noviembre 2013

Edición impresa para ser distribuida por el MINEDUC a Escuelas Básicas del Plan Apoyo Compartido.
Distribución Gratuita.

Actividad 1

Lee atentamente.

La mujer, el zorro y el gallo

Había una vez un astuto zorro que se había robado un gallo de una aldea.

Al salir de su casa, Juana, la campesina, se dio cuenta de lo que estaba sucediendo y comenzó a gritar:

—¡Vecinos! ¡Ayúdenme, que el zorro se lleva mi gallo!

Al oír los gritos, el gallo le dijo al zorro:

—Dile que no mienta, que soy tuyo y que contigo me quedo.

Entonces, el zorro dio vuelta la cabeza y le dijo a Juana:

—¿Escuchas, mentirosa? ¡Hasta el mismo gallo dice que no es tuyo!

Y mientras el zorro decía esto, el gallo voló libre y fue a posarse sobre la copa de un árbol desde donde lo rescató su verdadera dueña.

Hasta el más astuto puede perder su presa si habla a destiempo o se descuida.

Félix María de Samaniego. En *Para leer, contar y encantar*. 2010. Santiago: Editorial Universitaria, págs. 120 – 121.



Actividad 2

Comenta con tu compañero o compañera y escribe las respuestas.

¿Por qué el gallo prefiere quedarse con Juana?

¿Te parece bien que el gallo engañara al zorro? ¿Por qué?

Actividad 3

Según el texto, ¿qué palabra corresponde a estos significados?

destiempo

astuto

copa

descuida

presa

Palabras	Significado en el texto
	Inteligente hábil, listo.
	Ramas y hojas más altas de un árbol.
	Momento inoportuno, fuera de tiempo.
	No se preocupa, falta de atención.
	Animal cazado.

Actividad 4

Ensayá tu personaje relejendo el texto en voz alta.

Actividad 5

Evalúa tu lectura usando esta pauta:

Evalúa tu lectura usando esta pauta: _____

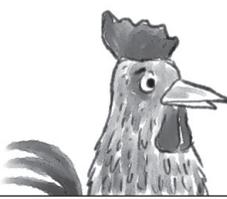
Preguntas	Sí	Más o menos	No
¿Mi voz correspondió al personaje?			
¿El volumen de mi voz fue adecuado?			
¿Pronuncié claramente las palabras?			
¿Leí con fluidez y expresión?			

¿Qué debiera mejorar al leer en voz alta? ¿Cómo?

Clase 98

Actividad 1

Completa el cuadro.

Personaje	Características	Acciones
El zorro 	hambriento	
Juana 		
El gallo 		

Actividad 2

Responde las preguntas.

¿Por qué el gallo engaña al zorro?

¿Quién es el más astuto, el zorro o el gallo? ¿Por qué?

Actividad 3

En pareja, escriban qué significa la enseñanza o moraleja de la fábula.

“Hasta el más astuto puede perder su presa si habla a destiempo o se descuida”.

Actividad 4

Dibuja los tres momentos más importantes del cuento.

Describe ese momento.

INICIO

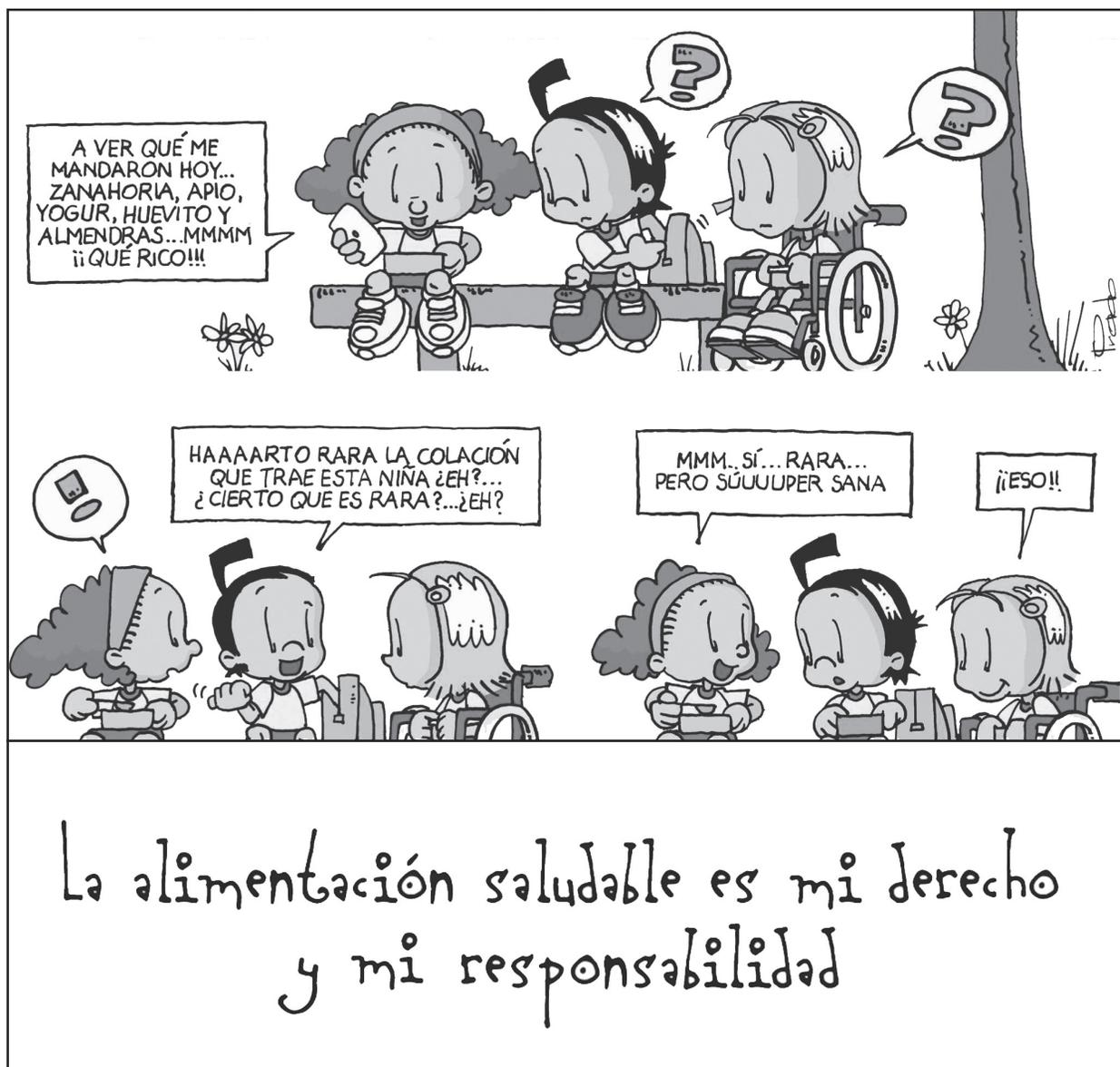
DESARROLLO

DESENLACE

Clase 99

Actividad 1

Lee y observa con atención este texto.



Afiche
"La alimentación saludable es mi derecho y mi responsabilidad". (Adaptación)
UNICEF; Sodexho. (2007)
En: <http://www.unicef.cl>

Actividad 2

Lee y escribe la respuesta:

¿Por qué dos niños se sorprenden con la colación de su compañera?

¿Por qué crees tú que la alimentación saludable es un derecho?

Actividad 3

¿Cuál es el propósito de este afiche?

- A. Que niños y niñas conversen.
- B. Que niños y niñas coman alimentos saludables.
- C. Que niños y niñas realicen actividades físicas.

Actividad 4

Completa el cuadro:

Colación de la niña del afiche:	Colación que llevo a la escuela:

¿Crees que tu colación es sana? ¿Por qué?

Clase 100

Actividad 1

En pareja, investiga y responde.

¿Por qué comer frutas es bueno para la salud? Escribe tres razones:

1. _____
2. _____
3. _____

Escribe el nombre de las revistas o libros que usaste como fuente de información:

▶ _____

Actividad 2

Inventa un eslogan para convencer a tus compañeros y compañeras de comer frutas en sus colaciones.

▶ _____

Actividad 3

¿Qué dibujo usarás para acompañar el eslogan? Escribe tus ideas.

▶ _____

Actividad 4

Diseña un afiche que motive a comer frutas en las colaciones.

- Escribe tu eslogan con letra clara y sin faltas de ortografía.
- Haz un dibujo que represente el mensaje de tu afiche.

The activity area consists of a large, empty rectangular box with a thin black border, intended for drawing the poster. At the bottom center of this large box, there is a smaller, empty rectangular box, also with a thin black border, intended for writing the slogan.

Actividad 1

Lee junto con tu profesora o profesor.

La pata Dedé (Primera parte)

Personajes

Narrador	Joaquín	Vendedor
María	Mónica	Gente
Ana	Dedé	

(El escenario representa una estación de trenes con una boletería en el centro y, al lado de la boletería un cartel que dice "Prohibido viajar con animales").

Narrador: (En una esquina del escenario). María decidió ir a vivir al sur con sus tres hijos: Ana, Joaquín y Mónica. Además, decidió llevar a su querida pata Dedé, porque todos los días ponía un huevo. Pero cuando llegaron a la estación...

Ana: (Preocupada, indicándole a su mamá el cartel que dice "Prohibido viajar con animales"). ¡Mamá, mamá, mira lo que dice ese cartel!

María: (Pensando en voz baja). Imposible separarnos de Dedé. Además, no podemos regresar, porque vendí la casa. No nos queda más remedio que viajar con la pata. (Se acerca a la boletería). ¿Me da cuatro boletos, por favor?

Dedé: (Desde adentro del canasto). ¡Cuac, cuac!

Vendedor: (Extrañado). ¿No escuchó usted el graznido de un pato?

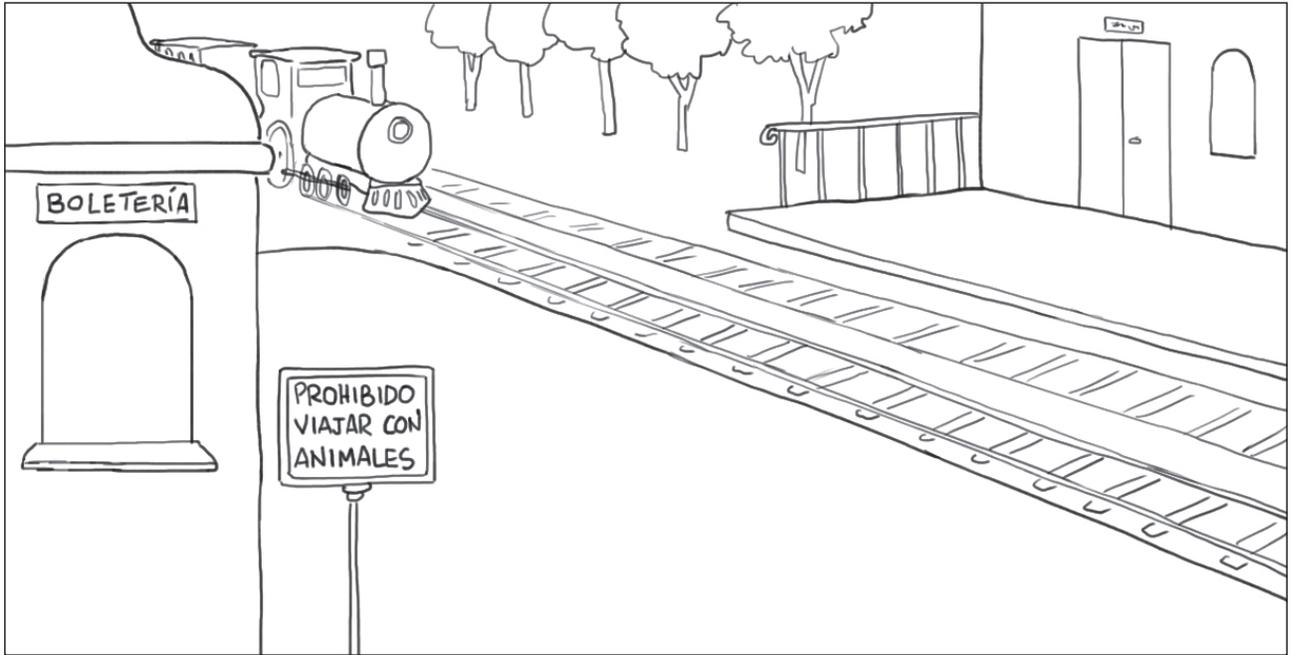
María: (Hablando fuerte). ¿El graznido de un pato? No, yo no escuché nada.

Dedé: (Desde adentro del canasto). ¡Cuac, cuac!

Vendedor: (Enojado). Señora, no mienta, usted tiene un pato en la canasta y no se puede viajar con animales.

Actividad 2

Dibuja dos personajes de la obra.



Actividad 3

Pinta la alternativa correcta.

¿Qué sucede al inicio de la obra?

	La pata Dedé pone un huevo.
	Los hijos de María quieren conocer el sur.
	María decide ir a vivir al sur con sus hijos y su querida pata.

¿Cuál es el problema de María?

	Los niños no quieren viajar al sur.
	La pata no quiere poner huevos.
	María viaja con su pata, pero en el tren no permiten animales.

Actividad 1

Lee el texto con tu profesor o profesora.

La pata Dedé (Segunda parte)

María: Yo no tengo ningún pato.

Dedé: *(Desde adentro del canasto).* ¡Cuac, cuac!

Vendedor: *(Más enojado aún).* Señora, ¡abra la canasta!

María: ¿Por qué tengo que abrirla?

Dedé: *(Desde adentro del canasto).* ¡Cuac, cuac!

Vendedor: Porque usted tiene un pato en la canasta. Si quiere que le venda los boletos, tiene que abrir la canasta.

María: Está bien, señor, yo abriré la canasta, pero con una condición: si tengo un pato, se lo regalo y usted no me vende los boletos. Pero si no tengo un pato, usted me regala los boletos y me deja viajar con el animalito.

Vendedor: Acepto el trato por dos razones: porque al menos reconoció que lleva un animal y porque me encantaría comer un pato al horno.

*(La **Gente** de la estación, que estaba atenta al trato, se acerca a observar qué sucederá. Los niños están nerviosos. María abre la canasta).*

Dedé: *(Sacando la cabeza de la canasta).* ¡Cuac, cuac!

Vendedor: *(Lleno de entusiasmo).* ¡Pato al horno, pato al horno!

María: *(Muy seria).* Un momento, señor. *(Buscando al fondo de la canasta y sacando un huevo).* Lo que traigo en la canasta no es un pato, sino una pata.

(Todos los curiosos sonrían al ver la astucia de María).

Gente: *(A coro).* ¡Ganó la señora! ¡Que le dé gratis los boletos del tren!

Niños: *(A coro y llenos de alegría).* ¡Es una pata! ¡Es una pata! ¡Dedé es una pata! ¡Ganamos!

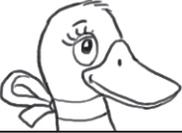
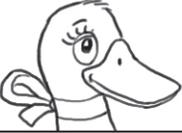
(El Vendedor lleno de rabia, le entrega los boletos. María y los niños salen del escenario. A lo lejos se escucha la voz de Dedé que hace "¡Cuac, cuac!").

"La pata Dedé". Cuento tradicional (Adaptación)

Actividad 2

Pinta la alternativa correcta.

¿Cómo se resuelve el problema de María?

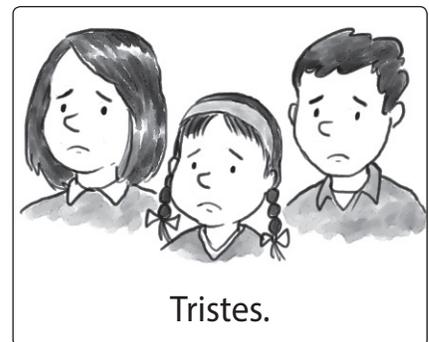
	María y los niños viajan sin la pata.
	El vendedor se queda con la pata.
	María confunde al vendedor y habla de pato, no de pata.

Actividad 3

¿Cómo se sienten los niños antes de que María abra la canasta?



¿Cómo se sienten los niños al final?



Clase 103

Grupo: "Actores"

Escriban el nombre de quien representará al personaje.

Personaje	¿Quién lo representa?
Narrador	
María	
Ana	
Joaquín	
Mónica	
Pata Dedé	
Vendedor de boletos	
Gente	

Lean nuevamente la obra. Cada uno lee los diálogos que le corresponden. Subrayen para memorizar mejor.

Grupo: "Vestuario"

Escriban el nombre de los integrantes del grupo y su tarea.

Nombre	De qué se preocupará

Para saber lo que necesitan, lean nuevamente la obra y piensen cómo podría vestirse cada personaje.

Grupo: "Escenografía"

Escriban el nombre de los integrantes del grupo y su tarea.

Nombre	De qué se preocupará

Para saber lo que necesitan, lean nuevamente la obra y marquen las acotaciones que describen el lugar y las acciones de los personajes en ese lugar.

Grupo: "Iluminación y sonido"

Escriban el nombre de los integrantes del grupo y su tarea.

Nombre	De qué se preocupará

Para saber lo que necesitan, lean nuevamente la obra e imaginen cómo es la luz del lugar, los sonidos y la música que podrían utilizar.

Clase 104

Grupo: "Actuación"

Tareas:

- Memoricen los textos de su personaje.
- Ensayen la obra completa utilizando el texto.
- Utilicen esta pauta para evaluar y mejorar su actuación.

	Sí	No
¿Aprendí mi texto de memoria?		
¿Mi voz es adecuada a mi personaje?		
¿Se escucha claramente lo que digo?		
¿Mis gestos se relacionan con lo que digo?		
¿Estoy conectado con mis otros compañeros?		

Grupo: "Vestuario"

Tareas:

- Dibujen en una hoja la caracterización de cada actriz o actor.
- Elaboren el vestuario con los distintos materiales que trajeron.
- Prueben el vestuario a los actores o actrices.
- Utilicen esta pauta para evaluar y mejorar el vestuario.

	Sí	No
¿Tienen un listado con todos los materiales que necesitarán?		
¿Está completo el vestuario de cada personaje?		
¿Es apropiado para cada uno de los personajes?		
¿Se ven bien los actores y actrices con su vestuario?		
¿Se sienten cómodos con su vestuario?		

Grupo: "Escenografía"**Tareas:**

- Dibujen en una hoja cómo se verá el lugar.
- Elaboren con los materiales que trajeron los objetos que servirán para ambientar el lugar.
- Prueben en un lugar de la sala cómo se verá la escenografía.
- Utilicen esta pauta para evaluar y mejorar la escenografía.

	Sí	No
¿Tienen un listado con todos los materiales que necesitarán?		
Los elementos, ¿son apropiados para caracterizar cada lugar?		
¿Está completa e instalada la escenografía?		
¿Están preparados para solucionar desperfectos?		
¿Están coordinados con el equipo de "Iluminación y sonido"?		

Grupo: "Iluminación y sonido"**Tareas:**

- Dibujen en una hoja cómo se iluminará la escena y el tipo de luz que será necesaria.
- Escriban en el texto de la obra en qué momento deben introducir música o sonido.
- Prueben los materiales que trajeron.
- Utilicen esta pauta para evaluar y mejorar la iluminación y el sonido.

	Sí	No
¿Tienen un listado con los materiales que van a necesitar?		
¿Están listos los materiales para la iluminación?		
¿Están listos los materiales para oscurecer?		
¿Están listos los materiales para el sonido?		
¿Están organizados para ir cambiando los sonidos?		
¿Están coordinados con el equipo de "Escenografía"?		

Actividad 1

Lee el texto con tu profesor o profesora.

Leyenda de Tanabata



Un día, un joven labrador caminaba hacia su casa cuando sorpresivamente se encontró una tela colgada en un árbol. ¡Era una tela maravillosa! La más bonita que el joven había visto en su vida. Así, pensando que alguien la había tirado en el camino, la cogió y la guardó en su cesto. En ese mismo instante apareció una mujer muy hermosa que le dijo:

–Me llamo Tanabata. Por favor devuélveme mi ‘hagoromo’.

–¿Hagoromo? ¿Qué es un hagoromo? –le preguntó el joven.

–El hagoromo es una tela que uso para volar. Vivo en el cielo. No soy humana. Descendí para jugar en aquella laguna, pero sin mi hagoromo no podré regresar. Por eso le pido que me la devuelva –dijo ella.

El joven, avergonzado, le dijo que no sabía nada de esa tela.

Así, como no tenía el hagoromo, Tanabata no pudo volver al cielo y se quedó en la tierra. Al paso del tiempo se enamoraron y se casaron.

Transcurrieron unos años y un día que Tanabata hacía limpieza en la casa, encontró el hagoromo, así que tendría que irse. Se lo dijo a su marido, pero también le propuso una forma para seguir juntos: si hacía mil pares de

sandalias de paja y las enterraba en torno a un bambú podría subir al cielo donde ella lo estaría esperando.

El joven se quedó muy triste y empezó a hacer las sandalias de paja. Cuando había hecho 999 estaba tan impaciente que fue a enterrarlas al lado de un bambú. En ese preciso momento el bambú creció muy alto, hasta el cielo.

El joven labrador subió por el bambú, pero le faltó un poco para llegar al cielo. Era el par de sandalias que no había hecho.

Empezó a llamar a Tanabata y ella le ayudó a subir, pero su felicidad no duró mucho porque en ese momento apareció el padre de Tanabata, el Rey Celestial, a quien no le había gustado que ella se casara con un simple mortal.

Entonces el padre pidió al joven labrador que cuidara sus tierras durante tres días.

–Entendido, –respondió el joven.

Tanabata le avisó a su marido que su padre le estaba poniendo una trampa, así que aunque tuviese sed, no comiera ninguna fruta.

El joven cuidó las tierras, pero la mañana del tercer día, tuvo mucha sed y sus manos se fueron hacia la fruta. En el momento en que tocó un melocotón empezó salir mucha agua, convirtiéndose en el río Amanogawa.

El joven y Tanabata quedaron entonces separados por Amanogawa y se convirtieron en estrellas, las estrellas Vega y Altair. Desde entonces, con el permiso del Rey Celestial, la pareja puede encontrarse solo un día al año, el siete de julio (el séptimo día del séptimo mes).

En Japón esta festividad sigue celebrándose cada año, en esta misma fecha.

Leyenda japonesa

Actividad 2

Imagina y responde.

¿Qué harías tú si tuvieras un hagogomo? _____

¿Te gustaría convertirte en una estrella? ¿Por qué? _____

Clase 106

Actividad 1

Imagina cada personaje y responde.

Personaje	¿Cómo me imagino que es?
Tanabata	
Labrador	
Rey celestial	

Actividad 2

Responde las preguntas.

¿Por qué el labrador esconde el hagogromo?

¿Por qué Tanabata le pide mil sandalias al labrador?

¿Quién es el rey celestial?

Actividad 3

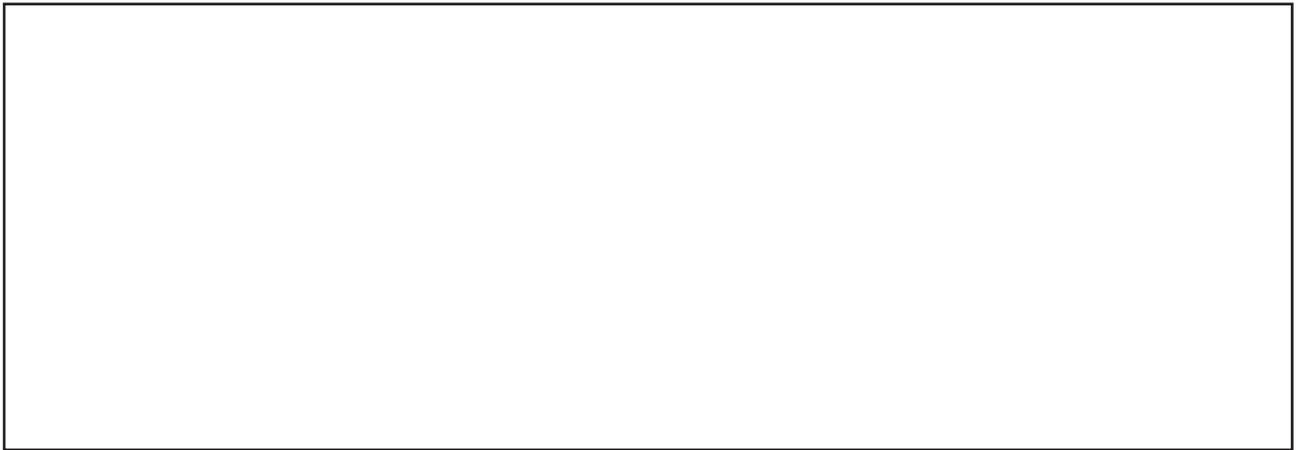
Escribe dos hechos **mágicos** del relato.

1. _____

2. _____

Actividad 4

Dibuja y pinta un **hagoromo**.



Actividad 5

Marca las respuestas correctas.

Esta leyenda explica el origen de:

- A. Un río y el melocotón.
- B. Unas estrellas.
- C. Un bambú.

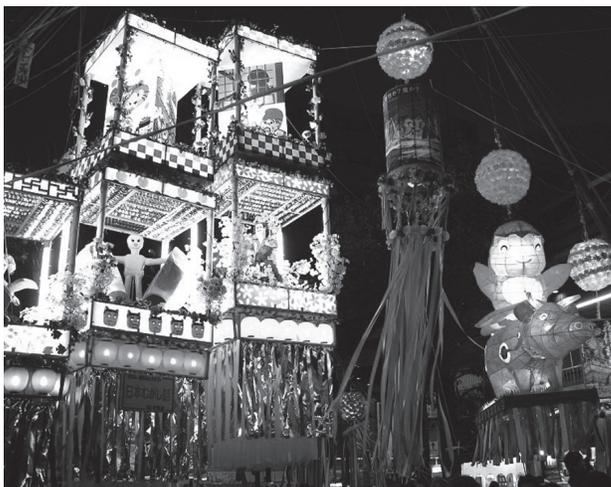
Tanabata es:

- A. Una humana muy hermosa.
- B. Un ser del cielo.
- C. Una princesa.

Actividad 1

Lee el texto con tu profesor o profesora.

Tanabata: La fiesta de las estrellas



http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Tanabata_festival_in_Hiratsuka_15.jpg



<http://morethanapic.blogspot.com/>

Tanabata es una fiesta que se realiza el día 7 de julio de cada año en Japón. El origen de esta costumbre se halla en la antigua leyenda de Tanabata. Los protagonistas de esta leyenda son dos estrellas, Altair y Vega, ubicadas en lugares opuestos de la Vía Láctea. La leyenda dice que estas estrellas fueron dos enamorados separados por el Rey Celestial, pero que se les dio la oportunidad de verse solo un día al año. Esta reunión les causa tanta felicidad que conceden deseos a todas las personas que los pidan.

Antiguamente, el día de la fiesta, en los jardines y puertas de las casas se ponían ramas de bambú decoradas con tiras de papel de distintos colores. En cada tira las personas escribían sus deseos y al término de la fiesta las tiras de papel se recogían y se arrojaban al río más cercano para que los deseos se cumplieran.

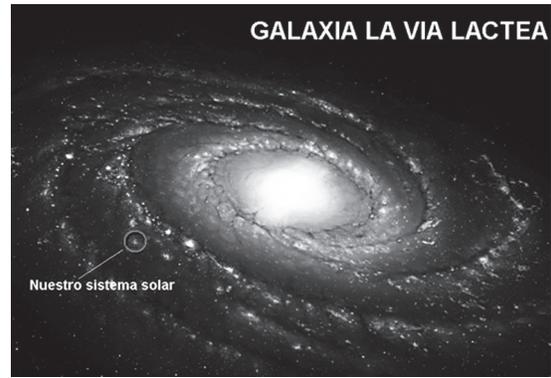
Entre los deseos era común que los padres ataran una muestra de la

escritura de sus hijos en las ramas para que mejoraran su caligrafía. También era común escribir poemas halagando a los enamorados de la leyenda.

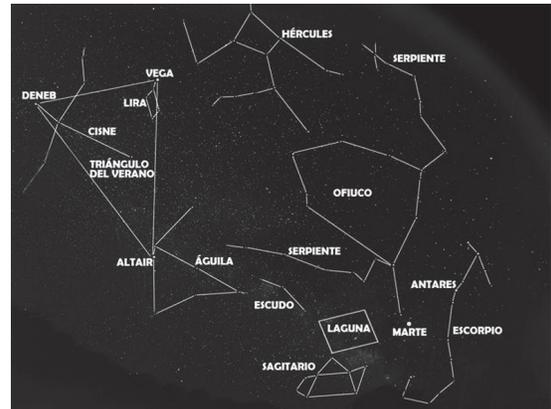
La costumbre de escribir poemas en la fiesta de Tanabata fue tan importante que se decidió que el mes de julio se llamara el mes de las letras.

Actualmente, las calles se decoran con adornos de papel, es decir, enormes serpentinatas que imitan a las estrellas de la Vía Láctea, se organizan desfiles, se instalan ferias y por la noche se lanzan fuegos artificiales.

<http://www.japones.cl/?q=tanabata.html>
(Adaptación)



<http://www.taringa.net/posts/ciencia-educacion/9044826/Veni-A-Aprender-De-La-Via-Lactea.html>



<http://www.edukativos.com/preparatoria/wp-content/uploads/2011/03/Constelaciones-del-zodiaco.jpg>

Actividad 2

Completa el cuadro.

Fiesta de Tanabata	
¿En qué país se celebra?	
¿En qué fecha se celebra?	
¿Qué se recuerda en esta fecha?	
¿Cómo se celebra?	

Clase 108

Actividad 1

Responde las preguntas.

¿Cuál es el propósito del texto?

¿Por qué la gente escribe sus deseos en la fiesta de Tanabata?

¿Por qué julio es llamado el mes de las letras en Japón?

Actividad 2

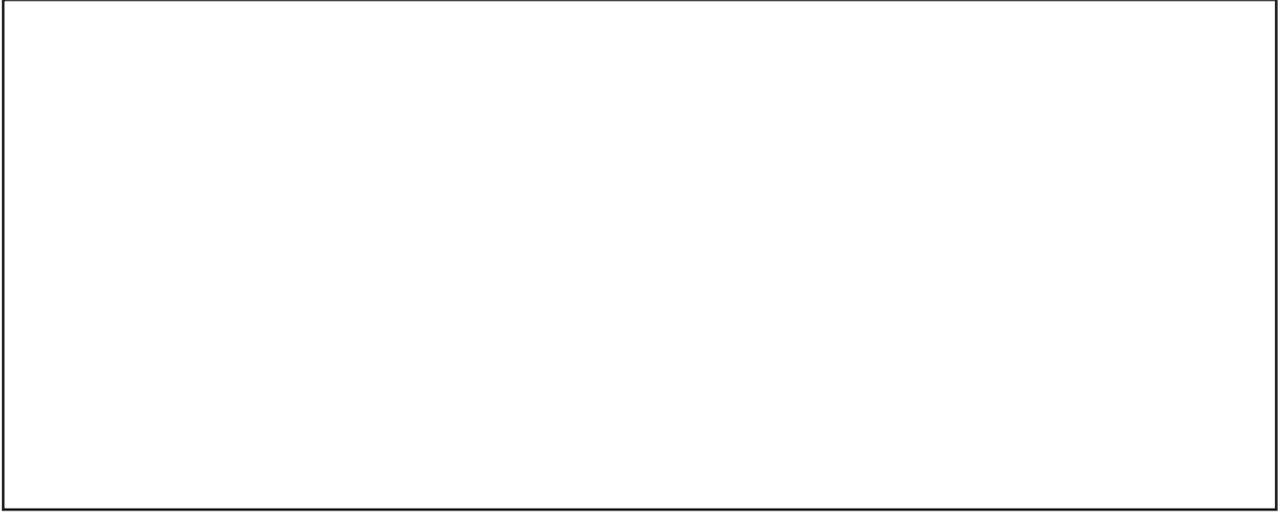
Observa la caligrafía japonesa.

n	w-	r-	y-	m-	h-	n-	r-	s-	k-		
ん	わ	ら	や	ま	は	な	だ	さ	か	あ	-a
N	WA	RA	YA	MA	HA	NA	TA	SA	KA	A	
	ゐ	り		み	ひ	に	ち	し	き	い	-i
	WI	RI		MI	HI	NI	CHI	SHI	KI	I	
		る	ゆ	む	ふ	ぬ	つ	ず	く	う	-u
		RU	YU	MU	FU	NU	TSU	SU	KU	U	
	ゑ	れ		め	へ	ね	て	せ	げ	え	-e
	WE	RE		ME	HE	NE	TE	SE	KE	E	
	を	ろ	よ	も	ほ	の	と	そ	こ	お	-o
	WO	RO	YO	MO	HO	NO	TO	SO	KO	O	

¿Por qué crees que los japoneses piden como deseo tener buena caligrafía?

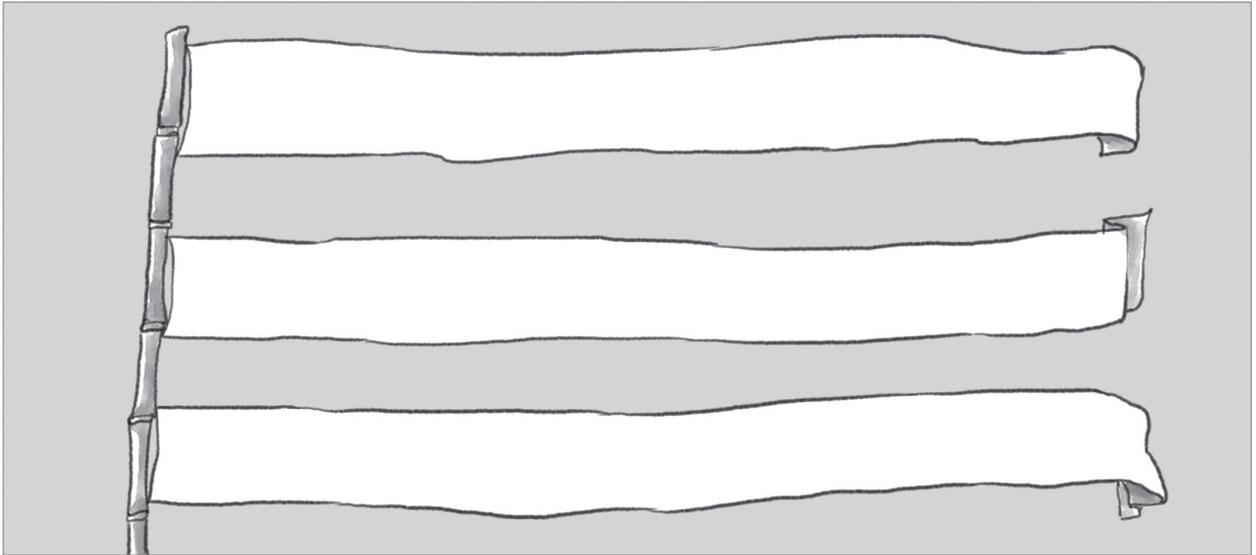
Actividad 3

Dibuja y pinta las estrellas Altair y Vega.



Actividad 4

Pide tres deseos a las estrellas Altair y Vega.



¿Qué harás para que tus deseos se cumplan?

Actividad 1

Lee el texto con tu profesor o profesora.

Rapunzel (Primera parte)

Había una vez un hombre y su esposa, que por largo tiempo esperaron tener un hijo. Al fin la mujer supo que dios les concedería el deseo.

La casa donde vivían tenía una ventana desde la cual se veía el jardín vecino. Era un jardín espléndido, lleno de las más bellas flores y hierbas; sin embargo, estaba rodeado por un gran muro y nadie intentaba entrar en él porque pertenecía a una hechicera que poseía grandes poderes y era temida por todo el pueblo.

Un día, la esposa estaba en la ventana mirando hacia el jardín cuando vio unas bellísimas lechugas. Las vio tan frescas y tan verdes que suspiraba por ellas y le entró el gran antojo de comer algunas.

Ese deseo aumentaba día a día, pero como sabía que no podía coger ninguna, fue perdiendo su salud, se veía pálida e infeliz. Entonces su esposo se alarmó y preguntó:

–¿Qué es lo que te sucede, querida esposa?

–¡Ay, si yo no puedo comer alguna de las lechugas, que están en el jardín de la casa de atrás, me moriré!

El hombre, que la amaba mucho, pensó: Antes que dejar que mi mujer se muera, le traeré algunas lechugas, no importa lo que cueste.

Al oscurecer en la tarde, escaló y atravesó el muro cayendo sobre el jardín de la hechicera, rápidamente cogió un par de lechugas y se las llevó a su esposa. Inmediatamente ella se hizo una ensalada y se la comió con mucho gusto. Le gustaron tanto, tanto, tanto, que al día siguiente estaba tres veces más antojada que antes. El marido decidió entrar nuevamente al jardín.

En la penumbra del atardecer, bajó de nuevo el muro, pero cuando tocó el suelo, se asustó terriblemente pues encontró a la hechicera parada a su lado.

–¿Cómo te atreves –dijo ella con una mirada furiosa– a descender dentro de mi jardín y robarme las lechugas como un ladrón? ¡Sufrirás por ello!

—Oh— contestó él, —yo solo lo hacía por necesidad. Mi esposa ha visto sus lechugas desde la ventana, ha sentido un gran antojo por ellas y habría muerto si no las comía.

Entonces la hechicera se calmó y le dijo:

—Si es como dices, te permitiré llevar todas las que quieras, solamente con una condición: deberán darme la criatura que tu esposa traerá al mundo. Será muy bien tratada, y yo cuidaré de ella como una madre.

El hombre, aterrorizado, consintió en todo. Cuando nació la criatura, la hechicera apareció inmediatamente, la llamó Rapunzel y se la llevó con ella.

Rapunzel se desarrolló como la niña más bella bajo el sol. Cuando cumplió los doce años, la hechicera la encerró en una torre, en medio del bosque. No tenía puertas ni escaleras, solo una pequeña ventana en la parte más alta de la torre. Cuando la hechicera quería subir, ella se paraba exactamente abajo de la ventana y gritaba:

—¡Rapunzel, Rapunzel, tírame tu cabellera a mí!



Rapunzel tenía una larga y exuberante cabellera de color dorado y cuando oía la voz de la hechicera, sacaba las trenzas por la ventana y las dejaba caer veinte metros hacia abajo para que la hechicera subiera por ellas.

Como dos años después, sucedió que el hijo del rey, recorriendo el bosque, llegó a la torre y oyó una canción de una voz tan tierna que se detuvo y quedó escuchando. Era la voz de Rapunzel, que en su soledad pasaba el tiempo haciendo sonar su dulce voz.

Clase 110

Actividad 1

Completa el cuadro.

Personaje	¿Qué hace en el cuento?
Madre de Rapunzel 	
Padre de Rapunzel 	
Hechicera 	
Rapunzel 	
Hijo del rey 	

Actividad 2

Describe a Rapunzel.

▶ _____

Actividad 3

Responde la pregunta.

¿Qué les pasó a los papás de Rapunzel por robar lechugas del jardín de la hechicera?

Actividad 4

Reflexiona y opina.

¿Por qué crees que la hechicera encerró a Rapunzel?

¿Te parece que la bruja hizo algo bueno? ¿Por qué?

Actividad 5

Escribe una oración con cada palabra:

consintió - penumbra - exuberante

▶

Actividad 1

Lee el texto junto con tu profesor o profesora.

Rapunzel (Segunda parte)

El hijo del rey quería subir hasta donde se encontraba Rapunzel y buscó la puerta pero no la encontró. Regresó al hogar, pero el canto tocó tan profundamente su corazón que todos los días iba al bosque a escucharla. Un día, cuando él estaba parado detrás de un árbol, vio que la hechicera llegó allí, y escuchó lo que gritaba:

–¡Rapunzel, Rapunzel, tírame tu cabellera a mí!

Entonces Rapunzel bajó las trenzas de su cabello, y la hechicera subió hasta ella.

–Si esa es la escalera por la que uno sube, probaré mi suerte –dijo él.

Y al siguiente día, cuando empezaba a oscurecer, el príncipe fue a la torre y gritó:

–¡Rapunzel, Rapunzel, tírame tu cabellera a mí!

Inmediatamente la cabellera bajó y el hijo del rey subió. Al principio, Rapunzel quedó terriblemente atemorizada pues nunca había visto a un hombre. Pero el hijo del rey comenzó a hablarle como un amigo, y le contó que su corazón se había conmovido con su voz. Entonces Rapunzel perdió su temor, y cuando él le preguntó si lo tomaría por esposo, y ella vio que era joven, apuesto y bueno, pensó que la amaría más que la vieja hechicera y dijo sí, poniendo sus manos en las de él.

Ella le dijo:

–Estoy decidida a ir contigo, pero yo no sé cómo bajar. Trae contigo un ovillo de seda cada vez que vengas, y yo tejeré una escalera con ellos, y cuando esté lista, yo descenderé y podrás llevarme en tu caballo.



Acordaron que mientras llegaba ese momento, él vendría cada atardecer, ya que la vieja mujer llegaba en las mañanas. La hechicera no sabía nada de esto, hasta que un día, inocentemente Rapunzel le dijo a ella:

—Dígame señora, ¿por qué es mucho más pesada para mí de subir, que el joven hijo del rey?

—¡Ajá, chica malvada! —gritó la hechicera—. ¿Qué es lo que he oído que dijiste? Yo creía que te había separado del mundo, pero me has engañado.

En su enojo ella agarró las bellas trenzas de Rapunzel, las enrolló en su mano izquierda, sostuvo unas tijeras con la derecha, y tras, tras, tras, todas fueron cortadas, y las adorables trenzas quedaron en el suelo. Y sin piedad, abandonó a Rapunzel en un desierto donde tuvo que vivir en gran pesadumbre y miseria.

Ese mismo día, al atardecer, la hechicera ató todas las trenzas que había cortado del cabello de la muchacha, las amarró a las barras de la ventana, y cuando el hijo del rey llegó y gritó “Rapunzel, Rapunzel, tírame tu cabellera a mí”, dejó caer las trenzas. El hijo del rey ascendió, pero no encontró a su amada Rapunzel, sino a la hechicera, que le lanzaba malvadas y venenosas miradas.

—¡Ajá! —gritaba mofándose—, Rapunzel está perdida para ti, nunca más la volverás a ver.

El hijo del rey se confundió con el dolor, y en su desesperación saltó desde lo alto de la torre. Él escapó con vida, pero las zarzas en que cayó le agujerearon los ojos. Entonces anduvo errante y ciego por el bosque.

Vagó miserablemente por varios años hasta que al fin llegó al desierto donde estaba Rapunzel. Oyó una voz y le pareció tan familiar que corrió hacia ella. Al llegar, Rapunzel lo reconoció y abrazó llorando de alegría. Dos de sus lágrimas humedecieron los ojos del príncipe y le devolvieron la vista. Entonces él la llevó a su reino donde fueron muy felices por siempre.

Clase 112

Actividad 1

Responde y dibuja.

¿Quién es el personaje?	Acciones del personaje
	Empieza a tejer una escalera. Cura con sus lágrimas la ceguera del hijo del rey.
	Le corta las trenzas a Rapunzel. Se burla del hijo del rey.
	Se tira de la torre y queda ciego. Vagando por el desierto se encuentra con Rapunzel.

Actividad 2

¿Cómo describirías a la hechicera? Colorea todas las características que consideres correctas y justifica:.

cruel - egoísta - alegre - poderosa

¿Por qué?

▶ _____

Actividad 3

Inventa otro final para el cuento "Rapunzel".
Primero responde:

¿Cómo reacciona el príncipe ante la hechicera en tu final?

¿Qué hace la hechicera?

¿Cómo se soluciona el conflicto?

Escribe el nuevo final de Rapunzel.

 _____

Actividad 1

Lee el texto con tu profesor o profesora.

Las tortugas



Las tortugas tienen un caparazón que se encarga de protegerlas de los golpes, de las malas condiciones climáticas y de sus depredadores.

Las tortugas terrestres son muy lentas; incluso no se apresuran mucho en la búsqueda de alimento. En cambio, las acuáticas pueden ser bastante rápidas en su natación. Las tortugas pueden pasar largos períodos sin comer y no les sucede nada malo, especialmente las terrestres.

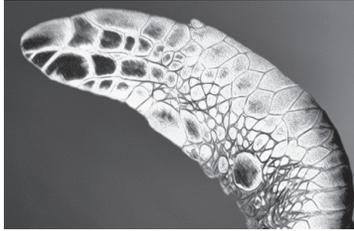
Algunas tortugas llegan a vivir hasta los 150 años. Pueden vivir en agua dulce, en agua salada o en la tierra. Se les llama galápagos a las que viven en agua dulce; tortugas a las que viven en tierra firme y tortugas marinas a las que viven en agua salada. Las tortugas terrestres tienen patas robustas y las acuáticas tienen las patas transformadas en aletas.

Las tortugas hibernan (duermen) largamente. Se preocupan de excavar una cueva en un lugar seco donde llegue el sol, para permanecer allí desde los primeros fríos de invierno hasta la llegada de la primavera. Las únicas que no lo hacen son las tortugas marinas, ellas duermen una larga siesta sobre las olas.

Las tortugas no tienen dientes y solo poseen una especie de pico parecido al de los pájaros, con bordes cortantes que les sirven para desgarrar los alimentos. Sus patas terminan en cinco dedos con uñas, aunque no todas las tortugas son iguales: las terrestres tienen unos dedos muy cortitos con uñas poderosas; las de agua dulce (ríos o pantanos) tienen los dedos unidos por una membrana; y las marinas tienen dedos cubiertos por piel que se adapta para nadar.



tortuga terrestre



tortuga marina



tortuga de río

El alimento que buscan depende de cada tipo de tortuga. Por ejemplo, la terrestre se alimenta de hierbas, raíces y frutas; la tortuga de agua dulce come peces, moluscos y crustáceos. La tortuga marina, en cambio, que vive en mares tropicales, se alimenta de vegetales.

<http://www.icarito.cl/enciclopedia/articulo/primer-ciclo-basico/ciencias-naturales/estructura-y-funcion-de-los-seres-vivos/2009/12/21-5952-9-3-los-reptiles.shtml>

Clase 114

Actividad 1

Completa el cuadro.

Tipo de tortuga	Lugar donde vive	Alimentación	Hibernación
 Galápagos			
 Tortuga			
 Tortuga marina			

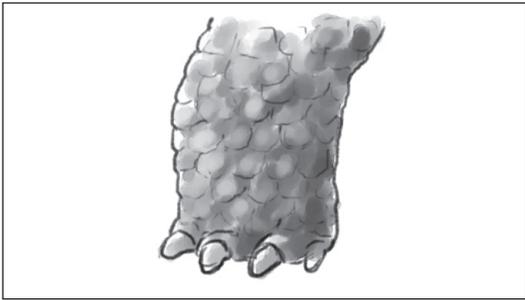
Actividad 2

Responde la pregunta.

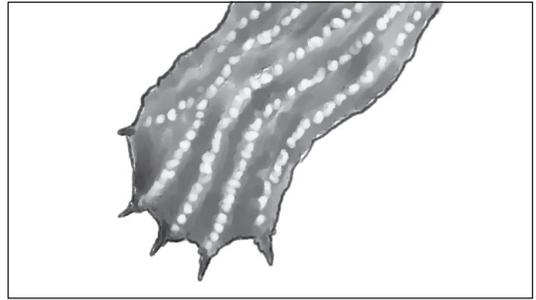
¿Para qué les sirve el caparazón a las tortugas?

Actividad 3

Observa las imágenes. Indica a qué tipo de tortuga pertenece cada pata.



tortuga _____

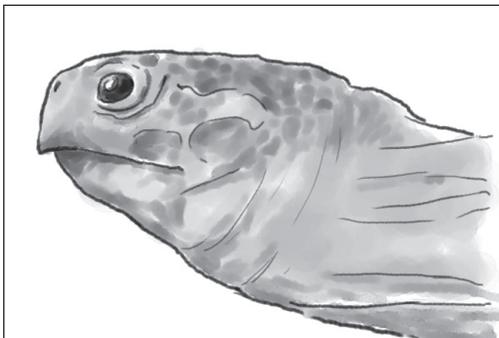


tortuga _____

Explica las diferencias entre las patas.

Actividad 4

Observa la imagen y responde la pregunta.



¿Cuál es la característica especial de la boca de las tortugas?

Actividad 1

Lee el texto con tu profesor o profesora.

El coyote y la tortuga (leyenda Hopi¹)

Hace mucho tiempo atrás, había muchas tortugas que vivían en el pequeño río Colorado. Además por esa zona habitaba también un coyote que, por supuesto, siempre estaba hambriento.

Un día las tortugas decidieron ir río arriba a buscar comida, porque allí existía una clase de cactus que les resultaba muy apetitoso. Pero el día que decidieron partir, una de las tortugas bebé se encontraba durmiendo apaciblemente y su madre decidió no despertarla para dejarla descansar, y ella marchó con las demás tortugas, sin su bebé, en búsqueda de comida.

Luego de un tiempo, la pequeña tortuga despertó, y se preguntó: “¿Dónde está mi madre?, tal vez debió irse y me ha dejado sola, ¡debo ir a buscarla!”. La pequeña vio a las otras tortugas a lo lejos nadando en la orilla, entonces decidió seguir sus pasos. Pero pronto cayó cansada y se detuvo bajo un arbusto y comenzó a llorar.

El coyote, que escuchó a lo lejos el llanto de la tortuga, decidió acercarse para ver de qué se trataba ese sonido. Le dijo a la pequeña:

–Qué bella canción, sigue, canta otra vez para mí.



Pero la tortuga bebé respondió:

–No estoy cantando, estoy llorando.

–Sigue cantando– replicó el coyote.

¹ Los Hopi son antiguos habitantes de la meseta central de Estados Unidos.

–No puedo cantar –contestó la tortuga–. ¿No te das cuenta que estoy llorando? Quiero a mi madre.

–Mejor que cantes o te comeré, y estoy muy hambriento –dijo el coyote.

–No puedo cantar –dijo la tortuga– y comenzó a gritar y gritar.

–Bueno –dijo el coyote– si no cantas para mí, te comeré ahora mismo.

El coyote estaba de muy mal humor y además muy hambriento. La pequeña tortuga, viendo que se acercaba el final, tuvo una idea y dijo:

–Bueno, yo no puedo cantar, entonces tú me vas a comer. Está bien, ya que eso de ninguna manera podrá hacerme daño, me meteré dentro de mi caparazón, aquí estaré a salvo, y estaré bien viviendo dentro de tu estómago.

Entonces el coyote se detuvo, y pensó por un rato lo que dijo la pequeña tortuga y no le agradó mucho.

La pequeña añadió:

–Puedes hacer conmigo lo que quieras, solo te pido por favor que no me arrojes al río, ya que no sé nadar, y me ahogaré.

El coyote estaba muy enfadado, y quería comportarse lo más cruelmente posible con la pequeña que se burlaba de él, entonces cogió la tortuga con su boca, se acercó al río y la arrojó con furia en él.

La tortuga estaba más que feliz, sacó su pequeña cabeza fuera de su caparazón, estiró sus diminutos pies y comenzó a nadar río adentro. Y dijo:



–Adiós, señor Coyote, muchas gracias por ayudarme a volver a casa, ya que no tendré que volver caminando.

La pequeña reía y reía, y el coyote que observaba desde la orilla se enfurecía cada vez más al ver cómo esta lo había burlado. Finalmente, decidió marcharse a su casa.

La pequeña, ya en su hogar, seguía riendo cuando llegó su madre, quien también rió al escuchar la historia. Esas tortugas aún siguen viviendo en esas aguas del Colorado.

Clase 116

Actividad 1

Marca la respuesta correcta y justifica.

1. ¿Qué tipo de tortuga aparece en el cuento?

- A. Una tortuga marina.
- B. Una tortuga de tierra.
- C. Una tortuga de agua dulce.

¿Por qué?

2. ¿Cómo es la protagonista del cuento?

- A. Miedosa.
- B. Enojona.
- C. Astuta.

¿Por qué?

3. ¿Cómo es el coyote?

- A. Malvado.
- B. Burlón.
- C. Triste.

¿Por qué?

Actividad 2

Responde las preguntas.

1. Explica las dos razones que hacen que el coyote se ponga **furioso** con la tortuga.

2. ¿Por qué el zorro es un **depredador** de la tortuga?

3. ¿En qué momento del cuento la tortuga se **mofa** del coyote?

Actividad 3

Lee la siguiente frase:

La inteligencia vence a la fuerza.

¿Crees que lo que dice la frase ocurre en el cuento? ¿Por qué?

Clase 117

Actividad 1

Lee junto con tu profesora o profesor.

Pastorcita (Rafael Pombo)



Pastorcita perdió sus ovejas
¡y quién sabe por dónde andarán!
—No te enfades, que oyeron tus quejas
y ellas mismas bien pronto vendrán.

Y no vendrán solas, que traerán sus colas,
y ovejas y colas gran fiesta darán.

Pastorcita se queda dormida,
y soñando las oye balar.

Se despierta y las llama enseguida,
y engañada se tiende a llorar.
No llores, pastora, que niña que llora
bien pronto la oímos reír y cantar.

Levantose contenta, esperando
que ha de verlas bien presto quizás;
y las vio; mas dio un grito observando
que dejaron las colas detrás.

Ay mis ovejitas ¡pobres raboncitas!
 ¿Dónde están mis colas? ¿No las veré más?
 Pero andando con todo el rebaño
 otro grito una tarde soltó,
 cuando un gajo de un viejo castaño
 cargadito de colas halló.

Secándose al viento, dos, tres, hasta ciento,
 allí unas tras otras ¡colgadas las vio!
 Dio un suspiro y un golpe en la frente,
 y ensayó cuanto pudo inventar,
 miel, costura, variado ingrediente,
 para tanto rabón remendar;
 buscó la colita de cada ovejita
 y al verlas como antes se puso a bailar.

Actividad 2

Observa las imágenes y completa el cuadro.

	¿Qué está sintiendo la pastorcita?	¿En qué momento tiene esos sentimientos?
		
		
		
		

Clase 118

Actividad 1

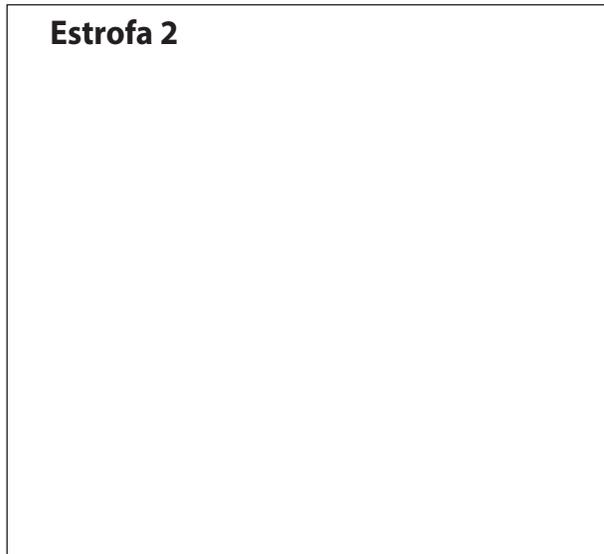
Dibuja lo que ocurre en cada estrofa del poema.

Explica con una frase cada ilustración.

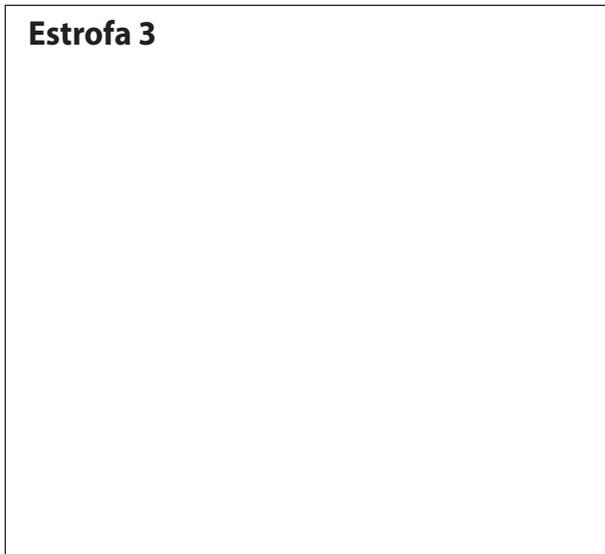
Estrofa 1



Estrofa 2



Estrofa 3



Estrofa 4



Estrofa 5

Estrofa 6

Actividad 2

Escribe un cuento relatando lo que ocurre en el poema.

Título: _____

Inicio

Desarrollo

Cierre

Clase 119

Actividad 1

Recita el poema en voz alta. ¿Qué sentimientos expresarás en cada estrofa?

Sentimientos	
Estrofa 1	
Estrofa 2	
Estrofa 3	
Estrofa 4	
Estrofa 5	
Estrofa 6	

Actividad 2

Lee estas frases con signos de exclamación del poema. Marca qué tipo de emoción están expresando.

¡Y quién sabe por dónde andarán!

tristeza

preocupación

sorpresa

¡Pobres raboncitas!

tristeza

preocupación

sorpresa

¡Colgadas las vio!

tristeza

preocupación

sorpresa

Actividad 3

Lee el poema ensayando el tono de voz adecuado para expresar los sentimientos.

Actividad 4

Revisa la recitación con la pauta.

Pregunta	Sí	Más o menos	No
¿Expresa los sentimientos del poema?			
¿La voz se escucha?			
¿Están bien pronunciadas todas las palabras?			
¿La recitación tiene un ritmo pausado?			
¿Mira al público mientras recita?			

Puedo mejorar:

Actividad 5

¿Cómo te sentiste recitando el poema? Marca.

Entusiasmado(a)

Triste

Enojado(a)

¿Por qué?

Actividad 1

Lee junto con tu profesor o profesora.

Trabalenguas

1

El pato le dijo a la pata. Pata traigo patas arriba
la pata de un pato patón. Patón pati-largo,
patón como tú. Le tiró la pata el pato a la pata y
la pata cogió al pobre pato a pata.



2

El hipopótamo Hipo está con hipo. Y su
hipopotamito con hipito. ¿Quién les quita el
hipo a los hipopótamos Hipo?



3

Tres tristes tigres
tragaban trigo
en tres tristes trastos
sentados tras un trugal.
Sentados tras un trugal,
en tres tristes trastos
tragaban trigo
tres tristes tigres.



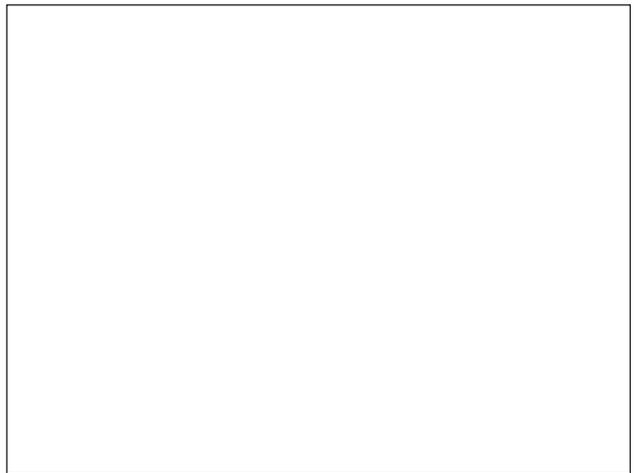
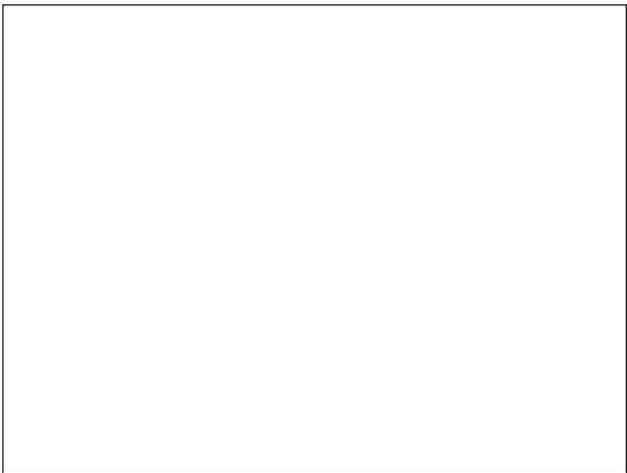
Actividad 2

¿Qué le pasa a cada animal en los trabalenguas?

	Trabalenguas 1:
	Trabalenguas 2:
	Trabalenguas 3:

Actividad 3

Dibuja **dos** significados distintos de la palabra **pata**:



Actividad 1

Lee junto con tu profesora o profesor.

Mapuche: gente de la tierra



El nombre del pueblo mapuche viene de mapu (tierra) y che (gente), es decir, significa gente de la tierra. Es el pueblo indígena más numeroso de nuestro país. Antes de la llegada de los españoles, los mapuches vivían entre el río Itata (VIII Región) y el río Toltén (IX Región).

Primero fueron cazadores nómades, es decir, se trasladaban de un lugar a otro cazando guanacos, huemules, roedores, y pescando en el mar peces y mariscos. Poseían también rebaños de ovejas que utilizaban principalmente para intercambiar por otros alimentos y para obtener lana para sus tejidos.

Con el paso del tiempo se transformaron en agricultores. Aprendieron a trabajar la tierra, cultivando principalmente el maíz y la papa, y cuando la tierra ya no era buena para sembrar, buscaban un nuevo lugar para vivir. Además se alimentaban de la recolección de frutos silvestres como los piñones, que son las semillas de las araucarias.

Los mapuches vivían en casas llamadas rukas que instalaban en el centro de los bosques o a la orilla de pequeños ríos. Estaban construidas con techos de paja o totora. Las rukas podían tener forma circular o rectangular; en su interior estaban separadas por diferentes piezas y en el centro se encontraba el fogón, que lo utilizaban para cocinar y abrigarse en invierno.

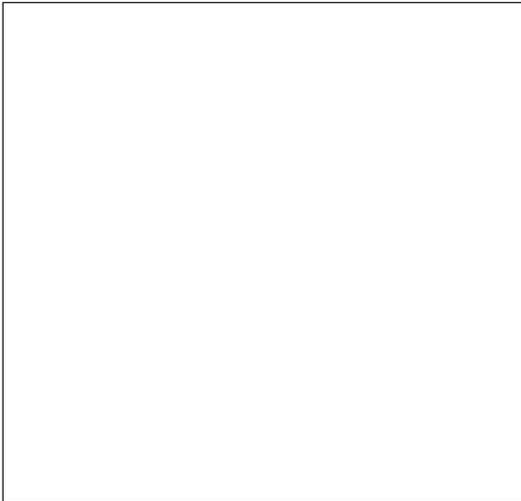
Los hombres y mujeres utilizaban el chamal para vestirse, una camisa larga que se ataba en la cintura. Para el frío se cubrían con pieles de animales como zorros, guanacos o pumas y se adornaban con collares de plumas, caracoles o piedras de diferentes colores. También elaboraban adornos de plata como el trapelacucha que era un collar o pechera que usaban las mujeres.

A los niños, desde pequeños se les preparaba para ser guerreros, entrenándolos en carreras, escaladas de cerros, y diferentes juegos con el fin de que tuvieran un cuerpo ágil y fuerte. Se les enseñaba a manejar armas, como lanzas, flechas, boleadoras y macanas. También se les enseñaba a reforzar la memoria.

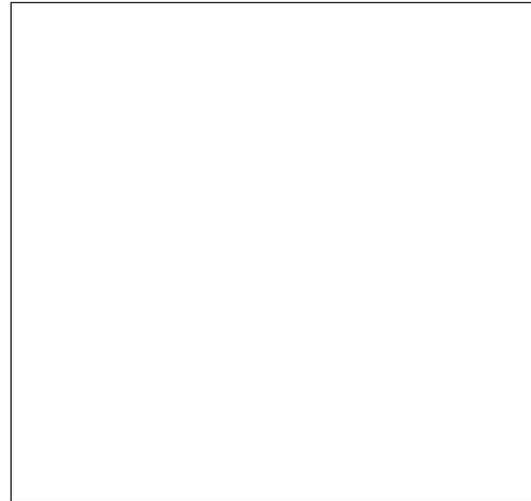
Adaptado de http://www.chileparaninos.cl/temas/mapuche/mapuche_textos.swf

Actividad 2

Dibuja una ruka y un chamal, según la descripción del texto.



Ruka



Chamal

Clase 122

Actividad 1

¿Qué aparece en cada fotografía? ¿Qué función cumple en la vida de los mapuches? Escríbelo.









Actividad 2

¿Cuáles son las diferencias entre los cazadores nómades y los agricultores?
Completa.

Cazadores nómades	Agricultores

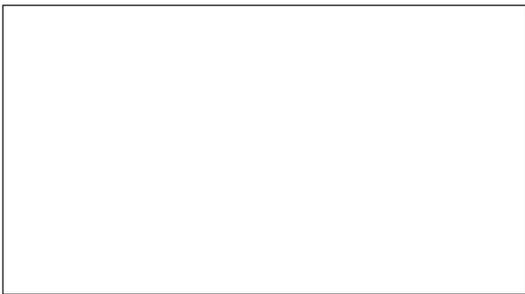
Actividad 3

¿Cómo se preparaba a los niños para que fueran guerreros?

Actividad 4

Dibuja una boleadora y una macana. Explica para qué sirven.

Boleadora



Macana



Actividad 1

Lee junto con tu profesora o profesor.

El toqui Lautaro

Lautaro fue un gran toqui que defendió su territorio y a su pueblo mapuche de los conquistadores españoles.

En español, Lautaro significa “halcón veloz”.

Se cree que Lautaro nació en 1534. Fue hijo del lonko Curiñancu y nació en la zona de Nahuelbuta, cerca de Tirúa, en la VIII Región de nuestro país.

Cuando tenía 11 años fue capturado por el ejército español y lo llevaron a Santiago.

En Santiago, Lautaro fue sirviente de Pedro de Valdivia durante seis años.

Todo ese tiempo trabajó cuidando caballos, perdió el miedo que le tenía a estos animales que no conocía y se convirtió en un muy buen jinete.

Lautaro, además, aprendió castellano y conoció las estrategias de los españoles y sus debilidades.

Cuando tenía 16 años, Lautaro vio los terribles maltratos que los españoles daban a los prisioneros mapuches para asustarlos y para que no siguieran luchando por su tierra. Este hecho le causó tal impacto que decidió fugarse y volver a su territorio.

Al regresar a su tierra, se reunió con el lonko Colo Colo y con otros jefes mapuches. Les enseñó a los mapuches a usar los caballos, las armas de los españoles y estrategias de combate.



Lautaro. (Óleo de Fray Pedro Subercaseaux).

Unos años después, Pedro de Valdivia y sus hombres salieron en busca de aliados y acamparon en territorio mapuche. Sorpresivamente, Lautaro y sus guerreros los atacaron. Los mapuches dieron una gran batalla y vencieron a los españoles. Lautaro logró tomar prisionero a Pedro de Valdivia.

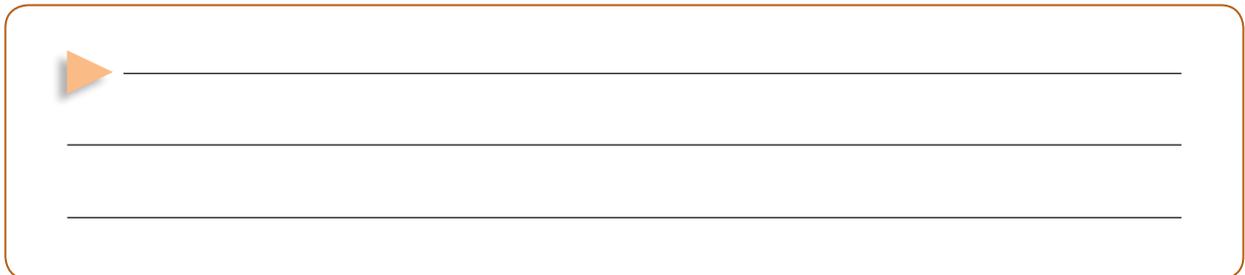
Pedro de Valdivia fue acusado de la muerte de centenares de mapuches y fue condenado a morir. Cuatro años más tarde, Lautaro fue traicionado por uno de sus guerreros, y los españoles lo capturaron y lo mataron.

Actualmente, la valentía e inteligencia de Lautaro, así como su lucha por la libertad de su pueblo, son admiradas por mapuches, españoles y chilenos.

“El gran toqui defensor del pueblo mapuche”
Página web *Chile para niños*, en: <http://www.chileparaninos.cl/temas/lautaro/index.html>
(Adaptación).

Actividad 2

¿Qué les enseñó Lautaro a los mapuches? Comenten.



Dibujen a Lautaro enseñando a los mapuches.



Clase 124

Actividad 1

Completa el esquema.



En 1534 _____



A los 11 años _____



A los 16 años _____



Lautaro le enseñó a su gente _____



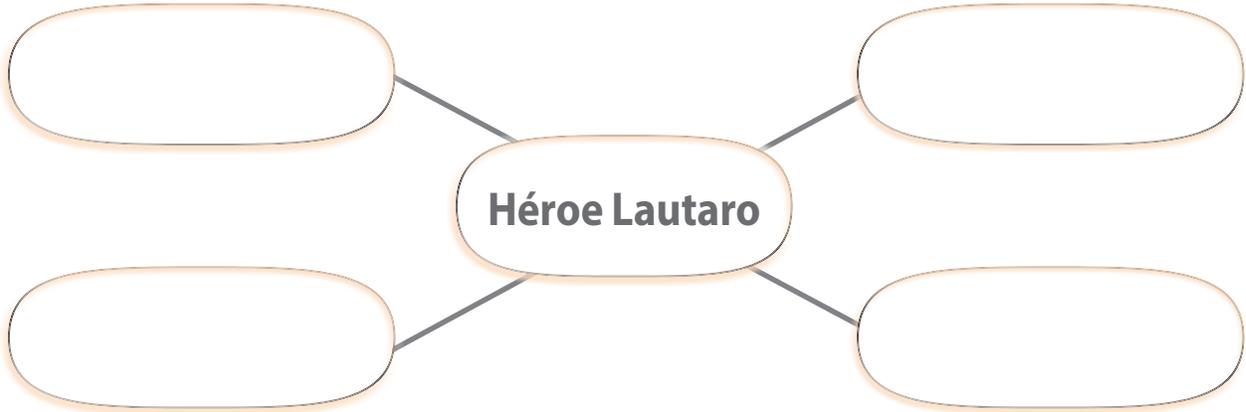
Años después, _____



4 años más tarde _____

Actividad 2

Escribe cuatro características de Lautaro como héroe.



Actividad 3

Con tu grupo, seleccionen una escena de la vida de Lautaro que les gustaría dramatizar.

Escena 1	Escena 2	Escena 3
Lautaro es niño y lo capturan los españoles.	Lautaro vive con los españoles: sirve a Pedro de Valdivia y cuida caballos.	Lautaro se reúne con los lonkos y les enseña lo que aprendió.
Personajes: - Lautaro. - Papá (Lonko Curiñancu). - Mamá. - Soldado español.	Personajes: - Lautaro. - Pedro de Valdivia. - Soldado español. - Caballo.	Personajes: - Lautaro. - Lonko Colo Colo. - Lonko 2. - Lonko 3.

Clase 125

Actividad 1

A partir de las preguntas, organiza la información de tu biografía.

Nombre del personaje: _____

¿Por qué te interesó?

¿En qué lugar nació? ¿Quiénes fueron sus padres y hermanos?

¿Cómo fue su infancia y juventud?

¿Qué estudió y/o qué trabajos realizó?

¿Tuvo hijos? ¿Cuántos? ¿Cómo se llamaban?

¿Qué es lo que mejor realizó?

¿Cuándo y cómo murió?

¿Qué título le pondrás al texto? _____

Actividad 2**¿Dónde obtuviste la información? Escribe las fuentes:**

Título del libro :	Autor:	Editorial:	Páginas consultadas:

Título de la revista :	Título del artículo:	Autor:	Páginas consultadas:

Dirección de la página de Internet :	Título del artículo:	Autor (si hay):	Fecha de consulta:

Clase 126

Actividad 1

Escribe la biografía de tu personaje.

Título: _____

Párrafo 1: Presentación del personaje. ¿Por qué es interesante?

Párrafo 2: ¿En qué lugar nació? ¿Quiénes fueron sus padres y hermanos?

Párrafo 3: ¿Cómo fue su infancia y juventud?

Párrafo 4: ¿Qué estudió y/o qué trabajos realizó?

Párrafo 5: ¿Tuvo hijos? ¿Cuántos? ¿Cómo se llamaban?

Párrafo 6: ¿Qué es lo que mejor realizó?

Párrafo 7: ¿Cuándo y cómo murió?

Fuentes consultadas:

Actividad 2

Pauta para revisar el texto:

Pregunta	Sí	Más o menos	No
¿Tiene título?			
¿Se destaca la importancia o interés del personaje?			
¿Se cuenta la vida del personaje desde su nacimiento?			
¿Se explican los principales logros del personaje?			
¿La información está clara y completa?			
¿Se indican las fuentes consultadas?			
¿Hay correcta concordancia de género y número entre artículos, sustantivos y adjetivos?			
¿Se inician las oraciones con mayúscula?			
¿Hay punto al final de las oraciones?			
¿Están bien escritas todas las palabras?			

Actividad 3

A partir de las observaciones de tus compañeros y compañeras, completa el cuadro:

Lo mejor de mi texto es:	Tengo que mejorar:

Clase 127

Actividad 1

Revisa lo que escribiste la clase anterior. Marca los errores y reescribe la biografía.

Título: _____

Párrafo 1:

Párrafo 2:

Párrafo 3:

Párrafo 4:

Párrafo 5:

Párrafo 6:

Párrafo 7:

Fuentes consultadas:

Actividad 2

¿Qué fue lo más difícil de escribir una biografía? ¿Por qué?

¿Te gustó escribir sobre tu personaje? ¿Qué fue lo más importante que aprendiste?

Actividad 3

¿Cómo te sientes con la biografía escrita? Marca.



Contento.



Enojado.



Triste.

¿Por qué te sientes así? Comenta con tu curso.

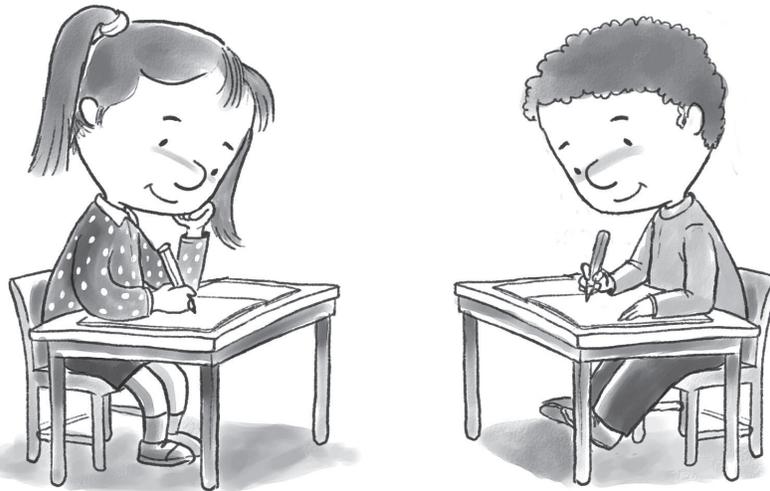
Clase 128

Actividad 1

Edita la biografía. Dibuja un retrato de tu personaje y una escena importante de su vida.

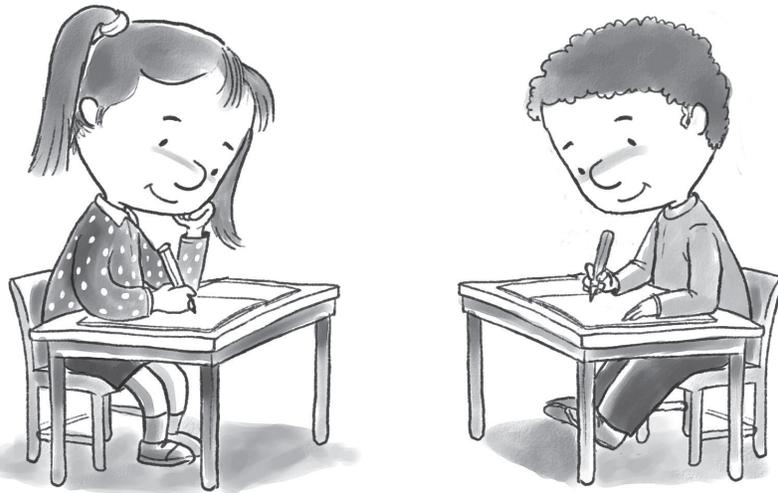
A large rectangular area for drawing a portrait and a scene, with a horizontal line above it and several horizontal lines below it for writing.

**En esta clase contestarás la prueba
del período junto a tu profesora o
profesor.**



Clase 130

En esta clase revisarás la prueba del período junto a tu profesora o profesor.



Clase 131

Actividad 1

Completa la ficha sobre el picaflor de Juan Fernández.



<http://www.biobiochile.cl/2012/03/18/10-de-los-animales-chilenos-mas-amenazados-por-la-extincion.shtml>



http://www.fotonaturaleza.cl/details.php?image_id=417

Hábitat del picaflor:

Características de sus alas y vuelo:

Alimentación:

Nidación:

Actividad 2

Escribe tres de las **causas** que han puesto en peligro la vida del picaflor de Juan Fernández.

▶ _____

¿Qué **acciones** de los seres humanos pueden proteger la vida del picaflor? Comenta con tu compañero o compañera y escribe tres de ellas.

▶ _____

Actividad 3

Dibuja el hábitat ideal de un picaflor.



Clase 132

Actividad 1

Escribe las acciones principales de los personajes.

El lobo	
El árbol que habla	
El ciervo	
La liebre	

Actividad 2

¿Qué personaje del cuento tuvo buena suerte? ¿Por qué?

Actividad 3

¿Cómo crees que el árbol golpeaba a los animales?

Actividad 4

¿Cómo te imaginas el árbol que hablaba? Dibújalo.



Actividad 5

Vuelve a escribir el cuento, narrando como si fueras el árbol. Completa:

Soy un árbol especial. Vivo en el bosque y hablo con los pájaros. A veces algunos animales me dicen que soy raro y yo me enojo mucho, entonces _____

Un día un lobo _____

El lobo trató después de engañar a una liebre, _____



Ministerio de
Educación

Gobierno de Chile