

**Actividad 3: Arquitectura pública contemporánea** (10 horas de clases)

El docente junto a los y las estudiantes visita un lugar público en que se encuentren edificaciones contemporáneas y realizan un registro de éstas por medio de fotografías o videos. Luego, en grupos pequeños y con la guía de la o el docente dialogan acerca de sus preferencias personales frente a los edificios registrados y fundamentan sus apreciaciones escribiendo un texto en sus bitácoras, basados en criterios como sensaciones e ideas que generan, uso de materialidades, elementos de lenguaje visual y funcionalidad, entre otros. A continuación, observan imágenes o videos de edificios públicos contemporáneos en diferentes partes del mundo, seleccionan uno y describen algunos de sus elementos, como formas, colores, texturas, materialidades, tamaños, proporciones, luz, espacio y funciones.

Seleccionan una de las obras observadas e investigan acerca esta, su contexto y su arquitecto o arquitecta, en diferentes fuentes, como diversos textos o la Web, y realizan un juicio crítico respondiendo en sus bitácoras las siguientes preguntas:

- ¿Qué sensaciones se producen al observar la obra desde el exterior y desde el interior?
- ¿Qué hace que la construcción sea estéticamente atractiva? (por ejemplo: materialidades, formas, colores, texturas, composición y originalidad, entre otros aspectos).
- ¿Cuáles son los elementos más atractivos de la construcción?, ¿por qué?
- ¿Cómo está trabajada la luz en el edificio? (por ejemplo: es luminoso, oscuro, la luz produce determinadas sensaciones, entre otras posibilidades).
- ¿Cómo son los espacios? (por ejemplo: amplios, reducidos, producen determinadas sensaciones, entre otros).
- ¿La construcción es adecuada para la función asignada?, ¿por qué?
- ¿Qué relaciones se pueden establecer entre algunos aspectos del contexto y la obra?

Luego, el o la docente les presenta el desafío de crear un espacio arquitectónico público, usando como referente la obra investigada. Para esto:

- Eligen un tipo de edificio público que les parezca interesante de diseñar y desarrollan ideas por medio de bocetos o croquis, apoyados en textos e indicando lo siguiente: función del espacio, tamaño, formas, colores, texturas, materialidades y relaciones con la obra de referencia (ver tipos de edificios en observación).
- Exponen sus ideas y dialogan acerca de las fortalezas y elementos por mejorar en cuanto a función del espacio, tamaño, formas, colores, texturas, materialidades, contexto y relaciones con la obra de referencia. Seleccionan materialidades, herramientas y procedimientos sustentables con el medioambiente, para presentar su proyecto arquitectónico.
- Construyen la representación tridimensional de su proyecto considerando sus ideas, materialidades, herramientas y procedimientos.

Exponen sus proyectos de espacios arquitectónicos y los comentan en relación con las sensaciones e ideas que estos generan, y los analizan aplicando criterios estéticos referidos a relaciones entre función, materialidades y uso del lenguaje visual.

### Observación a la o el docente

Se sugiere elegir imágenes de diferentes tipos de construcciones para presentar a las alumnas y los alumnos, tales como:

- Infraestructura: aeropuertos, estaciones de trenes, terminales de buses, paraderos, puentes y torres de comunicación, plazas, parques y monumentos urbanos.
- Equipamiento para la cultura: museos, galerías de arte, centros culturales y fundaciones, escuelas y universidades, bibliotecas y centros religiosos.
- Entretenimiento: auditorios, teatros y cines instalaciones deportivas, centros comerciales, tiendas y restaurantes.
- Edificios públicos corporativos y de negocios: organismos públicos, servicios públicos, oficinas, bancos, sedes empresariales, centros comerciales, centros de convenciones, fábricas y rascacielos.

Para desarrollar el proyecto arquitectónico, es importante que el profesor o la profesora promueva la autonomía de los y las estudiantes en la clase, pues son ellos y ellas quienes, por ejemplo, determinarán el tamaño, función, colores, formas, y la manera de representar dicho espacio.

Para seleccionar información e imágenes que puedan ser utilizadas en esta actividad, se sugiere visitar los siguientes sitios.

#### Arquitectura contemporánea del mundo

Paul Andreu:

- [www.paul-andreu.com/pages/projets\\_recents\\_gb\\_01.html](http://www.paul-andreu.com/pages/projets_recents_gb_01.html)
- 

Gae Aulenti:

- [www.epdlp.com/arquitecto.php?id=5779](http://www.epdlp.com/arquitecto.php?id=5779)
- 

Ben van Berkel (UNStudio oficina de arquitectos):

- [www.unstudio.com/projects/typology/page/all](http://www.unstudio.com/projects/typology/page/all)
- 

Shigeru Ban:

- [www.shigerubanarchitects.com/&prev=search](http://www.shigerubanarchitects.com/&prev=search)
- 

Odile Decq:

- <https://es.wikiarquitectura.com/index.php/>
- 

- [www.odiledecq.com/EN-4-projectsMACRO](http://www.odiledecq.com/EN-4-projectsMACRO)
- 

Norman Foster: Centro Tecnológico Mc Laren, Lycée Albert Camus, Universidad de California, Imperial College Edificio Sir Alexander Fleming, Tower Place:

- [www.fosterandpartners.com/es/projects/](http://www.fosterandpartners.com/es/projects/)
- 

Jeanne Gang:

- <http://studiogang.com/projects/architecture>
- 

Frank Owen Ghery:

- [www.epdlp.com/arquitecto.php?id=49](http://www.epdlp.com/arquitecto.php?id=49)

- [www.arqhys.com/frank-gehry-y-su-inclinacion-por-la-arquitectura-clasica.html](http://www.arqhys.com/frank-gehry-y-su-inclinacion-por-la-arquitectura-clasica.html)

Walter Gropius:

- [https://es.wikiarquitectura.com/index.php/Categor%C3%ADa:Gropius,\\_Walter](https://es.wikiarquitectura.com/index.php/Categor%C3%ADa:Gropius,_Walter)
- [www.epdlp.com/arquitecto.php?id=53](http://www.epdlp.com/arquitecto.php?id=53)

Zaha Hadid: Guangzhou Opera House, Evelyn Grace Academy, 1000 Museum, CMA CGM Headquarters, Vitra Fire Station, Nord park Railway Stations y Al Warkrah Stadium:

- [www.zaha-hadid.com/architecture/](http://www.zaha-hadid.com/architecture/)

Marc Kushner: Por qué los edificios del futuro serán diseñados por... usted:

- <http://ted.us1.list-manage1.com>

Herzog & De Meuron:

- [www.herzogdemeuron.com/index/projects/slideshow.html](http://www.herzogdemeuron.com/index/projects/slideshow.html)

Toyo Ito:

- [www.toyo-ito.co.jp/WWW/Project\\_Chronology/p\\_c\\_en.html](http://www.toyo-ito.co.jp/WWW/Project_Chronology/p_c_en.html)

Phillip Johnson:

- [https://es.wikiarquitectura.com/index.php/Categor%C3%ADa:Johnson,\\_Philip](https://es.wikiarquitectura.com/index.php/Categor%C3%ADa:Johnson,_Philip)
- [www.epdlp.com/arquitecto.php?id=77](http://www.epdlp.com/arquitecto.php?id=77)

Le Corbusier:

- [www.epdlp.com/arquitecto.php?id=93](http://www.epdlp.com/arquitecto.php?id=93)
- [https://es.wikiarquitectura.com/index.php/Categor%C3%ADa:Le\\_Corbusier](https://es.wikiarquitectura.com/index.php/Categor%C3%ADa:Le_Corbusier)

Frank Lloyd Wright:

- [www.epdlp.com/arquitecto.php?id=177](http://www.epdlp.com/arquitecto.php?id=177)
- [https://es.wikiarquitectura.com/index.php/Categor%C3%ADa:Wright,\\_Frank\\_Lloyd](https://es.wikiarquitectura.com/index.php/Categor%C3%ADa:Wright,_Frank_Lloyd)

Oscar Niemeyer:

- [www.niemeyer.org.br/preobra](http://www.niemeyer.org.br/preobra)
- 

Jean Nouvel: Château La Coste Winery France, Serpentine Gallery - The Red Sun Pavilion United Kingdom,  
High-Rise Office Building Qatar, Archipel Theater France, Police Headquarters of Charleroi.

[www.jeannouvel.com/en/desktop/](http://www.jeannouvel.com/en/desktop/)

Richard Meier:

- [www.richardmeier.com/?page\\_id=480](http://www.richardmeier.com/?page_id=480)

Ludwig Mies van der Rohe:

- [www.epdlp.com/arquitecto.php?id=111](http://www.epdlp.com/arquitecto.php?id=111)
- [www.miesbcn.com/es/el-pabellon/imagenes/](http://www.miesbcn.com/es/el-pabellon/imagenes/)

Farshid Moussavi:

- [www.farshidmoussavi.com](http://www.farshidmoussavi.com)

Marianne Mckena:

- [www.kpmb.com/index.asp?navid=30&fid1=&fid2=138&fid3=&minyearx=&maxyearx=#architects](http://www.kpmb.com/index.asp?navid=30&fid1=&fid2=138&fid3=&minyearx=&maxyearx=#architects)

Renzo Piano: Centro Georges Pompidou, Centro Paul Klee, Auditorium del Parco, Aeropuerto de Kansai, Maison Hermés:

- [www.fondazionerenzopiano.org/project/](http://www.fondazionerenzopiano.org/project/)

Carme Pinós:

- [www.cpinos.com/index.php?op=1](http://www.cpinos.com/index.php?op=1)

Kazuyo Sejima:

- [www.epdlp.com/arquitecto.php?id=5784](http://www.epdlp.com/arquitecto.php?id=5784)
- [www.arqa.com/autores/kazuyo-sejima-associates](http://www.arqa.com/autores/kazuyo-sejima-associates)

Álvaro Siza o Álvaro Joaquim de Melo Siza Vieira:

- [www.plataformaarquitectura.cl/cl/623022/52-obras-de-alvaro-siza-en-el-dia-de-su-cumpleanos](http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/623022/52-obras-de-alvaro-siza-en-el-dia-de-su-cumpleanos)