

Cuadernos de escritura guiada

CUADERNO

TERCERO MEDIO

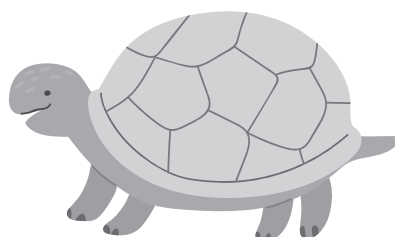


Cuadernos de escritura guiada

CUADERNO

TERCERO MEDIO

Este cuaderno pertenece a:



Los habitantes de Chilca

Florencia



Es youtuber y se la pasa haciendo videos sobre ciencia ficción. Es hermana de Joaquín y amiga de Martina, con quien comparte el gusto por el cine. Tiene una gran personalidad y defiende con fuerza todas sus ideas.

Sofía

Es la defensora de la Tierra. Adora la naturaleza y hace todo lo que puede para crear conciencia entre las personas sobre el cuidado del medioambiente.



Joaquín

Es un niño científico, con alma de investigador. Le interesa todo lo que ocurre en el mundo y fuera de él. Es hermano de Florencia y amigo de Laura, con quien se pasa los días haciéndose preguntas.



Laura

Tiene un amplio vocabulario y se esfuerza por conocer todos los significados del mundo. Ya tiene decidido que cuando grande quiere ser profesora. Dicen que anda trayendo una pizarra adentro de la mochila.



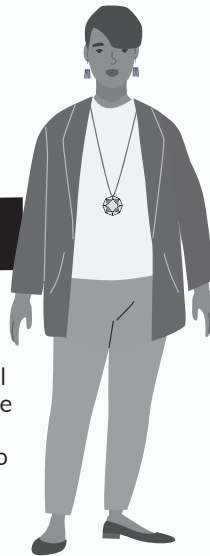
Víctor

Es el hijo de la señora Leidy. Le encantan los deportes y la vida al aire libre. Anda todo el tiempo arriba de su bicicleta, aunque también ayuda a su mamá en la peluquería. Hace algunos años dejó atrás su país de origen y se vino a Chilca a vivir con su mamá.

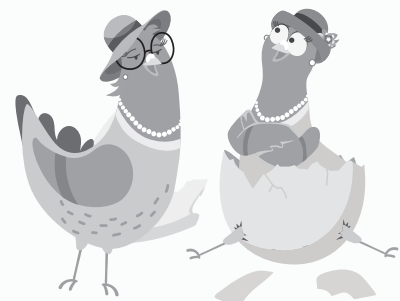


Sra. Leidy

Su pasión es aconsejar a sus clientes mientras corta, peina y tiñe el cabello. La gente que la visita dice que es para arreglarse, pero todo el mundo sabe que van para conversar.



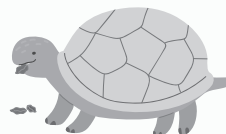
Las Pititas



Son dos palomas muy conversadoras. **Piti** siempre está confundida con el lenguaje de los humanos y **Tita** siempre le explica lo mejor que puede por qué las cosas se dicen como se dicen.

Lenta

Es la tortuga del pueblo. Apareció un día en la pileta de la plaza y vive ahí desde entonces. Nadie sabe de qué se alimenta, pero es seguro que come mucho porque tiene mucha energía.



Ángel

Le gustan mucho las manualidades y es muy bueno para hablar. Su abuela lo escucha pacientemente, mientras él le ayuda a hacer las manualidades que venden en un puesto de la feria.



Don Octavio

Es el cuidador de Chilca y se ubica en una garita a la entrada del pueblo. Disfruta mucho la soledad de su trabajo y ocupa el tiempo en escribir poemas sobre todas las cosas que ve.



Martina

Es fanática de los videojuegos, la computación y el cine. Cuando grande quiere ser programadora y su cabeza está llena de historias, escenarios y mundos de ficción que convertirá en juegos de video en el futuro.

Don "raudo" Cabrera

Un orgullo para Chilca. Fue campeón de triatlón y ahora es dueño del único taller de bicicletas del pueblo.



Don Fermín

Es el abuelo de Mariana y tiene un quiosco en la plaza de Chilca. Es sabio, da buenos consejos y adora a su Marianita por sobre todas las cosas.



Nuñuki

Divide su tiempo entre el fútbol y Mariana, sus dos grandes amores. Maneja el balón con gran habilidad y le gusta compartir su pasión con otros chilcanos y chilcanas.

Mariana

Es inteligente y creativa y le encanta tocar la guitarra, cantar y componer canciones. Lleva muchos años pololeando con Nuñuki aunque a veces es como si hablaran idiomas diferentes.

Mía

Es una perrita comunitaria. Es divertida, independiente y le encanta jugar con los niños y niñas de la plaza.



Patrizia

Es la dueña del circo italiano "Capisci". Es una mujer extrovertida, ingeniosa y muy amiga de Leidy.



Stranger Things: Una reseña

Víctor quiere que su mamá lo deje ver la serie *Stranger Things* que ha causado furor entre los y las jóvenes de Chilca. La señora Leidy está dudosa porque algunas personas le han dicho que esa serie puede dar mucho miedo y que no es apropiada para jóvenes de la edad de su hijo. Por otra parte, Leidy se da cuenta de que *Stranger Things* está siendo todo un fenómeno cultural y no quiere que su hijo quede al margen.

Reflexionó sobre qué hacer y decidió buscar en Internet algunas reseñas de la serie para comprender mejor de qué se trata, qué se dice de ella y decidir si es apropiada o no para su hijo. Buscó en distintas páginas web dedicadas a reseñas de series y esta fue la reseña que más le gustó:

'Stranger Things' es una pequeña obra maestra de la ciencia ficción (esta serie es +16)

por Gabriela González

18 de julio de 2016 / Última actualización 20 de marzo de 2021¹

Stranger Things es una serie muy exitosa. Esta producción de los hermanos Duffer se describe a sí misma como una carta de amor a los clásicos sobrenaturales de los años 80. Matt y Ross Duffer se han inspirado enormemente en la literatura del grandioso Stephen King, y no puedes evitar pensar en la enorme obra de este autor cuando ves la serie. Se siente en la historia, en la ambientación, en las y los personajes y hasta en los sonidos. **Stranger Things** combina efectivamente una buena historia y buenos personajes con la maravillosa nostalgia de los 80.

La sinopsis de la serie no le hace muchos favores, suena genérica y a cliché de ciencia ficción: un niño desaparece repentinamente en un pueblo de Indiana en 1983, sus amigos

¹ Adaptación con fines didácticos de la reseña original '*Stranger Things*' es una pequeña obra maestra de la ciencia ficción Descargado de <https://hipertextual.com/2016/07/stranger-things-netflix-analisis>

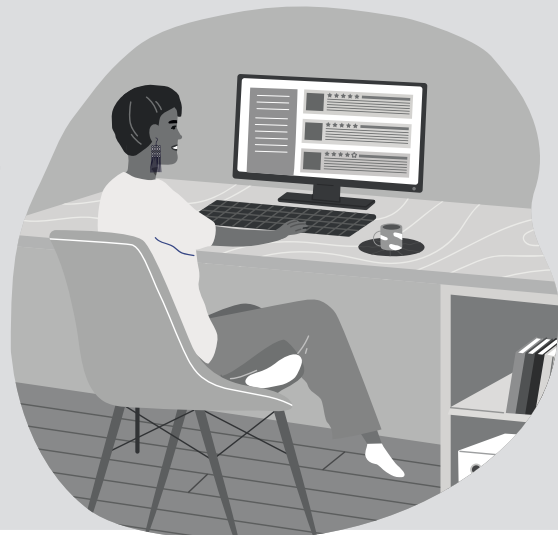
y familia junto a la policía local intentan buscar respuestas y terminan descubriendo todo un misterio sobrenatural que involucra facciones secretas del gobierno haciendo experimentos y una niña extraña. Hasta ahí uno podría decir "meh", pero solo basta con mirar los maravillosos primeros ocho minutos del piloto para engancharse.

Salvo por Winona Ryder y Matthew Modine, la mayor parte del elenco de **Stranger Things** está compuesto por niños y niñas y resulta encantador que actúen tan bien. La pandillita tiene una química extraordinaria en pantalla, son capaces de interpretar personajes completamente creíbles y que en pocos episodios se te hacen entrañables. Su destino te importa, y eso es algo que pocas series logran tan bien.

Sin embargo, no todo gira alrededor de los niños y niñas, esta serie está dividida básicamente en tres generaciones: niños y niñas, adolescentes y adultos; quizás sean estos últimos los menos interesantes pero no por ello dejan de ser convincentes. Cada grupo se encontrará en algún momento buscando respuestas por su cuenta y con las características diferencias generacionales a la hora de afrontar un mismo problema.

Stranger Things tiene personajes bien contruidos que te importan y una historia intrigante que, en más de una ocasión, te da un buen susto. Está llena de guiños a la década de los 80, que a la vez juega un papel fundamental en la historia, pues toda esa investigación de niños y niñas caza-monstruos no sería igual con iPhones, Internet de alta velocidad y GPS.

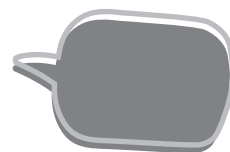
He llegado hasta aquí sin siquiera mencionar el ultra, hiper, mega, súper maravilloso **soundtrack** que le han compuesto. Además del grandioso **score** lleno de sintetizadores, han elegido canciones emblemáticas de la época que incluyen bandas legendarias como **The Clash**, **Joy Division** o **Foreigner**. Y esa presentación, simplemente, perfecta.



Conversación en grupos

Júntense en grupos de cuatro estudiantes y discutan a partir de las siguientes preguntas:

1. ¿Con qué propósito leyó la señora Leidy esta reseña?
2. ¿Creen que Leidy logró su propósito al leerla?
3. Si la respuesta anterior es sí, ¿qué partes de la reseña le habrán servido más para lograr su propósito y por qué?
4. ¿Qué aspectos de la serie se abordan en el texto?, ¿por qué se abordan esos aspectos?
5. ¿Qué quiere lograr la autora con este texto?, ¿qué propósito se habrá puesto antes de escribir?

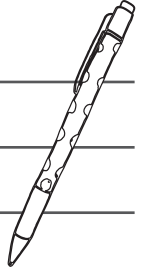


Considerando las reflexiones que han hecho en el grupo, entre todos construyan una definición de reseña:

• Una reseña es: _____

• El propósito de este género discursivo es: _____

• Para lograr este propósito en general tiene:



Ahora, por turnos, cada grupo debe exponer la definición de reseña que elaboraron. El resto del curso escucha la definición de sus compañeros y compañeras y agrega las ideas que sean útiles para mejorar su propia definición.

• Otras ideas útiles sobre la reseña:



Visión crítica y reescritura

En grupos, dialoguen:

- a. ¿Qué les pareció esta reseña de Stranger Things?
- b. ¿Creen que la reseña le hace justicia a la serie?, ¿creen que atraerá a más personas para que la vean?
- c. ¿Les gusta el tono y el vocabulario con que está escrita?, ¿consideran que aporta al atractivo del texto?
- d. ¿Qué partes de la reseña modificarían y por qué?

A continuación, reescriban algunas partes de la reseña para mejorarla según su punto de vista personal. Es muy importante que fundamenten bien los cambios que realizarán y que todos tengan que ver con cómo creen ustedes que debe ser una reseña atractiva para las y los lectores y justa con la serie.



Reescritura de un párrafo de la reseña:

Fundamentación de la reescritura:



Reescritura de un párrafo de la reseña:

Fundamentación de la reescritura:

Señor Director

El ambiente en Chilca está algo denso. Hace unos días unos ciudadanos avisaron que el gran muro blanco de la multicancha había amanecido completamente rayado.

Cuando Florencia y el resto de su curso lo fueron a ver, se dieron cuenta de que en realidad no estaba todo el muro rayado, sino que alguien había pintado un gran mural, probablemente sin permiso.



El lanzador de flores. Banksy (2007)

A Florencia le llamó mucho la atención el mural, tanto así que fue a buscar información en Internet. Resulta que no era un simple rayado, sino que se trataba de la réplica de una obra de Banksy, un artista urbano muy famoso y polémico.

Al día siguiente, los representantes de la Junta de Vecinos N°5 de Chilca publicaron una Carta al Director en el Diario *El Chilcano* sobre el asunto y al poco tiempo todo el mundo estaba hablando de eso. Esta es la carta publicada.

Señor Director:

Ha llegado el vandalismo a Chilca. Nuestro pueblo, ajeno hasta ahora a muchas de las modas de estos tiempos, se ve amenazado por el impulso de algunos jóvenes sin nada más que hacer que andar rayando paredes. Este es, sin duda alguna, el principio del fin. ¿Qué le hace creer a las y los jóvenes de hoy que pueden atentar contra el patrimonio de nuestro pueblo? ¿Qué les hace creer que los muros de toda la comunidad les pertenecen y pueden hacer lo que quieran con ellos?

Como Junta de Vecinos N°5 repudiamos este acto, porque creemos que no tiene ningún sentido. Puede que este dibujo sea mejor que letras sueltas y rayas desordenadas, pero si los y las jóvenes desean expresarse, que lo hagan realmente, porque estos rayados no expresan absolutamente nada. Usen las palabras, creen algo artístico, pero rayar las calles cuando nadie los ve no es más que un acto criminal.

Directiva Junta de Vecinos N°5 de Chilca

Florencia y su curso leyeron la carta varias veces. Claramente, la Directiva de la Junta de Vecinos no estaba de acuerdo con que se pintara un mural de este tipo. Conversaron un rato sobre el asunto. Concluyeron que esta podría ser una forma de expresión válida para algunas personas, o no serlo para otras, pero estuvieron de acuerdo en una cosa: decir que este mural no expresaba nada les parecía un error.



En vista de que las cartas al director pueden ser respondidas con otra carta al director, decidieron escribir una para participar de la discusión. Su propósito era ofrecer una interpretación de la obra y mostrar cómo aportaba el mural a la comunidad. Lo más importante era fundamentar bien su opinión para ser realmente convincentes y que la Junta tomara en cuenta su postura. Por eso, antes de escribir se juntaron a acordar entre ellos una descripción de la obra y su interpretación sobre qué quería decir.

1. En grupos de cuatro, realicen el trabajo que deben hacer Florencia y su curso antes de escribir la carta. Para eso, respondan a las siguientes preguntas:

¿Qué figura humana se ve sobre el fondo?	:
.....	:
¿Qué edad creen que tiene?	:
.....	:
¿Cómo es su ropa?, ¿qué tiene en la cara?, ¿para qué sirve esa prenda?	:
.....	:
¿Cuál es su posición corporal?	:
¿Qué creen que expresa esa postura?	:
.....	:
¿Qué tiene en la mano?, ¿qué significado le dan a ese elemento?	:
.....	:

2. Ahora, cada integrante del grupo debe responder por escrito a las siguientes preguntas: ¿Qué mensaje, a tu juicio, comunica esta obra de Banksy?, ¿en qué medida puede ser un aporte para la comunidad?



Respuesta estudiante 1:



Respuesta estudiante 2:



Respuesta estudiante 3:



Respuesta estudiante 4:



3. Ahora, conversen sobre las diferencias y similitudes que existen entre las opiniones de cada integrante y busquen alcanzar un acuerdo grupal sobre qué mensaje comunica esta obra de Banksy y cuál es su aporte a la comunidad.

En nuestra opinión, el mural de Banksy representa:

Pensamos esto porque:

1.

2.

3.

4. Por último, escriban una carta al director para exponer claramente lo que ustedes piensan que expresa esta obra y por qué creen que puede ser un aporte para la comunidad.



Ángel platónico

Ángel está en un gran problema. Hace años que le gusta alguien de su curso, pero jamás se ha atrevido a decírselo. Siempre ha considerado que no tiene sentido abrir su corazón si esa persona no siente lo mismo por él e incluso se ha convencido de que un amor platónico es una experiencia hermosa para quien lo siente, aunque dure cien años y nadie se entere.

El asunto es que las personas no son siempre coherentes consigo mismas, de tal modo que Ángel rompió su silencio, dejó, por un momento, de creer en sus propias ideas y se le declaró el lunes en la mañana. No era su intención hacerlo ni lo había planeado, sino que fue un impulso irresistible cuando se encontraron en la reja de la escuela a las 8 de la mañana: Oye, le dijo, ¡te amo! y salió corriendo a perderse. Así es que ahora, que ya es miércoles y su cabeza no para de arrepentirse del exabrupto amoroso, Ángel ha decidido escribirle una carta para negar sus palabras y terminar, así, con la vergüenza que lo embarga. Esto es lo que escribió:

Hola,

Aunque te dije el otro día que te amaba, no era eso lo que quería decir en realidad. Si bien es verdad que en estos años he llegado a quererte, no es lo mismo el amor que la amistad. No obstante creo que tienes belleza, simpatía e inteligencia, eso no me hace estar enamorado de ti. Aunque nunca me he enamorado, cuando me enamore tendrá que ser de alguien como tú...

*con cariño (de amigo),
Ángel*



1. Reflexionen en grupo

a. ¿Creen que tiene sentido mantener un amor platónico en el tiempo? ¿Creen que es triste tener un amor platónico o que es un sentimiento legítimo y disfrutable, como opina Ángel?

b. ¿Por qué creen que las personas sienten vergüenza de “declararse”? ¿Por qué es motivo de vergüenza que la otra persona no corresponda el amor de quien se “declara”?

c. ¿Tienen alguna opinión crítica sobre el amor romántico?, ¿han escuchado críticas sobre ese tema?

d. ¿Creen que Ángel tiene éxito ocultando su amor en la carta? Si creen que se le nota que está enamorado, ¿en qué parte del texto se le nota?

2. Analicen

En parejas, analicen la carta de Ángel:

a. Observen el recurso de la lengua que usa Ángel para decirle a esa persona que no la ama y lograr, al mismo tiempo, que no se sienta ofendida, o que crea que no merece ser amada por él.

“No obstante creo que tienes belleza, simpatía e inteligencia, eso no me hace estar enamorado de ti”.

b. ¿Cómo caracterizarían el recurso de la lengua que utiliza?, ¿creen que logra su propósito?

c. Lean por segunda vez la carta, pero esta vez pongan atención a las relaciones lógicas que hay entre las dos frases que forman cada oración.

Frase 1	¿Qué relación lógica hay entre las dos frases?	Frase 2
<i>Aunque te dije el otro día que te amaba</i>	:	<i>no era eso lo que quería decir en realidad</i>
<i>Si bien es verdad que en estos años he llegado a quererte,</i>	:	<i>no es lo mismo el amor que la amistad.</i>
<i>No obstante creo que tienes belleza, simpatía e inteligencia,</i>	:	<i>eso no me hace estar enamorado de ti.</i>
<i>Aunque nunca me he enamorado</i>	:	<i>cuando me enamore tendrá que ser de alguien como tú...</i>

d. ¿Qué aporte hacen los conectores “aunque”, “si bien” y “no obstante” a la relación que se establece entre las dos frases de cada oración? ¿Se podría lograr la misma relación si esos conectores no estuvieran presentes?

Ahora que han hecho un análisis del recurso de la lengua que usa Ángel en su carta, escribe en tus propias palabras en qué consiste este recurso y por qué crees que Ángel lo utilizó:



3. ¡A sistematizar y aplicar!

Ángel utilizó en su carta **conectores concesivos**. Estos nexos se usan para expresar una dificultad o contradicción entre dos ideas, que no impide el cumplimiento de lo dicho en la primera de ellas. Ahora que ya sabes bien para qué se usan y por qué los utilizó Ángel, escribe tú también una carta en la que una persona use conectores concesivos para evitar que su destinatario/a se ofenda.


Para escribir, sigue las instrucciones:



Crea a las y los personajes de fantasía de tu carta: escritor/a y destinatario/a:



Crea el problema que tienen entre ellos/as:



Planifica qué le dirá el/la escritor/a al destinatario/a para plantear el problema evitando que se ofenda.

Redacta una primera versión de la carta usando oraciones de dos partes, encabezando la primera de ellas por un conector concesivo como lo hizo Ángel.



Ver con ojos de fotógrafo

Martina está decidida a aprender sola cómo ser una cineasta y guionista de juegos de video. Ella cree que, hoy en día, todo está disponible en Internet y es cuestión de ir a buscarlo y de ser constante para aprender.

Últimamente está tratando de entender cómo crear imágenes sugerentes. Por eso, se interesó en una fotografía que descubrió y que, según dice, le cambió la vida. Se trata de Alice Austen, una pionera de la fotografía documental que vivió entre 1866 y 1952 en Estados Unidos. El trabajo de Austen que más impresionó a Martina es el titulado "Grand Dad" o abuelo en español, porque le pareció que no solo retrataba muy bien a las personas, sino que también transmitía paz y tranquilidad, e incluso algo de la personalidad de esos personajes.

Lo que más le gusta a Martina de esta artista es que, con su ojo de fotógrafa, es capaz de infundirle subjetividad a las imágenes, aún cuando retrate sobre cosas comunes y simples de la vida diaria. Es decir, que si fotografía a gente en la playa, como en este caso, el resultado no es solo un paisaje con personas sino que también una emoción que se evoca a través de los colores, de la forma de poner la cámara, de las luces y las sombras.

1. Observen

Observen en grupos la siguiente fotografía de Alice Austin:



"Grand Dad", por Alice Austin, 1890.
<https://aliceausten.pastperfectonline.com/>

2. Analicen en grupos

- a. ¿Qué se ve objetivamente en la fotografía?
- b. ¿Qué emociones evoca la fotografía?
- c. ¿Con qué recursos logra la fotógrafa evocar esas emociones?

Para analizar, consideren:

- * el uso de la luz
- * el encuadre de la cámara (un plano general, un plano medio, un primer plano)
- * el ángulo de la cámara (ve desde arriba, desde abajo o a nivel de los personajes)
- * el enfoque (la profundidad de campo)
- * los colores
- * las personas (sus gestos, su ropa, sus posturas)
- * la composición (la combinación de todos los elementos)



- d. ¿Qué creen ustedes que quería transmitir la fotógrafa con esta fotografía?

Anoten aquí las conclusiones a las que vayan llegando en el análisis:

3. Léxico Valorativo

Martina ha descubierto que las artes visuales, como el cine y la fotografía, tienen recursos para agregar opiniones y puntos de vista respecto de las personas, objetos y paisajes que captan con la cámara. Según ella, es lo mismo que hacemos en el lenguaje verbal con los adjetivos y los adverbios, como se observa en el siguiente ejemplo:

subjeto	:	objetivo	:	subjeto	:	objetivo
Lamentablemente	:	la carrera de caballos	:	escandalosa	:	pelea entre las
	:	terminó en una	:		:	y los asistentes
adverbio	:		:	adjetivo	:	

En la oración anterior, hay hechos objetivos: hubo una carrera de caballos que terminó con una pelea entre las y los asistentes. El resto de la oración, es la opinión o punto de vista con que la persona que relata los hechos valora lo que ocurrió: fue lamentable y fue escandaloso.

Reflexionen en parejas:

- ¿Qué les parece la idea de Martina de que el cine y la fotografía tienen recursos equivalentes a los adjetivos y los adverbios para agregar opinión o punto de vista a los hechos objetivos que muestran? (encuadre y ángulo de la cámara, color, luz, etc.)
- ¿Creen ustedes que todos los espectadores de una película o fotografía sienten las mismas emociones, o que cada cual siente algo un poco diferente?
- ¿Creen que los recursos de las artes visuales son igual, menos, o más efectivos que las palabras para transmitir las emociones y puntos de vista de sus autores?

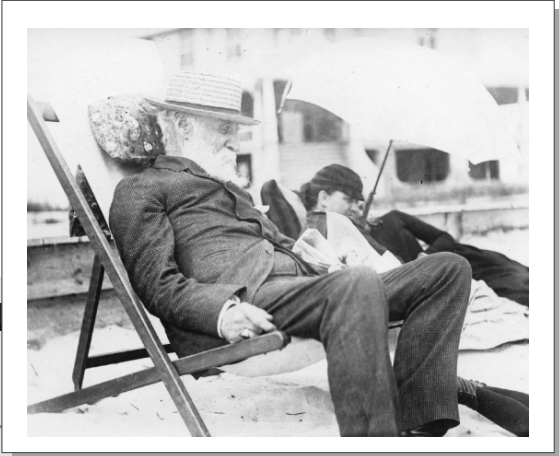
Ahora que han dialogado, escribe para descubrir qué opinas tú sobre los recursos que tienen las artes visuales para transmitir subjetividad:

4. ¡A escribir!

De manera individual, escribe una descripción de la fotografía de Alice Austin que viste al comienzo de este ejercicio. El desafío consiste en encontrar adjetivos y adverbios que logren captar las emociones y puntos de vista que plasmó la fotógrafa con los recursos de las artes visuales.

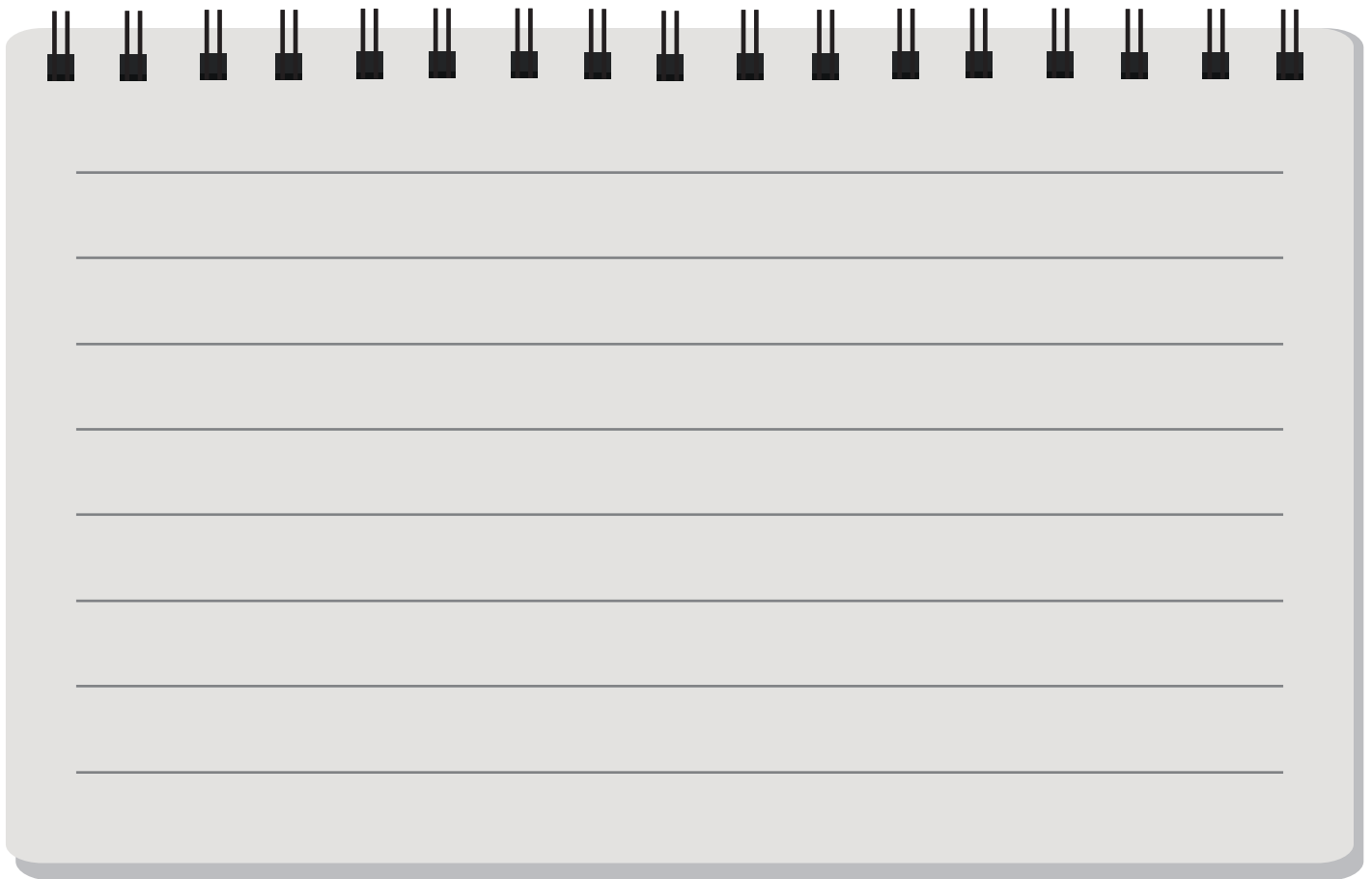
Para escribir, sigue las instrucciones:

- 1. Vuelve a observar la fotografía. Mientras la mires, anda anotando todas las emociones que te evoca.

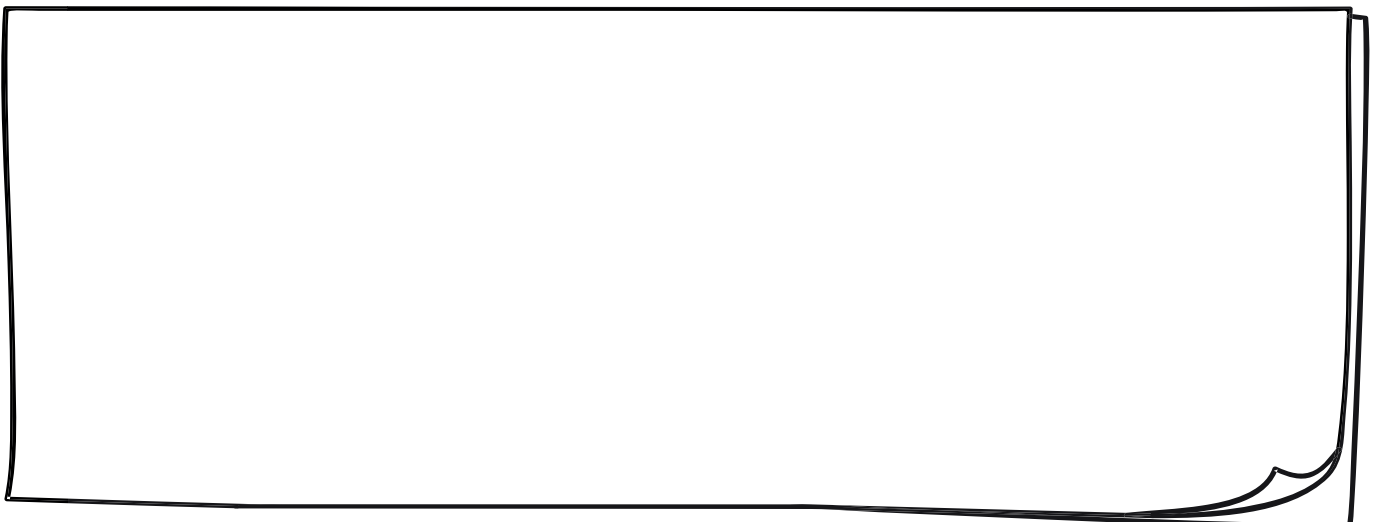


✎ ✎ ✎ ✎ ✎ ✎ ✎ ✎ ✎ ✎ ✎

2. Lee las ideas que anotaste y reescríbelas tratando de ser lo más preciso/a posible con los adjetivos y adverbios que uses, de modo que puedas expresar las emociones que te evocó la fotografía.



3. Planifica el orden en que vas a escribir tu descripción. Puedes considerar, por ejemplo, ir de izquierda a derecha describiendo la fotografía. Otra posibilidad es que vayas describiendo por subtemas, como por ejemplo: las personas, la luz, la sensación general.



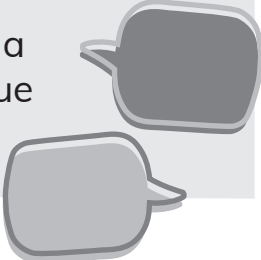
4. Redacta tu descripción poniendo especial atención a los elementos subjetivos. Para eso, utiliza adjetivos y adverbios que representen con precisión las emociones y puntos de vista que te evoque la fotografía.

En parejas, intercambien sus textos y analicen en base a las siguientes preguntas:

¿Sintieron lo mismo? ¿Escogieron palabras similares? ¿Qué similitudes y qué diferencias hay en lo que les evocó la fotografía?

¿Cómo estructuró cada cual su descripción? ¿En qué medida la manera en que organizaron la información en la descripción está influida por las emociones y puntos de vista que les transmitió la fotografía?

¿Lograron expresar con precisión las emociones que les evocó la fotografía? ¿Cómo se podrían mejorar las descripciones para que logren expresar con precisión esas emociones?



La agricultura y las palabras

Laura es una niña, pero a veces piensa como adulta. Especialmente cuando se trata de las palabras. El otro día, en clases de Lenguaje, declaró que había tenido una epifanía: he descubierto, dijo, que con las personas más conocidas uno puede decir menos cosas y con las personas desconocidas, hay que decir más. Nadie entendió mucho a qué se refería, así es que adoptó su actitud de profesora y explicó: por ejemplo, si mi mamá me pregunta dónde está el control remoto, yo le respondo “allá” y ella me entiende. Si fuera una persona desconocida o que no conoce mi casa, tendría que decirle: “Está encima de la mesita de arrimo que está en el living de mi casa”. Si mi amigo Joaquín me preguntara “¿cómo estás?”, yo le respondería: “Otra vez ando en modo introspección”. Si fuera una persona desconocida le diría “Estoy atravesando por un estado que se repite en mí, en que suelo estar silenciosa y reflexiva y me cuesta mucho conectarme con las demás personas”.

Esta verdad, que Laura descubrió por su cuenta, ha sido objeto de intriga de antropólogas y antropólogos interesados en el lenguaje. Según lo que han investigado, en la historia de la humanidad, el advenimiento de la agricultura debe haber implicado una complejización del lenguaje. Antes de la agricultura, los seres humanos eran recolectores, así es que solo se comunicaban con un grupo reducido de personas con quienes compartían todos los días. Con la agricultura, las comunidades crecieron y fue necesario comunicarse con muchas más personas, no todas ellas tan cercanas. Así, y siguiendo el razonamiento de Laura, era necesario decir más palabras para hablar con otras personas. A su vez, mientras más palabras uno utiliza, más complejo es el sistema para combinarlas.



1. En parejas, lean con atención la siguiente tabla y luego reflexionen:

¿Cómo se lo digo a una persona que conozco bien y/o con quien comparto un mismo contexto?	¿Cómo se lo digo a una persona desconocida y/o con quien no comparto un mismo contexto?
Ha muerto María.	Ha muerto la señora María, que trabajó en mi escuela durante mucho tiempo.
¡Me terminé la serie!	Terminé de ver una serie que encontré en Youtube y que trata sobre la realeza británica.
Voté por el liberal.	Voté por el candidato a presidente que mejor representa las ideas liberales.
¡Pásame el rojito!	Pásame por favor ese libro de portada roja que está en la repisa de enfrente.

- En cada caso, ¿qué información comparten las personas que les permite decir muy pocas palabras para comunicarse con efectividad?
- ¿Qué recursos de la lengua se utilizan para ampliar la información en los casos en que se habla a personas desconocidas o con quienes no compartimos un mismo contexto? ¿Hay alguna combinación de palabras que se repita?

Escribe lo que vas reflexionando sobre el descubrimiento que hizo Laura:



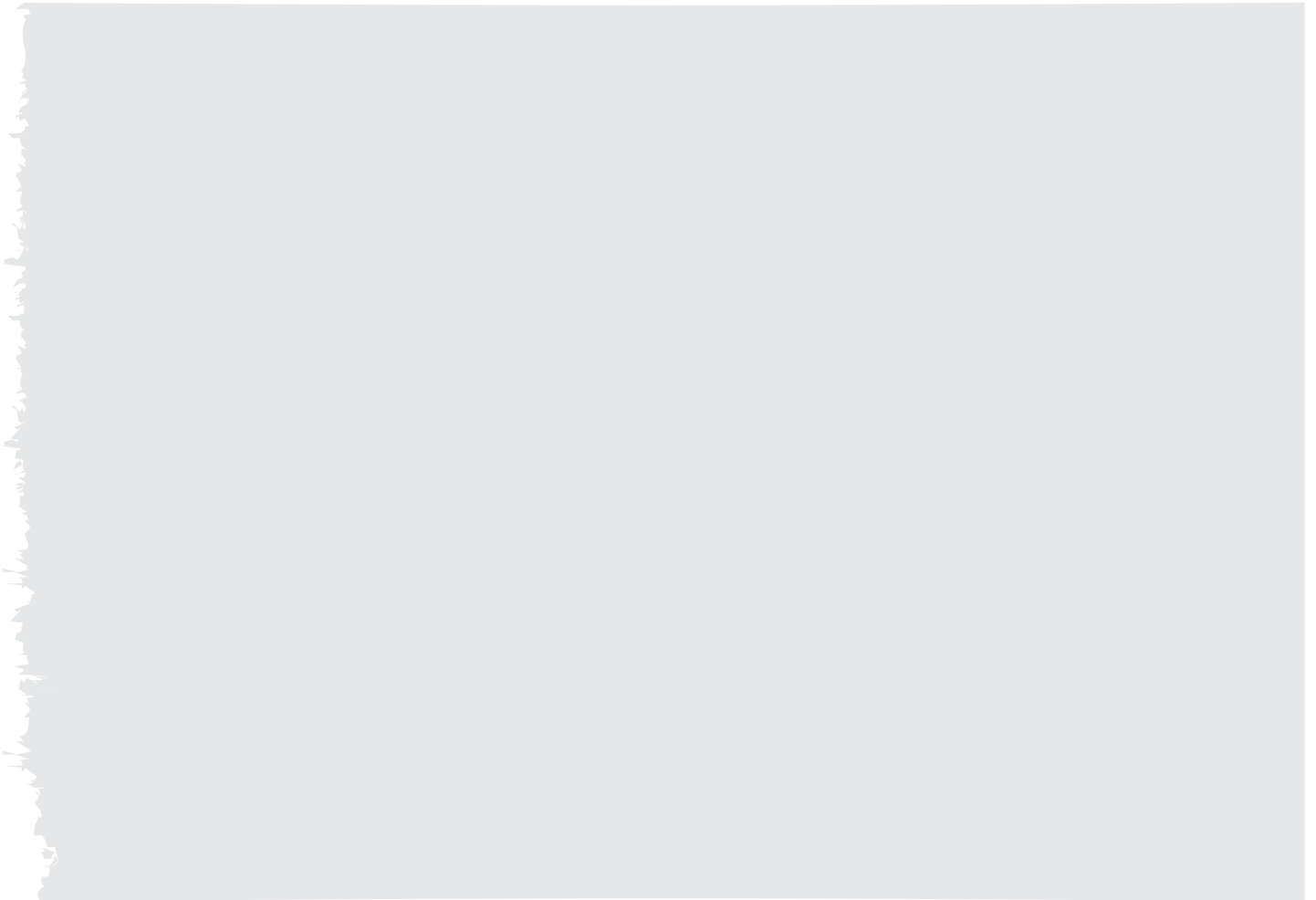
2. Completen la siguiente tabla en parejas y reflexionen:

Una oración compleja

		Una oración subordinada		
	Pronombre relativo	Acción o evento	Información sobre la acción o evento	
1. Ha muerto la señora María,	que	trabajó	en mi escuela	durante mucho tiempo.
2. Terminé de ver una serie	que	encontré	en Youtube	y
	que			
3.				
4.				

Ahora que han hecho el ejercicio de analizar las oraciones, ¿cómo describirían el recurso que usamos para ampliar información cuando queremos comunicarnos con personas desconocidas, o con quienes no compartimos información sobre el contexto inmediato?

Redacten en conjunto la respuesta:



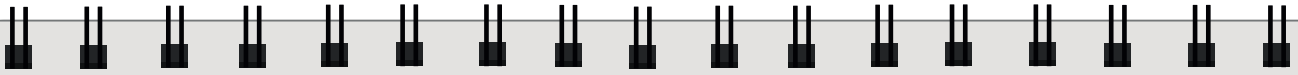
3. Sistematización y aplicación:

Como observan, en todos los ejemplos de oraciones más extensas era necesario entregar información adicional sobre ciertas personas u objetos. Para eso, se utilizó repetidamente el recurso de escribir oraciones complejas, en las que una oración principal integra otra subordinada. Para integrar la oración subordinada se utiliza un pronombre relativo “que” y luego se adicionan un verbo e informaciones sobre ese verbo.

¿Se dan cuenta de que la complejidad sintáctica se debe a una necesidad de tener que comunicar más información? Ese es el descubrimiento que hizo Laura.

4. ¡A escribir!

A continuación escribe un párrafo en el que le des instrucciones detalladas a un compañero o compañera para que encuentre un objeto que está en tu dormitorio. En tu párrafo debes usar oraciones complejas para ampliar la información sobre lugares, personas, objetos o eventos cuando sea necesario.

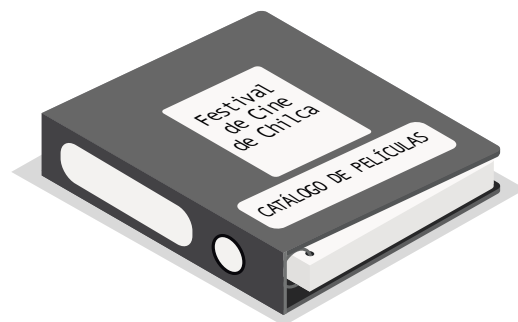


Vuelve a revisar las tablas para asegurarte de que construiste correctamente las oraciones complejas. Si encuentras errores, reescribe tu párrafo.



Proyecto

Mi película favorita y yo



Los alumnos del tercer medio del liceo de Chilca son buenos para meterse en discusiones filosóficas. Los docentes del liceo les llaman, con cariño, “pensadores” porque nunca habían visto un grupo de personas más reflexivas. Hace poco se organizó un festival de cine en el liceo y cada persona tenía la oportunidad de proponer su película favorita y de justificar por qué merecía ser parte del festival. El asunto es que “las y los pensadores” se quedaron pegados pensando en cómo la película favorita de cada quien decía algo de cómo eran como personas. Llevaron tan lejos esta reflexión, que incluso las personas más tímidas del curso prefirieron no proponer ninguna película para el festival, por miedo a que el resto supiera cómo eran en realidad.

Ñuñuki, que no tiene mucha vergüenza de nada, admitió públicamente que su película favorita era **Terminator**. Cuando lo dijo se escucharon varios “uh” y “ah” de personas que encontraron que eso mostraba, sin dudas, que él era una persona superficial. Por eso le gustaban las películas de acción y con hartas balas. Ñuñuki entendió perfectamente la reacción de su grupo y se defendió diciendo que Terminator es una película fabulosa porque muestra lo que podría ocurrir si se mezclaran el presente y el futuro.

1. Reflexionen en grupos

- a. ¿Están de acuerdo con la idea de que la película favorita de una persona dice algo sobre cómo es esa persona?, ¿qué dice?
- b. ¿Creen que es una idea estereotipada que las personas más intelectuales ven cine más profundo y abstracto y las más superficiales ven cine de acción y aventuras? Si es así, ¿de dónde viene ese estereotipo?
- c. ¿Qué tipo de cine o series disfrutaban más ustedes?, ¿creen que hay un tipo de películas que disfrutaban más ustedes como generación?, ¿qué dice de ustedes ese tipo de películas?
- d. Si tuvieran que elegir una película para exhibir en un festival de cine en su liceo o comunidad ¿cuál sería y por qué?

En este proyecto, crearás una reseña de tu película favorita. La idea es que al final puedan armar un gran catálogo con todas las reseñas que escriban, para que quede registro de los gustos cinematográficos de su generación. ¿Será que se parecen entre todos/as en sus gustos? Ahora lo averiguarás.

2. Conversen en grupos

Júntense en grupos para leer y comentar las preguntas que vienen a continuación. Les recomendamos volver a revisar el ejercicio “**Stranger Things: Una reseña**” para prepararse.

¿Recuerdan el texto que leímos sobre Stranger Things?

- ¿Qué tipo de texto era?
- ¿Cuál es su propósito?
- ¿Qué partes tiene este texto y qué función cumple cada una de esas partes?

Tomen nota de las ideas que van comentando para luego compartirlas con todo el curso.

Decide qué película reseñarás. Para decidir, apóyate en las siguientes preguntas:

- * ¿Qué película que hayas visto recientemente te hizo experimentar muchas emociones?
- * ¿Qué película te gustó de principio a fin, de modo que nunca perdiste la atención mientras la veías?
- * ¿Qué película comentaste con varias personas después de verla?

Voy a escribir mi reseña sobre :

Despertador de ideas:

A continuación te presentamos un cuadro con muchas preguntas que te servirán para reflexionar sobre tu película favorita. Te proponemos que, a medida que las leas, vayas tomando notas y registrando ideas que después servirán para escribir tu reseña.

No es necesario que respondas todas las preguntas, puedes elegir aquellas que te parezcan más interesantes:

¿Cuál es la trama central de la película? ¿En qué tiempo está ambientada?

¿De qué género es?, ¿dramática, cómica, de suspenso, realista, de ciencia ficción?

¿Quiénes son las y los personajes principales y qué características las y los definen?

¿Cuáles son los puntos fuertes de la película?

¿Hay algún aspecto negativo que mencionar o puntos débiles de la película?

¿Con qué otras películas puedes compararla? ¿En qué se parecen y en qué se diferencian?

¿La película logra mantener hasta el final el interés de la audiencia?, ¿cómo?

¿Qué tipo de público podría disfrutar de esta película? ¿Es apropiada para todas las edades?

¿Con qué sensación y/o pensamiento te quedaste después de ver la película?

a. Fase de planificación

Conversen en grupos:

- ¿Cuáles creen que son los beneficios de planificar antes de escribir?
- ¿Cómo creen que se planifica un texto?



A continuación, lee las siguientes preguntas y toma nota de las respuestas:

1. ¿Qué es lo que quieres lograr con tu reseña? _____

2. ¿Cuál es la idea general que quieres transmitir? _____

3. ¿Qué ideas serán interesantes para las personas que van a leer tu reseña?

A partir de estas reflexiones y de las ideas que apuntaste en el cuadro despertador de ideas, selecciona aquellas que quieres comunicar en el texto. Luego organiza esas ideas de acuerdo a la lógica de la reseña.



¿Con qué ideas vas a presentar la película? ¿A qué aspecto de la película te vas a referir?

.....

¿Qué ideas clave vas a usar para relatar la trama de la película?

.....

¿Qué ideas personales sobre la película podrían ser interesantes para los y las lectoras?

.....

¿Qué evaluación global de la película vas a hacer y cómo podrías finalizar la reseña?

En parejas, explíquense mutuamente sus planificaciones y dense sugerencias para mejorar. Anota las sugerencias en el cuadro que viene a continuación. Luego pídele a tu pareja que te explique su propia planificación y tú le das una o dos sugerencias para mejorar.



b. Textualización

Conversemos:

Ahora, te proponemos el desafío de escribir la primera versión de tu reseña. Te recomendamos revisar constantemente el plan de escritura que hiciste antes, para no perder el foco y lograr transmitir todas las ideas que planificaste.

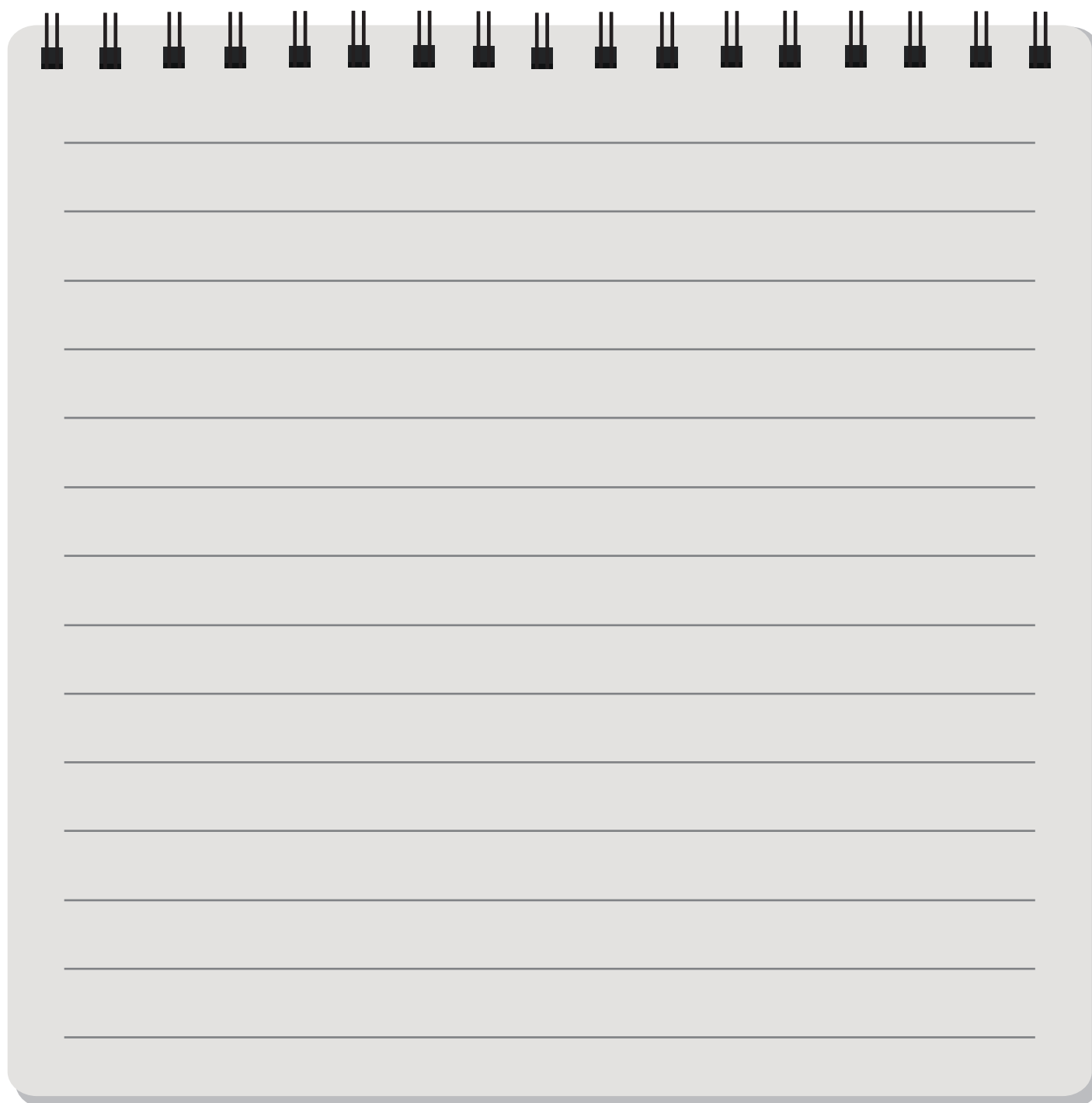
Recuerda utilizar todo lo aprendido en estas clases:

- Adapta tu texto a la estructura de la reseña, como en el ejercicio de **“Stranger Things: una reseña”**.
- Recuerda usar conectores concesivos en los casos en que debas expresar dificultad o contradicción entre dos ideas, que no impiden el cumplimiento de lo dicho en la primera de ellas, como en el ejercicio de **“Ángel platónico”**.
- Fundamenta tus opiniones sobre la película, del mismo modo en que lo hiciste en **“Señor Director”**.
- Utiliza adjetivos y adverbios que te ayuden a expresar emociones y puntos de vista, como en el ejercicio **“Ver con ojos de fotógrafo”**. ¡Haz que tu audiencia sienta lo que tú sentiste!
- Construye oraciones complejas cuando sea necesario entregar información adicional sobre ciertos lugares, personas, objetos o eventos de la película, como en el ejercicio **“La agricultura y las palabras”**.

Consejos prácticos:

- ✓ Utiliza un procesador de textos si tienes un computador disponible.
- ✓ Guarda tu archivo continuamente.
- ✓ Puedes resolver dudas sobre palabras u ortografía en www.rae.es
- ✓ Puedes usar el corrector de *Microsoft Word* para detectar problemas en las palabras o las oraciones.

Usa este espacio para escribir si prefieres redactar tu primer borrador a mano:



A spiral-bound notebook with 16 rings at the top and 18 horizontal lines for writing.

c. Fase de revisión entre pares y reescritura

Activación de conocimientos previos:

Participa en la discusión grupal a partir de la siguiente pregunta:

Para ti, ¿qué fue lo mejor y lo peor logrado del texto que escribiste la sesión pasada?

Evaluación entre pares:

En parejas, intercambien sus textos, léanlos y evalúen siguiendo la pauta a continuación:

Características del texto evaluado	Logrado	Medianamente logrado	Por lograr
En la primera parte se presenta la película.			
Se describe con claridad la sinopsis de modo que la o el lector puede hacerse una clara idea de la trama.			
Analiza y comenta aspectos interesantes de la película, lo cual podría motivar a la o el lector a verla.			
Realiza una evaluación general de la película.			
Es posible entender la idea general del texto.			
La opiniones sobre la película están bien fundamentadas.			
Utiliza léxico valorativo para describir emociones y/o sentimientos.			
Presenta mínimos errores de ortografía o gramaticales.			

Sugerencias para que tu compañero o compañera mejore su texto:



Reescritura del texto:

Vuelve a leer tu reseña y analiza la evaluación que te hizo tu compañero o compañera. Piensa cómo podrías mejorarlo de acuerdo con sus observaciones. Apunta abajo lo que quieres hacer para mejorar el texto.

Cierre del proyecto:

Responde las siguientes preguntas a partir de tu experiencia de aprendizaje.



¿Qué tan motivada/o estuviste con este proyecto de escritura?



¿Cuál fue el aprendizaje más valioso para ti de todo el proyecto?
Fundamenta.

¿Se acabó la palabra impresa?



Hace unos días en Chilca hubo una reunión del Concejo del Pueblo. En este grupo participan representantes de todos los barrios, adultos y jóvenes, además de algunas autoridades como la alcaldesa, la directora del liceo y el coordinador de productores agrícolas y ganaderos. La reunión fue convocada por la dirección del diario *El Chilcano*, para discutir los serios problemas económicos por los que están pasando.

Ocurre que hace un tiempo ya muy poca gente compra el diario impreso, porque la mayoría de las personas opta por informarse en Internet, o por medio de las redes sociales. Especialmente las personas mayores del Concejo argumentaron en la reunión que el diario impreso no podía desaparecer, porque la lectura en soporte papel es más completa y más profunda que la lectura en Internet. Este fue el tipo de discusiones que se dieron entre los integrantes del Concejo:

Don Octavio: Yo creo que las personas que leen en Internet andan saltando de una cosa a otra y no se toman el tiempo de leer nada en profundidad. Además, las redes sociales son un puro foco de mentiras.

Florencia: Mire, don Octavio, con todo respeto, eso podrá ser verdad, pero el mundo ya cambió y no hay nada que ustedes puedan hacer para frenarlo.

Don Chinchin: Así será, Florencia, pero si las cosas cambian para mal, ¿nos vamos a quedar de brazos cruzados?

Don Octavio: A mi parecer, mientras menos se informan las personas, menos libres son.

1. Las secciones y contenidos del diario impreso:

Para participar informadamente de esta discusión, divídanse en grupos y analicen un diario impreso. Cada grupo deberá tomar una sección del diario, leerla e inferir cuál es su función y su importancia. Usen la siguiente tabla para anotar lo que concluyan. Si hay una sección que no está en la tabla, agréguela:

Sección	Función	Importancia
Portada
Editorial
Noticias
Deportes
Cultura
Economía
Entretenimiento
Vida Social
.....
.....

Con todo el curso, pongan en común lo que anotó cada grupo para que compartan sus conclusiones. Para terminar, decidan como curso: **¿cómo es un diario impreso?, ¿qué función busca cumplir en la sociedad?**

2. Reflexión:



Como curso, reflexionen en torno a las siguientes preguntas:

- a. ¿Qué valor le asignan ustedes a estar informados/as?, ¿qué relación ven entre estar informadas/os y tener opinión frente a lo que ocurre en el mundo, en su país, en su ciudad o pueblo?
- b. ¿Qué diferencias encuentran entre informarse por medio de las redes sociales y hacerlo mediante un diario impreso?, ¿están de acuerdo con el argumento de que informarse en un diario impreso permite mayor profundidad en la comprensión de las noticias y temas?
- c. ¿A qué creen que se refiere don Octavio cuando dice que una persona más informada es una persona más libre?



Escribe aquí para descubrir tu opinión personal sobre lo que han reflexionado como curso:

A large, light gray spiral-bound notebook is shown from a top-down perspective. The spiral binding is on the left side. The notebook has several horizontal lines for writing, creating a series of empty rows across the page.

3. ¡A escribir!

A continuación, escribe un breve ensayo de opinión sobre el debate que está teniendo el Concejo del Pueblo de Chilca. En tu texto debes tomar una posición personal sobre el tema y apoyarla con razones bien fundamentadas. Usa las indicaciones de la siguiente tabla para escribir tu ensayo de opinión.

Ensayo de opinión: ¿Qué se pierde si se pierde el diario impreso?

Tesis del ensayo	<p>En esta sección debes redactar una afirmación que resuma tu punto de vista sobre el tema. Puedes decir, por ejemplo: “En mi opinión, si se terminan los diarios impresos la humanidad no pierde absolutamente nada” o “En mi opinión, si se terminan los diarios impresos se termina también la libertad.”</p>
Argumento 1 con su fundamentación	<p>En esta sección debes partir con una oración que presente un argumento para apoyar tu tesis. Por ejemplo, puedes decir: “Las personas que leen las noticias en Internet no las leen completas o en profundidad, por lo mismo, no alcanzan a hacerse una opinión informada de los hechos y aceptan lo que el resto opina”.</p> <p>El resto del párrafo debe servir para fundamentar ese argumento. Por ejemplo, puedes incluir tus observaciones sobre cómo leen personas conocidas en Internet, sobre tu propia experiencia leyendo en Internet, o evidencias que encuentres en una fuente confiable sobre cómo las personas suelen leer noticias en Internet.</p>
Argumento 2 con su fundamentación	<p>En esta sección debes hacer lo mismo que en la anterior: una oración con un nuevo argumento coherente con tu tesis y el resto del párrafo con fundamentos para apoyar ese argumento.</p>
Argumento 3 con su fundamentación	<p>En esta sección debes hacer lo mismo que en la anterior: una oración con un nuevo argumento coherente con tu tesis y el resto del párrafo con fundamentos para apoyar ese argumento.</p>
Conclusión	<p>En esta sección debes resumir todo lo que dijiste en tu ensayo y proyectar tu punto de vista hacia el futuro. Una buena forma de hacerlo es partir repitiendo la tesis y luego resumir todos tus argumentos. Por ejemplo, puedes decir: “En este ensayo se ha sostenido la tesis de que... y para eso se ha probado que ...”.</p> <p>Para proyectar tu punto de vista hacia el futuro puedes pensar en qué pasará si las personas siguen leyendo solo en redes sociales o si desaparecen los medios de comunicación serios y confiables.</p>

Escribe tu ensayo de opinión en la siguiente página. Ojalá puedas usar lápiz mina, para hacer revisiones y mejorarlo todo lo que sea posible. Al finalizar puedes pasarlo a lápiz pasta o escribirlo en el teléfono o en un computador.



A continuación hay preguntas para que revises tu texto:

- ✓ ¿La tesis está redactada con claridad?
- ✓ ¿Los argumentos son todos coherentes con la tesis?
- ✓ ¿Los argumentos están bien fundamentados?
- ✓ ¿Una persona que lea tu texto lograría estar de acuerdo contigo?
- ✓ ¿Te parece que tu texto es interesante y relevante?

¿Qué significa opinar?

Ahora sí que Martina y Florencia se pelearon bien peleadas. Generalmente son buenas amigas porque tienen muchos intereses en común, pero frecuentemente hay roces entre ellas porque Florencia hace críticas muy fuertes sobre las creaciones de Martina. Según Martina, cuando Florencia le da opiniones sobre sus historias no es constructiva sino destructiva. Florencia se defiende diciendo que una crítica en la que todo es positivo no le sirve a nadie para mejorar y que ella, realmente, lo que quiere es que Martina mejore como narradora.



Por su parte, Martina replica que no es verdad que una crítica constructiva tenga que incluir solo aspectos positivos o felicitaciones, sino que puede enfocarse en la mejora, a pesar de que muestre los problemas. Esta vez no lograron ponerse de acuerdo y estuvieron enojadas por varios días. En general, Florencia es una persona que habla con mucha libertad y que cree que es bueno nunca callarse su opinión. Ella dice que toda persona inteligente tiene derecho a opinar, aunque esas opiniones puedan ser polémicas o duras. Martina también es una mujer fuerte con opiniones propias, pero es también muy consciente de los sentimientos del resto y prefiere callar antes que dañar a otras personas.

1. ¿Qué es una crítica constructiva?

Seguramente has oído la expresión “crítica constructiva”. ¿Sabes a qué se refiere? Se podría decir que, especialmente cuando se opina sobre una creación que ha hecho otra persona, es muy importante ser constructivos/as. Esto, porque las creaciones son cuestiones muy personales o muy cercanas a las emociones de las personas. Por lo mismo, es fácil ofender con nuestras opiniones aunque no sea nuestra intención.

En grupos, conversen para ponerse de acuerdo sobre qué significa que una crítica sea constructiva. Para eso, pueden partir preguntándose si están más de acuerdo con la visión de Florencia o con la de Martina.

Anota aquí los acuerdos que alcancen con tu grupo:

Una crítica constructiva debe tener las siguientes características:

- a. _____
- b. _____
- c. _____
- d. _____
- e. _____

2. Poner a prueba:

A continuación, lee un cuento que fue escrito por la escritora chilena Trinidad Castro. Mientras lees, considera que deberás escribir una crítica constructiva sobre el cuento.

Gorda

Una paloma pasó volando por sobre mi cabeza. Su aleteo resonó en un eco que se diluyó entre los rebotes, el chirrido de las zapatillas arrastrándose en el suelo de madera y los gritos de mis compañeros. Se posó sobre el tablero y volvió a emprender vuelo unos segundos antes de que un balón golpeará en el aro. Los hombres jugaban a encestar el balón y las niñas esperaban sentadas en las gradas cerca de la profesora. Tres o cuatro de ellas se mantenían de pie, haciendo una media luna en torno a la balanza, vigilando como buitres, expectantes.

Continúa...

La señorita Marta gritaba un apellido y fijaba su mirada en la lista en que registraba el peso y altura de cada una. Quítese las zapatillas, párese derechita, mire al frente. Las buitres miraban la cifra en la balanza con disimulo, reían. Mis compañeras fueron subiendo y bajando de la pesa, una a una, para volver a calzarse los pies y sentarse a mirar a los hombres que no dejaban de jugar.

Mi apellido retumbó en el gimnasio. La señorita Marta esperó con la vista fija en la lista unos segundos y luego giró hacia un lado y al otro. Volvió a decirlo más fuerte. Mis compañeras se voltearon a ver, alargaron sus cuellos, no me vieron espiando desde el camarín.

Está en el baño, gritó alguien. Y llamaron a la siguiente en la lista. Esperé cinco minutos. Diez. Me acerqué en silencio, casi invisible.

-Señorita Marta, le susurré.

-Levantó su mano en un gesto de “estoy ocupada”.

-Señorita Marta...

Mantuvo su mano en alto unos segundos más y me miró fijo.

- ¿Dónde estaba cuando llamé su nombre? Quítese los zapatos.

-¿Puedo hablar con usted?

-No puede. Quítese los zapatos y súbbase a la balanza.

Sentí el calor que se acumulaba en mis orejas. Me quité los zapatos despacio. Me subí apenas, la mitad de la planta en la pesa, la otra casi en el aire.

-Párese bien, al centro.

Avancé unos milímetros, dejé escapar todo el aire que tenía en mi pecho y en mi sangre y en mi cuerpo. Que se fuera todo, que nada me abultara más. Apreté mis manos contra las piernas, cerré los ojos, escuché las risitas de mis compañeras.

★ **Planificación:**

Ahora que has leído el cuento, planifica la redacción de tu crítica. Para eso:

- a. Aplica las características que definieron con tu grupo que eran parte de una crítica constructiva.
- b. Considera cómo el orden en que escribas tus ideas contribuirá a que la opinión sea percibida como constructiva.

***Atención:**

Parece más obvio pensar que el contenido y el tono de las opiniones debe ser cuidadoso para que sean percibidas como constructivas. Sin embargo, el orden en que se presentan las ideas también afecta. Piensa por ejemplo, ¿cuándo referirse a lo negativo y cuándo a lo positivo?; ¿cómo organizar las ideas para que la opinión quede clara y, de ese modo, le sirva a la escritora para mejorar?



Planifica en este espacio la crítica constructiva que escribirás sobre el cuento leído:

Mis primeras impresiones sobre el cuento:

Traduce esas primeras impresiones en tres opiniones claras sobre el cuento:

Opinión 1:

Opinión 2:

Opinión 3:

Vuelve a redactar tus opiniones, cuidando que el contenido y el tono permitan que sean percibidas como constructivas.

Opinión 1:

Opinión 2:

Opinión 3:

Define el orden en que presentarás tus ideas en el texto, de modo que el conjunto sea percibido como una crítica constructiva que ayuda a mejorar.

Opinión 1:

Opinión 2:

Opinión 3:

Fundamenta por qué el orden en que vas a presentar tus ideas contribuye a redactar una crítica constructiva.



Ahora que has planificado, redacta tu crítica constructiva sobre el cuento acá:

A spiral-bound notebook with 18 horizontal lines for writing. The spiral binding is on the left side, and the notebook has rounded corners.

En parejas, compartan sus textos y opinen sobre ellos. Pídele a tu par que te indique si lograste el propósito de escribir una crítica constructiva y si la cualidad de “constructiva” se transmite gracias al contenido, al tono y al orden de las ideas.

Sin embargo

El lunes en la mañana, Ñuñuki tomó un avión para viajar a Antofagasta a jugar en el campeonato interescolar de fútbol con su equipo del liceo de Chilca. Entremedio de toda la emoción se acordó a último minuto de mandarle un mensaje de WhatsApp a Mariana, su polola, pero no alcanzó a terminarlo porque la asistente de vuelo le pidió que pusiera su celular en modo avión. Esto es lo que alcanzó a enviarle:



Mariana, tú sabes que te quiero muchísimo y que me encanta pasar tiempo contigo; sin embargo...

Cuando Mariana recibió el mensaje se puso muy nerviosa. ¿Qué iría a decir Ñuñuki después del “sin embargo”? Según ella, esa palabra se usaba justo antes de decir algo que era lo contrario de lo que se había dicho. Si eso es así, ¿Ñuñuki pensaba terminar con ella? ¿Si hubiera terminado el mensaje hubiera dicho: “Sin embargo, ya no podemos seguir pololeando”? ¿Y por qué no terminó el mensaje? ¿Será que no se atrevió a decir lo que quería decir? ¿Será que no encontró las palabras correctas para terminar con ella por WhatsApp? La mente de Mariana se puso a correr a mil por hora y no se decidía a escribirle a Ñuñuki para preguntarle cómo continuaba el mensaje, por miedo a que sus predicciones fueran correctas ¡y su pololeo de años llegara a su fin!

Recién en la noche, después de jugar el partido y llegar al hotel, Ñuñuki le escribió a Mariana para terminar el mensaje. Esto es lo que escribió antes de dormirse:

...sin embargo, no siempre te lo digo. Por eso, aprovecho la lejanía para decírtelo.

1. Analicen:

Con un compañero o compañera analicen los mensajes de Ñuñuki para determinar qué función tiene la expresión “**sin embargo**”.

- ¿Tiene razón Mariana en que se usa para anunciar que uno va a decir lo contrario de lo que acaba de decir?
- ¿Lo que dijo Ñuñuki en la segunda parte del mensaje es lo contrario de lo que dijo antes?
- Si no es lo contrario, ¿qué función cumple la segunda parte del mensaje en relación con la primera?

2. La venganza de Mariana:

La verdad es que Mariana quedó un poco choreada con los mensajes de Ñuñuki porque, a pesar de que al final le decía algo muy amoroso, la había hecho sufrir casi un día entero con la incertidumbre de qué quería decirle en realidad. Por eso, un poco en serio y un poco en broma, le respondió con este otro mensaje.

Ñuñuki, quería decirte que tu mensaje era muy lindo y muy dulce; **sin embargo**, ¡preferiría que nunca más me escribieras un mensaje como ese! Te quiero mucho yo también y me gusta mucho que me escribas; **sin embargo**, si me vas a escribir mensajes incompletos, preferiría que no lo hicieras, ¡porque me vuelve loca la incertidumbre! Eres un gran pololo y un buen amigo, **sin embargo**, ¡no eres tan buen escritor! porque el “sin embargo” se usa solo en textos formales y un WhatsApp es un texto coloquial y ¡YO SOY TU POLOLA!

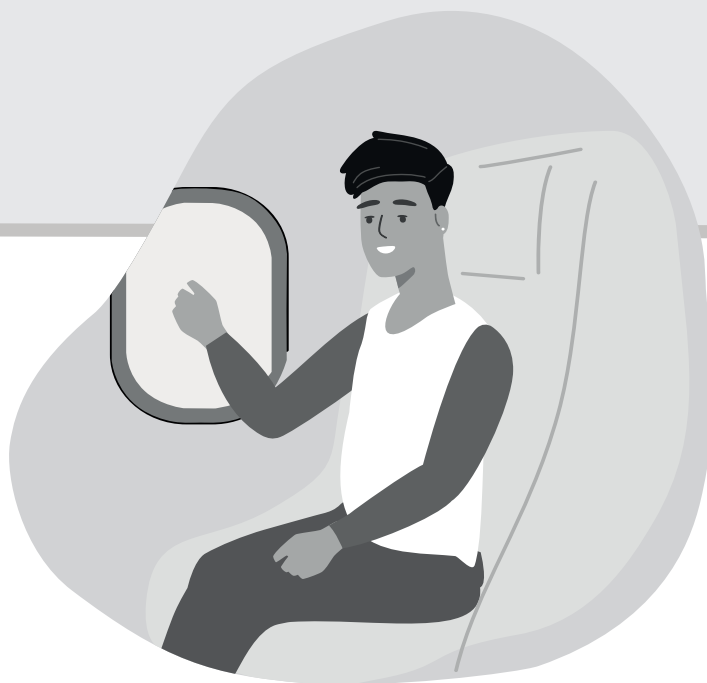


3. Analicen:

En parejas, analicen cómo Mariana usa la expresión “**sin embargo**” en su mensaje.

- a. ¿Les parece que lo usa con la misma función las tres veces? ¿Les parece que lo usa con la misma función con que la usó Ñuñuki en su mensaje?
- b. ¿Dirían que Mariana usa esta expresión para argumentar?, ¿por qué le sirve?
- c. Después de leer todos estos ejemplos, ¿qué dirían que significa la expresión “sin embargo” y para qué sirve?
- d. ¿Están de acuerdo con Mariana en que esta es una expresión formal y, por lo tanto, no se debe usar en WhatsApp?
- e. ¿En qué situaciones creen ustedes que sería adecuado usar “sin embargo” en un mensaje de WhatsApp?
- f. ¿Cómo se usa la puntuación cuando escribimos la expresión “sin embargo”?

Escribe en tus propias palabras cómo entiendes tú la expresión “sin embargo”: ¿Qué significa? ¿Con qué función se usa al escribir o hablar? ¿En qué situaciones de comunicación es adecuado usarla? ¿Cómo se usa la puntuación cuando escribimos esa expresión?



4. ¡A escribir!:

Escribe un diálogo de WhatsApp en que una persona da argumentos a otra respecto de algo con lo que no está de acuerdo o no aprueba. Debe ser un diálogo respetuoso en que ambas personas tratan siempre de decir primero lo positivo y después lo negativo. Para eso, usan la expresión “sin embargo”. Es muy importante que tus personajes tengan una relación de poca confianza, como para que se justifique que usen la expresión “sin embargo” en un mensaje de WhatsApp. Por último, no olvides usar bien la puntuación en torno a esta expresión.



Estoy de acuerdo con Mariana, Ñuñuki no puede decir cosas a medias porque se generan muchas confusiones.

Mariana tiene razón, sin embargo, me parece que está exagerando un poquito.

Tita, tú siempre exageras cuando se trata del lenguaje. ¡Te crees la reina del español!

¿Yo, la reina del español? ¡Nunca! Sin embargo, princesa podría ser. ¿Acaso no ves mis plumas brillantes y lozanas? Son propias de una princesa paloma en plena juventud.



¿Cómo es?

Ñuñuki y Mariana tienen la tradición de que él le regala siempre libros para sus cumpleaños y aniversarios. Antes le daba flores, chocolates y otras cosas, pero ha entendido que lo que ella más aprecia es un regalo que sea duradero y que le traiga nuevas ideas en qué pensar, como ella dice. Para este último cumpleaños le regaló un libro de cuentos llamado "Lo que no bailamos" de la escritora chilena-argentina Maivo Suárez. Con el primer cuento, Mariana se impresionó por la manera que tiene la escritora de describir al personaje principal. Esto leyó:

Tía es flaca y alta. Usa la ropa suelta, holgada como ella dice. En una tarde de viento parece una bandera enrollada en un mástil. Tía te invita y tú vas los fines de semana a su departamento. Te encanta cuando llegas al edificio y el portero levanta el citófono y dice: señorita Ana María, aquí está su sobrina Dayana. Adoras ese pasillo brillante y los ascensores espejados. Ese olorcito a limpio, a nuevo. Tu mami te dice siempre, aprende de tu tía. Quiere a tu tía. Respeta a tu tía.

Tía trabaja de secretaria en una importante compañía de seguros. En una multinacional, corrige ella. Ésa se cree jefa, dice el Juan. Tu padrastro no la quiere y no lo disimula. Tía hace un gesto chistoso con la boca, da vuelta la cara y dice: a mí qué me importa el cariño de ése. Pero contigo es tan diferente. Tía te enseña cosas. Tía te quiere. Tía confía en ti. Tía cree en ti. Y eso te duele.

Este viernes te cuenta sus sueños: conocer Londres, sacarse el Kino, hacerse una cirugía plástica y cambiar el ventanal que da al balcón, por uno de doble vidrio, un ventanal carísimo, te dice Tía, para que no entren ni el ruido, ni el frío, ni el calor, ni los ladrones, ni el smog. Y también sueña con una nueva mesa de arrimo y te toma de un brazo y te arrastra a la cocina hasta la entrada del departamento y tus pantuflas patas de león que ella te regaló y te obliga a usar se deslizan por el piso flotante. Este modelo de arrimo ya no va, te dice Tía y te explica con las manos cómo es la mesa que quiere. Se van a dormir y mientras Tía sueña con su viaje a Londres, visitar la tumba de la Princesa Diana, conocer a la Reina Isabel y sacarse fotos con la guardia de palacio, tú te das vuelta en la cama nido y te desvelas mirando el cielo raso.

Fragmento de "Lo que no bailamos", de Maivo Suárez.
Ed Provincianos, 2022.

1. Analicen:

En parejas, analicen la forma que tiene la escritora de describir al personaje principal, la Tía. Para hacerlo, sigan las instrucciones:

- a. A partir de lo que leyeron, describan ustedes al personaje con tres adjetivos y justifiquen, luego, qué parte del texto les permitió llegar a ellos.



La tía es muy _____, _____ y _____

El primer adjetivo, lo dedujimos de la parte del texto en que habla de: _____

El segundo adjetivo, lo dedujimos de la parte del texto en que habla de: _____

El tercer adjetivo, lo dedujimos de la parte del texto en que habla de: _____

- b. Busquen y marquen en el texto las partes en que la escritora describe a la Tía:

- Diciendo cómo es
- Diciendo el tipo de cosas que hace
- Diciendo el tipo de cosas que dice
- Diciendo lo que otras personas dicen de ella
- Diciendo lo que otras personas sienten respecto de ella
- Comparándola con algo
- Diciendo cómo se ve
- Diciendo el tipo de cosas que le gustan
- Diciendo el tipo de cosas que no le gustan

- c. Ahora que han hecho este último ejercicio, vuelvan a describir a la personaje con tres nuevos adjetivos y digan, luego, qué parte del texto les permitió llegar a ellos.

La tía es muy _____, _____ y _____

El primer adjetivo, lo dedujimos de la parte del texto en que habla de: _____

El segundo adjetivo, lo dedujimos de la parte del texto en que habla de: _____

El tercer adjetivo, lo dedujimos de la parte del texto en que habla de: _____

2. Reflexionen en grupos:

- ¿Les parece que la escritora logra describir con profundidad al personaje de la tía en pocas líneas? ¿Se quedan con la impresión de que entienden bien cómo es? ¿Por qué sí o por qué no?
- ¿Creen que la descripción de la tía es estereotipada o la escritora logra describir a un personaje singular?
- ¿En qué medida los distintos recursos que usa la escritora para describir al personaje son más precisos y más ricos que solo usar adjetivos para decir cómo es?
- Cuando ustedes conversan y cuentan experiencias personales, ¿suelen hacer descripciones de otras personas? ¿Cómo las describen? ¿Se parece a la manera que usa la escritora Maivo Suárez?
- ¿Creen que es más fácil describir a una persona usando adjetivos o contando las cosas que hace y dice? ¿Cuál de estas formas creen que es más frecuente en la conversación?



Portada de "Lo que no bailamos", de Maivo Suárez.
Ed Provincianos, 2022

Escribe aquí para descubrir tu opinión personal sobre lo que reflexionaron

3. ¿Te cuento cómo es?:

De manera individual, escribe una descripción de una persona. Para hacerlo, usa todos los recursos que usó la escritora Maivo Suárez. Antes de escribir, planifica:

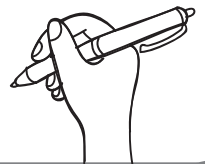
Voy a describir a:

Ideas para describirlo/a:

- a. ¿Cómo es? (adjetivos):
- b. ¿Qué cosas hace?:
- c. ¿Qué cosas que dice?:
- d. ¿Qué dicen otras personas de ella o él?:
- e. ¿Qué sienten otras personas respecto de ella o él?:
- f. ¿Con qué la/lo puedo comparar?:
- g. ¿Cómo se ve?:
- h. ¿Qué le gusta?:
- i. ¿Qué no le gusta?:

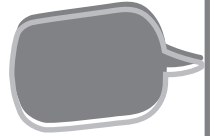
Ensayá aquí maneras de redactar cada una de tus ideas:

.....
Escribe aquí el primer borrador de tu descripción:



En parejas, intercambien sus textos y revisen mutuamente si:

- a.** Lograron hacer una descripción de una persona singular, o más bien describieron un estereotipo de persona.
- b.** Los distintos recursos que usaron para describir contribuyen a comprender en profundidad a la persona descrita.
- c.** Los adjetivos que usaron son ilustrativos como para imaginar bien a la persona descrita.



.....

Escribe aquí una versión revisada de tu descripción:

La historia de mi pueblo

Las y los chilcanos son personas muy orgullosas de su pueblo. No se trata de que no le encuentren defectos o que no reconozcan los problemas que tiene (que no son pocos...), sino que, al final del día, valoran más lo bueno que lo malo. De hecho, la mayoría de sus habitantes ha vivido ahí toda su vida y muy pocas personas emigran a otros lugares. Dicen que es por la vida tranquila, de barrio, que llevan; porque se conocen entre todos y todas y porque los cielos son limpios y azules.

En un arranque de amor por su pueblo, Florencia escribió el siguiente perfil descriptivo para ponerlo en unas postales turísticas que va a vender en la feria costumbrista:

El pueblo de Chilca fue fundado en 1741, aunque originalmente ese no era su nombre. En un inicio, su nombre fue Pueblo de Atrás porque quedaba detrás de otros pueblos más grandes de la zona. Treinta años más tarde, un alcalde que era escritor decidió llamarle Chillca, que significa escritura en mapudungún. Sin embargo, el nuevo nombre de Chillca era muy difícil de pronunciar para los lugareños. Los habitantes de los pueblos cercanos se referían a Chillca como El Pueblo Chilla, el Pueblo Chica, hasta Chicha y Chueca. Fue entonces que en 1803, luego de un plebiscito, se decidió eliminar una de las "i" del nombre y llamarlo simplemente Chilca.

Hoy en día Chilca es reconocido, entre otras cosas, por su amor por las letras. La escritura tiene un rol fundamental en este pueblo y todos sus habitantes hacen uso de ella y la defienden como una parte importante de su cultura e identidad. Otras características que hacen de Chilca un lugar único es su reconocido cerro El Empinao, que alberga importantes carreras de descenso en bicicleta. También destaca su récord mundial de la Palma Chilena más alta del mundo, que suele dejar a muchos visitantes con tortícolis. No podemos olvidar tampoco a su campeón nacional de triatlón, don José Cabrera, más conocido como don ·raudo· Cabrera. Mención especial merece su museo, que alberga los tesoros más preciados del pueblo. Sin embargo, el más grande tesoro del pueblo puede verse todos los días circulando por las calles de este maravilloso lugar: su gente.

Sin detalles

Treinta años más tarde, un alcalde decidió llamarle Chillca.

Otras características que hacen de Chilca un lugar único es su reconocido cerro El Empinao.

También destaca su récord mundial de la Palma Chilena más alta del mundo.

Mención especial merece su museo.

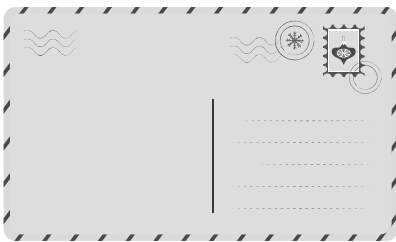
Con detalles

Treinta años más tarde, un alcalde **que era escritor** decidió llamarle Chillca, **que significa escritura en mapudungún**.

Otras características que hacen de Chilca un lugar único es su reconocido cerro El Empinao, **que alberga importantes carreras de descenso en bicicleta**.

También destaca su récord mundial de la Palma Chilena más alta del mundo, **que suele dejar a muchos visitantes con tortícolis**

Mención especial merece su museo **que alberga los tesoros más preciados del pueblo**.



- ¿Qué recurso de la lengua utiliza Florencia para agregar detalles a sus oraciones?
- ¿Qué palabra se repite en todas las secuencias marcadas en negrita?
- ¿Pueden distinguir qué estructura gramatical se repite en todas las secuencias marcadas en negrita?

Completen la siguiente tabla para identificarla:

Pronombre relativo	Verbo	Información sobre el verbo
que	era	escritor
que	significa	escritura en mapudungún
que	alberga	importantes carreras de descenso en bicicleta



Escribe en tus propias palabras en qué consiste el recurso que usó Florencia para agregar detalles a sus oraciones:

2. Sistematizar lo aprendido para aplicarlo:

Puede que creas que no sabes mucho de gramática, pero seguramente pudiste observar que todas las secuencias que Florencia agregó para dar detalles tenían un verbo. Por lo mismo, son oraciones. Así, lo que hizo Florencia fue integrar una oración dentro de otra oración o, lo que es lo mismo, hacer una oración compleja.

Ahora tú déjate llevar por los aires patriotas de Florencia y escribe un perfil descriptivo de tu pueblo o ciudad. Para hacerlo, sigue las instrucciones:

- a. Planifica un texto de máximo dos párrafos sobre tu pueblo o ciudad. Si no sabes lo suficiente como para escribir, debes partir por investigar.
- b. Considera que el objetivo de tu texto es promocionar tu localidad para atraer turistas.
- c. Evalúa si el tono o registro de tu texto debe ser formal o si quieres permitirte algunas informalidades graciosas como hizo Florencia.
- d. Piensa qué informaciones vas a incluir y cuáles de ellas detallarás para hacer un texto más atractivo para las y los turistas.

Usa la siguiente tabla para planificar:



¿Qué imagen quiero dar de mi localidad a las y los turistas?

¿Qué informaciones puedo incluir para atraer a las y los turistas a mi localidad?

¿Cuáles de esas informaciones merecen ser detalladas para hacer más atractivo mi pueblo o ciudad para las y los turistas?

Escribe aquí tu perfil descriptivo. No olvides usar oraciones complejas como Florencia cuando quieras agregar detalles al interior de una oración. Cuando termines, revisa la tabla que explica la estructura gramatical de las oraciones complejas, para asegurarte de que la usaste correctamente.



Proyecto

URGENTE

Cambio climático

Hay personas que son capaces de movilizar a un grupo con sus ideas. Es el caso de Sofía, que con su gran compromiso con los temas medioambientales y con su capacidad para expresarse con claridad y de forma persuasiva, logra captar la atención de su curso e incluso de estudiantes más grandes. Se podría decir que Sofía es una líder y que, en el futuro, podría tener una carrera en el ámbito político. De hecho, las y los políticos son personas que tienen una visión sobre cómo debería ser un país y buscan hacer cambios para alcanzarla.

Hace unos días, Sofía fue al tercero medio de su liceo y les presentó la siguiente idea:



Compañeros/as, como ya estamos en tercero medio, no podemos mantenernos pasivos/os frente a los problemas del mundo. Eso está bien para los niños, pero no para jóvenes inteligentes y capaces como nosotros. Por eso, les propongo que escribamos un boletín para publicar en el liceo. Con esa publicación deberemos informar y provocar una reflexión sobre el problema del cambio climático entre nuestros compañeros y compañeras.

Yo apoyo a la Sofía en esto. Últimamente he llegado a la conclusión de que es muy posible que el futuro sea un lugar terriblemente contaminado y sin alimentos naturales, como se muestra en casi todas las películas de ciencia ficción que analizo en mi canal de YouTube. No podemos quedarnos pasivos frente a esta realidad. ¡Hay que hacer algo para cambiarla!



En este proyecto, tú y tu curso escribirán el boletín escolar que planearon Sofía y el tercero medio del liceo de Chilca. Para hacerlo, sigan los pasos que se detallan a continuación.

1. Semana 1: Entender el problema

Para comenzar, divídanse en tres grupos para leer e investigar sobre el problema del cambio climático y las distintas posiciones que hay al respecto. Deben alcanzar una buena comprensión del tema para poder escribir sobre él.

Grupo 1

Este grupo debe investigar en fuentes confiables lo que dice la ciencia sobre este tema. La gran mayoría de las y los científicos climatólogos están de acuerdo en que el cambio climático está ocurriendo y es en gran medida causado por las actividades humanas, especialmente las emisiones de gases de efecto invernadero. Lean para investigar las causas del fenómeno, las proyecciones y las recomendaciones que hace el mundo científico.

Grupo 2

Este grupo debe investigar en fuentes confiables sobre el movimiento de negación del cambio climático. Algunas personas niegan la existencia del cambio climático o disputan su origen en las actividades humanas. Argumentan que las variaciones climáticas son naturales y que las medidas propuestas para abordar el cambio climático son exageradas o innecesarias. Lean para investigar quiénes son las y los negacionistas, qué argumentos dan para negar este fenómeno y qué tipo de acciones han llevado a cabo para promover sus ideas.

Grupo 3

Este grupo debe investigar en fuentes confiables sobre las soluciones que se están debatiendo actualmente para frenar el cambio climático. A nivel de personas, de comunas, de ciudades, de países y de organizaciones internacionales se han hecho propuestas y se han tomado medidas como el reciclaje, la reducción de emisiones, etc. Lean para investigar quiénes han tomado medidas, qué medidas se han tomado y qué discusiones hay sobre su efectividad.

A continuación encontrarán tablas para que cada grupo registre y organice la información que investigue. Esta forma de organización les debería ayudar a recordar y a comprender lo que lean.

Grupo 1: ¿Qué dice la ciencia?

<i>Las causas del cambio climático</i>	<i>Las proyecciones si seguimos contaminando al ritmo en que lo hacemos</i>	<i>Las recomendaciones para frenar o disminuir el cambio climático</i>
.....
Fuentes consultadas:	Fuentes consultadas:	Fuentes consultadas:
.....



Grupo 2: La negación del cambio climático

¿Quiénes niegan el cambio climático?

¿Qué argumentos se han dado para negar la existencia del cambio climático?

¿Qué acciones han llevado a cabo estos grupos para promover sus ideas negacionistas?

.....

.....

-
-

-
-
-

.....

.....

Fuentes consultadas:

Fuentes consultadas:

Fuentes consultadas:

-
-
-

-
-
-

Grupo 3: Las soluciones para disminuir o frenar el cambio climático

¿Qué medidas se han tomado para disminuir o frenar el cambio climático?

¿Quiénes han tomado estas medidas?

¿Qué discusiones hay sobre su efectividad?

Fuentes consultadas:

Fuentes consultadas:

Fuentes consultadas:

2. Semana 2: planificar la escritura del boletín

Esta semana, cada grupo deberá planificar la redacción de un texto para informar y provocar la reflexión sobre el tema que investigó. Además, el curso completo deberá planificar la portada y el texto que introducirá el boletín a las y los lectores.

A. Planificar la portada:

Entre todo el curso, dialoguen para determinar qué nombre deberá llevar el boletín y qué imagen incluirán en la portada. Organicen el diálogo en torno a los siguientes aspectos:

1. **Público objetivo:** Definir quién es su audiencia. El nombre del boletín y su portada deben atraer a un público objetivo, reflejando sus intereses y estilo de vida. Consideren en este punto desde qué edad podrán las y los estudiantes de su liceo leer y comprender este boletín. No es posible llegar a todos/as, así es que hay que decidir.
2. **Nombre impactante:** Deben decidir un nombre llamativo y relevante que capture la atención de esa audiencia específica. Debe ser breve, claro y generar interés.
3. **Imagen atractiva:** La imagen principal de la portada debe ser visualmente impactante y relacionarse con el contenido del boletín. La calidad de la imagen es esencial.
4. **Jerarquía visual:** Organicen los elementos de la portada de manera jerárquica. Los elementos más importantes, como el nombre y la imagen principal, deben destacarse visualmente.
5. **Colores coherentes:** Utilicen una paleta de colores coherente con la identidad del boletín. La consistencia ayuda a establecer una imagen reconocible.
6. **Tipografía legible:** Elijan fuentes que sean legibles y complementen el estilo del boletín. Asegúrense de que los tamaños de fuente sean adecuados para una lectura fácil, especialmente considerando que haya personas con baja visión en su liceo.

Haz aquí un bosquejo de cómo quedará la portada del boletín, considerando las decisiones que tomaron como curso:

B. Planificar la introducción:

Entre todo el curso, planifiquen la introducción del boletín. Se trata de un texto de máximo una carilla que debe presentar el objetivo y la relevancia del boletín, así como invitar a su lectura. Es muy importante que recuerden bien quién será su público objetivo para planificar la introducción. Vayan tomando las siguientes decisiones para planificar:

1. La relevancia: Para iniciar la introducción, hagan una breve caracterización del fenómeno del cambio climático, que logre convencer a su público de la importancia de informarse y participar de esta discusión. Se sugiere un máximo de dos párrafos.

***Atención:**

Aquí pueden aplicar lo que aprendieron en el ejercicio “**¿Cómo es?**” respecto de distintos recursos para describir.

Aquí también pueden aplicar lo que aprendieron en el ejercicio “**¿Se acabó la palabra impresa?**” sobre cómo estructurar una opinión fundamentada para persuadir a la audiencia.

2. Objetivos: Planteen por qué escriben este boletín y qué quieren lograr en la comunidad que lo lea. Se sugiere un máximo de un párrafo.

***Atención:**

Aquí pueden aplicar lo que han aprendido en el ejercicio “**¿Qué significa opinar?**”, para que sean capaces de ser críticos con las y los lectores y al mismo tiempo constructivos respecto de cómo pueden mejorar su involucramiento con el problema del cambio climático.

Aquí también pueden aplicar lo que han aprendido en el ejercicio “**Sin embargo...**”, pues este conector sirve para conectar sus ideas al argumentar.

3. Invitación a leer: Propongan por qué es importante leer este boletín y cómo les gustaría que fuera recibido por su público. Se sugiere un máximo de un párrafo.

Escriban aquí un punteo de las ideas que surjan para redactar cada parte de la introducción:



Sobre la relevancia: _____

- _____
- _____
- _____
- _____

Sobre los objetivos: _____

- _____
- _____
- _____
- _____

Sobre la invitación a leer: _____

- _____
- _____
- _____
- _____

C. Planificar los tres artículos del cuerpo del boletín:

Divídanse otra vez en los tres grupos del comienzo. Cada grupo deberá planificar la redacción de un artículo de máximo dos carillas sobre el tema investigado. Consideren que estos textos tienen un doble propósito: por una parte, informar a la comunidad escolar sobre el tema investigado y, por otra, provocar la reflexión sobre el tema. Usen los siguientes pasos para planificar al interior de cada grupo:

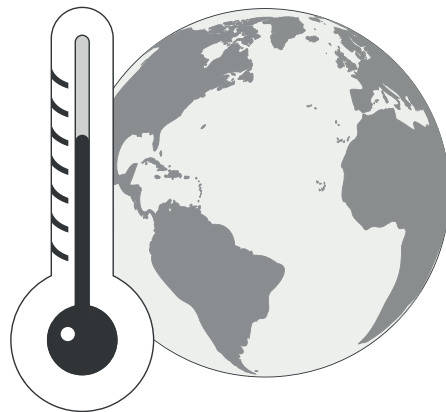
1. Organización del artículo: consideren que la forma de organizar la información de su texto debe apoyar el logro de los dos objetivos (informar y provocar la reflexión). Para eso, se sugiere que dividan su texto en secciones encabezadas por preguntas que interpelen a las y los lectores y les inviten a leer.

Escriban aquí las preguntas que encabezarán las secciones de su artículo:

2. El contenido del texto: decidan qué ideas desarrollarán en cada sección de su artículo. Recuerden incluir en cada sección las fuentes desde donde obtuvieron la información.

***Atención:**

Aquí pueden aplicar lo que aprendieron en el ejercicio “**Postales de Chilca**”, para construir oraciones complejas cuando quieran agregar detalles a la información central.



Hagan aquí un punteo de los contenidos que irán en cada sección de su artículo:

Sección 1: _____

- _____
- _____
- _____
- _____

Sección 2: _____

- _____
- _____
- _____
- _____

Sección 3: _____

- _____
- _____
- _____
- _____

Sección 4: _____

- _____
- _____
- _____
- _____

3. Semana 3: Escribir y revisar

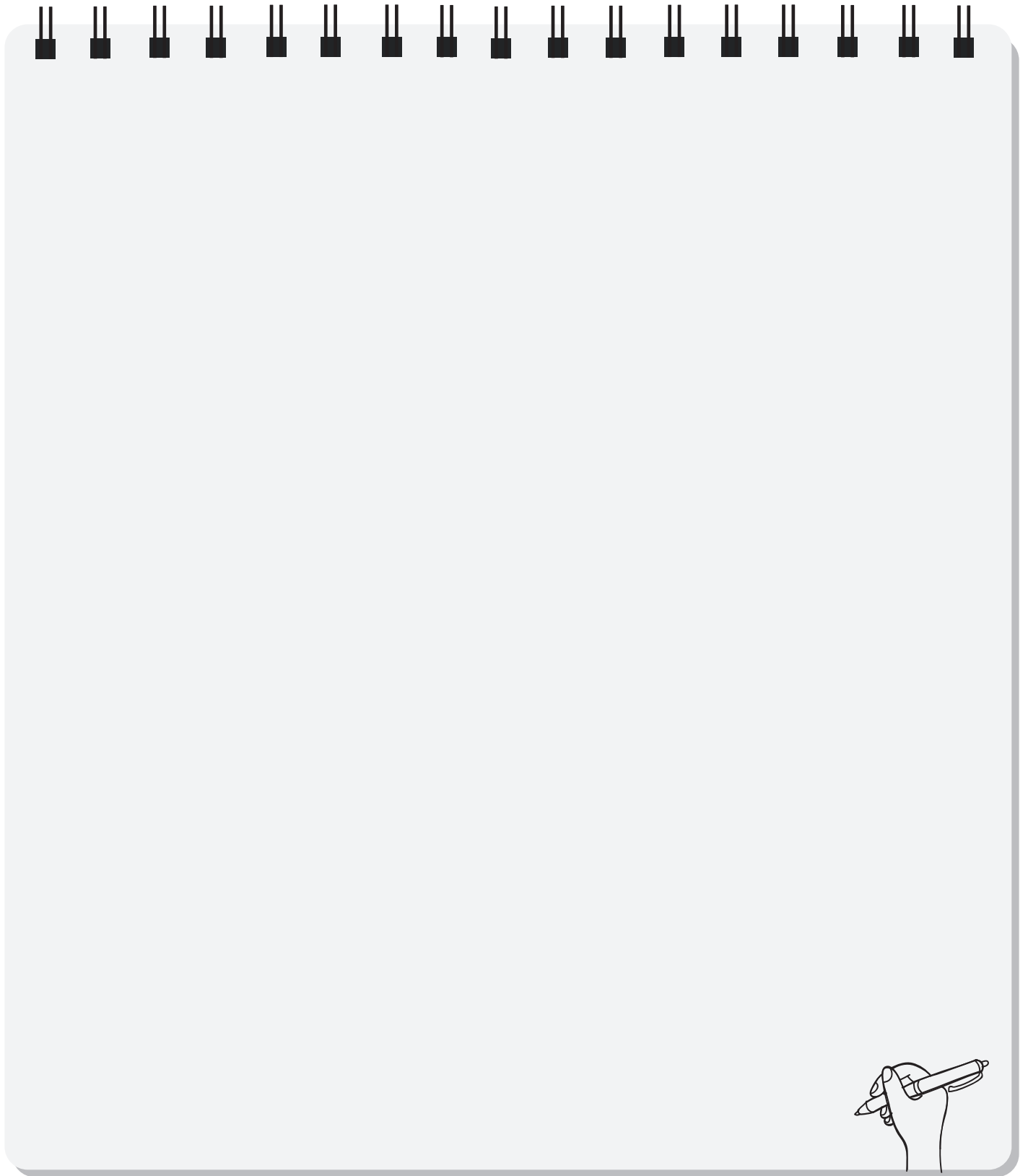
Esta semana deberán redactar el boletín, siguiendo para ello las planificaciones que hicieron la semana anterior. Primero, una comisión de estudiantes elegidos democráticamente deberá diseñar la portada y redactar la introducción y luego, cada uno de los tres grupos de investigación redactará el artículo que le corresponde.

- a. Diseñen la portada y redacten la introducción en otra hoja. Es muy importante que la comisión que haga estas tareas vaya siguiendo paso a paso las decisiones que tomaron como curso en la planificación. Al final de esta sección encontrarán indicaciones para revisar esos productos en conjunto.
- b. Redacten los artículos de cada grupo. Es muy importante que, mientras escriben, vayan consultando cada cierto rato su planificación para comparar si el resultado que están alcanzando está acorde con lo que se habían propuesto. Es posible en este momento que hagan cambios a su planificación si descubren que no queda tan bien cuando la realizan en el escrito. En todo momento, tengan en cuenta a las personas que leerán su texto: ¿entenderán lo que escribimos?, ¿les interesará lo que escribimos?



Escriban aquí su artículo. Ojalá puedan usar lápiz mina para luego hacer correcciones:





Recomendaciones para revisar los textos del boletín:

Usen la siguiente pauta para revisar la portada, la introducción y los tres artículos. Debe haber un grupo encargado de la corrección que aplique la pauta a los cinco textos y personas que hagan los cambios sugeridos.

Criterio	Puntaje (1-7)	Comentarios
<p>Progresión temática: ¿la manera en la que progresa la información en el texto favorece su comprensión y su atractivo?</p>	<p>.....</p>	<p>.....</p>
<p>Relaciones lógicas: ¿son coherentes entre sí todas las oraciones, frases y párrafos del texto?</p>	<p>.....</p>	<p>.....</p>
<p>Léxico valorativo: ¿las palabras del texto ayudan a enfatizar la importancia y gravedad del tema?</p>	<p>.....</p>	<p>.....</p>
<p>Oraciones complejas: ¿las oraciones complejas que se utilizan en el texto, están bien construidas y se entienden claramente?</p>	<p>.....</p>	<p>.....</p>

4. Semana 4: editar, ilustrar y distribuir

Durante esta semana, divídanse en grupos para editar los textos (ajustar la tipografía, los formatos y asegurar que no haya ningún error ortográfico), para agregar ilustraciones atractivas y para distribuir el boletín al interior del liceo. Se sugiere difundir por correo electrónico y por redes sociales.

Chilca en poquísimas palabras

Mariana lleva meses obsesionada leyendo microcuentos, por lo que se le ocurrió organizar un concurso de microcuentos en Chilca. Para eso, creó el siguiente texto y lo publicó en todo el pueblo:

¿Tienes entre 10 y 100 años? ¿Sientes que cuando escribes te llenas de felicidad? Participa en la primera versión del concurso de microcuentos "Chilca en poquísimas palabras". Para participar hay solo una regla: el microcuento debe tener entre 10 y 300 palabras.

Todos en su curso quisieron participar, sin embargo, nadie sabía qué era un microcuento ni cómo se escribía. Mariana les sugirió que la mejor manera de averiguarlo era leer algunos y analizarlos. Leer, les dijo, es siempre una parte importante de aprender a escribir.

1. Lean y analicen en parejas:

RENDIJA

Sábado por medio andaba de buen humor: silbando el himno del club abría el candado y entraba a la pieza, si así se puede llamar al cuarto hediondo y lúgubre en el que me mantenía encerrado, junto al estadio El Morro. Con un alicate soltaba los alambres y abría una rendija entre las latas que cubrían el marco de la ventana. Por ahí yo veía la mitad del partido en el que jugaba el club de sus amores. «Si salimos campeones, te suelto», decía, y yo rogaba para que no perdieran un solo punto. Ese año bajamos a segunda división.

Marcelo León Hernández, 49 años
Talcahuano

Mención Honrosa - www.biobioen100palabras.cl

APRENDER A OLVIDAR

Ayelen Millapan, niña huilliche de siete años, llega por primera vez a la escuela. La profesora la saluda como en el pueblo y ella le responde como en la ruca. Así no se dice, corrige la profesora, tienes mucho que aprender. Y así empezó, hasta que un día, de tanto aprender, ya no pudo saludar a mamá.

Santiago Luengo Fernández, 31 años
Concepción

Mención Honrosa / Ganador Premio del Público - www.biobioen100palabras.cl

CAMINO ODIADO, AHORA EXTRAÑADO

Nunca creí decir esto, pero extraño el camino a mi liceo, esperar una micro más o menos vacía, pagar mis 160 pesos de estudiante, escuchar las conversaciones de política y educación de las comadres, teniendo que guardarme mi opinión y debatir en mi cabeza lo que diría. Extraño a los hombres camino a su trabajo, al niño durmiendo en brazos de su madre, a los estudiantes con sus celulares escuchando música, mientras otros tienen la suerte de encontrarse con sus amigos e ir con ellos. Sentía todo esto cotidiano, pero ahora, al pensarlo, se me vuelve muy lejano.

Isidora Ruz Zepeda, 14 años
San Pedro de la Paz.

Premio al talento joven - www.biobioen100palabras.cl

En grupos, analicen:

- a. ¿Qué tienen en común los microcuentos respecto de su estructura?, ¿se organizan en orden cronológico?, ¿los hechos se organizan de forma causal?, ¿tienen una introducción, un desarrollo y una conclusión?
- b. ¿Dirían que, a pesar de su brevedad, alcanzan a contar un cuento completo?, ¿algo empieza, se complica y termina?, ¿qué tipo de información dejan fuera?
- c. ¿Qué opinan del tono o atmósfera de los microcuentos?, ¿cómo lo caracterizarían?, ¿qué les hace sentir?, ¿cómo lo logran crear las y los escritores?
- d. ¿Qué importancia tienen los inicios y finales de los microcuentos? Dada la brevedad de estos relatos, ¿les parece más importante que los inicios logren llamar la atención de las y los lectores y que los finales sean sugerentes?
- e. ¿Son importantes los títulos de los microcuentos que leyeron?, ¿creen que, dada la brevedad, es más importante el contenido que da el título?



Escribe aquí para descubrir tu opinión personal sobre lo que has reflexionado con tus compañeros y compañeras.

En conjunto, redacten una breve definición de microcuento que incorpore lo que han aprendido en su análisis:

Un microcuento es _____

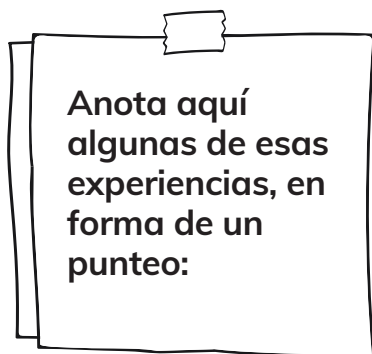
2. Escritores de microcuentos:

De forma individual, escribe un microcuento.

Para escribir, sigue las instrucciones:

A. Generación de ideas:

1. Piensa en experiencias que hayas tenido, que te hayan impresionado de alguna manera. No es relevante que sean historias extraordinarias o mágicas, sino que sean interesantes, o que hayan despertado en ti alguna emoción.



.....

→

→

→

→

→

→

→

→

→

→

.....

2. Lee tu punteo y trata de imaginar, para cada idea, cómo empezarías a escribir un cuento a partir de ella. Escoge la idea que te parezca que puedes transformar en un cuento más fácilmente.

Voy a escribir sobre:

3. Planifica tu microcuento:

¿Qué atmósfera te gustaría darle?

.....

¿Qué efecto quieres crear en las y los lectores?

.....

¿Qué eventos crees que son esenciales para comprender el cuento y cuáles puedes omitir?

.....

¿Qué personajes quieres incluir en el cuento? ¿Qué personajes que estaban en la situación que viviste podrías omitir?

¿Qué situación inicial podrías usar para comenzar tu cuento? ¿Dónde están las y los personajes? ¿Qué están haciendo?

.....
¿Cuál es el conflicto que cambiará a tus personajes? ¿Qué cambio experimentarán?

.....
¿Cómo se resuelve el conflicto? ¿Cómo quedan las y los personajes al final?

4. Escribe tu microcuento:

Redacta tu microcuento poniendo especial atención al inicio y al final. Debes lograr, con muy pocas palabras, captar la atención de tus lectores y lectoras. Aunque tengas que escribir y borrar muchas veces, esfuérate por encontrar las palabras más interesantes y más evocativas.

*** Considera que la brevedad del texto exige que tus lectores y lectoras “rellenen” la información que falta.**

Respecto de la extensión, puedes escribir un máximo de 300 palabras y un mínimo de 10.

Escribe el primer borrador de tu microcuento aquí:

5. Revisa tu microcuento:

En parejas, intercambien sus textos y usen la siguiente tabla para ayudarse mutuamente a mejorar.

Criterio	Puntaje (1-7)	Comentarios
<p>Oraciones: todas las oraciones del cuento están completas (tienen un verbo e información sobre ese verbo) y están delimitadas por mayúscula y punto. Si se usan oraciones complejas, estas están bien construidas.</p>		
<p>Ortografía: todas las palabras están escritas correctamente respecto de la ortografía literal y acentual.</p>		
<p>Coherencia: el texto tiene coherencia global (todas las ideas aportan a un sentido completo) y local (las ideas son coherentes entre sí).</p>		
<p>Impacto: el texto es interesante, evocativo y logra captar el interés de las y los lectores.</p>		

Relee tu texto como si lo hubiera escrito otra persona, tomando un poco de distancia. Asume una postura crítica para revisarlo, usando la misma pauta. Toma los comentarios que recibiste y tus propias observaciones y revisa tu texto para mejorarlo.



Escribe aquí la segunda versión de tu microcuento:

Si te parece necesario, repite el paso de la revisión hasta que creas que has alcanzado la mejor versión de tu microcuento. Compártelo con algunas personas para recibir impresiones. ¿Qué tal si organizan un concurso como el de Chilca en tu liceo? Anímense y creen las bases para concursar.

La pata de mono

Después de varios intentos, Florencia logró convencer a sus compañeros y compañeras de organizar “El fin de semana del horror”. El evento consiste en que se disfrazan de personajes de películas de terror y acampan en el bosque, por supuesto, leyendo historias de terror. Para esta primera versión, Florencia les propuso que leyeran un breve relato llamado “La pata de mono”, escrito por W.W. Jacobs, un humorista inglés, en el año 1902. Según ella, esta historia es un buen ejemplo de que los temas fundamentales del cine y la literatura de terror han perdurado a lo largo del tiempo. El miedo a lo desconocido, la muerte, los monstruos, lo sobrenatural y las alteraciones de la realidad han sido constantes en ambas formas de expresión. Así, aunque fue escrita a principios del siglo XX, ella asegura que esta historia logrará asustar a su curso al igual que lo hizo con sus primeros lectores y lectoras.



A continuación podrás encontrar un fragmento del relato para que lo leas con tus compañeros y compañeras:

LA PATA DE MONO

(fragmento adaptado)

W. W. Jacobs

I

La noche era fría y húmeda, pero en la pequeña sala de Laburnum Villa los postigos estaban cerrados y el fuego ardía vivamente. El señor White y su hijo Herbert jugaban al ajedrez y la señora White tejía plácidamente junto a la chimenea.

-Ahí viene -dijo Herbert al oír el golpe del portón y unos pasos que se acercaban.

-El sargento mayor Morris -dijo el señor White, presentándolo. El sargento les dio la mano, aceptó la silla que le ofrecieron y observó con satisfacción que el dueño de la casa traía whisky y unos vasos y ponía una pequeña pava de cobre sobre el fuego.

-¿Qué fue, Morris, lo que usted empezó a contarme el otro día, de una pata de mono o algo por el estilo?-preguntó el señor White.

-Nada -contestó el soldado apresuradamente-. Nada que valga la pena oír.

-¿Una pata de mono? -preguntó la señora White.

-Bueno, es lo que se llama magia, a primera vista, es una patita momificada que no tiene nada de particular -dijo el sargento mostrando algo que sacó del bolsillo. La señora retrocedió, con una mueca. El hijo tomó la pata de mono y la examinó atentamente.

-¿Y qué tiene de extraordinario? -preguntó el señor White.

-Un viejo faquir le dio poderes mágicos -dijo el sargento mayor: tres hombres pueden pedirle tres deseos.

-Y usted, ¿por qué no pide las tres cosas? -preguntó Herbert.

-Las he pedido -dijo, y su rostro curtido palideció.

-¿Realmente se cumplieron los tres deseos? -preguntó la señora White.

-Se cumplieron -dijo el sargento.

-Morris, si obtuvo sus tres deseos, ya no le sirve el talismán -dijo, finalmente, el señor White-. ¿Para qué lo guarda?

-Probablemente he tenido, alguna vez, la idea de venderlo; pero creo que no lo haré. Ya ha causado bastantes desgracias.

Tomó la pata de mono, la agitó entre el pulgar y el índice y la tiró al fuego. White la recogió.

-Mejor que se queme -dijo con solemnidad el sargento.

-Si usted no la quiere, Morris, démela.

-No quiero -respondió terminantemente-. La tiré al fuego; si la guarda, no me eche la culpa de lo que pueda suceder. Sea razonable, tírela.

El otro negó con la cabeza y examinó su nueva adquisición. Preguntó:

-¿Cómo se hace?

-Hay que tenerla en la mano derecha y pedir los deseos en voz alta. Pero le prevengo que debe temer las consecuencias.

Al final de la velada, el sargento Morris se despidió de la familia White y los White se quedaron conversando en la sala.

-No se me ocurre nada para pedirle -dijo con lentitud el señor White-. Me parece que tengo todo lo que deseo.

-Si pagaras la hipoteca de la casa serías feliz, ¿no es cierto? -dijo Herbert poniéndole la mano sobre el hombro-. Bastará con que pidas doscientas libras.

El señor White dio un grito. Su mujer y su hijo corrieron hacia él. Se movió -dijo - se retorció en mi mano como una víbora.

-Pero yo no veo el dinero -observó el hijo, recogiendo el talismán y poniéndolo sobre la mesa-. Apostaría que nunca lo veré.

-Habrá sido tu imaginación, querido -dijo la mujer, mirándolo ansiosamente.

II

A la mañana siguiente, mientras tomaba el desayuno en la claridad del sol invernal, se rió de sus temores. En el cuarto había un ambiente de prosaica salud que faltaba la noche anterior; y esa pata de mono, arrugada y sucia, tirada sobre el aparador, no parecía terrible.

-Todos los viejos militares son iguales -dijo la señora White-. ¡Qué idea, la nuestra, escuchar esas tonterías! ¿Cómo puede creerse en talismanes en esta época? Y si consiguieras las doscientas libras, ¿qué mal podrían hacerte?

-Pueden caer de arriba y lastimarte la cabeza -dijo Herbert.

-Según Morris, las cosas ocurrían con tanta naturalidad que parecían coincidencias -dijo el padre.

La madre acompañó a Herbert hasta afuera y lo vio alejarse por el camino; de vuelta a la mesa del comedor, se burló de la credulidad del marido.

-Me parece que Herbert tendrá tema para sus bromas -dijo al sentarse.

-Sin duda -dijo el señor White-. Pero, a pesar de todo, la pata se movió en mi mano. Puedo jurarlo.

Su mujer no le contestó. Observaba los misteriosos movimientos de un hombre que rondaba la casa y no se decidía a entrar. Notó que el hombre estaba bien vestido y que tenía una galera nueva y reluciente; pensó en las doscientas libras. El hombre se detuvo tres veces en el portón; por fin se decidió a llamar.

Apresuradamente, la señora White se quitó el delantal y lo escondió debajo del almohadón de la silla. Hizo pasar al desconocido. Este parecía incómodo. La miraba furtivamente, mientras ella le pedía disculpas por el desorden que había en el cuarto y por el guardapolvo del marido. La señora esperó cortésmente que les dijera el motivo de la visita; el desconocido estuvo un rato en silencio.

-Vengo de parte de Maw & Meggins -dijo por fin.

La señora White tuvo un sobresalto.

-¿Qué pasa? ¿Qué pasa? ¿Le ha sucedido algo a Herbert?

Su marido se interpuso.

-Espera, querida. No te adelantes a los acontecimientos. Supongo que usted no trae malas noticias, señor.

Y lo miró patéticamente.

-Lo siento... -empezó el otro.

-¿Está herido? -preguntó, enloquecida, la madre.

El hombre asintió.

-Mal herido -dijo pausadamente-. Pero no sufre.

Retuvo la respiración, miró a su marido que parecía tardar en comprender, y le tomó la mano temblorosamente. Hubo un largo silencio.

-Lo agarraron las máquinas -dijo en voz baja el visitante.

-Lo agarraron las máquinas -repitió el señor White, aturdido.

Se sentó, mirando fijamente por la ventana; tomó la mano de su mujer, la apretó en la suya, como en sus tiempos de enamorados.

-La compañía me ha encargado que le exprese sus condolencias por esta gran pérdida -dijo sin darse la vuelta.

No hubo respuesta. La cara de la señora White estaba lívida.

-Se me ha comisionado para declararles que Maw & Meggins niega toda responsabilidad en el accidente -prosiguió el otro-. Pero en consideración a los servicios prestados por su hijo, le remiten una suma determinada.

El señor White soltó la mano de su mujer y, levantándose, miró con terror al visitante. Sus labios secos pronunciaron la palabra: ¿cuánto?

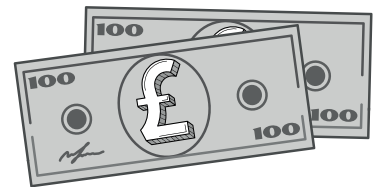
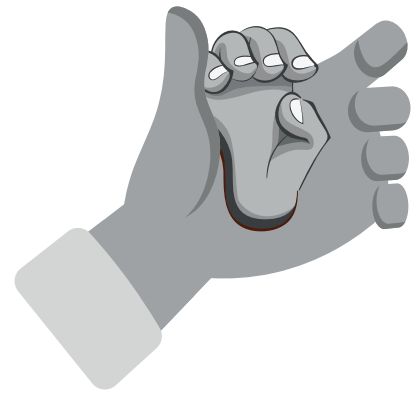
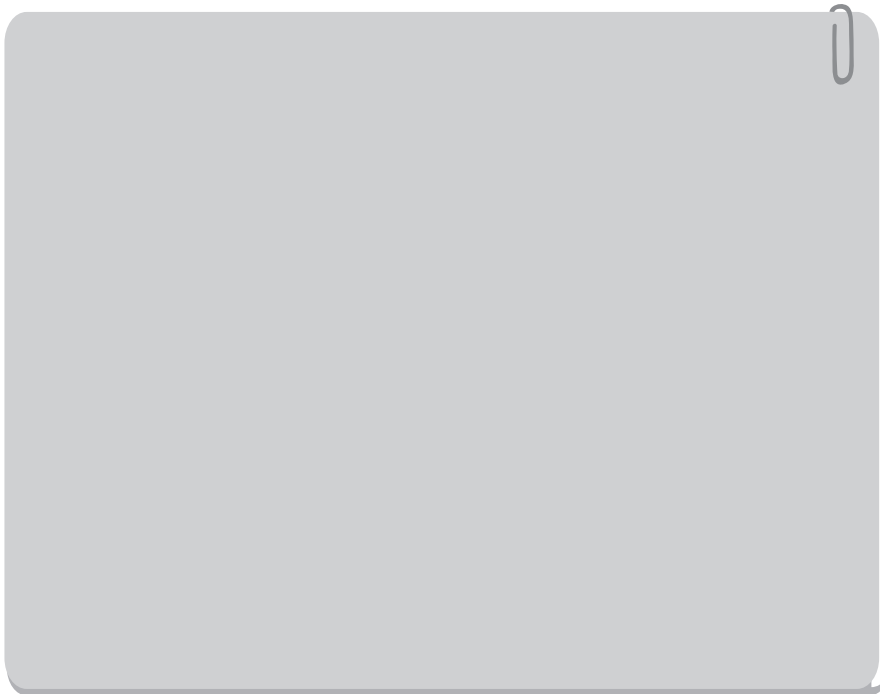
-Doscientas libras -fue la respuesta.

Sin oír el grito de su mujer, el señor White sonrió levemente, extendió los brazos, como un ciego, y se desplomó, desmayado.

1. Reflexionen:

- a. ¿Qué es lo que da miedo de esta historia?
- b. ¿Qué opinan de lo que dice Florencia, respecto de que a los seres humanos siempre nos han dado miedo las mismas cosas?
- c. ¿Por qué lo sobrenatural, o lo que rompe con la realidad cotidiana, nos da miedo?
- d. ¿Han visto películas o leído historias de terror actuales? ¿Qué nuevas representaciones de los temores más universales se muestran hoy en día en la literatura y en el cine?, ¿hay nuevos temores hoy que antes no existían?

Ahora que has dialogado con tu curso, escribe para descubrir tu propia opinión respecto de lo que propone Florencia:



2. Analicen:

Las historias de terror, en la literatura o en el cine, van entregando la información de tal manera de lograr asustar a las y los lectores o espectadores.

Piensen: si al comienzo de “La pata de mono” nos hubieran dicho que el hijo moriría por culpa del deseo que pidió el padre, no hubiese sido posible el suspenso que mantuvo nuestra atención, ni tampoco el giro inesperado que nos sorprendió al final.

Para lograr asustarnos, una historia de terror suele:

1. Iniciar con una atmósfera enrarecida e inquietante que nos hace estar alertas y con un poco de susto desde el comienzo (¡al borde de la silla!).
2. Ir creando gradualmente la tensión, revelando poco a poco elementos aterradores para mantenernos en vilo.
3. Mantener ciertos elementos cruciales en la oscuridad, como la verdadera naturaleza del monstruo o el origen de un mal.
4. Lograr que las y los personajes sean cercanos y reconocibles para que nos identifiquemos con ellos y ellas y aumente la empatía que nos permitirá asustarnos con las situaciones que experimenten.
5. Dar giros inesperados que nos sorprenden y aumentan la intensidad del miedo. Un giro se puede dar al final o en distintos momentos clave de la historia.

Vuelvan a leer “La pata de mono”, pero esta vez, busquen en el texto cada uno de los 5 elementos descritos anteriormente.

Anoten aquí dónde en el cuento se encuentra cada uno de los 5 elementos y cómo los realiza el escritor:

1.

2.

3.

4.

5.

3. ¡A escribir!

En parejas, escriban un cuento de terror. El desafío es ser capaces de organizar la información de modo que se mantenga el suspenso a lo largo de la lectura y que las y los lectores sientan miedo, especialmente al final. Para escribir, sigan las instrucciones:

a. Decidan de qué se va a tratar su cuento y qué es lo que les dará miedo a sus lectores:



b. Escriban una secuencia con todos los acontecimientos que ocurrirán en su cuento. Vayan moviendo de orden esos acontecimientos y revisándolos hasta que logren que se cree suspenso y una tensión gradual, que desemboque en un momento de miedo final. Para lograrlo, deberán aplicar los 5 elementos del relato de terror que revisaron antes.

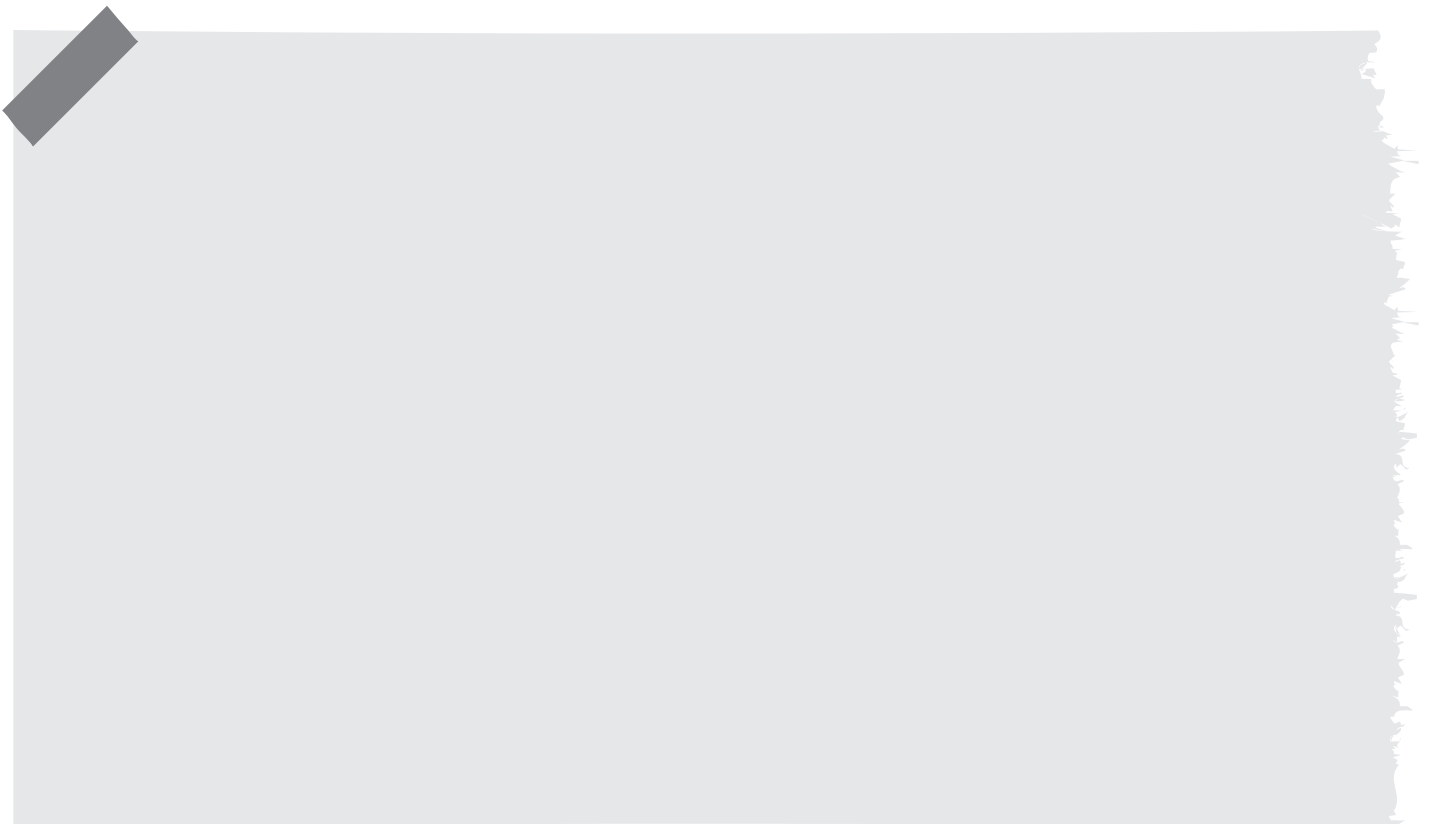
Tomen como ejemplo la secuencia de acontecimientos de “La pata de mono”:

- *Herbert y su padre juegan ajedrez mientras la madre teje.*
- *El Sargento mayor Morris entra a la casa.*
- *Los personajes toman un aperitivo en torno a la chimenea.*
- *Empiezan a conversar sobre la pata de mono.*
- *El sargento Morris tira la pata de mono al fuego.*
- *El señor White la rescata y pregunta cómo se usa.*
- *El sargento Morris explica cómo usarla y advierte de los peligros que entraña.*
- *Los White y el Sargento Morris cenan tranquilamente en la casa y conversan de varios temas.*
- *El sargento Morris agradece amablemente la comida y se retira de la casa.*
- *La familia se queda conversando en la sala sobre la pata de mono.*
- *El señor White pide un deseo y se espanta al comprobar que la pata de mono se retuerce.*
- *Los White se van a acostar y pasan una noche sin sobresaltos.*
- *Durante el desayuno conversan sobre la pata de mono y sus supuestos poderes.*
- *El joven se levanta de la mesa, se despide de sus padres y sale de la casa para ir al trabajo.*
- *Llega un mensajero a contar la noticia de la muerte del joven y ofrece el dinero como compensación.*
- *Los padres se desesperan, lloran y maldicen el día en que le pidieron las 200 libras a la pata de mono.*



Escriban aquí la secuencia de acontecimientos de su cuento de terror:

- c. A partir de la secuencia de acontecimientos, redacten el cuento agregando un lenguaje misterioso y desarrollando a los personajes de modo que resulten cercanos y reconocibles para las y los lectores.



- d. Intercambien su texto con otro grupo y pídanle que analice su cuento a partir de los 5 elementos del relato de terror:

Criterio	Logrado o no logrado	Sugerencias para lograrlo
¿El cuento logra iniciar con una atmósfera enrarecida e inquietante?		
¿El cuento logra ir creando gradualmente la tensión, revelando poco a poco los elementos aterradores?		
¿El cuento mantiene ciertos elementos cruciales en la oscuridad hasta el final?		
¿El cuento logra que sus personajes sean cercanos y reconocibles?		
¿El cuento da un giro inesperado que sorprende a las y los lectores y aumenta la intensidad del miedo?		

e. Revisen su texto a partir de los comentarios de sus pares. Registren a continuación lo que quieren mejorar y cómo hacerlo, y luego reescribanlo en una hoja o usando un procesador de texto.

La vida tiene un orden causal

Joaquín y Laura se pasan todo el día pensando. No es exagerado decir que es mayor el tiempo que destinan a pensar sobre la vida, que el que destinan a vivir.

La verdad es que se potencian mutuamente;

por lo general, Joaquín descubre algo de la realidad y Laura, inmediatamente, se pregunta cómo ese descubrimiento tiene lugar en el lenguaje. Eso es lo que pasó el otro día cuando Joaquín cayó en la cuenta de que todo en la realidad tiene un orden causal. Es un hecho, le dijo a Laura, si yo pateo la mesa, la mesa se mueve; si yo te insulto, tú te ofendes; si te pegas un virus, te resfrías. Todo en la vida tiene una causa y luego una consecuencia. Laura, por supuesto, quedó maravillada y replicó: si eso es así, Joaquín, si todo tiene una causa y una consecuencia, entonces el lenguaje debería reflejarlo... ¿qué es el lenguaje sino un espejo de quienes somos?

Con esta idea en mente, Laura hizo una consulta a la Inteligencia Artificial (IA) que llamó de “lenguas comparadas”. Su pregunta para buscar fue: ¿todos los idiomas tienen palabras para expresar causas y consecuencias? Esto le respondió la IA:



1. ***Inglés:*** - Because I was tired, I went to bed early.
(Porque estaba cansado, me fui a dormir temprano.)
2. ***Español:*** - Como llovió, cancelaron el evento. (Because it rained, they canceled the event.)
3. ***Francés:*** - Puisqu'il faisait beau, nous sommes allés à la plage.
(Dado que hacía buen tiempo, fuimos a la playa.)
4. ***Alemán:*** - Weil ich müde war, bin ich früh ins Bett gegangen.
(Porque estaba cansado, me fui a dormir temprano.)
5. ***Chino (Mandarín):*** - 因为下雨，所以比赛被取消了
(Dado que llovió, se canceló el partido.)

1. Reflexionen en parejas

- a. ¿Qué decisiones que han tomado en sus vidas han tenido consecuencias complejas?
- b. ¿Creen ustedes que todo en la vida tiene una causa o, como dicen las personas, “todo pasa por algo”?
- c. ¿Qué fenómenos de la naturaleza están sujetos a relaciones de causa y consecuencia?
- d. ¿Qué fenómenos de las relaciones humanas están sujetos a relaciones de causa y consecuencia?
- e. ¿Qué otras relaciones lógicas conocen que regulan los fenómenos naturales y las relaciones humanas?, ¿cómo las nombramos en español?

 Escribe aquí para descubrir tu opinión personal sobre lo que reflexionaron:

2. Analicen:

En el siguiente texto, todas las frases y oraciones están conectadas entre sí por relaciones lógicas. Lean con atención y descubran qué relaciones son. Pueden encontrar: causas, consecuencias, condiciones y restricciones.

La convivencia escolar es muy importante para el bienestar y el aprendizaje en el aula. Sin embargo, no es una meta fácil de lograr, dada la diversidad de estudiantes que deben convivir y las tensiones propias de las relaciones humanas. Si se busca estrechar lazos entre los miembros de un aula escolar, es muy beneficioso agrupar a las y los estudiantes con personas con quienes no se conocen muy bien. No obstante, este tipo de intervenciones debe hacerse con cuidado. Si por casualidad se pone en un mismo grupo a personas que arrastran algún conflicto, la cura puede ser peor que la enfermedad. Dado que las relaciones humanas son dinámicas, es necesario observar constantemente los vínculos entre las y los estudiantes. Una observación atenta puede resultar en un aula armónica y feliz para todos y todas.

Completan la tabla, a continuación, para hacer su análisis:

¿Qué relación hay entre estas frases u oraciones?		
La convivencia escolar es muy importante para el bienestar y el aprendizaje en el aula.	la segunda oración plantea una restricción a lo dicho en la primera	Sin embargo, no es una meta fácil de lograr,
.....
Sin embargo, no es una meta fácil de lograr	la segunda oración plantea una causa o razón de lo dicho en la primera	dada la diversidad de estudiantes que deben convivir y las tensiones propias de las relaciones humanas.
.....
Si se busca estrechar lazos entre los miembros de un aula escolar,		es muy beneficioso agrupar a las y los estudiantes con personas con quienes no se conocen muy bien
.....
es muy beneficioso agrupar a las y los estudiantes con personas con quienes no se conocen muy bien.		No obstante, este tipo de intervenciones debe hacerse con cuidado.
.....
Si por casualidad se pone en un mismo grupo a personas que arrastran algún conflicto,		la cura puede ser peor que la enfermedad.
.....
Dado que las relaciones humanas son dinámicas,		es necesario observar constantemente los vínculos entre las y los estudiantes
.....
Una observación atenta		puede resultar en un aula armónica y feliz para todos y todas.
.....



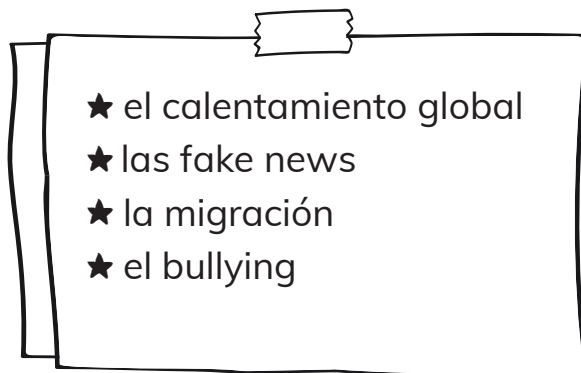
Escribe aquí lo que han aprendido con este análisis:



3. Escribir:

En parejas, redacten un párrafo como el anterior, en el que expongan sobre un tema.

- a. Escojan de entre los siguientes temas aquel respecto del cual tengan más conocimiento y más interés. Si ningún tema les interesa, pueden escoger otro, siempre que se trate de un fenómeno problemático.



- b. Respondan las siguientes preguntas sobre el tema:

¿Qué es?, ¿en qué consiste?

.....

¿Por qué se produce?

.....

¿Qué consecuencias tiene?

.....

¿Quiénes son las personas afectadas?

.....

¿Cómo se podría resolver?

c. Redacten un párrafo en el que pongan en relación las respuestas anteriores. Para eso, utilicen relaciones lógicas de causa y consecuencia y otras que necesiten.



A large, light gray rectangular area with rounded corners and a dotted border, intended for writing a paragraph.

d. Analicen su propio párrafo para asegurarse de que han logrado establecer las relaciones lógicas que buscaban. Si en el análisis descubren que hay errores, corríjanlos.

<i>¿Qué relación hay entre estas frases u oraciones?</i>	

Escribir como Cortázar



Doña Felicia, la alcaldesa de Chilca, le pidió a don Octavio que una vez a la semana le enviara una descripción detallada de todas las personas extrañas que entraran al pueblo. Esta petición fue en respuesta a un alza en los índices de robo: como en Chilca todos y todas se conocen, la alcaldesa piensa que los robos los hacen personas de afuera. Don Octavio no estaba muy de acuerdo con la petición, porque pensaba que estigmatizaba a las y los foráneos, pero de todos modos obedeció a la orden de la alcaldesa.

En el primer informe enviado, don Octavio escribió:

Arreciaba el temporal aquel jueves, cuando vi venir a lo lejos una sombra que se fundía con la oscuridad de la noche y que avanzaba con el sonido de los casquillos sobre el pavimento. Cuando ya estaba más cerca, logré distinguir a un hombre fundido con su caballo, y enroscado sobre sus piernas, un gato negro y motudo. Se trataba de un arriero solitario, cuyo camino se vió interrumpido por el inhóspito clima y decidió buscar refugio en nuestro pueblo.



Luego de leer esa descripción, doña Felicia se preguntó seriamente si don Octavio habría entendido el contexto de su petición: ¿cómo podría detectar posibles ladrones en medio de este lenguaje poético? Decidió, entonces, hablar con don Octavio para intentar comprender de dónde salían estas descripciones, para ella tan inusuales, pero al mismo tiempo tan bellas. Él le confesó que, desde hace un tiempo, intentaba escribir como Julio Cortázar, un escritor argentino que vivió entre 1914 y 1984. La alcaldesa se sintió tan conmovida por la intención de don Octavio que no pudo llamar su atención por la inadecuación de sus descripciones. Si no encuentro ladrones, al menos disfrutaré leyendo, pensó.

1. Lean en conjunto

En 1959, el gran escritor Julio Cortázar publicó un cuento llamado "El perseguidor", como parte de la obra conocida como "Las armas secretas". La historia está inspirada en el jazzista Charlie Parker que fue uno de los mejores saxofonistas norteamericanos. Busquen este texto en una biblioteca o en Internet y lean las primeras páginas para observar la manera que tiene el autor de describir a los personajes y los objetos.

2. Analicen:

Ahora que han leído o escuchado una parte del cuento, analicen en parejas qué recursos usa Cortázar para hacer descripciones:

...he encontrado a Johnny envuelto en una frazada, **encajado en un roñoso sillón** que larga por todos lados pedazos de estopa amarillenta.

- a. ¿Qué efecto les produce la idea de que alguien esté “encajado” en un sillón roñoso? Cierren los ojos un momento y visualicen la imagen que describe Cortázar.
- b. ¿Qué efecto les hubiera producido si el autor hubiera dicho que el personaje estaba sentado en un sillón roñoso?

Dédée está envejecida, y el vestido rojo le queda muy mal; es un vestido para el trabajo, para las luces de la escena; en esa pieza del hotel **se convierte en una especie de coágulo repugnante**.

- c. ¿Por qué creen que compara el vestido de Dédée con un coágulo repugnante? ¿Qué efecto causa en ustedes esa comparación? ¿Con qué elementos de nuestra vida asociamos la palabra “coágulo”?

Creo que lo más irritante era la **lamparilla con su ojo arrancado colgando del hilo** sucio de moscas.

- d. ¿Cuál creen que es el ojo de una lámpara?, ¿cómo podría estar colgando?, ¿qué efecto les produce esa imagen mental?

Johnny seguía mis palabras y mis gestos con **una gran atención distraída**

- e. ¿Cómo se imaginan una “atención distraída”? ¿Qué nuevo sentido surge si juntamos las palabras atención y distracción para describir?

¿En qué medida creen ustedes que la forma de describir que tiene Cortázar es más precisa que la que usamos cotidianamente?, ¿creen que sirve para que las y los lectores nos hagamos una idea más clara o vívida de lo que describe?, ¿por qué?



3. Los recursos que usa Cortázar para describir.

En la tabla a continuación encontrarás una categorización del tipo de recursos que usa Cortázar para describir en este texto. En parejas, lean la categorización y reflexionen sobre cada una. ¿En qué consisten?

Ejemplo	Figura literaria que usa para describir
..... encajado en un roñoso sillón	· metáfora
..... se convierte en una especie de coágulo repugnante	· comparación
..... lamparilla con su ojo arrancado	· metáfora
..... una gran atención distraída	· oxímoron

¿En qué medida creen que las figuras literarias ayudan a que las y los lectores creen imágenes mentales de aquello que se describe?, ¿en qué medida evocan sensaciones?, ¿de qué manera sirven para explicar?

Escribe aquí para descubrir tu opinión personal sobre lo que reflexionaron

4. ¡A escribir!

Te invitamos a escribir como Julio Cortázar. Para eso, deberás redactar una descripción de un personaje, un objeto o un lugar y utilizar los tres recursos que él utilizó: metáfora, comparación y oxímoron. El objetivo no es meramente usar estas **figuras literarias**, sino aprovecharlas para describir con precisión, de modo que tus lectores y lectoras sientan lo mismo que tú sientes frente a los objetos descritos.

- a. ¿Qué objeto, persona o lugar te gustaría describir? Debe ser alguien o algo que te interese mucho y que conozcas muy bien.
- b. Para preparar tu descripción, hazte algunas preguntas:

¿Qué importancia tiene ese objeto, lugar o persona para mí?

¿Cómo se ve?

¿Cómo me hace sentir?

¿Qué imperfecciones tiene?

¿Con qué podrías compararlo?

¿Qué imagen exagerada se te ocurre para describirlo?

¿Qué imagen contradictoria se te ocurre para describirlo?

¿Cuál es su característica principal?

Si tuvieras que describirlo en una sola palabra, ¿cuál sería?

Deja descansar tu descripción por un momento y vuelve a leerla con distancia, como si la hubiera escrito otra persona. Intenta ponerte en el lugar de un lector o lectora que no conozca el objeto, persona o lugar que describiste: ¿qué te imaginarías?, ¿qué sentirías?, ¿qué pensarías? A partir de esta relectura, revisa tu descripción para mejorarla. Aquí la clave es que a ti te satisfaga tu propia capacidad de usar palabras que sean fieles a tus pensamientos y emociones.

Reescribe aquí tu descripción. En este ejercicio, refina las palabras que escogiste para describir, así como las imágenes que buscas lograr.



Hay que saber dónde parar

Mariana está consternada. Esta mañana cuando se despertó, encontró un mensaje de Ñuñuki en el WhatsApp que la descolocó totalmente. Según ella, el pololeo va muy bien y no hay razón para que terminen, pero al parecer ¡Ñuñuki piensa lo contrario!

Esto es lo que le escribió:



Te escribo este mensaje porque quiero hacer un viaje. Contigo no puedo vivir. Sin ti todo parece imposible. Cuando estoy sin ti tengo miedo de perderte. Prefiero viajar. Contigo siempre.

La primera reacción de Mariana fue quedar en blanco, confundida. Pero al rato su sorpresa derivó en enojo. ¡WhatsApp no es el lugar para terminar una relación! ¿Por qué Ñuñuki no tenía la valentía de hablar con ella cara a cara? ¿Y qué era eso de querer irse porque no podía vivir sin ella? ¡Nada tenía sentido en ese mensaje! Indignada, tomó el teléfono y le escribió:

Ñuñu, ¿de qué se trata todo esto?



La respuesta no se hizo esperar:



Paso por ti a las 3.00. ¿Armaste un bolso?

1. En grupos analicen:

- ¿Qué creen que quería decirle Ñuñuki a Mariana en el mensaje?, ¿les parece comprensible tal como está escrito?
- ¿Cuál creen que es el problema? ¿Por qué Ñuñuki le pregunta si armó un bolso?, ¿qué quería decirle en realidad?
- Quiten todos los puntos seguidos del mensaje y vuelvan a ponerlos para cambiarle el sentido. Cuando terminen, el mensaje debe decir que Ñuñuki quiere viajar con ella y las razones de por qué quiere hacerlo.

Reescriban el mensaje

2. Reflexionen en parejas:

Hay dos criterios importantes para decidir dónde poner un punto seguido:

- Que se haya escrito una idea completa
- Que se haya escrito una oración completa

Si se fijan, el primer criterio tiene que ver con el significado del texto y, el segundo, con la gramática. Volvamos al texto fallido de Ñuñuki para analizar si cumple con los dos criterios:

Ñuñuki: Te escribo este mensaje porque quiero hacer un viaje. Contigo no puedo vivir. Sin ti todo parece imposible. Cuando estoy sin ti tengo miedo de perderte. Prefiero viajar. Contigo siempre.

En efecto, ha separado **ideas completas** con punto seguido:

- ▶ Escribo porque quiero hacer un viaje.
- ▶ No puedo vivir contigo.
- ▶ Todo parece imposible sin ti.
- ▶ Tengo miedo de perderte cuando estoy sin ti.
- ▶ Prefiero viajar.
- ▶ Contigo siempre (aquí inferimos que quiso decir “estaré contigo siempre”).

Además, ha usado punto seguido para separar **oraciones completas**:



Sujeto		Predicado	
Verbo			
(yo)	· · escribo	(¿qué escribo?) · este mensaje	(por qué escribo?) · porque quiero hacer un viaje
(yo)	· · (no) puedo	· ·	(¿qué no puedo?) · vivir contigo
todo	· · parece	· ·	(¿cómo parece?) · imposible sin ti
(yo)	· · tengo	(¿qué tengo?) · miedo de perderte	(¿cuándo tengo?) · cuando estoy sin ti
(yo)	· · prefiero	(¿qué prefiero?) · viajar	· ·
(yo)	· · (estaré)	(¿con quién estaré?) · contigo	(¿cuándo estaré?) · siempre

Si Ñuñuki ha cumplido con los dos criterios importantes para decidir dónde poner punto seguido, ¿cuál es el problema?



Anoten aquí por qué creen que Ñuñuki no logró expresar lo que quería, a pesar de que aplicó los dos criterios de manera correcta:

Vuelvan a leer la reescritura que hicieron del mensaje y analicen si han cumplido con los criterios para decidir dónde poner punto seguido:

Anoten aquí las ideas completas:

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.

Analicen aquí las oraciones para asegurarse de que están completas:

Sujeto	Verbo	Predicado

Pongan en común sus análisis con el resto del curso y concluyan respecto del problema que tuvo Ñuñuki para comunicarse con Mariana.

Anota aquí las conclusiones que alcancen como curso:

Proyecto

Real y mágico a la vez

En el liceo de Chilca todos los años se organiza una gran Semana Literaria en la que la comunidad escolar lee y escribe narrativa y poesía. Este año, a sugerencia de Martina, el tema es el “realismo mágico”, una corriente literaria que descubrió investigando en Internet. Aunque “real” y “mágico” parecen ideas contrarias, Martina descubrió que era posible juntarlas. Lo interesante es que, a diferencia de las películas de fantasía, el elemento mágico aquí se introduce en un mundo real. Lo más curioso, sin embargo, es que nadie en ese mundo real se sorprende demasiado. Como dice Martina, es posible relatar algo totalmente descabellado ¡como si fuera lo más normal del mundo! Para presentar esta corriente a su curso, Martina les contó sobre el escritor Gabriel García Márquez, que es un exponente importantísimo de esta corriente y en particular sobre un cuento que le gusta mucho, “Un señor muy viejo con unas alas enormes”. Esto es lo que les dijo:



En 1968, el gran escritor colombiano Gabriel García Márquez publicó un cuento llamado "Un señor muy viejo con unas alas enormes". El cuento trata sobre un ángel que cayó en el patio de una casa y relata las reacciones y la convivencia que entabla con los humanos. Se puede decir que las personas integran al ángel a la vida como si fuera una atracción de circo, pero no se sorprenden ni respetan mayormente su naturaleza celestial.

1. ¡A leer!

Para averiguar cómo García Márquez combina fantasía y realidad, busca este cuento en una biblioteca o en Internet y léelo en voz alta con tus compañeros y compañeras.

2. Reflexionen en grupos:

- a. ¿Habían pensado que la fantasía se introduce de distintas maneras en las historias? Comparen, por ejemplo, la historia de Harry Potter y la historia de E.T. el extraterrestre. ¿Cómo es percibido lo mágico por las y los personajes de ambas historias? ¿Lo mágico es lo normal o lo raro?
- b. ¿Qué les llama la atención de cómo escribe García Márquez? ¿Qué elementos mágicos o fuera de lo común pueden encontrar en el texto que leyeron?, ¿qué elementos de la normalidad pueden encontrar?, ¿cómo se relacionan ambos?
- c. ¿Cómo reaccionan las y los personajes frente a la presencia del ángel?, ¿cómo se adaptan a su presencia?, ¿cómo les cambia la vida?

Escribe aquí qué opinas del texto de García Márquez. Considera en tu opinión cómo se introduce lo mágico en el cuento y cómo se relaciona con lo real.



3. Escribir el realismo mágico:

En este proyecto te proponemos escribir en duplas un cuento de realismo mágico. En él, la situación extraña o inusual que sucede es que **un objeto inanimado cobra vida y empieza a interactuar con las y los personajes.** Para lograr este objetivo, realizaremos actividades en diversas fases:

- ▶ Primero, van a generar ideas para su cuento.
- ▶ Segundo, van a estructurar el cuento en una planificación que les ayudará a organizar las ideas.
- ▶ Tercero, escribirán la primera versión del cuento. Para esto, se van a ayudar con lo aprendido en las actividades anteriores.
- ▶ Cuarto, van a intercambiar los cuentos con sus compañeros/as y a su vez les realizarán sugerencias de mejora.
- ▶ A partir de las sugerencias recibidas, reescribirán el cuento y luego lo difundirán para que varias personas puedan leerlo.

a. GENERACIÓN DE IDEAS:

Elijan un compañero o compañera con quien trabajar y realicen una lluvia de ideas para pensar en distintos objetos inanimados que podrían cobrar vida en el cuento:

La dupla está compuesta por: _____



Ideas de objetos inanimados que podrían cobrar vida:

Vuelvan a leer las ideas que escribieron y reflexionen sobre los objetos que apuntaron. Pueden ayudarse con las siguientes preguntas:

- ▶ ¿Cómo podría comportarse el objeto inanimado cuando cobre vida?
- ▶ ¿Sería amistoso u hostil?, ¿cómo se manifestaría esta amistad u hostilidad?
- ▶ ¿Tendría un propósito determinado ese objeto?, ¿qué podría querer o desear?
- ▶ ¿Tendría una inteligencia similar a la humana o de otro tipo?

.....

: Después de reflexionar sobre varias posibilidades, registren en este espacio el objeto que eligieron para su cuento:

.....

.....

.....

.....

Ahora corresponde pensar en las y los personajes del cuento que van a interactuar con el objeto animado. Para esto, les proponemos varias preguntas que les servirán de guía. En esta fase es importante que generen ideas y exploren posibilidades que más adelante podrán incorporar en su cuento. También pueden ayudarse replicando el proceso de creación de ideas realizado en el ejercicio **“Chilca en poquísimas palabras”**.

<p>¿Qué características tendrán las y los personajes?</p>	
<p>¿En qué circunstancias podría iniciar el relato?</p>	
<p>¿En qué ambiente sucederá el relato?</p>	
<p>¿Qué elementos de ese ambiente podrían describir poéticamente?</p>	
<p>¿Qué aspecto de las y los personajes podrían describir poéticamente?</p>	
<p>¿De qué manera las y los personajes se darán cuenta de que el objeto inanimado cobró vida? Recuerden que deben tomar esto con naturalidad para que sea realismo mágico.</p>	



¿Qué efecto va a tener ese objeto animado en la vida de las y los personajes?

¿Qué problemas o soluciones va a traer?

¿Cómo van a reaccionar las y los personajes?

¿Cómo termina el cuento?

b. PLANIFICACIÓN DE LA ESTRUCTURA DEL CUENTO:

Ahora que ya han generado varias ideas para el cuento, es tiempo de acotarlas para poder producir el relato de acuerdo con las características del realismo mágico. Para eso, llenen la siguiente tabla con las ideas que ya hayan decidido que quedarán en el cuento.

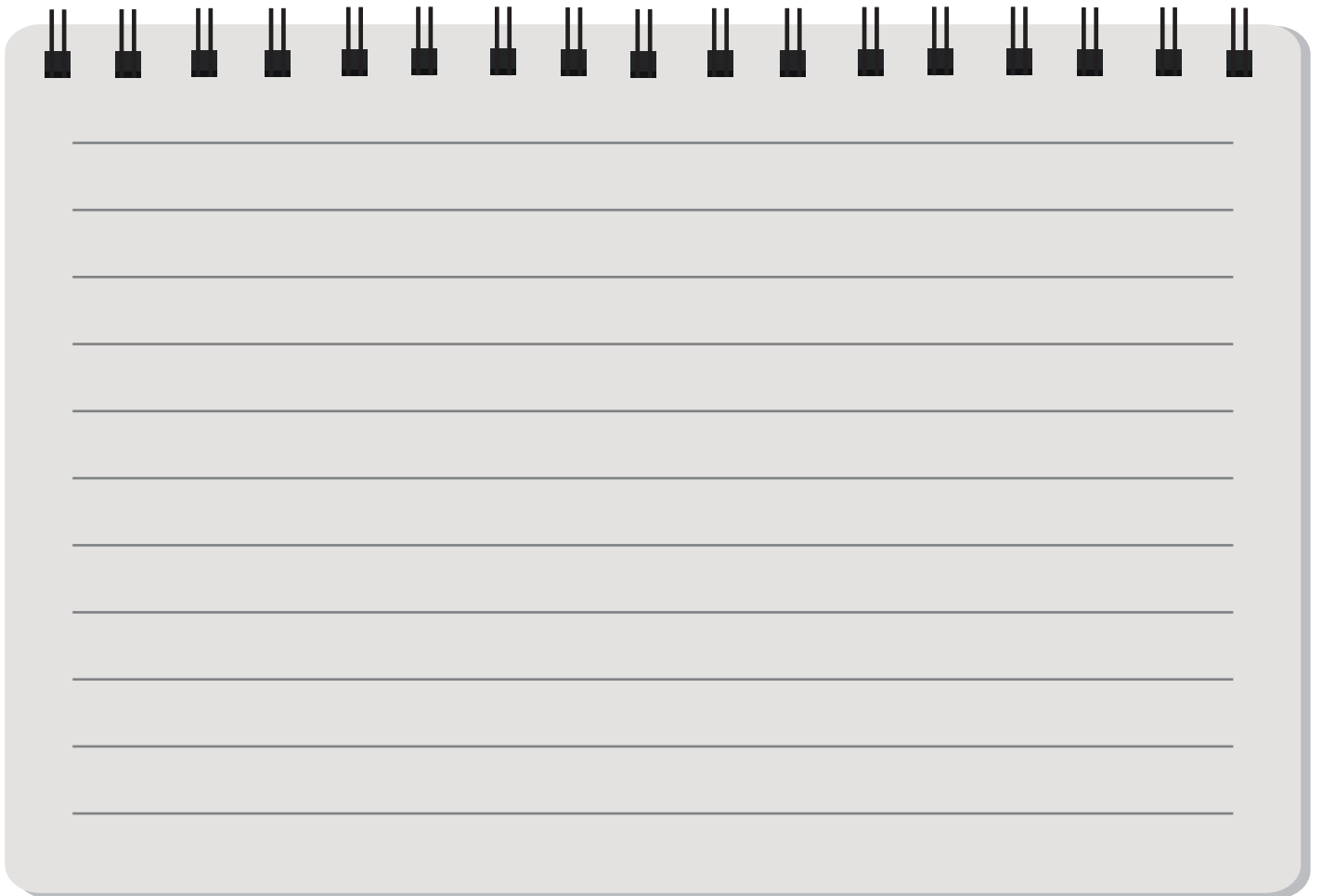
Situación inicial: presenta a los personajes y el ambiente del relato. Se describe una situación en equilibrio.	
Complicación: introduce el objeto inanimado que cobra vida. Es una situación que rompe el equilibrio en el que estaban los personajes.	
Reacción: explica cómo reaccionan los personajes ante este elemento nuevo en sus vidas.	
Resolución: narra cómo se resuelve todo.	
Situación final: describe cómo quedan los personajes al finalizar el relato.	

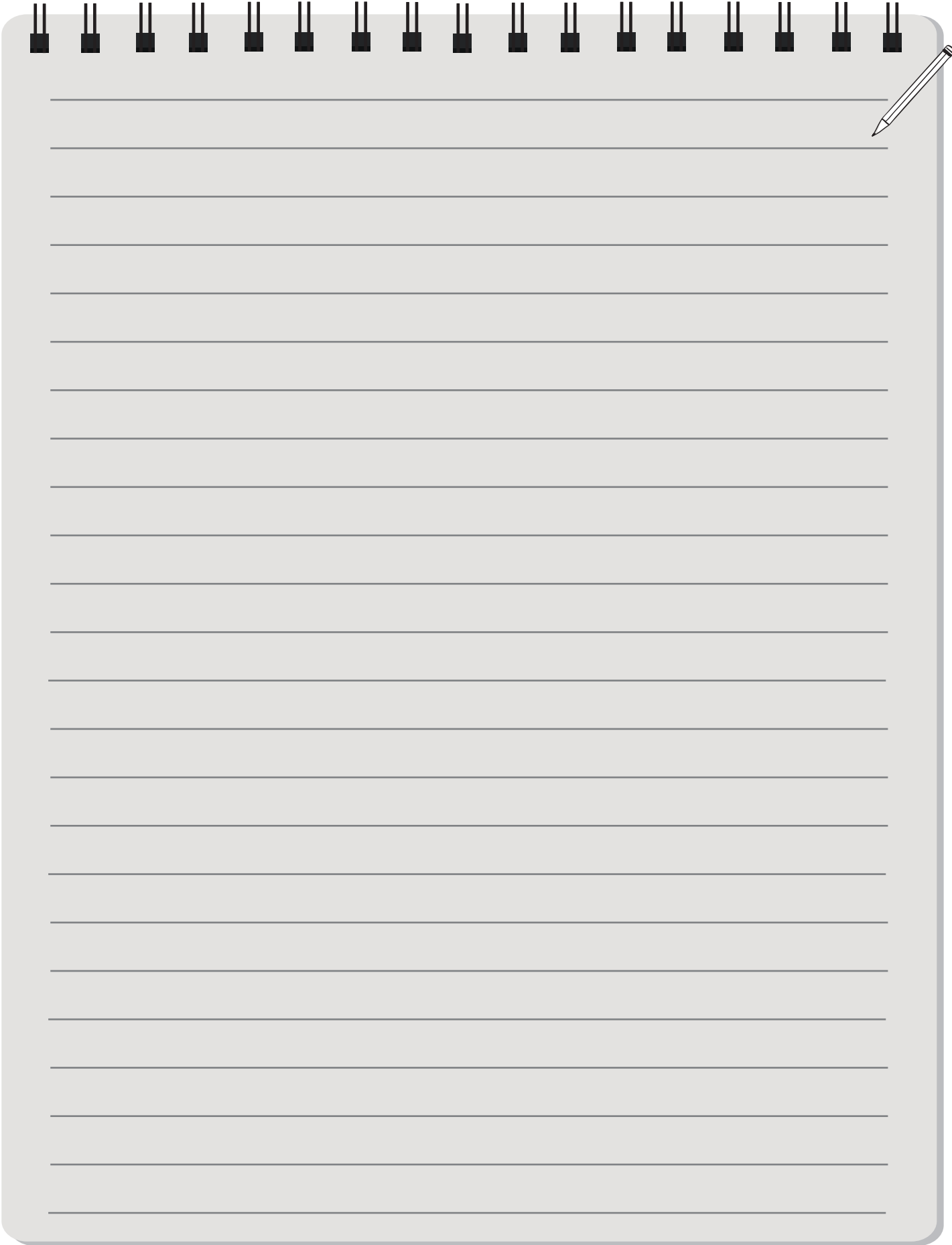
c. ESCRITURA DEL PRIMER BORRADOR:

Ahora tienen que transformar la planificación en un relato. Para esto, deben tener en cuenta que:

- El objeto inanimado debe introducirse en el relato con naturalidad. Para esto, ayúdense con la actividad **“La vida tiene un orden causal”**.
- Recuerden que el cuento debe tener una coherencia interna, es decir, que las cosas que pasan tengan sentido en el mundo ficticio creado por el relato. Para recordar elementos relacionados con este tema, pueden revisar las actividades **“Hay que saber dónde parar”** y **“Pata de mono”**.
- Deben realizar descripciones poéticas ya sea de las y los personajes, de los lugares y/o del objeto que cobra vida. Vuelvan a la actividad **“Escribir como Cortázar”** para recordar cómo hacer esto.

Pueden escribir la primera versión del relato en este espacio, o usar el celular o un computador.





4. Revisión entre pares y reescritura del cuento

Intercambien el cuento que escribieron con el de otra dupla. Lean el relato de sus pares y hagan comentarios y sugerencias de mejora a partir de los indicadores que se presentan en la siguiente tabla:

El cuento de mis pares	Registren en esta columna sus observaciones
Logra cumplir con las siguientes características del realismo mágico: <ul style="list-style-type: none">- tiene descripciones poéticas,- sucede algo extraño e inusual pero se presenta con naturalidad.	
Sigue con la estructura del relato ya que: <ul style="list-style-type: none">- presenta la situación en la que están las y los personajes- un objeto cobra vida y esto influye en las y los personajes- las y los personajes reaccionan ante el objeto- se resuelve la situación- se describe la situación final.	
Utiliza de manera adecuada los signos de puntuación y las relaciones causales para darle coherencia al relato.	

Ahora, compartan con la otra dupla una reflexión personal sobre el cuento que escribieron. Pueden, por ejemplo, comentarles si les pareció interesante, si se sintieron motivados a leerlo, qué podrían hacer para mejorar el cuento.

A partir de los comentarios realizados por la otra dupla, conversen entre ustedes y decidan qué cambios van a hacer en el cuento. Apunten los acuerdos a los que llegaron en este espacio:



Ahora escriban la segunda versión del cuento. Pueden utilizar una hoja en blanco o de bloc para esto o un procesador de textos (recomendamos esto último).

Para terminar, realicen una recolección de los cuentos y creen un blog donde los registren todos. ¡No olviden inventar un nombre llamativo para el blog!

NOTAS

Cuadernos de escritura guiada

CUADERNO

TERCERO MEDIO

