

Cuadernos de escritura guiada

CUADERNO

SEGUNDO MEDIO

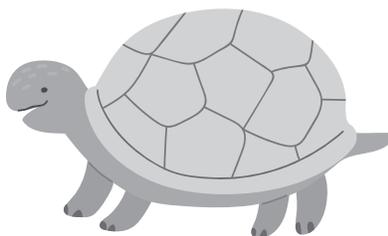


Cuadernos de escritura guiada

CUADERNO

SEGUNDO MEDIO

Este cuaderno pertenece a:



Los habitantes de Chilca

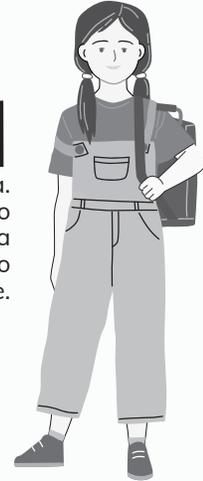
Florencia



Es youtuber y se la pasa haciendo videos sobre ciencia ficción. Es hermana de Joaquín y amiga de Martina, con quien comparte el gusto por el cine. Tiene una gran personalidad y defiende con fuerza todas sus ideas.

Sofía

Es la defensora de la Tierra. Adora la naturaleza y hace todo lo que puede para crear conciencia entre las personas sobre el cuidado del medioambiente.



Joaquín

Es un niño científico, con alma de investigador. Le interesa todo lo que ocurre en el mundo y fuera de él. Es hermano de Florencia y amigo de Laura, con quien se pasa los días haciéndose preguntas.



Víctor

Es el hijo de la señora Leidy. Le encantan los deportes y la vida al aire libre. Anda todo el tiempo arriba de su bicicleta, aunque también ayuda a su mamá en la peluquería. Hace algunos años dejó atrás su país de origen y se vino a Chilca a vivir con su mamá.



Sra. Leidy

Su pasión es aconsejar a sus clientes mientras corta, peina y tiñe el cabello. La gente que la visita dice que es para arreglarse, pero todo el mundo sabe que van para conversar.



Laura

Tiene un amplio vocabulario y se esfuerza por conocer todos los significados del mundo. Ya tiene decidido que cuando grande quiere ser profesora. Dicen que anda trayendo una pizarra adentro de la mochila.



Las Pititas



Son dos palomas muy conversadoras. **Piti** siempre está confundida con el lenguaje de los humanos y **Tita** siempre le explica lo mejor que puede por qué las cosas se dicen como se dicen.

Lenta

Es la tortuga del pueblo. Apareció un día en la pileta de la plaza y vive ahí desde entonces. Nadie sabe de qué se alimenta, pero es seguro que come mucho porque tiene mucha energía.



Ángel

Le gustan mucho las manualidades y es muy bueno para hablar. Su abuela lo escucha pacientemente, mientras él le ayuda a hacer las manualidades que venden en un puesto de la feria.



Don Octavio

Es el cuidador de Chilca y se ubica en una garita a la entrada del pueblo. Disfruta mucho la soledad de su trabajo y ocupa el tiempo en escribir poemas sobre todas las cosas que ve.



Martina

Es fanática de los videojuegos, la computación y el cine. Cuando grande quiere ser programadora y su cabeza está llena de historias, escenarios y mundos de ficción que convertirá en juegos de video en el futuro.

Don "raudo" Cabrera

Un orgullo para Chilca. Fue campeón de triatlón y ahora es dueño del único taller de bicicletas del pueblo.



Don Fermín

Es el abuelo de Mariana y tiene un quiosco en la plaza de Chilca. Es sabio, da buenos consejos y adora a su Marianita por sobre todas las cosas.



Nuñuki

Divide su tiempo entre el fútbol y Mariana, sus dos grandes amores. Maneja el balón con gran habilidad y le gusta compartir su pasión con otros chilcanos y chilcanas.

Mariana

Es inteligente y creativa y le encanta tocar la guitarra, cantar y componer canciones. Lleva muchos años pololeando con Nuñuki aunque a veces es como si hablaran idiomas diferentes.

Mía

Es una perrita comunitaria. Es divertida, independiente y le encanta jugar con los niños y niñas de la plaza.



Patrizia

Es la dueña del circo italiano "Capisci". Es una mujer extrovertida, ingeniosa y muy amiga de Leidy.



Mostrar en vez de explicar

Octavio Antillanca, el cuidador del pueblo, es también un gran escritor. Además, lleva ya dos años realizando un taller literario en Chilca por el que han pasado más de cincuenta personas. En todo este tiempo, se ha dado cuenta de un error muy frecuente que comete la gente cuando escribe una historia. Aquí te compartimos algunos textos con este error frecuente a ver si lo descubres:



Este texto lo escribió Matías:

1. *En el vaivén de las miradas se entrelazaban historias no contadas. Un susurro apenas perceptible, una sonrisa fugaz, gestos que ocultaban torrentes de emociones en su cauce. Las palabras, como velos sutiles, cubrían las profundidades de los sentimientos que anidaban en lo más íntimo.*

El tiempo, testigo mudo, marcaba cicatrices y dejaba sus huellas en el sendero de los corazones. El peso de las expectativas y los deseos no formulados se fundían en un crisol de silencios compartidos. Se tejían conexiones invisibles, nudos que apretaban y, a la vez, liberaban.

El texto que escribió Nibaldo:

2. Ana se sumergiría en el laberinto de sus emociones. Era como caminar entre espejos: cada reflejo, una faceta diferente de su ser. En el eco de su mente resonaban las risas de Gabriel, el destello fugaz de su sonrisa desarmaba sus certezas. Recordaba la calidez de sus abrazos, un remanso en medio de la tormenta. A veces, se sentía perdida en un mar de dudas, buscando el faro de la claridad en medio de la neblina.

La tristeza tenía la textura de las palabras no dichas, el peso de los momentos no vividos. Se preguntaba si el amor sería un rompecabezas que, aunque completo, aún podía sentirse como piezas sueltas en sus manos. La alegría, como el sol tras la lluvia, iluminaba sus días con la promesa de días más radiantes.

1. Conversen en duplas:

En parejas, respondan las siguientes preguntas:

- a. ¿Podrían decir que los dos textos que acaban de leer son historias?
¿Por qué sí o por qué no?
- b. ¿Qué elementos componen una historia típica? ¿Qué falta en estos textos para considerarlos historias completas? Especifiquen lo que le hace falta a cada texto:

| Texto | Lo que le hace falta para ser una historia |
|-------|--|
| 1. | . |
| | . |
| | |
| 2. | : |
| | . |
| | . |

c. ¿Qué pasaría si, en lugar de decir "Ana se sumergiría en el laberinto de sus emociones" el autor hubiera mostrado un diálogo en el que todos conversan menos Ana, que permanece en silencio?

Don Octavio: Tal como pudiste notar, los errores más frecuentes que he detectado en la escritura de historias son dos:

- 1. No integran un conflicto.** Toda historia debe tener un conflicto. Si no lo tiene, probablemente se trate de una reflexión o una descripción poética. ¡El conflicto es el corazón de una historia!
- 2. Tienden a decir en lugar de mostrar:** Como siempre le digo a mis estudiantes del taller: ¡más vale mostrar que explicar! Cuando le muestras al lector o lectora los gestos que hacen las y los personajes, el lugar en el que están, las acciones concretas que realizan en ese lugar, las conversaciones que tienen, es mucho más interesante que decirlo. Cuando muestras construyes escenas y quienes leen ¡sienten que están viviendo la historia! Si, por el contrario, explicas demasiado y no muestras, el texto se vuelve obvio y aburrido.



2. Escritura individual:

Con estos dos sabios consejos de don Octavio en mente, elige uno de los dos textos del principio y transfórmalo en una historia. Para eso, sigue estos pasos:

- Escribe el número del texto que elegiste: _____
- Identifica el sentimiento que está detrás de esa reflexión o descripción poética:

- Responde: ¿en qué tipo de historia un personaje podría experimentar ese sentimiento?

- Una historia de romance
- Una historia de aventuras
- Una historia policial
- Una historia fantástica
- Una historia realista sobre un tema crudo

- d. Describe en tres líneas el conflicto central de tu historia. Para inventarlo, utiliza la información que te aporta el texto original. Recuerda que los conflictos de las historias pueden ser externos (ejemplo: un enemigo que ataca al protagonista) o también internos (ejemplo: el protagonista está viviendo el duelo después de perder a su padre).

Descripción del conflicto de mi historia: _____

- e. Ahora, define el inicio, el desarrollo y el desenlace de la historia. Para eso, responde a las preguntas:

★ **¿Cómo llegó el o la protagonista a enfrentar ese conflicto?** (inicio)

★ **¿Qué situaciones vive el o la protagonista cuando se enfrenta al conflicto?** (desarrollo)

★ **¿Cómo se resuelve el conflicto?** (desenlace)

f. Define, al menos, una escena para el inicio, otra para el desarrollo y otra para el final de la historia.

| Escena | Descripción de las escenas |
|------------|---|
| Inicio | Escena 1 |
| | Lugar en el que transcurre la escena: |
| | Personajes que participan: |
| Desarrollo | Acciones que realizan las y los personajes: |
| | |
| | Escena 2 |
| Final | Lugar en el que transcurre la escena: |
| | Personajes que participan: |
| | Acciones que realizan las y los personajes: |

g. ¿ Hay algo que puedas rescatar de lo que está escrito en el texto original? Puede ser una frase, un párrafo o el texto completo si es que quieres conservarlo como parte de una historia más grande.

Un consejo: si no sabes cómo empezar la historia, puede serte útil comenzar con alguna frase de las que ya están escritas.



Anota acá lo que te parece que se puede conservar:

- a. _____
- b. _____
- c. _____
- d. _____
- e. _____

h. ¡Ponte a escribir la historia! No olvides los consejos de don Octavio: ¡para que sea una buena historia debe tener un conflicto y escenas en las que muestres cómo es lo que le ocurre a tu personaje, en lugar de decirlo!

3. Revisión en duplas:

En parejas, revisen mutuamente sus textos. Para hacerlo, intercambien los relatos y respondan si cumple o no con los elementos presentados en la siguiente tabla de revisión.

| Revisión | Sí | No |
|--|----|----|
| La historia presenta un conflicto claro. | . | . |
| | . | . |
| El conflicto es lo suficientemente hostil como para hacer la historia interesante. | . | . |
| | . | . |
| La historia se divide en una o más escenas, es decir, se ve a personajes realizando acciones o dialogando en espacios concretos. | . | . |
| | . | . |
| La historia recoge elementos del texto original. | . | . |

Si alguna de las respuestas es negativa, vuelve a leer tu historia y hazle las correcciones que requiere.

Conversaciones de peluquería

Florencia ha observado que la peluquería es un lugar donde la gente del pueblo suele conversar mucho. Por eso ha decidido escribir un cuento de ficción inspirado en la peluquería. Para hacerlo, le pide a Víctor, el hijo de la señora Leidy, que por favor transcriba una conversación que tenga su mamá con los y las clientes.

Víctor, muy obediente, con lápiz y papel en mano se puso a escribir absolutamente todo lo que escuchó de su madre y la mujer a la que estaba atendiendo. Esto fue lo que transcribió:

Sí, mire, siéntese ahí. ¿En esta? Eh, es que... bueno, ya, sí. Si no me cambio a otra. No, no, no se preocupe. Ya. ¿Cómo lo va a querer? ¿Así o más corto? Eh, es que... ya. Sí, así está bien. ¿Usted me va a lavar el pelo? Sí. Ya, gracias, señora... ¿cuánto era? Leidy. Eso mismo, que se me olvida. Oiga señora Leidy y usted ¿hace cuánto vive en Chilca? Uf... eh...yo hace muchos años ya...agache la cabeza por favor... me vine con mi hijo Víctor... y oiga... ¿Usted llegó hace poco al pueblo, cierto? No la había visto hasta ahorita. Claro, hace poco, hace poquito, serán unos... unos... eh... unos catorce días, por ahí, ¡ay, casi se me cae el celular!... pero todavía no me acostumbro bien. ¿Ah, no? ¿Y por qué no? Víctor pásame la otra tijera. Uf... supiera usted... es que... como le digo... es que en la casa que vivo pasan cosas raras. ¡Víctor, pásame las otras tijeras mejor! Más abajo la cabeza, por favor. Eso. ¿Cómo que cosas raras? A ver, cuénteme. Sí... eso que le digo... uf...es que si le cuento usted no me va a creer.



1. Conversación en duplas:

- ¿Creen que es fácil diferenciar cuando habla la señora Leidy y cuando habla su cliente? ¿Por qué?
- ¿Qué le falta al texto para que sea más fácil identificar quién habla? ¿Qué signo gráfico se suele utilizar en los diálogos de los textos narrativos que cumple esta función?
- En parejas, reescriban la conversación de Leidy y su cliente dividiendo los diálogos según quién hable, tal como se muestra a continuación:

.....

— Sí, mire, siéntese ahí.

— ¿En esta?

— Eh, es que... bueno, ya, sí.

.....

- Ahora que pueden distinguir los turnos de la conversación, ¿les parece que tal como está transcrita la conversación puede formar parte de un cuento, como el que quiere escribir Florencia? Por ejemplo: ¿aporta a desarrollar la historia?, ¿aporta a desarrollar a las y los personajes?

¿Qué le agregarían o qué le quitarían para que pudiera ser un buen diálogo de una historia de ficción?

¿Creen que cuando escribimos diálogos en historias de ficción, sea en un cuento o en un guion teatral, debemos escribir tal cual como la gente habla? ¿Qué diferencias hay entre un diálogo de ficción y uno de la vida real?



Escribe aquí para descubrir tu opinión personal sobre lo que han reflexionado.

2. Sistematización de los contenidos:

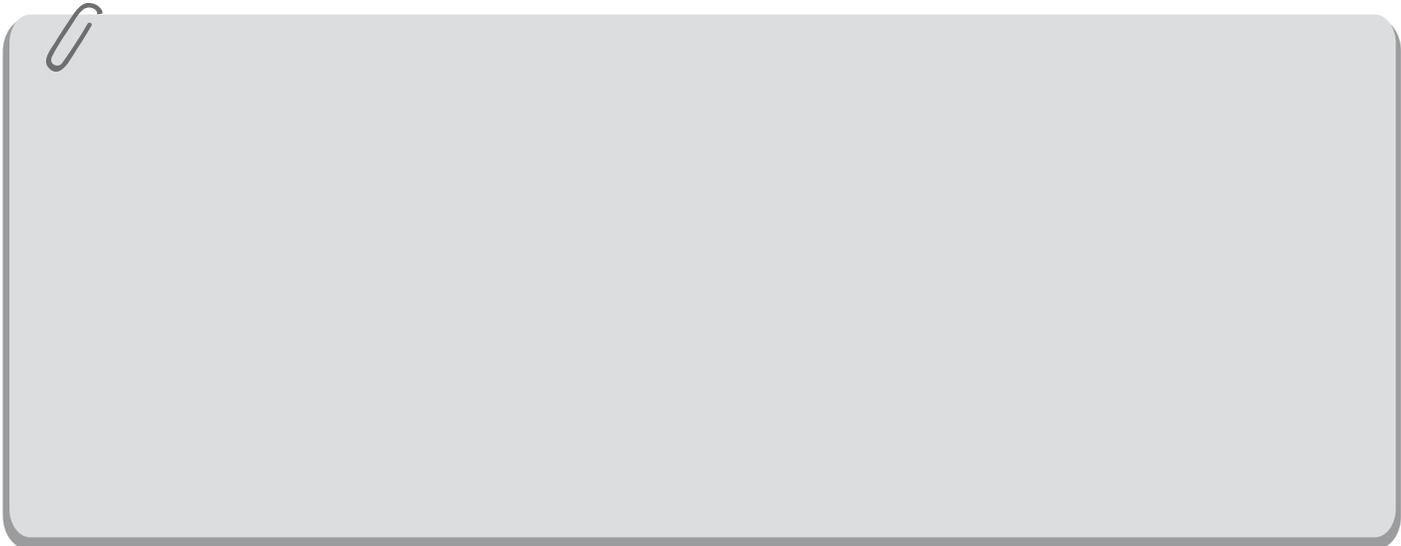
Transformar una conversación de la vida real en un diálogo teatral o literario por lo general implica la necesidad de recortar algunas partes. Esto sucede por varias razones:

- ▶ **Fluidez y ritmo:** en el teatro o la literatura, se busca mantener un ritmo adecuado para la lectura o representación. Recortar partes innecesarias ayuda a mantener la fluidez del diálogo y evita que se vuelva lento o tedioso.
- ▶ **Foco en la trama:** al adaptar una conversación a diálogo, se busca resaltar los puntos clave o relevantes para la trama o el desarrollo de las y los personajes. Recortar partes menos relevantes ayuda a mantener el enfoque en lo esencial.
- ▶ **Impacto dramático:** los diálogos en obras teatrales o literarias suelen ser más condensados para generar un impacto emocional o comunicar ideas de manera más efectiva. Eliminar partes redundantes o menos impactantes ayuda a concentrar la atención en los momentos clave.
- ▶ **Limitaciones de espacio y tiempo:** en obras teatrales o literarias hay restricciones de espacio y tiempo. Recortar partes innecesarias permite ajustarse a estos límites y mantener la obra dentro de parámetros manejables.
- ▶ **Claridad y concisión:** los diálogos deben ser claros y concisos para que el público comprenda fácilmente la historia y los mensajes. Al recortar partes, se busca mejorar la claridad sin perder la esencia de la conversación.

3. Practica por tu cuenta:

Toma el diálogo de Leidy y su cliente e intégralo en un cuento llamado "Conversaciones de peluquería". Si tu cuento es muy extenso, puedes hacerlo en otra hoja o en un procesador de texto. Para transformar el diálogo en cuento, deberás:

- ★ Escribir una narración en prosa en la cual integres el diálogo con modificaciones.
- ★ Eliminar algunas partes de la conversación que tuvo Leidy con su clienta y agregar otras para desarrollar la historia y los personajes.
- ★ Utilizar guiones largos para distinguir qué dice cada quien.
- ★ Especificar con "verbos dicendi" cuándo habla Leidy y cuándo habla la clienta (si quieres, puedes ponerle un nombre a este personaje).
- ★ Añadir descripciones de tonos de voz, expresiones faciales, gestos o intenciones para hacer más visible la situación a los lectores y lectoras.



¿Sabían que al construir diálogos de ficción pueden utilizar "**verbos dicendi**" para lograr mayor precisión en la forma en que se expresan los personajes y así evitar repetir tanto el verbo "decir"?

Por ejemplo, en vez de usar el verbo "dijo":

—¿Estás segura de lo que vas a hacer, Catalina? — dijo su madre preocupada.

Puedes utilizar un verbo más preciso como "preguntó":

—¿Estás segura de lo que vas a hacer, Catalina? — preguntó su madre preocupada.

Algunos verbos dicendi son: preguntar, señalar, confesar, susurrar, gritar, exclamar, increpar, rogar. ¿Se te ocurren más?

Taller exprés de creación de una obra de teatro: I. Elipsis

En Chilca están montando una obra de teatro, así que todos los chilcanos y las chilcanas se están preparando para tan magno evento. Como montar una obra de teatro no es nada fácil, don Octavio Antillanca, el cuidador de Chilca y escritor muy reconocido, junto a su ayudante, la gran creadora de historias, Florencia, se encargarán de enseñarles a las personas algunos contenidos muy importantes que hay que considerar cuando se quiere escribir una obra. Para eso, han decidido realizar un taller exprés de creación de obras de teatro.

La gente de Chilca está entusiasmada, así que asisten en masa al taller. Don Octavio decide partir por lo esencial y por eso le pide a una persona al azar que escriba un breve diálogo que tendría la cuchara, la olla y el salero al asistir al funeral de un vaso de vidrio que cayó al suelo y se rompió. Este es el diálogo que escribió un chilcano muy simpático que ese día usaba un gorro de lana:

Título: El terrible accidente de don Vaso

—Qué terrible el accidente de don Vaso, ¿no le parece, señora Olla? —preguntó doña Cuchara con cucharasca melancolía.

—Terrible me parece el accidente, doña Cuchara. Que Dios y el aluminio nos amparen de sufrir accidentes en el futuro. ¿Qué opina usted de lo que estamos conversando, don Salero? —le preguntó doña Olla a su sabio amigo.

—Señora Olla, yo opino que para los seres humanos somos objetos reemplazables, esa es nuestra desgracia. Y ahora que nos compran en esas tiendas de mala calidad es peor. ¡No valemos lo que valíamos antes! Imagínense, señora Olla y doña Cuchara, que no se demoraron nada en barrer los restos de don Vaso cuando se quebró y utilizaron en su lugar una taza cualquiera. ¡La utilizaron para tomar agua! ¡Una taza! —exclamó don Salero con su corazón de sal bombeando nerviosamente.

—¡No diga tan fuerte que utilizaron una taza, don Salero! Recuerde que estamos en un funeral en la cocina.

— Sí, don Salero, no grite. ¿No ve que los tazones escuchan por esas enormes orejas que tienen y ahora nos están mirando feo?

1. Análisis grupal:

En grupos de tres integrantes, realicen las siguientes actividades:

- a. Cada cual elija un personaje para representar: doña Cuchara, señora Olla o don Salero. Luego, sin ensayar previamente, lean los textos en voz alta e interpreten la escena. Para eso, expresen los sentimientos de cada personaje.
- b. Una vez que hayan realizado el ejercicio de interpretar la escena, respondan:
 - ¿Se les hizo fácil o difícil identificar cuándo tenía que hablar cada quien?
 - ¿Por qué? ¿Cómo se podría solucionar?
 - ¿Pudieron expresar los sentimientos de cada personaje con precisión?
 - ¿Por qué?
 - ¿Tienen la impresión de que hay frases que están de más en el diálogo? ¿Cuáles?

Usen este espacio para anotar sus acuerdos

2. Sistematización de los contenidos:

Don Octavio fue enfático en felicitar al creador del diálogo de una posible obra de teatro. Le dijo que el guion es dinámico, divertido y muy inteligente. Pero también señaló que, pese a eso, tiene algunos errores. Y procedió a explicar cómo debiese escribirse un buen guion teatral:



a. Mencionar el nombre de los personajes en el margen de la página cada vez que hablan

A diferencia de un diálogo de un texto narrativo como un cuento o una novela, en el que se utiliza un guion largo (—) para diferenciar cuándo habla un personaje y cuándo habla otro, en el guion de teatro se menciona en el margen de la página el nombre del personaje cada vez que habla. De esta forma es más fácil para los actores y actrices identificar cuándo es su turno.

Ejemplo:

Doña Cuchara: *Qué terrible el accidente de don Vaso, ¿no le parece, señora Olla?*

b. En el diálogo se omite cierta información que puede ser entendida por el contexto

Al igual que como ocurre en la oralidad, cuando las personas hablan se comunican no solamente con las palabras, sino también con los gestos, las miradas, el tono de la voz, el énfasis, etc. Por esta razón, hay mucha información que se puede desprender del contexto. Eso implica que en la oralidad se suele utilizar la elipsis como un recurso para omitir información que es evidente o redundante. Existen varios tipos de elipsis:

- ▶ **Elipsis verbal:** Consiste en la omisión de un verbo que se sobreentiende por el contexto. Por ejemplo: "Juan toca la guitarra; Pedro, el piano".
- ▶ **Elipsis nominal:** Se omite un sustantivo que se sobreentiende por el contexto. Ejemplo: "Me gusta el color rojo; a ti, el azul".
- ▶ **Elipsis de pronombres:** Se omiten los pronombres personales (yo, tú, él, ella, nosotros, vosotros, ellos, etc.) que pueden deducirse del contexto. Por ejemplo: "¿Has hecho la tarea? Sí, la he hecho".
- ▶ **Elipsis de adjetivos:** Se omite un adjetivo que se sobreentiende por el contexto. Por ejemplo: "Él es inteligente; ella, también".
- ▶ **Elipsis de cláusulas o frases enteras:** Se omite una parte completa de una oración, ya sea sujeto, predicado o complemento, que se infiere del contexto. Ejemplo: "Juan habla más idiomas que Pedro [habla idiomas]".

La elipsis es una herramienta muy útil en la construcción de un guion teatral, pues como este será representado oralmente, hay mucha información que aportará el contexto.

Taller exprés de creación de una obra de teatro: II. Acotaciones

Chilcanas y chilcanos ponían mucha atención a los interesantes contenidos que enseñaban don Octavio Antillanca y Florencia en el taller exprés de creación de una obra de teatro. De pronto, Martina levantó la mano e hizo una pregunta:



Don Octavio, usted dice que podemos omitir información del diálogo, usando elipsis, para no redundar. Y que esa información se deduce del contexto. Pero, ¿cómo sabrán los actores y actrices cuál es el contexto? ¿Acaso no se los tenemos que decir por escrito?

¡Muy buena pregunta, mi estimada Martina! Como Florencia sabe mucho sobre escritura de guiones, porque ella los escribe continuamente, le pediré a ella que nos responda tu pregunta.



Gracias, don Octavio. Tienes razón, Martina. Cuando escribimos un guion teatral, no es suficiente solo con señalar lo que dice cada personaje; también tenemos que especificar qué acciones realizan, sus movimientos, los escenarios, el tono de voz que usan, sus emociones y cualquier otro detalle relevante para la puesta en escena. En otras palabras, tenemos que especificar el contexto de cada escena. Pero, ojo, porque esa descripción tiene que cumplir con ciertas características. Por ejemplo, en este diálogo:

-Qué terrible el accidente de don Vaso, ¿no le parece, señora Olla? –**preguntó doña Cuchara con cucharesca melancolía.**

La descripción que nos indica de qué manera le hizo la pregunta doña Cuchara a la señora Olla, tiene un grave error. ¿Alcanzan a notar cuál será?

2. Sistematización de los contenidos:

Para que a Martina y al resto de las personas del taller les quedara muy claro cómo debían escribirse las descripciones en un guion teatral, Florencia explicó la siguiente información:

a. ¿Qué son las acotaciones?

En una obra de teatro, las descripciones escritas, llamadas acotaciones, deben especificar la acción, los movimientos, los escenarios, el tono de voz, las emociones de las y los personajes y cualquier otro detalle relevante para la puesta en escena. Estas descripciones no son diálogos, sino instrucciones para los actores, actrices, directores y personal técnico.

b. ¿Cómo se escriben las acotaciones?

Para escribir acotaciones en una obra de teatro, se utilizan paréntesis. Las acotaciones suelen estar separadas del texto de los diálogos y se presentan junto al nombre de la o el personaje o alguna parte del diálogo, según corresponda, indicando el detalle específico de la escena o el movimiento del personaje.

Ejemplo:

Doña Cuchara (se dirige a la señora Olla): Qué terrible el accidente, ¿no le parece?

Estas instrucciones deben ser claras y concisas para que los actores, actrices y el equipo de producción puedan entenderlas y representarlas fielmente en el escenario.



Me quedó clarito. En el teatro entonces se necesita la máxima precisión y un uso del lenguaje neutro, sin poesía ni artificios como en la narrativa. Lo justo y necesario para que los actores y actrices sepan qué gesto deben realizar, qué tono de voz poner, cómo se deben mover por el espacio.

3. Practica por tu cuenta:

¿Qué tal si ahora reescribes el guion de la obra “El terrible accidente de don Vaso”, aplicando todo lo que has aprendido? Es decir:

- ★ Menciona el nombre de las y los personajes en el margen de la página cada vez que hablen.
- ★ En el diálogo, se omite cierta información que puede ser entendida por el contexto.
- ★ Incluye acotaciones entre paréntesis para especificar la acción, los movimientos, los escenarios, el tono de voz, las emociones de las y los personajes y cualquier otro detalle relevante para la puesta en escena.



Título: El terrible accidente de don Vaso

Doña Cuchara (se dirige a la señora Olla): Qué terrible accidente, ¿no le parece?

Taller exprés de creación de una obra de teatro: III. Oraciones impersonales para describir

Como nunca, los chilcanos y chilcanas se sentían casi expertos en escribir guiones teatrales. La inspiración abundaba. El mundo entero les parecía una gran obra de teatro en la que todas y todos participamos como actores o actrices a quienes la vida les había asignado un papel especial. El taller exprés de creación de una obra de teatro estaba siendo un éxito y prueba de ello eran las preguntas tan lúcidas que hacía la gente, como la que hizo Patrizia, la dueña del circo Capisci:



Señorita Florencia e *signore* Octavio, me está gustando *molto* el taller exprés que están realizando. ¡*Grazie mille* por eso! Solo me queda una pregunta: ¿cómo sabrá el elenco de actores y actrices, además de técnicos, los elementos que debe haber en el escenario? Lo pregunto porque en el circo cuando hacemos un espectáculo nos preocupamos *molto* de la escenografía, *per esempio*, si hay que incluir algunos elementos como un sofá, una puerta, un escritorio...

1. Conversación en duplas:

A continuación, en parejas respondan las siguientes preguntas:

- ¿De qué manera creen ustedes que los actores, las actrices y el personal técnico que participa en una obra de teatro se informan sobre los elementos que debe haber en el escenario en los distintos momentos de una obra? ¿Dónde debe presentarse esa información?
- ¿Cómo tiene que ser la descripción de esa información?
- En la obra “El terrible accidente de don Vaso”, ¿qué elementos utilizarían para representar una cocina y un funeral?

3. Practica por tu cuenta:

¡Ahora sí que sí! Reescribe el guion de la obra “El terrible accidente de don Vaso”, aplicando todo lo que has aprendido en el taller exprés de creación de una obra de teatro. Ten en cuenta:

- ▶ **Mencionar el nombre de las y los personajes en el margen de la página cada vez que hablen.**
- ▶ **Utilizar la elipsis para omitir en el diálogo cierta información que puede ser entendida por el contexto.**
- ▶ **Incluir acotaciones entre paréntesis para especificar la acción, los movimientos, los escenarios, el tono de voz, las emociones de las y los personajes y cualquier otro detalle relevante para la puesta en escena.**
- ▶ **Incluir la descripción del escenario antes de que las y los personajes hablen.**
- ▶ **Escribir la descripción del escenario utilizando oraciones impersonales y precisas.**
- ▶ **Si quieres, continúa el diálogo entre doña Cuchara, la señora Olla y don Salero.**

Puedes usar este espacio para comenzar a escribir o hacerlo directamente en otra hoja o en un procesador de texto.

4. Revisión en duplas:

En parejas revisen mutuamente sus guiones teatrales y marquen con una X la casilla Sí o No en la siguiente tabla de revisión, según corresponda.

| Elementos a revisar | Sí | No |
|--|-------|-------|
| ¿Las y los personajes tienen una forma particular de hablar que refleja su personalidad? | | |
| En el guion, ¿se menciona el nombre de las y los personajes en el margen de la página cada vez que hablan? | | |
| ¿Se utilizan distintos tipos de elipsis para omitir en el diálogo toda la información que puede ser entendida por el contexto? | | |
| ¿Se incluyen acotaciones entre paréntesis para especificar la acción, los movimientos, los escenarios, el tono de voz, las emociones de las y los personajes y cualquier otro detalle relevante para la puesta en escena? | | |
| ¿Se incluye la descripción del escenario antes de que las y los personajes hablen? | | |
| ¿Las descripciones del escenario están escritas con oraciones impersonales y son precisas? | | |

En el caso de que tu compañero o compañera haya marcado en alguna casilla un No, vuelve a leer tu guion teatral y, si lo consideras necesario, edita tu obra.



Proyecto

La gran obra de teatro de Chilca

La gente de Chilca está preparando una obra de teatro para participar en el concurso “Tu pueblo sobre el escenario”. Se trata de un concurso en el que se invita a las vecinas y vecinos de los distintos pueblos a escribir un guion teatral inspirado en sus habitantes, sus costumbres, sus problemas y sus aventuras. Como los chilcanos y las chilcanas son personas llenas de historias, se animaron a participar. Al principio, todo iba a bien. Designaron a un equipo redactor para escribir el guion teatral y a un grupo de actores y actrices. Sin embargo, cuando hicieron el primer ensayo público, muchas personas se molestaron por cómo habían sido

representadas en la obra. “Cuando hablo, yo no muevo las manos así como las y los italianos de las películas”, decía molesta la italiana Patrizia. “Según esta obra, lo único que hago es andar todo el día pegado a la pelota”, señaló Nuñuki. “¡Quién dijo que estaba yo enamorado de la señora María!”, exclamó, avergonzado, don Ronaldo, el dueño de la verdulería.



¿Qué tal si para evitar problemas ayudas a la gente de Chilca a escribir el guion de su obra de teatro? Para eso, en parejas sigan estos pasos:

1. Planificación de la obra de teatro:

- a. **Desarrollen la idea.** Ya saben que la obra debe girar en torno al pueblo y también conocen bastante a las y los habitantes de Chilca. Con eso en mente, escojan un tema principal sobre el cual trate su obra (más general) y desarrollen una premisa básica (conflicto específico). Además, escojan a las y los personajes principales. No es necesario que aparezca todo el pueblo.



Por ejemplo, en el ejercicio “**El terrible accidente de don Vaso**”, el tema principal es el duelo de los objetos rotos y la premisa básica es una conversación entre tres objetos de la cocina sobre lo triste que es ser reemplazados tan fácilmente por los humanos.

Si quieres recordar la importancia de un conflicto en la creación de una historia, vuelve a leer el ejercicio “**Mostrar en vez de explicar**”.

Tema principal de la obra

Premisa básica de la obra

Las y los personajes principales de la obra

b. Creen la estructura de la obra. Deben decidir la estructura general, es decir, señalar el número de actos y escenas. Además, establecer el conflicto principal (muy detallado) y la resolución.



Por si no lo sabías, te explico la **diferencia entre un acto y una escena** en la siguiente página.

Piensa en un **acto** como una sección grande de una obra de teatro, como un capítulo en un libro. Cada acto contiene partes importantes de la historia y marca grandes cambios en la trama. Por otro lado, una **escena** sería como una sección más pequeña dentro de ese capítulo. Cada escena ocurre en un espacio determinado y un momento específico donde suceden cosas importantes para la historia. Entonces, los actos son como capítulos y las escenas son como secciones dentro de esos capítulos.

¿Cómo saber cuándo termina un acto y una escena?

En las representaciones teatrales, suele haber un breve descanso o intervalo entre actos. Este descanso es un indicador claro de que ha terminado un acto y se está pasando al siguiente.

Si un personaje sale del escenario o uno nuevo entra, podría indicar el final de una escena y el comienzo de otra.

¿Cómo indico que inició o terminó un acto?

En el guion teatral, a menudo se indica claramente el final de un acto mediante un número de acto o una indicación tipográfica, como "FIN DEL ACTO I" o algo similar. Estas señales ayudan tanto a los actores y las actrices como al equipo de producción a entender la estructura de la obra y prepararse para el siguiente acto.

Asimismo, se indica claramente el final de una escena con un cambio de número de escena o alguna indicación tipográfica, como "FIN DE LA ESCENA 1".

Importante: En algunos guiones, los actos pueden estar numerados (Acto I, Acto II, etc.) y las escenas pueden estar identificadas con números (Escena 1, Escena 2) y a veces también con títulos.

Por ejemplo:

Acto I

Escena 1: "La llegada"

Escena 2: "La conversación"



Acto**Escenas****I.****1.** _____
Consiste en:

2. _____
Consiste en:

3. _____
Consiste en:

4. _____
Consiste en:

·

II.**1.** _____
Consiste en:

2. _____
Consiste en:

3. _____
Consiste en:

4. _____
Consiste en:

·

III.**1.** _____
Consiste en:

2. _____
Consiste en:

3. _____
Consiste en:

4. _____
Consiste en:

·

IV.**1.** _____
Consiste en:

2. _____
Consiste en:

3. _____
Consiste en:

4. _____
Consiste en:

·

El conflicto principal de nuestra obra es _____

Ese conflicto se resuelve cuando _____

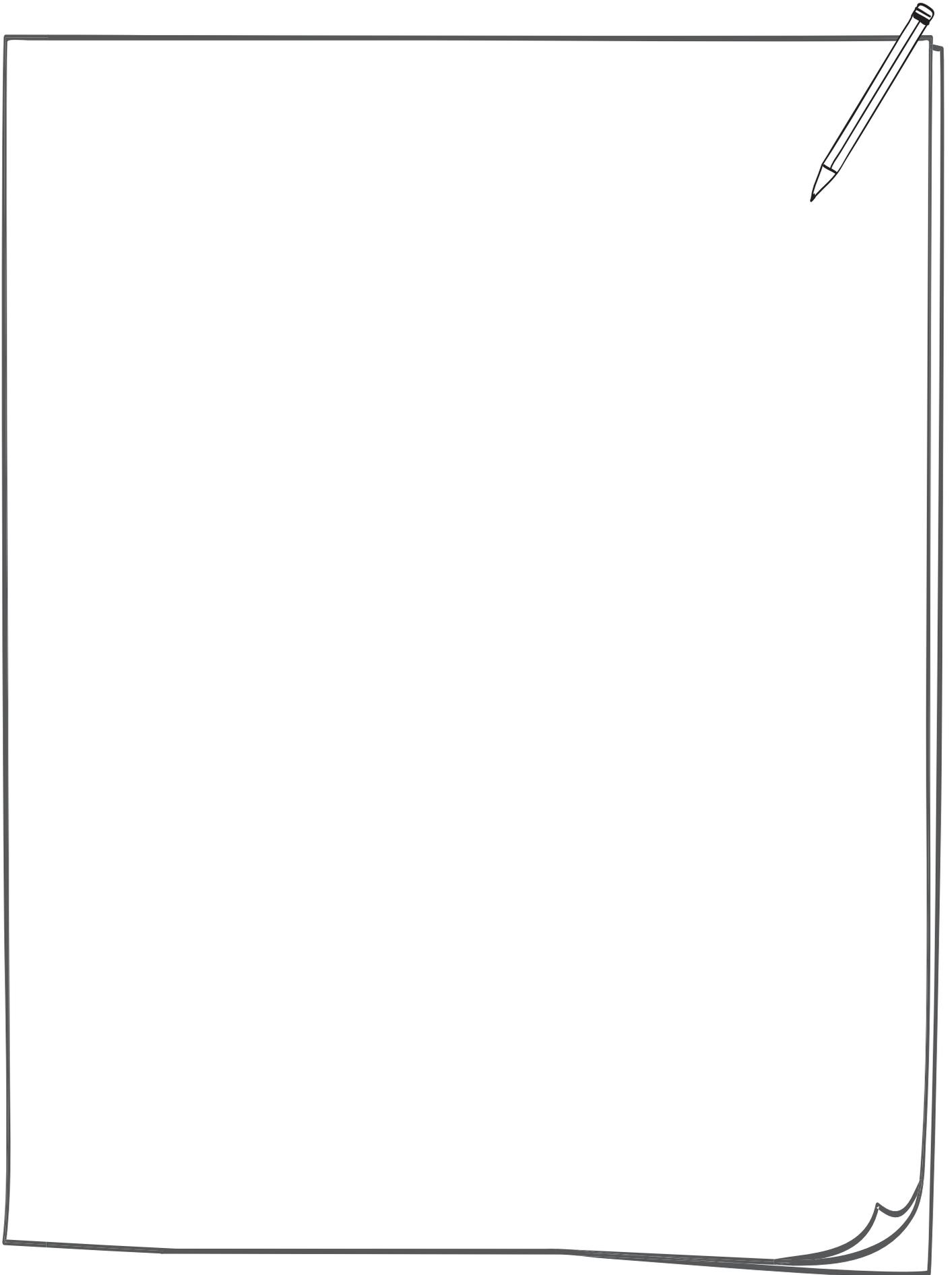
c. **Desarrollen las y los personajes.** Den vida a sus personajes, definiendo sus personalidades, motivaciones y características distintivas. Para eso, utilicen el conocimiento que tienen de cada chilcano y chilcana gracias a la lectura de este cuaderno de escritura. Si es necesario, profundicen en sus biografías e incluyan datos inventados que se ajusten a sus formas de ser. Asegúrense de que cada personaje contribuya al desarrollo de la trama.

| Personaje | Tipo de personaje (principal, secundario, incidental) | ¿Cómo es su personalidad? ¿Cuáles son sus motivaciones? ¿Qué características distintivas tiene? ¿De qué manera aporta a la trama? |
|-----------|---|---|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

2. Escritura del guion teatral:

d. **¡A escribir!** Comiencen con un primer borrador sin preocuparse demasiado por los detalles. Recuerden escribir los diálogos, las acotaciones y las descripciones del escenario, tal como aprendieron a hacerlo en los ejercicios: **“Taller exprés de creación de obra de teatro: I. Elipsis”, “Taller exprés de creación de obra de teatro: II. Acotaciones”** y **“Taller exprés de creación de obra de teatro: III. Oraciones impersonales para describir”**.

Para escribir un diálogo interesante, fluido y con ritmo, les recomendamos visitar el ejercicio **“Conversaciones de peluquería”**, específicamente, en el apartado de Sistematización de los contenidos.



3. Revisión y edición del guion teatral:

e. **Revisen y editen.** Lean el guion completo en busca de coherencia, consistencia y claridad. Para eso, eliminen redundancias en los diálogos (¡recuerden utilizar el recurso de la elipsis!) y asegúrense de que cada escena tenga un propósito relacionado con la trama y el conflicto. Posteriormente, pídanle a otra dupla que lea su guion teatral y que lo revise, **utilizando la guía de revisión que aparece en el ejercicio “Taller exprés de creación de una obra de teatro: III. Oraciones impersonales para describir.** De todas maneras, te la compartimos aquí:

| Elementos a revisar | Sí | No |
|---|----|----|
| ¿Las y los personajes tienen una forma particular de hablar que refleja su personalidad? | : | : |
| En el guion, ¿se menciona el nombre de las y los personajes en el margen de la página cada vez que estos hablan? | : | : |
| ¿Se utilizan distintos tipos de elipsis para omitir en el diálogo toda la información que puede ser entendida por el contexto? | : | : |
| ¿Se incluyen acotaciones entre paréntesis para especificar la acción, los movimientos, los escenarios, el tono de voz, las emociones de las y los personajes y cualquier otro detalle relevante para la puesta en escena? | : | : |
| ¿Se incluye la descripción del escenario antes de que las y los personajes hablen? | : | : |
| ¿Las descripciones del escenario están escritas con oraciones impersonales y son precisas? | : | : |
| En general, ¿la historia resulta atractiva por la trama que desarrolla, la forma en cómo aborda el conflicto y los diálogos que presenta? | : | : |

En el caso de que la otra dupla haya marcado en alguna casilla un NO, vuelvan a leer su guion teatral y, si lo consideran necesario, editen nuevamente la obra.

f. **Añadan detalles técnicos.** Recuerden que el propósito de una obra de teatro es ser representada por un grupo de actores y actrices sobre un escenario. Eso implica considerar una serie de detalles sobre la puesta en escena. Si no lo han hecho, incluyan detalles sobre la escenografía, la iluminación, el vestuario, etc.

Si necesitan recordar cómo se deben escribir las descripciones del escenario en un guion teatral, vuelvan a leer el ejercicio “**Taller exprés de creación de una obra de teatro: III. Oraciones impersonales para describir**”.



Para la puesta en escena de la obra, necesitaremos:

g. Escojan el elenco. Una vez que tengan listo el guion teatral, es hora de definir quiénes llevarán a cabo la representación de cada personaje. Para elegir a sus actores y actrices, asegúrense de preguntarles primero su disponibilidad y ganas de participar en la obra. Muéstrenles el guion para que sepan cuál es la historia de su personaje. No olviden elegir a personas que, de alguna manera, se asemejen al personaje que representarán.

Nota: ¡Ustedes también pueden actuar!

h. Ensayen la obra. Coordinen con las demás duplas del curso un día de ensayo general de cada obra. Al momento de hacerlo, pídanle al resto del curso que les digan qué les pareció la obra, si hay algo que es confuso o que requiera ajustes. ¡Todavía están a tiempo de afinar detalles!

i. ¡Llegó el momento de la presentación! Junto a su profesor o profesora, organicen la presentación de las obras del curso en un teatro o espacio adecuado para recibir público.



¿Dónde consigo mi entrada para ver esta magnífica obra?

La suerte de las palomas es que podemos colarnos en los techos de los teatros. Así que no te preocupes, Piti. La veremos y más encima gratis, ¡como me gusta a mí!



Cartas y pelos

Víctor y su madre, la señora Leidy, necesitan juntar dinero para viajar a su país a ver al resto de su familia. Como todavía les falta mucho por ahorrar, Víctor le propuso a su mamá, dueña de la peluquería, “trabajar juntos en un negocio que será grito y plata” (esas fueron las palabras textuales de Víctor). Como desde pequeño la ha acompañado en la peluquería, Víctor ha desarrollado una habilidad única: sabe escuchar y aconsejar a las personas que le cuentan sus problemas a Leidy mientras ella les corta el pelo. Así fue como se dio cuenta de que las palabras tenían una magia especial.

A lo largo de los años, escuchó historias de amor, de despedida, de reconciliación, de negocios frustrados, entre otros miles de temas, y se percató de que las y los clientes pagaban no solo por un buen corte de pelo, sino también por la oportunidad de expresar sus emociones. Así fue como se le ocurrió una idea brillante: ¡iba a escribir cartas de cualquier tipo, utilizando un lenguaje poético, para la gente del pueblo!

Armado con su libreta y lápiz, se preparó para escribir el mejor cartel. Estas fueron algunas opciones:

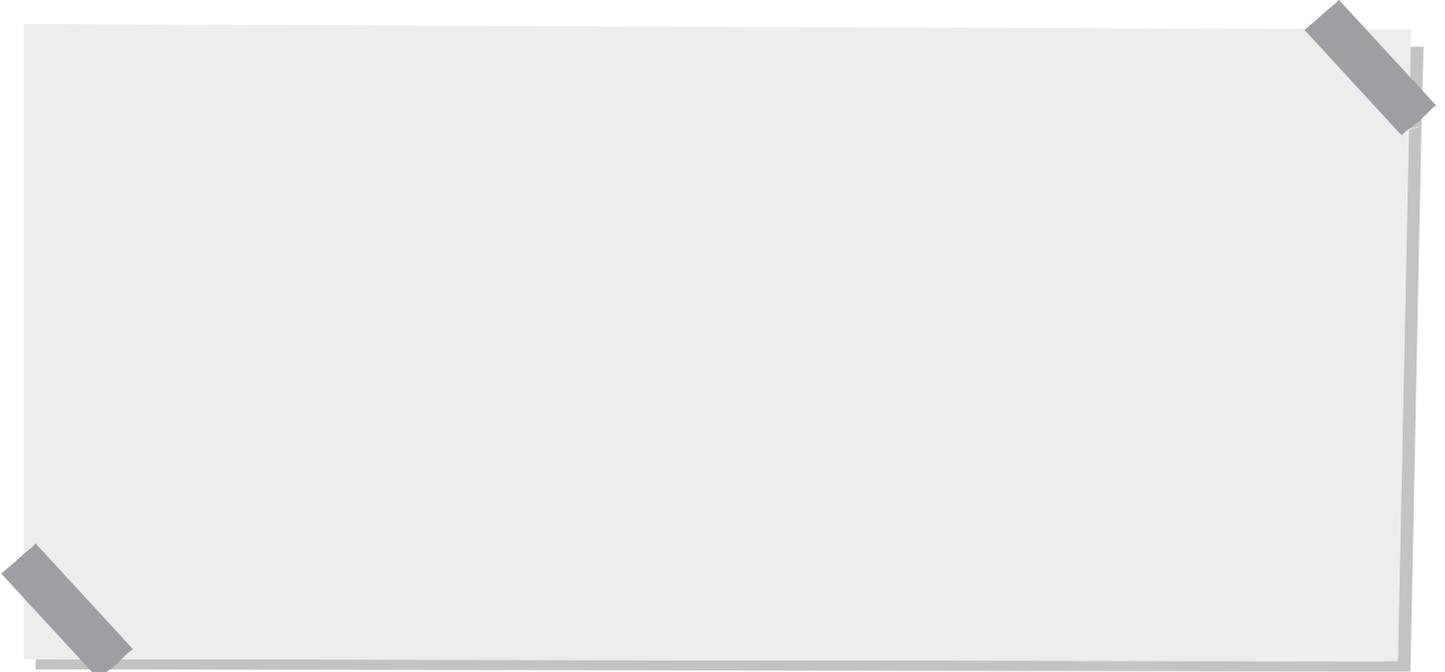


1. *"¡Cortes de pelo y Cartas de Amor! Víctor y Leidy: poeta y peluquera, el combo perfecto para conquistar corazones."*
2. *"Peluquería Leidy & Poeta Víctor: donde tus problemas capilares y emocionales encuentran la solución. ¡Cabellos y cartas, todo en uno!"*
3. *"¡No sufras en silencio! Víctor, el poeta clandestino de Chilca, escribe tus secretos mejor guardados en forma de poesía. Anonimato garantizado."*
4. *"Peluquería de Doña Leidy: donde las tijeras son afiladas y las palabras, aún más. ¡Víctor, el poeta peluquero, endereza tu pelo y tu vida!"*

Pese a que le gustan las opciones, aún no está del todo convencido, ¿se te ocurren más ideas de carteles, que sean llamativas? Escríbelas acá:

| | | | |
|----|-------|-------|----|
| 5. | | | .. |
| 6. | | | .. |
| 7. | | | .. |
| 8. | | | .. |
| 9. | | | .. |

Si tuvieras que elegir una opción de cartel, ¿con cuál te quedarías? ¿Por qué?



Luego de pegar el cartel en la peluquería y en distintas partes de Chilca, el primero en llegar fue don Ronaldo, el dueño de la verdulería. Se veía un poco nervioso. Apenas entró, la señora Leidy supo a lo que venía (claro, porque don Ronaldo casi no tenía pelo). Víctor lo hizo pasar a su oficina (un escritorio situado cerca del último lavacabezas) y le pidió muy seriamente que completara la siguiente ficha:

Ficha N°1Nombre del cliente: *Don Ronaldo*

Razón de la carta:

Me gusta una persona

¿A quién va dirigida?

A doña María

Una imagen que venga a su cabeza cuando piensa en esa persona/situación

La imagino con una sonrisa comprando papas, zapallo y los camotes que tanto le gustan.

Una emoción que venga a su corazón cuando piensa en esa persona/situación

Vergüenza. Me pongo rojo como un tomate.

Grado de intensidad que desea en el lenguaje poético de la carta: favor marcar una sola casilla

Alto

Medio

Bajo

X

Información relevante que debemos considerar:

*Tratarla con mucho respeto.
No tutearla.*

Pasados unos días, esta fue la carta que Víctor escribió para su primer cliente:

Mi querida doña María,

En el mercado de la vida, sus pasos son como una danza que acelera mi corazón y sus ojos son la luz que ilumina mi día.

Confieso que, al verla, mi rostro se tiñe de rojo y mis palabras se enredan como las enredaderas en primavera. Usted, al elegir papas, zapallos y camotes, se convierte en la musa de mi huerto emocional.

Como un tomate maduro, mi amor por usted crece cada día. Espero que estas palabras sencillas expresen la profundidad de mi sentir.

Con admiración y cariño,

Don Ronaldo

Sugerencia del escribiente:

Guardar esta carta en la bolsa de la compra la próxima vez que doña María vaya a la verdulería.

Poco a poco, Víctor se ganó la reputación de ser el mejor escritor de cartas en Chilca. Acudían a él en busca de sus servicios personas enamoradas, otras peleadas con sus amistades e incluso familias en problemas. Ahora tiene una sobredemanda de escritura y, por lo mismo, necesita alguien que le ayude. ¿Qué tal si lo apoyas y escribes algunas cartas utilizando un lenguaje poético?



Ficha N°143

Nombre del cliente: *Beatriz*

Razón de la carta:

Pedirle perdón a mi hijo porque no he estado muy presente en su vida últimamente como él lo ha necesitado

¿A quién va dirigida?

A mi hijo Marcos

Una imagen que venga a su cabeza cuando piensa en esa persona/situación

Cuando era pequeñito, se comía la comida solamente si escuchaba su canción favorita, que era "La vida es un carnaval" de Celia Cruz.

Una emoción que venga a su corazón cuando piensa en esa persona/situación

El más inmenso amor y también mucha culpa.

Grado de intensidad que desea en el lenguaje poético de la carta: favor marcar una sola casilla

Alto

Medio

Bajo

X

Información relevante que debamos considerar:

Quisiera que sepa que de verdad estoy arrepentida y que de ahora en adelante siempre estaré ahí para él pase lo que pase.

Carta

Sugerencia del escribiente:

Ficha N° 144

Nombre del cliente: *Claudio*

Razón de la carta:

Contarle a mi esposa que me despidieron del trabajo

¿A quién va dirigida?

Susana

Una imagen que venga a su cabeza cuando piensa en esa persona/situación

Haciendo clases a sus estudiantes, pues ella es profesora

Una emoción que venga a su corazón cuando piensa en esa persona/situación

Amor y mucha admiración

Grado de intensidad que desea en el lenguaje poético de la carta:
Favor marcar una sola casilla

Alto

Medio

Bajo

X

Información relevante que debamos considerar:

Ella es comprensiva, sé que me entenderá, pero no tengo el coraje para decírselo a la cara.

Carta

Sugerencia del escribiente:

Ficha N° 145

Nombre del cliente: *Vivi*

Razón de la carta:

Felicitar a mi prima por su primer bebé y hacerla reír

¿A quién va dirigida?

A mi prima Cony

Una imagen que venga a su cabeza cuando piensa en esa persona/situación

A nosotras dos siempre riendo, desde pequeñas hasta ahora que tenemos 31 años.

Una emoción que venga a su corazón cuando piensa en esa persona/situación

Alegria, cariño

Grado de intensidad que desea en el lenguaje poético de la carta:
Favor marcar una sola casilla

Alto

Medio

Bajo

X

Información relevante que debamos considerar:

Por favor, que tenga mucho humor!

Carta

Sugerencia del escribiente:

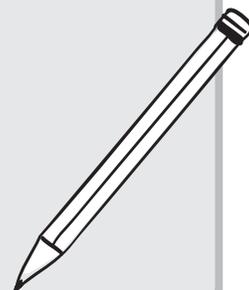
1. Conversación grupal:

A continuación, en parejas, respondan las siguientes preguntas:

1. Luego de llevar a cabo el ejercicio, ¿cómo definirían lo que es el lenguaje poético? ¿En qué se diferencia del lenguaje que empleamos a diario o del lenguaje más académico?



Construyan una breve definición y escríbanla aquí:



2. ¿Con qué fines se puede utilizar este tipo de lenguaje?
3. ¿Cuál creen ustedes que es el poder del lenguaje poético?
4. ¿Es el lenguaje poético exclusivo de la poesía? ¿Dónde más se puede utilizar? ¿Por qué?

2. Tu turno:

Imagina que vas a la peluquería de Leidy, te ubicas en el escritorio de Víctor y completas la ficha. ¿Qué diría tu carta?

Ficha

Nombre del cliente:

Razón de la carta:

¿A quién va dirigida?

Una imagen que venga a su cabeza cuando piensa en esa persona/situación

Una emoción que venga a su corazón cuando piensa en esa persona/situación

Grado de intensidad que desea en el lenguaje poético de la carta:
Favor marcar una sola casilla

Alto

Medio

Bajo

Información relevante que debamos considerar:

Carta

Sugerencia del escribiente:

¿En qué estarás pensando, niña?

A Florencia le encanta escribir historias de ficción. Usa la aplicación de notas de su celular para registrar las ideas que se le ocurren mientras va caminando por la calle, cuando anda en micro o en tren. A veces a su mente viene una frase, el diálogo de un personaje o simplemente una imagen y lo registra rápidamente en su teléfono para asegurarse de que no se le escape. Esta es una nota que escribió hace un tiempo y que ahora tiene ganas de desarrollar:

Es de noche y una joven está de pie frente a la ventana con el pijama puesto. Mira por la ventana cómo entra la luz de la luna. Se ve muy pensativa, como si algo le preocupara al punto de no dejarla dormir. Me pregunto, ¿en qué estarás pensando, niña?



A Florencia le encanta la imagen por el misterio que guarda y sabe que es un material perfecto para crear. Lo que no tiene claro es si debería escribir con ello un cuento o un poema. Entonces se pregunta cuál es la principal diferencia entre contar una historia y escribir un poema. Para tener otra opinión, le pregunta por chat a su amiga Sofía.



Sofía: Según yo, la principal diferencia es que en el poema escribes usando estrofas y en el cuento o la novela escribes párrafos.

Florencia: Pero, ¿segura que será solo eso? ¿No habrá nada más que diferencia una cosa de otra?



Sofía: Ay, Flo, tú que eres escritora, deberías probar. ¿Por qué no escribes esa imagen en estrofas y en un párrafo y así tú misma descubres cuáles son las diferencias? Eso te ayudará a decidir cuál de los dos textos quieres escribir finalmente.

A Florencia le pareció una buena idea la de su amiga, así que la puso en práctica:

| Estrofas | Párrafo |
|--|--|
| <p>Bajo el manto lunar, ella se yergue en vigilia, Silueta en la penumbra, en la noche tranquila. La luna, maestra de secretos suspendidos, Ilumina sus ojos, enigma compartido.</p> <p>Cabellos oscuros caen como sombras danzantes, Mientras la luna derrama su luz, amante. En la estancia, un diálogo mudo se entabla, Entre la figura y la luna, un vínculo que embriaga.</p> | <p>A la luz plateada de la luna, ella se erguía junto a la ventana, como una silueta enigmática en la noche. La luna, luminosa y refulgente, parecía tejer un halo de misterio a su alrededor. Su cabello oscuro se mezclaba con la sombra mientras sus ojos, profundos como abismos lunares, reflejaban la luz celestial. La habitación se sumía en un resplandor difuso, pero era la luna quien robaba la atención, como si sus secretos estuvieran a punto de ser revelados en cada resplandor. Su presencia, en armonía con la noche, creaba un cuadro hipnótico donde la luna y ella compartían un diálogo silente, un intercambio de secretos entre la tierra y el firmamento.</p> |

1. Conversación en duplas:

En parejas, respondan las siguientes preguntas:

1. Al comparar la misma imagen de la chica frente a la ventana en la noche, presentada en dos formas distintas, ¿cuáles dirían ustedes que son las diferencias fundamentales entre una estrofa y un párrafo literario? Lean en voz alta ambos textos y fíjense en todos los detalles: longitud, musicalidad, forma de presentar el contenido. Para ordenar sus ideas, utilicen la siguiente tabla comparativa:

| Estrofas | Párrafo |
|----------|---------|
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |

2. Opinen sobre la siguiente afirmación: la poesía comunica con imágenes y la prosa con ideas.
3. ¿Les gusta la poesía?, ¿por qué sí o por qué no? ¿Qué es para ustedes la poesía?
4. ¿Puede un relato escrito en párrafos tener un ritmo poético y un poema escrito en estrofas un estilo narrativo? ¿Qué deberían tener ambos tipos de textos?

Pueden usar este espacio para registrar sus reflexiones:




2. Sistematización de los contenidos:

Entonces, ¿cuáles son las principales diferencias entre un párrafo literario y una estrofa?

- **Un párrafo literario es una unidad de texto en prosa que se encuentra en la escritura narrativa o ensayística.** Está compuesto por una o varias oraciones que desarrollan una idea o tema específico. Los párrafos en la prosa se utilizan para organizar y presentar información de manera coherente, lo que permite una comprensión más clara y estructurada del texto. Suelen seguir una secuencia lógica de ideas, con una oración principal o de apertura que introduce el tema, seguida por oraciones de apoyo que amplían o desarrollan esa idea y finalmente una conclusión que resume o cierra el párrafo.

- Por otro lado, **una estrofa es un conjunto de versos en un poema que forma una unidad estructural.** Las estrofas se utilizan en la poesía y pueden variar en longitud, estructura y esquema de rimas, dependiendo del tipo de poema. Cada estrofa en un poema contribuye a la forma y al ritmo del poema en su conjunto. Las estrofas poéticas pueden tener diferentes patrones de rima y número de versos, como el soneto con sus 14 versos distribuidos en estrofas específicas o formas más libres como las estrofas en verso libre.

- En resumen, **un párrafo literario se utiliza en la prosa para organizar ideas y desarrollar un texto, mientras que una estrofa se emplea en la poesía para estructurar el ritmo, la musicalidad y la forma del poema.**

3. Tu turno:

A continuación, realiza el mismo ejercicio de escritura que Florencia. Transforma una imagen presentada en estrofas a un párrafo de texto narrativo y viceversa. Es probable que en el caso de los poemas, la imagen no sea única ni evidente. ¡Haz el ejercicio de interpretar y a partir de eso escribe tu párrafo!

Estrofas**Párrafo**

No podía ir a su casa; Ethel estaba allí. La pobre se hubiera llevado un susto de muerte. No podía sentarse en un banco en cualquier parte; la gente se pararía a hacerle preguntas. Y no podía regresar al hogar del caballero literato; no tenía ningún derecho a llorar en casa de otros. Y si se sentaba en la escalera de cualquier edificio algún policía le diría que estaba prohibido hacerlo.

(Fragmento de “La vida de Ma Parker”, de Katherine Mansfield, 1922)

Estrofas**Párrafo**

No se necesita ser un Cuarto —
para estar

/ Embrujada —

No se necesita ser una Casa —

El Cerebro tiene Corredores —
que sobrepasan

El Lugar Material —

(Fragmento Poema 670, Emily Dickinson,
trad. por Amanda Berenguer. Biblioteca
Nacional de Uruguay, 2013).

Estrofas**Párrafo**

- Las primeras palabras que escribió Sara en
- aquel cuaderno de tapas duras que le había
- dado su padre fueron río, luna y libertad,
- además de otras más raras que le salían por
- casualidad, a modo de trabalenguas, mezclando
- vocales y consonantes a la buena de Dios. Estas
- palabras que nacían sin quererlo ella misma,
- como flores silvestres que no hay que regar,
- eran las que más le gustaban, las que le daban
- más felicidad, porque solo las entendía ella. Las
- repetía muchas veces, entre dientes, para ver
- cómo sonaban, y las llamaba “farfanías”. Casi
- siempre le hacían reír.

(Fragmento de “Caperucita en Manhattan”, de Carmen Martín
Gaité. Ed. Siruela, 2012),

Marcho día y noche
 como un parque desolado.
 Marcho día y noche entre esfinges
 caídas de mis ojos;
 miro el cielo y su hierba que aprende a
 cantar;
 miro el campo herido a grandes gritos,
 y el sol en medio del viento.

Acaricio mi sombrero lleno de luz
 especial;
 paso la mano sobre el lomo del viento;
 los vientos, que pasan como las
 semanas;
 los vientos y las luces con gestos de
 fruta y sed de sangre;
 las luces, que pasan como los meses;
 cuando la noche se apoya sobre las
 casas,
 y el perfume de los claveles gira en
 torno de su eje.

(Fragmento del poema "Fatiga", de Vicente
 Huidobro).

4. Reflexión final:

Luego de llevar a cabo este ejercicio de transformación de texto narrativo a poema y viceversa, ¿a qué conclusiones llegas con respecto a la poesía y a la escritura narrativa?



Puntos de sentido

Don Ronaldo, el dueño de la verdulería, quiere aprender más de poesía porque está enamorado de la señora María y ha escuchado que ella es una gran literata. Le encantaría poder hablar con soltura sobre poesía, pero le pasa que cuando se enfrenta a la lectura de un poema a veces lo encuentra complicado y no entiende con claridad el mensaje. Así que ha decidido pedirle ayuda a don Octavio Antillanca, el cuidador del pueblo, pues sabido es que dentro de su caseta pasa horas leyendo y escribiendo cuentos y poesía.



Don Octavio: A ver, cuénteme, don Ronaldo, ¿en qué le puedo ayudar?

Don Ronaldo: Me gustaría lograr entender bien la poesía y disfrutarla tanto como lo hace usted o doña María. Sé que hay algunos poemas que se entienden fácilmente, sobre todo los que cuentan una historia o explican con claridad su mensaje, pero hay otros, don Octavio, que me parecen totalmente incoherentes. Discúlpeme la sinceridad. Y le estoy hablando de poemas de autores muy reconocidos... por más que lo intento, no logro entenderlos. Eso me pasa con el poema “Entre irse y quedarse” de Octavio Paz, que a doña María le fascina, pero yo no logro descifrarlo:



Entre irse y quedarse

Entre irse y quedarse duda el día,
enamorado de su transparencia.

La tarde circular es ya bahía:
en su quieto vaivén se mece el mundo.

Los papeles, el libro, el vaso, el lápiz
reposan a la sombra de sus nombres.

La luz hace del muro indiferente
un espectral teatro de reflejos.

En el centro de un ojo me descubro;
no me mira, me miro en su mirada.

Se disipa el instante. Sin moverme,
yo me quedo y me voy: soy una pausa.

Fragmento de "Entre irse y quedarse", de Octavio Paz. En Lo mejor de Octavio Paz. El fuego de cada día, Seix Barrial.

1. Conversación en duplas:

A continuación, reúnanse en parejas y respondan las siguientes preguntas:

1. ¿Les pasa lo mismo que a don Ronaldo: se les hace difícil entender la poesía?
2. ¿Cómo reaccionan cuando un poema se les hace muy complicado?, ¿por qué creen que reaccionan así?
3. ¿Creen que la poesía se debe entender? Y si no, ¿cómo se puede llegar a disfrutar de un poema?
4. ¿Consideran que la dificultad para entender la poesía es algo propio del género o más bien depende de la experiencia individual de cada lector o lectora?
5. ¿Qué interpretan del poema "Entre irse y quedarse" de Octavio Paz?

Escribe aquí para descubrir tu opinión personal sobre lo que has reflexionado con tu compañero o compañera



La coherencia de un poema, es decir, la relación entre las distintas imágenes que presenta, no siempre es obvia. A veces, por ejemplo, la coherencia global de un poema puede desprenderse de su título, como en el caso del poema que le mostraré a continuación, el que nos revela a quién van dirigidas las palabras e imágenes:

Hija

Tengo tu rostro entre las manos
oh aire dulce retrato de aire
anillo del mundo y del pasado
tu rostro de silencio
rostro de lámpara tierna
con qué facilidad te formas en mis ojos
como vuelves alegrando la negrura.

Miseria del recuerdo
en el umbral del frío la selva se hace sueño
se desprenden las hojas
se mueren las miradas gota a gota.

Vicente Huidobro

Pero, otras veces, para interpretar el poema es necesario que busquemos la coherencia usando un mecanismo que yo llamo “puntos de sentido”. Consiste en buscar relaciones entre los elementos (palabras o imágenes) del poema para que de a poco vaya apareciendo el sentido. Funciona de la siguiente manera, don Ronaldo:

Entre irse y quedarse: duda el día,
enamorado de su transparencia.

La tarde: circular es ya bahía:
en su quieto vaivén se mece el mundo.

Los papeles, el libro, el vaso, el lápiz
reposan a la sombra: de sus nombres.

La luz: hace del muro indiferente
un espectral teatro de reflejos.

En el centro de un ojo me descubro;
no me mira, me miro en su mirada.

Se disipa el instante. Sin moverme,
yo me quedo y me voy: soy una pausa.

Todos los elementos marcados en línea punteada hacen referencia a la luz de la tarde. Por ende, ya tenemos un punto de sentido.

Por su parte, los subrayados hacen referencia al agua, al movimiento y al mar. Así encontramos otro punto de sentido.

Por último, los elementos destacados hacen referencia a la persona que escribe el poema y a los objetos que la rodean. Aquí tenemos otro punto de sentido.



Don Octavio:

Si unimos los puntos de sentido del poema, verá usted, don Ronaldo, que obtenemos la coherencia global. Pues el poema podría tratarse de una persona que observa desde su escritorio el atardecer en el mar. De esa forma, reflexiona sobre el paso del tiempo. Esa es la interpretación que yo le doy.

Don Ronaldo:

¡Qué maravilla! ¡Ahora sí logro ver lo que usted dice! Tiene mucho sentido...



2. Escritura individual:

Ahora que conociste un mecanismo muy útil para poder encontrar la coherencia de un poema que utiliza un tipo de lenguaje más complejo, te invitamos a que lo pongas a prueba. Lee los siguientes poemas y busca los puntos de sentido. Para eso, marca con distintos colores los elementos que se relacionen entre sí y anota en los recuadros qué tipo de relaciones se establecen. Una forma de encontrar las relaciones de sentido es buscar palabras o conceptos que pertenezcan a un mismo campo semántico. Luego, explica con tus palabras lo que interpretaste en cada caso.

AÑOS COMO ARENAS MOVEDIZAS

Años como arenas movedizas que me arrojan
a no sé dónde,

sus planes y su política fracasan, sus brazos
se deshacen, las sustancias

se burlan de mí y se me escapan;

sólo el tema que canto, el alma grande y
reciamente poseída,

no se me escapa: el propio ser nunca ha de
desvanecerse,

pues él es la sustancia última y lo único
seguro entre todas las cosas.

¿De la política, los triunfos, las batallas, la
vida, que queda al final?

Cuando el espectáculo acaba, ¿qué hay de
seguro sino el propio ser?

Walt Whitman, traducción de Gabriel Jiménez Emán

Puntos de sentido:

Puntos de sentido:



Luego de haber encontrado los puntos de sentido, ¿cómo interpretas este poema?

Alta mar

De tanta angustia que me roe, guardo
un silencio que se unifica a la entraña
del océano.

En la noche cuando los hombres
duermen, mis ojos haciendo trípico
con el farol del palo mayor, velan

con el fervor de un lampadario ante la
inmensidad del universo.

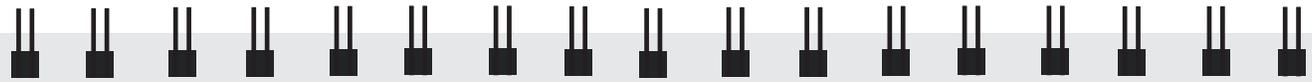
El austro sopla trayendo a los muertos
cuyas sombras húmedas de sal
acarician mi cabellera

desordenada. Agonizando vivo y el
mar está a mis pies y el firmamento
coronando mis sienes.

Teresa Wilms Montt

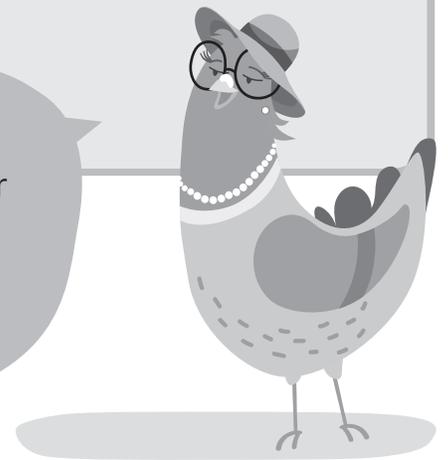
Puntos de sentido:

Puntos de sentido:



Luego de haber encontrado los puntos de sentido, ¿cómo interpretas este poema?

Muchas veces la escritura puede servirnos para ordenar nuestras ideas. Así que te puede resultar muy útil escribir la interpretación de un poema cuando te esté costando trabajo encontrar su coherencia. ¡Patatas a la obra!



3. Reflexión grupal:

En grupos de tres integrantes, respondan las siguientes preguntas:

Comparen las interpretaciones que cada quien le dio a cada poema y los puntos de sentido que establecieron, ¿son iguales o diferentes? ¿Por qué creen que ocurre esto?

Empty rounded rectangular box for group reflection notes.

La vida tiene mucho arte

Una de las cosas que Mariana más disfruta hacer es escuchar a su abuelo, don Fermín, hablar con su amigo Manuel, otro hombre mayor que vive en Chilca. Cuando los dos se juntan, el patio se llena de risas y palabras pintorescas que hacen sonreír a todos los presentes.

Don Fermín y Manuel tienen una forma única de expresarse. Utilizan comparaciones tan divertidas como “más peligroso que mono con navaja” o “tan rápido como liebre en apuro”. Y no podía faltar la repetición, algo que, según ellos, le da fuerza a sus palabras: “te lo digo, te lo repito y te lo vuelvo a decir, es así, hombre, así de simple”. A Mariana le encanta escucharlos, se divierte y admira cómo esos giros de palabras hacen que las historias parezcan más coloridas y llenas de vida. Un día, mientras espiaba la conversación desde la ventana, se preguntó si esa forma de hablar tan peculiar serviría para escribir poesía o incluso si había algo de poesía en las conversaciones cotidianas.

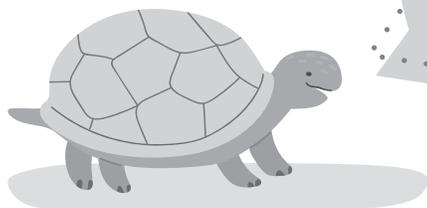
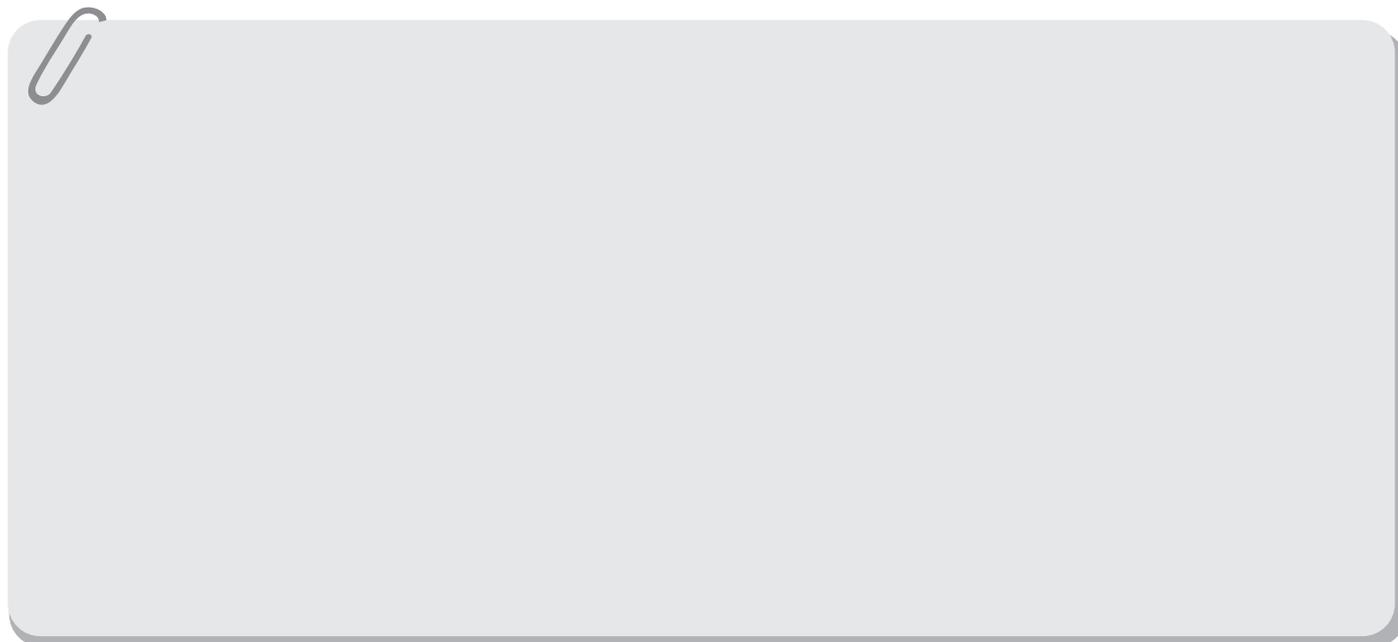


1. Conversación en duplas:

En parejas, respondan las siguientes preguntas:

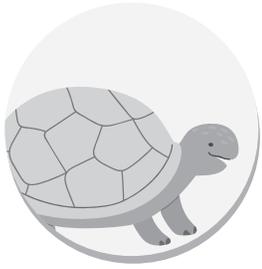
1. ¿Creen ustedes que hay algo de poesía en las conversaciones cotidianas? ¿Por qué?
2. ¿Será posible escribir poesía utilizando lenguaje coloquial? ¿Por qué sí o por qué no?
3. ¿Conocen poemas escritos en un lenguaje coloquial? ¿Pueden compartir alguno que hayan leído o escuchado?
4. ¿Cuáles son las figuras retóricas más frecuentes que identifican en las conversaciones cotidianas? Entreguen, al menos, cinco ejemplos de frases cotidianas que son en realidad figuras retóricas.

Escribe aquí para descubrir tu opinión personal sobre lo que has reflexionado con tu compañero o compañera.



Si quieren ir más lento, como yo, y recordar lo que son las figuras retóricas, les digo que son recursos lingüísticos que se usan para embellecer y crear sentidos con el lenguaje. Estas figuras pueden ser metáforas, como cuando se compara algo con otra cosa de forma simbólica, o también pueden ser hipérbolos, que son exageraciones. Hay muchas figuras retóricas, como la metonimia, la sinestesia o la repetición. Ahora sí, continúen trabajando...

Ante su duda, Mariana decidió investigar y descubrió algo llamado "poesía coloquial". Era como si alguien hubiera puesto en papel las charlas de su abuelo y Manuel. Aquellas expresiones, tan familiares y llenas de autenticidad, eran exactamente lo que se consideraba poesía coloquial. Cuando Mariana lo descubrió, no pudo evitar pensar que en la vida cotidiana hay mucho arte y solo es cuestión de prestar mucha atención.



Por si aún tienes dudas y quieres un poco más de tiempo, como yo, aquí te explico que la poesía coloquial es un estilo poético que busca utilizar un lenguaje más cotidiano, cercano a la forma en que las personas hablan en su vida diaria. A diferencia de la poesía más formal o tradicional, que a veces emplea un lenguaje más elevado o refinado, la poesía coloquial se centra en expresar emociones, pensamientos o experiencias de una manera directa y accesible. Aquí te mostraré un par de ejemplos de poesía coloquial:

Me encanta Dios (Fragmento)

Me encanta Dios. Es un viejo magnífico que no se toma en serio. A él le gusta jugar y juega, y a veces se le pasa la mano y nos rompe una pierna o nos aplasta definitivamente. Pero esto sucede porque es un poco cegatón y bastante torpe con las manos.

Nos ha enviado a algunos tipos excepcionales como Buda, o Cristo, o Mahoma, o mi tía Chofi, para que nos digan que nos portemos bien. Pero esto a él no le preocupa mucho: nos conoce. Sabe que el pez grande se traga al chico, que la lagartija grande se traga a la pequeña, que el hombre se traga al hombre. Y por eso inventó la muerte: para que la vida -no tú ni yo- la vida, sea para siempre.

Ahora los científicos salen con su teoría del Big Bang... Pero ¿qué importa si el universo se expande interminablemente o se contrae? Esto es asunto sólo para agencias de viajes.

Recuento de poemas, Jaime Sabines, Editorial Planeta.



Manifiesto (Fragmento)

Señoras y señores
Ésta es nuestra última palabra.
-Nuestra primera y última palabra-
Los poetas bajaron del Olimpo.

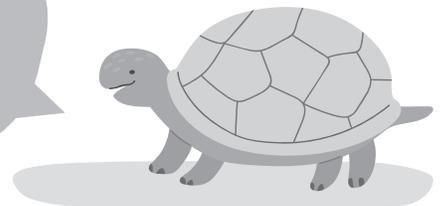
Para nuestros mayores
La poesía fue un objeto de lujo
Pero para nosotros
Es un artículo de primera necesidad:
No podemos vivir sin poesía.

A diferencia de nuestros mayores
-Y esto lo digo con todo respeto-
Nosotros sostenemos
Que el poeta no es un alquimista
El poeta es un hombre como todos
Un albañil que construye su muro:
Un constructor de puertas y ventanas.

Nosotros conversamos
En el lenguaje de todos los días
No creemos en signos cabalísticos.

Nicanor Parra, Obra gruesa, Ed. Universitaria, 1969

¿Sabías que fue el poeta chileno Nicanor Parra quien inauguró este estilo de poesía, con la publicación de sus “antipoemas”, a partir de la década de los cincuenta?





5. ¿Qué piensan sobre la idea de usar el lenguaje coloquial en la poesía? ¿Creen que puede transmitir emociones y mensajes profundos de la misma manera que el lenguaje más formal?
6. ¿La poesía coloquial utiliza igualmente figuras retóricas o renuncia a ellas? Traten de identificar en los dos poemas presentados, al menos, tres figuras retóricas.
7. Luego de leer el poema de Jaime Sabines y Nicanor Parra, ¿cuáles dirían ustedes que son las principales características de la poesía coloquial? Anótenlas en la siguiente tabla:

Principales características de la poesía coloquial

1

2

3

4

5

Inspirada, Mariana decidió probar suerte. Comenzó a escribir sus propios versos, empleando comparaciones y repeticiones al estilo de su abuelo y sus conversaciones cotidianas. Lo primero que hizo fue identificar el tema del cual quería escribir:

Quiero escribir un poema que hable de la poesía que hay en las conversaciones cotidianas de la gente de Chilca.

Luego, pensó en imágenes o momentos concretos relacionados con el tema del que quería hablar en su poema, así que escribió un listado:

Momentos concretos que grafiquen la poesía que hay en las conversaciones cotidianas:

- Cuando la señora Leidy dice su frase característica: “cada corte es una historia, en mi silla de gloria”.
- Cuando Ñuñuki va a ver a Chilca Club jugar y dice: “el arquero tiene ojos de águila” o “el delantero corre como si tuviera alas”.
- Cuando Patrizia, la dueña del circo, relata uno de sus espectáculos: “la contorsionista se dobla como una goma”.
- Cuando su abuelo Fermín habla con su amigo Manuel, usando siempre graciosas comparaciones: “más hambriento que piojo en peluca”.

Con esas ideas en mente, se lanzó a escribir su poema y así le quedó:



En este pueblo con tanto sabor,
se habla con ritmo, con mucho ardor.
La señora Leidy, en su silla gloriosa,
"cada corte es historia, ¡pura, maravillosa!"

Ñuñuki en la cancha, viendo a su equipo vibrar,
el arquero con ojos de águila, ¡qué manera de atajar!
El delantero vuela, corre sin parar,
como si alas tuviera, ¡qué forma de brillar!

Patrizia, dueña del circo, con su voz que encanta,
describe a la contorsionista ¡que se dobla como goma santa!
En cada actuación, flexión asombrosa,
¡es un espectáculo que embriaga y enamora!

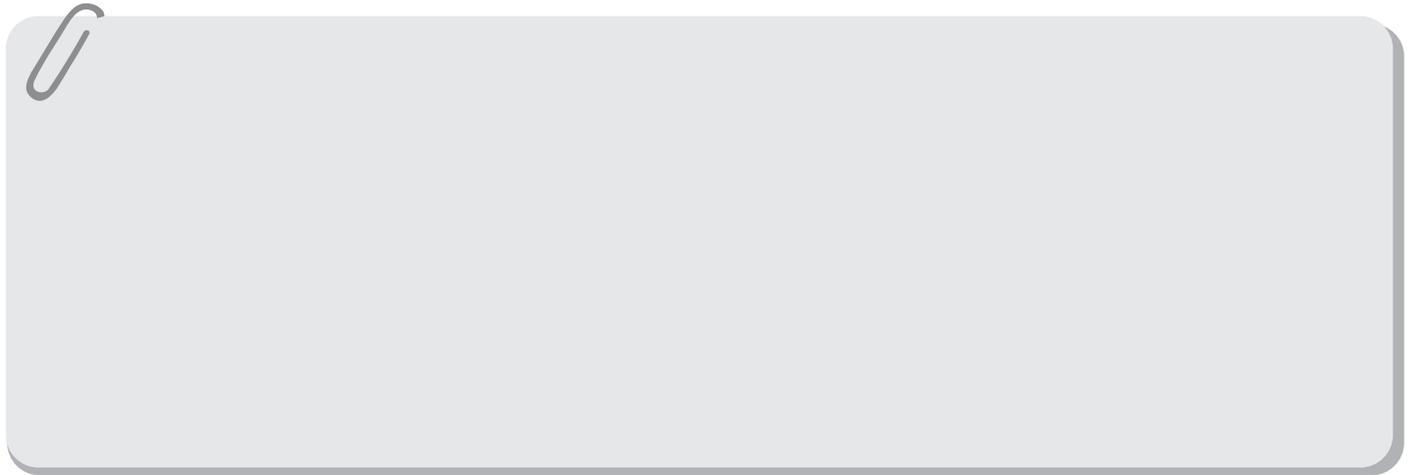
El abuelo Fermín y su amigo Manuel,
charlan con ocurrencias, ¡un dibujo a pincel!
"Más hambriento que piojo en peluca",
risas que brotan, ¡pura fiesta en la ruca!

Con este lenguaje, en este rincón,
el arte cotidiano, pura inspiración.
Rimas que fluyen, en cada expresión,
en este pueblito, ¡el habla es canción!

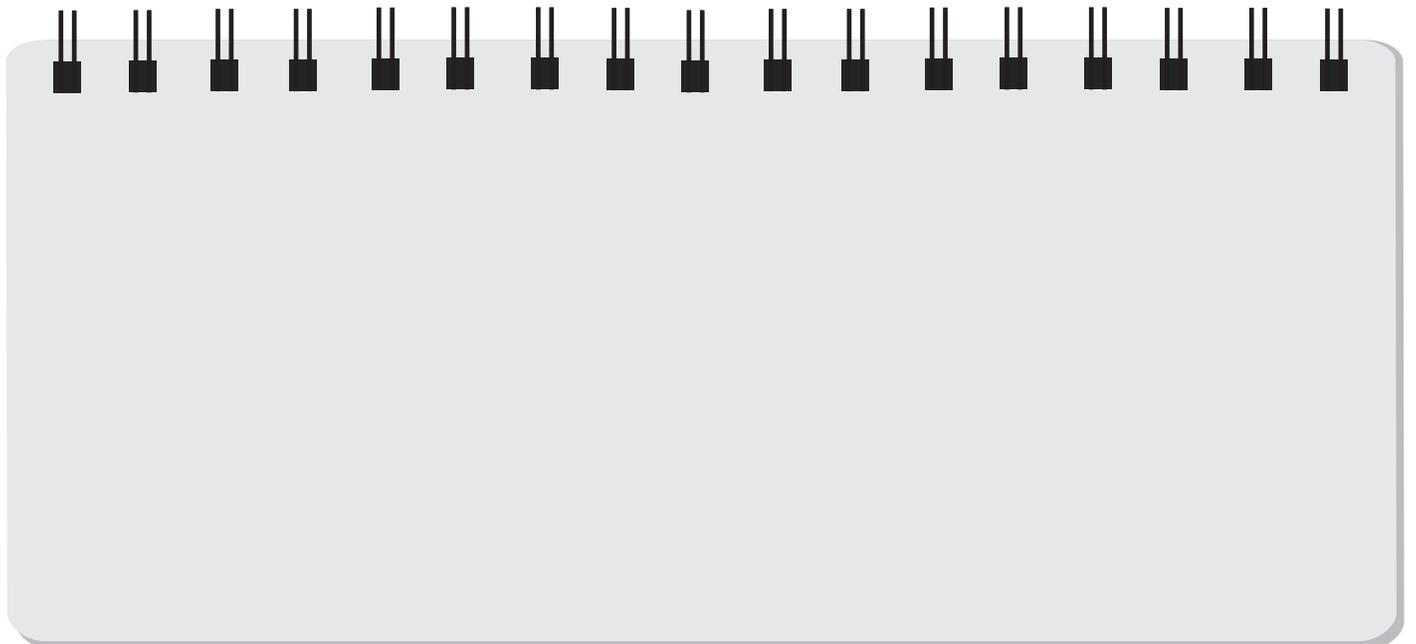
2. Tu turno:

Ha llegado la hora de hacerlo tú mismo/a. Escribe tu propio poema coloquial, utilizando un lenguaje “conversacional”, pero ¡sin perder el arte! Para ello, sigue los pasos de Mariana:

1. Identifica el tema del cual quieres escribir:



2. Luego, haz un listado de las imágenes o momentos concretos relacionados con el tema del que quieres hablar en tu poema:



Intercambia tu poema coloquial con un compañero o compañera y pídele que te diga con toda sinceridad si lo disfrutó, si le pareció que es poesía y por qué; si las figuras literarias están bien construidas y aportan al sentido del poema; y si hay algo que le gustaría cambiar. Con estos comentarios, haz cambios a tu texto para mejorarlo.

Poeta sin nombre

Hay una o un poeta anónimo que está repartiendo poemas por todo el pueblo: en los bancos de la plaza, las graderías de la cancha, debajo de las piedras en el parque, sobre los juegos de niñas y niños pequeños, en el paradero de buses, ¡incluso en los baños públicos se leen sus notas! Los mensajes son variados, pero siempre tienen algo de rebeldía y, además, una cualidad muy particular: ¡no tienen signos de puntuación! O, si alguna vez agrega un signo, lo utiliza sin seguir las normas ortográficas. Por esta razón, las y los estudiantes del liceo se han dividido en dos bandos: los que consideran al poeta sin nombre un genio y los que creen que simplemente no sabe escribir.

Estos son algunos poemas escritos por el/la poeta sin nombre:

En el lienzo de la Vida
trazo un POEMA
que Desafía el abrazo de reglas
y, signos,
-que-aprisionan-
rompo cadenas
mi Voz entona
no; más, comas que: limitan. Ni puntos que, cierran, y dividen.
letras libres en danza desatada
una rebelión
la no r ma que b ra da
el punto y coma
la Rebeldía abraza
la sintaxis
en mi
MUNDO
se desgrana
vuela exclamación
desborda el Verso
sin reglas
en Libertad Converso

rompe cadenas desata el viento
gira el mundo (O) no seas quieto
exprésate libre sin lamento
idesafía al cielo con tu intento;

-Poeta sin nombre

-Poeta sin nombre

Esta es la conversación que están teniendo algunos estudiantes en el recreo:

Florecia: ¡Para mí el tipo es un genio!

Valentina: ¡O una genia, podría ser una poeta!

Florecia: Es verdad. Bueno, sea quien sea creo que lo que está haciendo es genial porque obviamente rompe las reglas de puntuación a propósito.

Paolo: ¿Es tan obvio para ti? Yo no lo creo. Para mí es simplemente una persona que no sabe cómo poner los puntos y las comas y por eso las usa de cualquier manera.

Martina: ¡Paolo tiene razón! Si fuera por poner mal los puntos y las comas, entonces cualquiera sería un genio.



1. Conversación en grupos:

Reúnete en grupos de tres personas y respondan las siguientes preguntas:

1. A juicio de ustedes, ¿el o la poeta sin nombre sabe lo que está haciendo o realmente no conoce las reglas de ortografía puntual? ¿Por qué piensan eso?
2. ¿Qué piensan sobre el uso creativo de la puntuación en la poesía? ¿Cuál puede ser su propósito?
3. ¿Han leído poemas o textos donde los signos de puntuación se utilizan de manera inusual? ¿Cuáles? ¿Qué efecto creen que esto tiene en la lectura?
4. ¿Creen que el uso diferente de la puntuación puede cambiar el ritmo o la cadencia de un poema? ¿Cómo?

Escribe aquí para descubrir tu opinión personal sobre lo que has reflexionado con tu grupo.

Como Florencia quería demostrarle a sus amistades que el o la poeta sin nombre sí sabe lo que hace, le dejó una nota escrita en uno de los bancos del patio:



“¿Nos explicas por qué escribes sin respetar las reglas ortográficas de puntuación?”

Pasaron los días y no recibía respuesta. Florencia casi pierde la esperanza, hasta que una tarde soleada a la hora de almuerzo vio que sobre el mismo banco en el que ella había dejado la nota, se asomaba un papel plateado, que decía:

¿Por qué escribo sin respetar las reglas?
Porque la poesía nos permite desautomatizar
el lenguaje y sus signos. ¡Así dan muchas
más ganas de escribir! Aquí les dejo algunos
consejos sobre cómo jugar con los signos al
escribir poemas:

- **La puntuación influye en la música del texto:** comas y puntos crean pausas más largas, mientras que los guiones o el punto y coma marcan pausas más cortas. Esto da ritmo al texto, lo que es crucial en la poesía.
- **Las mayúsculas le dan importancia a ciertas ideas y las minúsculas se la quitan:** por ejemplo, utilizar una mayúscula en una palabra que no es sustantivo propio (como la palabra Verso), la llena de fuerza e importancia. Por el contrario, utilizar una minúscula, cuando por regla se debería usar (como en el nombre de una persona, o una institución) también tiene mucho significado.
- **El uso de los signos sirve también para transmitir emociones:** no solo los signos de interrogación sirven para demostrar duda, también podrían usarse los puntos suspensivos. Asimismo, usar solo los signos de exclamación hacia arriba (!) en algunas frases podría representar alegría, y usar solo los signos hacia abajo (!) podría representar tristeza. ¡Tú puedes darle significado si te atreves a crear y romper con lo establecido!
- **Riqueza estética:** en la poesía visual, la disposición de la puntuación crea patrones estéticos en la página y esto enriquece la experiencia visual de lectura. En este tipo de poemas, también son muy importantes los blancos o los espacios, que por lo general representan silencios o ausencias.
- **Concordancia entre el uso de los signos y el contenido:** es muy importante que, si van a romper las reglas ortográficas o gramaticales, eso tenga relación con la temática de su poema y sea un recurso que aporte. Si no, ¡solo se consideraría una interrupción innecesaria!

2. Escritura individual:

Ahora que ya conoces los consejos de la o el poeta sin nombre, ¡anímate a escribir poemas que jueguen con el lenguaje, el uso de la puntuación y los signos! Para eso, primero define sobre qué temática te gustaría que tratara tu poema:

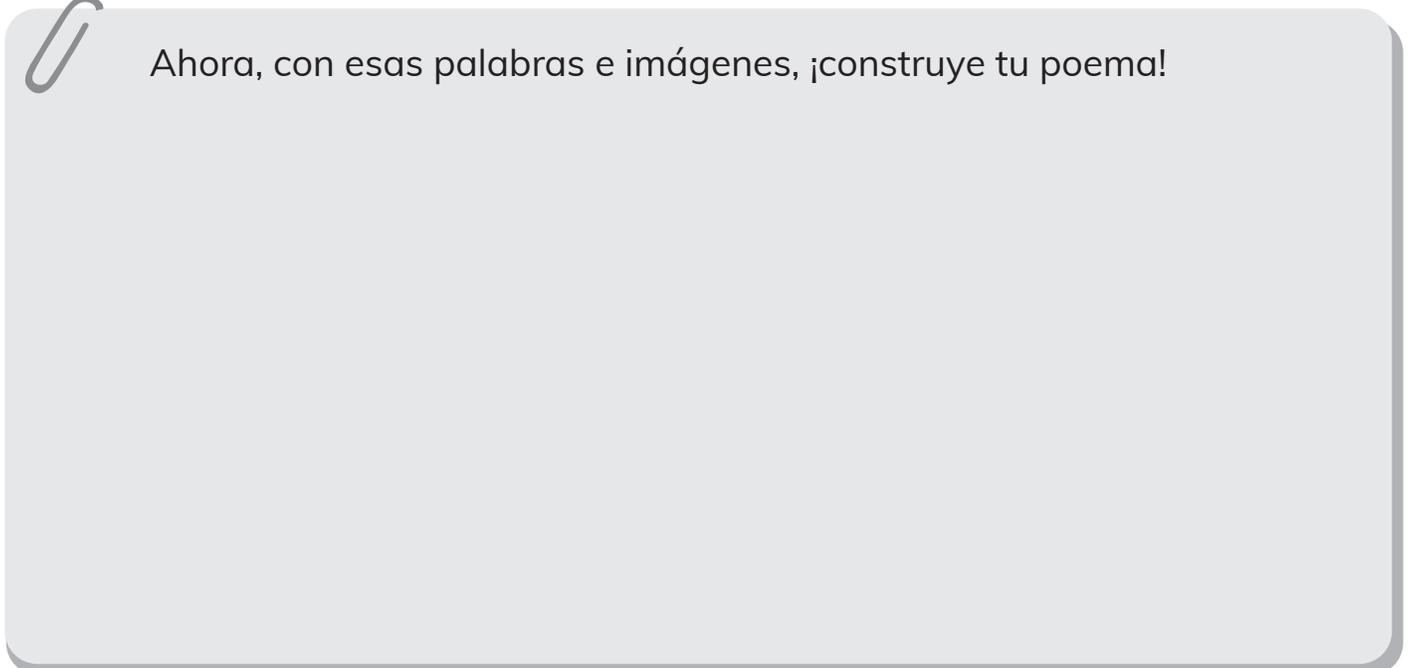


¿Qué palabras o imágenes vienen a tu mente cuando piensas en ese tema? Trata de utilizar palabras especiales, llamativas, que no sueles usar en tus conversaciones cotidianas.

Palabras o imágenes



Ahora, con esas palabras e imágenes, ¡construye tu poema!

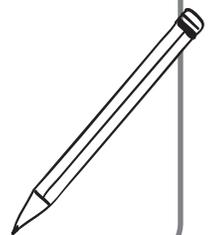


2. Revisión en duplas:

Reúnanse en duplas y realicen la siguiente actividad.

► Cada uno/a lea el poema del otro/a y revisen si cumple con los puntos que señaló la o el poeta sin nombre. Para eso, completen la tabla de revisión que se presenta a continuación:

| Criterios | Comentarios |
|---|-------------|
| ¿La puntuación aporta musicalidad al texto? | |
| ¿En el poema se usan las mayúsculas para darle mayor importancia a ciertas ideas y las minúsculas para quitársela? | |
| ¿El uso de los signos sirve también para transmitir emociones? | |
| ¿Se utiliza la puntuación para crear patrones estéticos o bien los blancos y los espacios para marcar silencios? | |
| ¿Hay concordancia entre el uso de los signos y la puntuación con el contenido del poema? | |

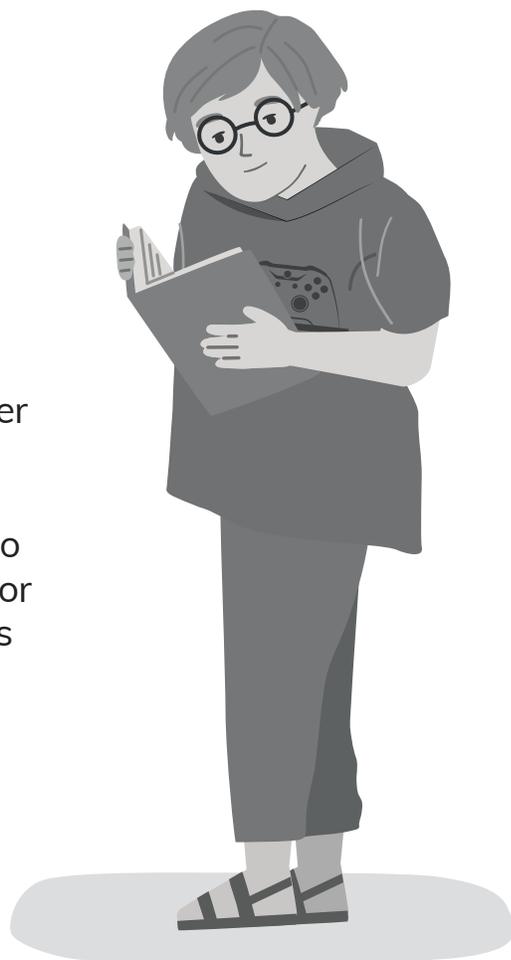


Proyecto

Pixelados horizontes: el reino de Minecraft

Martina ha visto que últimamente la gente de Chilca se ha vuelto muy poeta. Asisten a talleres literarios, cobran por escribir cartas con un lenguaje poético y escriben poesía como si esa fuera la mejor forma de expresarse (¿lo será?, se pregunta Martina). Pero ha detectado una carencia: ¡no ha leído nunca poemas que traten sobre su tema favorito, que son los videojuegos! O sobre los objetos, los perros o cualquier elemento cotidiano. ¿Será que en la poesía solo se puede hablar de algunas cosas y de otras no? ¿Será que sus gustos no representan algo tan elevado como para dedicarles versos poéticos? ¿Solo el amor, el dolor y la muerte son temas dignos de la poesía? Con estas dudas en la cabeza, Martina inició un álgido proceso de investigación para saber si existían poemas con temáticas mundanas (así las llamó, con cariño).

Aquí algunos poemas sobre temas aparentemente mundanos o muy cotidianos que encontró y que le encantaron:



Nada

Haré un verso sobre absolutamente nada:
no será sobre mí ni sobre otra gente,
no será de amor ni de juventud,
ni de nada más,
sino que fue trovado durmiendo sobre un caballo.

(Guilhem de Peitieu, «Farai un vers de dreit nien»)

A sister is a sister (Fragmento)
(Gekkutsu-Sei)

Quiero
que vuelvas
a tener la edad
que tenías
en una foto
en la que apareces
sacándote la arena
de entre los dedos
de los pies
en la playa
de los Lilenes
y en otras fotos
tomadas
ese mismo día
en la misma playa
en la que apareces
riéndote
con tu cara
de japonesita esquimal
que no puedo
resignarme a considerar
muerta ida perdida irrecuperable

Claudio Bertoni, en *El cansador intrabajable II*,
Ed. Las ediciones del ornitorrinco, 1986.

Las moscas (Fragmento)

Y en la aborrecida escuela
raudas moscas divertidas,
perseguidas, perseguidas,
por amor de lo que vuela.
Yo sé que os habéis posado
sobre el juguete encantado,
sobre el librote cerrado,
sobre la carta de amor,
sobre los párpados yertos
de los muertos.
Inevitables golosas,
que ni labráis como abejas
ni brilláis cual mariposas,
pequeñitas, revoltosas,
vosotras amigas viejas,
me evocáis todas las cosas.

Antonio Machado

Oda a los calcetines (Fragmento)

Violentos calcetines,
mis pies fueron dos pescados de lana,
dos largos tiburones
de azul ultramarino
atravesados por una trenza de oro,
dos gigantescos mirlos,
dos cañones;
mis pies fueron honrados de este modo
por estos celestiales calcetines.

Eran tan hermosos que por primera vez
mis pies me parecieron inaceptables,
como dos decrepitos bomberos,
bomberos indignos de aquel fuego bordado,
de aquellos luminosos calcetines.

Pablo Neruda, en *Nuevas Odas Elementales*,
Ed. Losada, 1955.

I. Conversación grupal:

En parejas, respondan las siguientes preguntas:

1. ¿Conocían alguno de los poemas o poetas mencionados arriba?
2. De todos los poemas, ¿cuál les gusta más? ¿Por qué?
3. ¿Pueden los eventos mundanos y simples inspirar poesía? ¿Por qué?
4. ¿Cuáles son algunas situaciones o momentos comunes de la vida diaria que podrían ser dignos de un poema? Mencionen, al menos, tres situaciones por integrante.
5. ¿Creen que la belleza puede encontrarse en lo cotidiano? ¿Por qué?

1.

.....

2.

.....

3.

.....

4.

.....



Para volver a reflexionar sobre la importancia de la poesía como forma de expresión, te invitamos a revisar el ejercicio “**Cabellos y cartas**”.

Pese a que Martina quedó encantada con los poemas que encontró, ninguno trataba de los videojuegos, que es un tema importante para ella porque la hace feliz, le ha permitido conocer personas de todo el mundo y además sabe muchísimo sobre juegos. Así que, decidida, se desafió no solo a escribir un poema sobre este tema, sino a escribir un poemario completo, porque así, pensó, habría muchas opciones para quienes quisieran leer este tipo de poesía. Pero, ¿cómo se escribiría un poemario? ¿Se trataría solamente de juntar poemas y ya? Para resolver sus dudas, se atrevió a visitar a don Octavio Antillanca, el cuidador de Chilca, en su caseta. Cuando golpeó suavemente la ventanilla de la caseta con los nudillos, don Octavio, que estaba escribiendo en su libreta, la recibió con alegría.



Don Octavio: ¡Oye, a ti nunca te había visto por aquí! Me alegra que te hayas acercado a saludar.

Martina: Gracias, don Octavio. Es que usted es quien mejor puede ayudarme. Necesito escribir un poemario, pero no tengo muy claro cómo se hace.



Don Octavio: ¡Qué bueno que escribirás un poemario! Lo primero que tienes que saber es que un poemario es un libro que contiene varios poemas, todos conectados por un tema o estilo similar. No es lo mismo que una antología, que es una recopilación de poemas de diferentes libros o autores.

Martina: Entiendo. Yo tengo claro el tema de mi poemario: los videojuegos. Oiga y ¿cuántos poemas debe tener un poemario?

Don Octavio: No hay un número fijo de cuántos poemas tiene que tener un poemario. Podrían ser ocho o cuarenta, lo importante es que cada uno tenga suficiente calidad para formar parte de la obra.

Martina: ¿Y si todos mis poemas van a tratar de lo mismo no será eso un poco aburrido para los lectores?

Don Octavio: Claro que no, porque, pese a que el tema es el mismo, puedes definir varios subtemas. Para definir esos subtemas debes tener claro qué ideas quieres transmitir con tu poemario. Por ejemplo, si lo que quieres transmitir es que los videojuegos te hacen profundamente feliz, pero también te van aislando del resto de la gente, entonces puedes organizar tus poemas en tres partes (o subtemas):

I. Un poema para cada uno de tus videojuegos favoritos II. Las emociones que se sienten al jugar III. La soledad por pasar tantas horas frente a la pantalla.



2. El turno de Martina:

Luego de la conversación con don Octavio, Martina tuvo mucho más claro qué debía hacer para crear su poemario. Estos fueron los pasos que siguió:

1. Definió su tema central, el que sería el hilo conductor de todo su poemario:

Los videojuegos

2. Pensó en las ideas que quería plasmar en su poemario, en relación a su tema central:

Los videojuegos son una fuente de alegría inagotable, pero al mismo tiempo es una pequeña jaula que nos encierra en nuestra habitación.

3. Respondió a la pregunta: ¿qué subtemas me ayudarán a transmitir ese mensaje en mi poemario? Y, así, organizó esos subtemas en secciones de su poemario. También especificó cómo debían ser los poemas que incluyera en esas secciones:

| Partes de mi poemario | Qué poemas debo incluir |
|--|---|
| <p>1 Sección de la alegría y la emoción</p> | <p>Aquí podría incluir tres poemas que expresen la emoción, la diversión y la conexión emocional que los videojuegos pueden generar. Estos poemas podrían enfocarse en la alegría, la amistad en línea y las experiencias positivas que los juegos ofrecen.</p> |
| <p>2 Sección de la dualidad y la contradicción</p> | <p>Aquí podría explorar la dualidad de los videojuegos como una fuente de alegría, pero también como una experiencia que limita nuestro contacto con el mundo exterior. Los poemas podrían tratarse de sentimientos de confinamiento, la desconexión de la realidad o la sensación de estar atrapado. Incluiré cuatro poemas.</p> |
| <p>3 Sección de la reflexión y la liberación</p> | <ul style="list-style-type: none">· Aquí podría incluir poemas que exploren el deseo de liberarse de la "jaula" que representan los videojuegos. Estos poemas podrían hablar sobre la búsqueda de un equilibrio, la necesidad de desconectar y encontrar la alegría fuera de los juegos. Incluiré seis poemas, como símbolo de que lo más importante es nuestra liberación. |

4. Eligió el estilo de los poemas y su extensión:

Serán poemas con un lenguaje coloquial y tendrán rimas. Además, la extensión será de cuatro estrofas aproximadamente cada uno.

5. Se puso a escribir cada poema. Para escribir el primero, siguió los siguientes pasos:

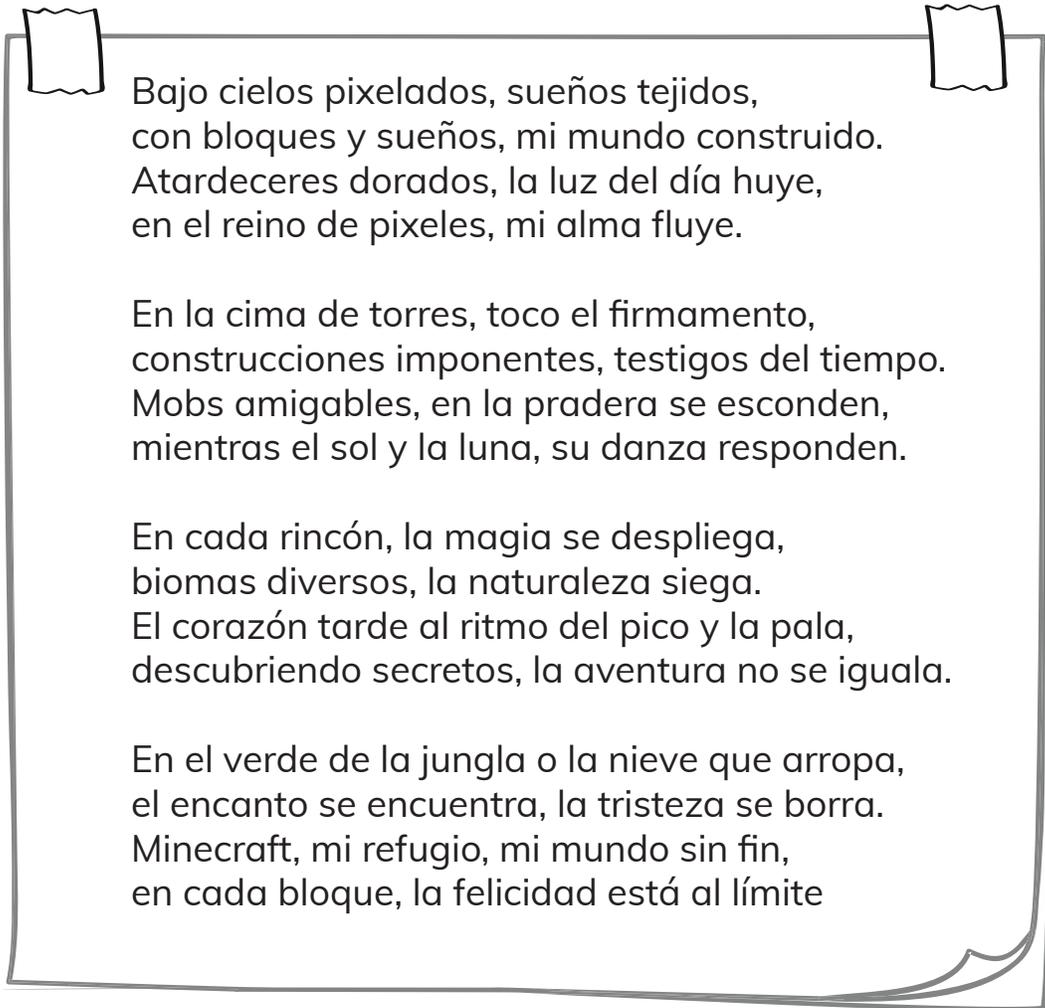
★ Identificó el tema específico del cual quería escribir:

La emoción que siento cada vez que inicio una partida en Minecraft

★ Luego, hizo un listado de las imágenes o momentos concretos relacionados con el tema del que quería hablar en su poema:

1. Ver una construcción masiva y detallada que he creado con dedicación.
2. Atardeceres, amaneceres, paisajes submarinos o panorámicas de biomas únicos.
3. Encuentros con mobs amistosos como gatos, perros, llamas o caballos.
4. El momento justo del creeper.
5. Encontrar estructuras como aldeas, templos o fortalezas.

★ Con esas ideas en mente, se lanzó a escribir el primer poema.



Bajo cielos pixelados, sueños tejidos,
con bloques y sueños, mi mundo construido.
Atardeceres dorados, la luz del día huye,
en el reino de pixeles, mi alma fluye.

En la cima de torres, toco el firmamento,
construcciones imponentes, testigos del tiempo.
Mobs amigables, en la pradera se esconden,
mientras el sol y la luna, su danza responden.

En cada rincón, la magia se despliega,
biomas diversos, la naturaleza siega.
El corazón tarde al ritmo del pico y la pala,
descubriendo secretos, la aventura no se iguala.

En el verde de la jungla o la nieve que arropa,
el encanto se encuentra, la tristeza se borra.
Minecraft, mi refugio, mi mundo sin fin,
en cada bloque, la felicidad está al límite

★ Eligió un título para su poema: **Pixelados horizontes: el reino de Minecraft.**

6. Cuando tuvo todos sus poemas escritos, definió el título del poemario. Para eso pensó en el mensaje que quería transmitir. No quiso ser obvia, por lo tanto aprovechó de utilizar un lenguaje más poético en el título: **Una jaula de oro sobre mi escritorio**

3. Tu turno:

Ha llegado la hora de escribir tu propio poemario. Para eso, sigue los mismos pasos de Mariana:

1. Define el tema central. Este será el hilo conductor de tu poemario:

.....

.....

.....

.....

4. Elige el estilo de los poemas y su extensión:

Si quieres escribir poesía coloquial, puedes guiarte por los contenidos que aprendiste en el ejercicio **“La vida tiene mucho arte”**.

Si te decides por escribir poemas que expresen mediante el uso de los signos de puntuación, te invitamos a revisar el ejercicio **“Poeta sin nombre”**, en el que aprendiste cómo utilizar este recurso estilístico.



5. Ponte a escribir cada poema. Para hacerlo, sigue los pasos:

★ Identifica el tema específico del cual quieres escribir:

★ Luego, haz un listado de las imágenes o momentos concretos relacionados con el tema del que quieres hablar en tu poema:

¡Mucho ojo! Estas imágenes pueden ayudarte a construir los puntos de sentido de tu poema, tal como lo aprendiste en el ejercicio **“Puntos de sentido”**.



★ Con esas ideas en mente, ¡lánzate a escribir cada poema!

Para saber cuándo empieza una estrofa y cuándo termina, así como sus características que la diferencian de un párrafo, vuelve a leer el ejercicio “**¿En qué estarás pensando, niña?**”



Para editar tus poemas, puede servirte la última tabla de revisión que aparece en el ejercicio **“Poeta sin nombre”**.



★ Elige un título para tu poema:

6. Cuando tengas todos tus poemas escritos, define el título del poemario. Para eso piensa en las ideas que querías transmitir. Te sugerimos que el título no sea tan obvio para que así las y los lectores se interesen en leer el poemario:

Ahora que ya tienes tu poemario terminado, ¿qué tal si elaboras las tapas de manera artesanal? Así te quedará un libro de tomo y lomo.



¡Imagínate lo genial que sería tener una copia física de tu primer poemario! ¡Ay, yo incluso le pondría ilustraciones, Tita!



Martina opina: Juegos en foco



A Martina, hija de don Flores y *gamer* profesional, le ofrecieron tener su propia sección en el boletín escolar, en el que escribirá reportajes sobre los últimos videojuegos del mercado, y se llamará “Martina opina: juegos en foco”. Ella está feliz, siempre quiso tener un espacio para compartir sus valiosas impresiones. Luego de mucho pensarlo, decidió que el primer reportaje que escribirá tratará sobre el impacto de los videojuegos en la salud mental de las y los jóvenes. Para ello, entrevistó a una psicóloga especialista en adolescentes y a dos jugadores con experiencias personales relevantes. Al momento de redactar el reportaje, decidió incluir las citas más relevantes de cada entrevista.

Así quedó su reportaje:

Reportaje: “La influencia de los videojuegos en la salud mental juvenil”

Por Martina

Los videojuegos, una forma de entretenimiento moderna que ha cautivado a millones, han generado debates constantes en torno a su impacto en la salud mental de las y los jóvenes. Para adentrarnos en este tema, he conversado con la Dra. Elena Rojas, psicóloga especializada en adolescentes, y he tenido el privilegio de escuchar las experiencias de dos jugadores que comparten sus vivencias dentro y fuera del mundo virtual.

I. Entrevista con la Dra. Elena Rojas:

“Los videojuegos y la salud mental son temas interconectados que requieren un análisis holístico”. “Es importante considerar la naturaleza del juego, la cantidad de tiempo dedicado y cómo impacta en las emociones y relaciones sociales de los jóvenes”.

“Los juegos pueden ser beneficiosos para el desarrollo cognitivo y habilidades sociales, pero un uso excesivo o adictivo puede provocar problemas como aislamiento, ansiedad o falta de concentración”.

II. Testimonios de las y los jugadores:

Lucas, 18 años, apasionado por los juegos de estrategia en línea: “Para mí, los videojuegos han sido una forma de escape y de conexión con amigos. Sin embargo, reconozco que hubo momentos en los que descuidé mis responsabilidades debido a la adicción.”

María, de 16 años: “Los videojuegos fueron mi refugio en momentos difíciles. Me ayudaron a superar la ansiedad, pero también descubrí que pasaba demasiado tiempo frente a la pantalla y eso afectaba mis relaciones personales”.

Ambos jugadores concuerdan en que la moderación y el equilibrio son clave. Reconocen los beneficios de los videojuegos en su vida, pero subrayan la importancia de establecer límites y tener otras actividades que promuevan la interacción social y el bienestar emocional.

En conclusión, el debate sobre el impacto de los videojuegos en la salud mental juvenil es complejo. Si bien pueden aportar beneficios, su uso excesivo puede conllevar riesgos. La clave parece residir en una aproximación consciente y equilibrada hacia los videojuegos, reconociendo sus ventajas pero también sus posibles desafíos para el bienestar mental de las y los jóvenes.

1. Conversación en duplas:

En parejas, respondan las siguientes preguntas:



-
- a. ¿Ustedes suelen jugar videojuegos? ¿Cuáles? ¿Creen que alguna vez jugar tanto ha afectado su salud mental?
 - b. ¿Les parece que Martina entrevistó a las personas adecuadas según el tema de su reportaje? ¿Por qué? Si pudieran incluir a otro entrevistado, ¿quién sería?
 - c. ¿Creen que las citas que escogió Martina son adecuadas y resultan un aporte al desarrollo del tema del reportaje?
 - d. ¿Piensan que las citas están bien integradas en cada sección del reportaje? ¿Por qué?
-



Usa este espacio para anotar tus reflexiones sobre las decisiones que tomó Martina en su texto:

2. Sistematización de los contenidos

Una vez tuvo escrito su reportaje, Martina se lo entregó a Paulina, quien es la editora del boletín del liceo. Cuando ella lo leyó, le comentó a Martina que había un problema con la incorporación de las citas en el texto.

Paulina: Tal como pusiste las citas directas, parece que están solo pegadas en cada sección. Falta integración en un texto mayor. Falta fluidez. Un buen texto es aquel en el que el lector o lectora siente que está observando un río que fluye sin obstáculos, en el que cada elemento aporta y ayuda a que avance el caudal.

Martina: Pero, ¿cómo hago para que las citas de las personas que entrevisté estén bien incorporadas y el texto fluya?

Paulina: Aquí voy a darte algunas pautas sobre cómo incorporar citas directas o textuales adecuadamente en tus reportajes y, en general, en cualquier texto en el que debas incluir voces de otras personas:

► Introducción de la cita:

Antes de la cita, puedes presentar quién es la persona citada y su relevancia en el tema.

Hay muchas expresiones para introducir citas, aquí te comparto algunos tipos y sus ejemplos:

| Tipos de expresiones para introducir citas | Función | Ejemplos |
|--|---|--|
| Introducción directa de la cita | Se presenta directamente la cita, incluyendo el nombre del autor o autora y, posiblemente, la fecha o referencia del trabajo. Es una manera simple y directa de incorporar la cita en el texto. | Tal como menciona García (2019), “la tecnología está transformando nuestra forma de interactuar socialmente”. |
| Expresiones de acuerdo o confirmación | Estas expresiones introducen una cita para respaldar o confirmar un punto específico del autor o autora del texto. Suelen ser utilizadas para mostrar conformidad o apoyo a una idea ya presentada en el texto principal. | La información anterior es respaldada por investigadores como Smith y colaboradores (2017), quienes afirman que “el cambio climático es una realidad científica” (p. 182). |
| Introducción contextual de la cita | Aquí se contextualiza la cita dentro del tema o discusión general del texto. Se presenta antes de la cita para darle un marco o contexto específico en el que se relaciona con el argumento principal. | En relación con este tema, según el estudio de la Universidad de Harvard, “la educación es clave para el desarrollo” (Jones, 2022). |
| Presentación de personas expertas y autoridades | Estas expresiones establecen la autoridad o credibilidad de la autora o autor citado, presentándolo como una fuente confiable en el campo o tema discutido en el texto. | Según el Dr. Pérez, reconocido especialista en el campo, “el estrés puede afectar significativamente la salud mental”. |

► **Uso de comillas:** las comillas son esenciales para delimitar las palabras exactas de la fuente. Por ejemplo: “Los videojuegos y la salud mental son temas interconectados que requieren un análisis holístico”, explicó la Dra. Rojas en su investigación.

► **Contextualización:** después de la cita, es útil brindar una breve explicación o contexto sobre cómo se relaciona con el tema que estás discutiendo. Por ejemplo, tras la cita, puedes agregar un comentario breve que vincule el contenido de la cita con el texto original. ¡Ten en mente que debes hacer todo lo posible para que tu cita fluya con el contenido que la antecede y el que viene luego!

► **Consistencia con el estilo:** asegúrate de que el estilo y la voz del texto se mantengan constantes a lo largo del reportaje o artículo, integrando las citas de manera que fluyan con el resto del contenido.

► **Citas precisas:** es importante citar correctamente a las fuentes, incluyendo su nombre, título y, si es relevante, su especialidad. Cuando cites trabajos publicados, incluye siempre el apellido del autor o autora y el año de publicación en un paréntesis: (Bermúdez, 2016). Esto brinda credibilidad a la información presentada.

► **Verificación de datos:** si las citas incluyen información específica, es prudente verificar la exactitud de estos datos antes de incluirlos en tu texto. ¡Nadie quiere incluir en su texto información que otra persona dijo y que es errónea!



3. Ponlo en práctica:

Ahora que ya conoces las pautas para incorporar las voces de otras personas en un texto, ¿qué te parece si ayudas a Martina y agregas las expresiones para introducir citas?

| Cita del texto de Martina | Tipo de expresión para introducir citas que requiere agregar | Cita bien incorporada al texto |
|--|--|---|
| <p>“Los videojuegos y la salud mental son temas interconectados que requieren un análisis holístico”.</p> | <p>Presentación de personas expertas y autoridades</p> | <p>“Los videojuegos y la salud mental son temas interconectados que requieren un análisis holístico”, comenta la Dra. Rojas, psicóloga especialista en salud mental y adolescentes.</p> |
| <p>.....</p> <p>“Es importante considerar la naturaleza del juego, la cantidad de tiempo dedicado y cómo impacta en las emociones y relaciones sociales de las y los jóvenes”.</p> | <p>.....</p> | <p>.....</p> |
| <p>.....</p> | <p>.....</p> | <p>.....</p> |
| <p>.....</p> | <p>.....</p> | <p>.....</p> |
| <p>.....</p> | <p>.....</p> | <p>.....</p> |

Navegar en el texto

Sofía escribió un informe sobre la sequía en Chilca, provocada por la plantación de monocultivos. Su propósito es entregárselo a las autoridades del pueblo para que estén al tanto de la situación, la comenten y puedan tomar medidas. Cuando su amiga Florencia le hizo una pregunta sobre el tema, Sofía le pasó el informe y le dijo que leyera, porque ahí estaba la respuesta. Pero Florencia se fijó en que el informe no tenía índice ni subtítulos. Entonces, le comentó a la autora que así era complicado navegar en el texto. A Sofía le gustó mucho la expresión “navegar en el texto” y se dio cuenta de que su informe tenía que ser amigable con las y los lectores, es decir, tenía que ser fácil de navegar, para que realmente cumpliera su propósito.

1. Conversación en duplas:

En parejas, respondan las siguientes preguntas:

- a. ¿A qué creen que se refiere Florencia cuando le dijo a Sofía que era “complicado navegar en el texto”?
- b. ¿Qué características debería tener un texto para que sea más fácil de navegar para las personas que leen?
- c. ¿Suelen utilizar el índice cuando se enfrentan a la lectura de textos largos y con mucha información? ¿Por qué?



Puedes usar este espacio para anotar tus reflexiones

2. Sistematización de los contenidos:

Algo que ocurre con los textos extensos y densos en contenidos, como los informes, es que la lectura es cansadora y no necesariamente todo su contenido es interesante para quienes leen. Si se incluye un índice y/o subtítulos, las y los lectores pueden escoger qué leer, en lugar de tener que leerlo todo para encontrar aquello que les interesa.

En especial, si el texto está dirigido a personas muy ocupadas como una alcaldesa, es clave que sea fácil de seguir; de lo contrario, puede que la persona pierda el interés y deje de leer.

A continuación hay algunas características que deben tener los subtítulos:



- ▶ **Claridad y brevedad:** los subtítulos deben ser concisos y directos, resumiendo el contenido de la sección a la que precede en pocas palabras.
- ▶ **Coherencia en el estilo:** los subtítulos mantienen un estilo de redacción consistente. Usa una estructura gramatical similar y mantén la longitud de los subtítulos para una uniformidad visual.
- ▶ **Estructura jerárquica:** si el informe tiene varias secciones, organiza los subtítulos jerárquicamente, dividiendo el contenido en niveles, como subtítulos principales (nivel 1), subtítulos secundarios (nivel 2), etc., para una estructura lógica y ordenada.

Ejemplo:

I. Antecedentes (subtítulo de nivel 1)

Esta sección ofrece información detallada sobre el origen, la historia o los eventos previos relacionados con el tema principal.

A. Historia de la Región (subtítulo de nivel 2)

Subsección que profundiza en la historia específica de la región afectada por el problema analizado.

B. Causas Iniciales (subtítulo de nivel 2)

Subsección que explora las causas primarias que dieron origen al tema de estudio.

Sofía decidió acudir a don Flores, el profesor de biología, quien a estas alturas de su carrera había escrito muchos informes.



Sofía: Profe, mi duda es si un informe puede tener índice y también subtítulos.

Don Flores: Por supuesto. El índice puede indicar las secciones más amplias de tu texto. Al interior de cada una de esas secciones puede haber subtítulos.



Sofía: Nunca había pensado que sin esos elementos las personas que leen pueden sentirse desorientadas y agobiadas con tanta información.

3. Ponlo en práctica:

- a. Ahora que ya sabes cómo deben escribirse los subtítulos de un informe, ¿qué tal si ayudas a Sofía a subtítular el suyo? Aquí te dejamos el informe que escribió:

I. _____

La localidad de Chilca se enfrenta a una escasez de agua preocupante que está directamente relacionada con la expansión de los campos de monocultivos en la zona. Esta situación ha generado preocupación y debate en la comunidad. Actualmente, las y los agricultores locales y externos se han dividido y cada uno vela por sus intereses. Por un lado, las y los agricultores externos defienden la siembra de monocultivos en Chilca, argumentando que es una manera de generar ingresos para el pueblo. Por otro lado, las y los agricultores locales señalan que los monocultivos han dañado sus suelos y traído sequía y eso ha significado un grave problema económico para ellos.

II. _____

La plantación de monocultivos ha experimentado un rápido crecimiento en los últimos años y se ha convertido en la columna vertebral de la economía local en Chilca. Esta transformación ha sido impulsada por la creciente demanda de cultivos en el mercado nacional e internacional.

III. _____

A. _____

El riego necesario para algunos monocultivos requiere grandes cantidades de agua, lo que ha agotado rápidamente los recursos hídricos locales, especialmente los pozos subterráneos. Por ejemplo, un pino consume un litro de agua por cada centímetro de su tamaño. En caso de temperaturas extremadamente altas (olas de calor), es posible que sea necesario regarlos incluso a diario (durante la noche).

B. _____

La reducción en la disponibilidad de agua ha generado una situación preocupante para las necesidades básicas de la comunidad. Las y los habitantes de Chilca enfrentan dificultades en el acceso diario al agua potable. Las fuentes de agua, como pozos y reservorios, se han visto mermadas debido a la demanda creciente y al agotamiento de los recursos hídricos, lo que ha obligado a la población a tomar drásticas medidas para conservar el recurso.

IV. _____

A. _____

La falta de agua ha generado preocupaciones sobre la producción de alimentos, ya que los cultivos tradicionales se ven afectados por la sequía. Tal escenario plantea riesgos para la seguridad alimentaria en Chilca.

B. _____

La escasez de agua ha sido un punto crítico en la comunidad agrícola de Chilca. Las y los agricultores locales, que dependen del riego para sus cultivos, se encuentran compitiendo por recursos cada vez más limitados. Esta competencia ha dado lugar a tensiones y conflictos entre las y los agricultores, con disputas sobre el acceso y distribución del agua disponible. Estos enfrentamientos han afectado las relaciones dentro de la comunidad, lo que ha generado divisiones y dificultado la colaboración entre ellos.

C. _____

Además de las tensiones sociales y económicas, la escasez de agua plantea desafíos ambientales significativos. La falta de riego adecuado está afectando el equilibrio ecológico local, con la disminución de la cobertura vegetal y el deterioro de la salud de los suelos. La flora y fauna local también se ven amenazadas, lo que genera preocupaciones sobre la preservación del entorno natural y la biodiversidad en la región.

V. _____

Es fundamental tomar medidas urgentes para gestionar adecuadamente el agua, equilibrar el desarrollo económico con la conservación de recursos y encontrar soluciones sostenibles para garantizar un futuro próspero en Chilca.

b. En parejas, intercambien sus cuadernos. Deben revisar mutuamente si los subtítulos que escribieron cumplen con las siguientes características:

| Los subtítulos... | Sí | No |
|---|-----------------------|-----------------------|
| ¿Son claros y breves? | | |
| ¿Reflejan el contenido de su sección? | | |
| ¿Mantienen entre sí coherencia en el estilo de escritura? (estructura gramatical y extensión similar) | | |
| ¿Se estructuran jerárquicamente? (el contenido se presenta de manera ordenada, lo que ayuda a que las y los lectores sigan un hilo conductor al leer la información) | | |

Si tu compañero o compañera considera que no se cumple alguno de los criterios anteriores, vuelve a leer tu trabajo y corrige los subtítulos según corresponda.

c. Ahora que ya conoces la importancia de incorporar subtítulos en textos extensos, te invitamos a realizar la siguiente actividad:

Imagina que Sofía te invita a escribir tu propio informe sobre un tema que consideres relevante presentar a las autoridades del lugar donde vives. El objetivo es planificar y estructurar este informe mediante subtítulos para cada sección, lo que facilitará la organización y comprensión del contenido. Para eso, sigue los pasos que se presentan a continuación:

1. Elección del tema: piensa en un tema que te interese investigar o del que desees aprender más. Puede ser sobre ciencia, tecnología, medioambiente, salud, entre otros.

2. Definición de subtítulos: determina y escribe los subtítulos que consideres necesarios para dividir y organizar la información del informe. Cada subtítulo debe representar una sección importante del contenido.

.....

Título de mi informe:

•

A.

B.

•

A.

B.

•

A.

B.

•

.....

3. **Estructura del informe:** asegúrate de que los subtítulos estén en un orden lógico y coherente, siguiendo una secuencia que permita abordar diferentes aspectos del tema elegido.
4. **Contenido de cada sección:** después de definir los subtítulos, piensa en el contenido que irá bajo cada uno de ellos y descríbelo brevemente. Esto te ayudará a comprender cómo organizar y desarrollar la información.

| Subtítulos | ¿Qué contenido irá bajo este subtítulo? Descríbelo brevemente |
|------------|--|
| I. | |
| A. | |
| B. | |
| II. | |
| A. | |
| B. | |
| III. | |
| A. | |
| B. | |

5. Ahora que ya has planificado tu informe, si te animas, ¡puedes escribirlo!

Los fascinantes ensayos literarios

Ñuñuki está fascinado. Acaba de descubrir un nuevo género discursivo que antes nunca había leído: el ensayo literario. Lo descubrió porque don Fermín, el abuelo de Mariana, estaba leyendo uno que se titulaba “Verdad y vida” del escritor y filósofo español Miguel de Unamuno. Cuando don Fermín terminó el libro, se lo prestó a Ñuñuki y a él le pareció fascinante. No solo le gustó el contenido del ensayo, sino también la forma en cómo estaba escrito. Era como leer una novela, pero en vez de que fuera una historia ficticia, podía acceder a las reflexiones y opiniones de distintos autores y autoras. Estuviera o no de acuerdo con lo que planteaban, le parecía sumamente interesante conocer sus pensamientos.

Aquí un fragmento de “Verdad y vida” de Unamuno:

“Abrigo la profunda creencia de que si todos dijésemos siempre y en cada caso la verdad, la desnuda verdad, al principio amenazaría hacerse inhabitable la Tierra, pero acabaríamos pronto por entendernos como hoy no nos entendemos. Si todos, pudiendo asomarnos al brocal de las conciencias ajenas, nos viéramos desnudas las almas, nuestras rencillas y reconcomios todos fundiríanse en una inmensa piedad mutua. Veríamos las negruras del que tenemos por santo, pero también las blancuras de aquel a quien estimamos un malvado.

Y no basta no mentir, como el octavo mandamiento de la ley de Dios nos ordena, sino que es preciso, además, decir la verdad, lo cual no es del todo lo mismo. Pues el progreso de la vida espiritual consiste en pasar de los preceptos negativos a los positivos. El que no mata, ni fornicar, ni hurta, ni miente, posee una honradez puramente negativa y no por ello va camino de santo. No basta no matar, es preciso acrecentar y mejorar las vidas ajenas; no basta no fornicar, sino que hay que irradiar pureza de sentimiento; ni basta no hurtar, debiéndose acrecentar y mejorar el bienestar y la fortuna pública y las de los demás; ni tampoco basta no mentir, sino decir la verdad”.

Le leyó a Mariana varias partes del ensayo, entusiasmado, pensando que a ella le iban a llegar tanto como a él las palabras de Unamuno. Sin embargo, grande fue su sorpresa cuando Mariana le dijo:



Reconozco que Unamuno escribe maravillosamente y disfruté leyendo su ensayo. Tiene muy buen ritmo y algunas ideas son súper lúcidas. De hecho, las anoté en mi libreta de citas. Pero en general no estoy de acuerdo con lo que plantea. No creo que exista una única verdad ni que haya una persona capaz de ser solo blanco, como el autor parece destacar en un ser humano. Yo creo en los matices, en los claroscuros. Todos tenemos zonas blancas, negras y grises.

A mí me parece que lo que Unamuno quiere es más bien reconocer la honestidad y la sinceridad como grandes virtudes y pienso igual que él. Nada peor que la gente mentirosa o hipócrita, Mari.



¡Pero es que eso sigue siendo relativo! ¿Tú crees que alguien puede ser totalmente honesto? ¿Sería sano ser absolutamente sincero siempre? Además, la verdad cambia. Me acuerdo de esa cita del dramaturgo chileno Andrés Florit Cento, que lo refleja tan bien: “Yo te decía la verdad, pero la verdad cambió”.

¡Claro que se puede ser siempre honesto! Y no solo se puede, ¡se debe!

1. Conversación grupal:

En grupos de tres integrantes, respondan las siguientes preguntas:

- a. ¿Qué les parece el diálogo entre Mariana y Ñuñuki? ¿Creen ustedes, como Mariana, que la verdad puede cambiar? ¿Piensan, como Ñuñuki y Unamuno, que la honestidad es la virtud más grande que puede tener una persona? ¿Por qué?
- b. Mariana le dijo a Ñuñuki que pese a que no está de acuerdo con lo que plantea Unamuno, sí disfrutó mucho leyendo su ensayo literario. ¿Creen ustedes que se puede disfrutar de un texto aunque se esté en desacuerdo con lo que plantea su autor o autora? En el caso de que la respuesta sea afirmativa, ¿qué requisitos debe cumplir el texto para que esto ocurra?
- c. ¿Les gustó como está escrito el extracto de “Verdad y vida” de Unamuno? ¿Por qué? ¿Qué aspectos del lenguaje utilizado les parecen destacables?
- d. ¿Están de acuerdo con lo que plantea el autor? ¿Por qué?
- e. ¿Habían leído alguna vez un ensayo literario? ¿Cuál? ¿Tiene algo en común con el ensayo de Unamuno?



Usa este espacio para descubrir tu opinión tras la conversación en grupos.

Luego de intercambiar opiniones con Mariana, Ñuñuki se quedó pensando en lo genial que era que una lectura les permitiera hablar sobre temas tan trascendentales como la verdad o la vida. Además, le quedó dando vueltas la frase de Mariana: “reconozco que Unamuno escribe maravillosamente y disfruté leyendo su ensayo”. Era como si los ensayos literarios tuvieran algo especial: aunque las y los lectores estuvieran en desacuerdo con los pensamientos de su autor o autora, de todas maneras podían disfrutar leyéndolo hasta el final. Así que se puso a analizar el uso del lenguaje y descubrió, por ejemplo, que en el ensayo literario que había leído, el autor utilizaba un sinnúmero de figuras retóricas, sobre todo metáforas.



| Parte del texto | Tipo de figura retórica | Significado |
|---|-------------------------|--|
| Si todos, pudiendo asomarnos al brocal de las conciencias ajenas , nos viéramos... | Metáfora | El autor imagina que uno se puede asomar a una conciencia como se acerca al borde de un pozo. |
| “...nos viéramos desnudas las almas, nuestras rencillas y reconcomios todos fundiríanse en una inmensa piedad mutua”. | Metáfora | El autor compara a un alma que dice la verdad con un cuerpo desnudo. |



| Tipo de figura retórica | En qué consiste | Ejemplo |
|-------------------------|--|---|
| Comparación | Similar a la metáfora, pero utiliza "como" o "cual" para establecer la relación entre dos elementos. | <i>Era fuerte como un roble.</i> |
| Polisíndeton | Se trata de la repetición de conjunciones (como "y", "ni", "o") para enfatizar una idea. | <i>Comió y bebió y rio y bailó.</i> |
| Hipérbole | Se trata de una exageración desproporcionada para enfatizar una idea. | <i>Tengo tanta hambre que podría comerme un elefante.</i> |
| Personificación | Atribuir características humanas a objetos inanimados o seres irracionales. | <i>El sol sonreía en el cielo.</i> |

En parejas discutan sobre la base de las siguientes preguntas:

- a. ¿De qué forma piensan que el empleo de un lenguaje poético, repleto de figuras retóricas, impacta la percepción de las y los lectores hacia los argumentos presentados por el autor o autora dentro de un ensayo literario?
- b. ¿De qué manera este tipo de lenguaje ayuda al autor o autora a expresar sus ideas?
- c. ¿Por qué se utilizará este tipo de lenguaje en ciertos textos, como el ensayo literario, la crónica o el reportaje, pero no en otros como las noticias, los informes o los artículos informativos?



Usen este espacio para escribir los acuerdos a los que llegaron



2. Sistematización de los contenidos:

Tal como pudiste apreciar, las particularidades de un ensayo literario son distintivas dentro del género ensayístico. Estos textos, al igual que otros subgéneros literarios, poseen atributos específicos que los definen:

- ▶ **Subjetividad:** el ensayo literario arranca desde una perspectiva subjetiva, pues es un texto argumentativo. Aunque fundamenta sus ideas con fuentes ajenas, su hilo narrativo surge desde la visión propia del autor o autora, arraigada en sus vivencias y percepciones.
- ▶ **Reflexión profunda:** distinguir un ensayo literario de una columna o artículo de opinión radica en su origen. El primero se nutre de una reflexión profunda por parte del autor. Su redacción requiere investigación, contraste y una reflexión exhaustiva sobre un tema específico.
- ▶ **Estilo lingüístico:** el cuidado del lenguaje es clave para definir un ensayo literario. A diferencia de otros ensayos centrados en datos y lenguaje técnico, este subgénero destaca por su estilo narrativo; hace uso de recursos literarios, como las figuras retóricas, y un lenguaje fluido y coherente.

3. Prácticalo por tu cuenta:

Ñuñuki está tan motivado con los ensayos literarios que ha leído, que ha decidido escribir uno él mismo. El tema del que quiere hablar es la relación entre la literatura y el fútbol, porque según él ambas disciplinas tienen la capacidad de generar pasiones, emociones y reflexiones profundas en las personas, aunque desde ángulos distintos. Antes de ponerse a escribir, decide planificar algunas figuras literarias que luego incluirá en su ensayo. Pueden referirse al fútbol, a la literatura o a la relación entre ambas. ¿Qué tal si lo ayudas tú a completar la tabla de planificación?

| Tipo de figura retórica | Ejemplo que puedo incluir en mi ensayo literario |
|-------------------------|---|
| Hipérbole | En el campo de juego, cada gol resuena como una oda de victoria, y cada derrota se convierte en un poema trágico. |
| Metáfora | |
| Comparación | |
| Polisíndeton | |

Pensar por pensar

El segundo medio del liceo de Chilca es un curso muy activo y crítico. Sus profesores y profesoras siempre se impresionan de que a las y los estudiantes les guste opinar y piensen seriamente en su futuro. El otro día, en la hora de Orientación, se dio una discusión muy interesante. Un grupo del segundo medio defendía que estudiar siempre tenía que tener algún fin práctico, es decir, que si vas a estudiar, debe ser para aprender algo que te va a permitir conseguir un trabajo o sacarte una buena nota. El otro grupo no estaba de acuerdo: creían que también era posible estudiar solo para saber, para aprender cosas nuevas, para desarrollarse como persona. La profesora intervino en la conversación y le planteó al curso que, en su opinión, estudiar tenía que ver con el florecimiento humano. Una persona crece y florece cuando piensa, cuando aprende; cuando cambia su forma de pensar, cuando descubre nuevos matices sobre un tema.



Florencia: yo pienso que no podemos ser tan ingenuos de no considerar que los estudios son el camino para tener una profesión y alcanzar la autonomía económica.

Pedro: yo coincido con eso, pero creo que no podemos olvidarnos de pensar, también, porque sí; sin límites y sin fines prácticos. Pensar en profundidad solo por pensar.

1. Reflexionen:

- a. ¿Habían pensado sobre este tema alguna vez? ¿Qué posición tienen al respecto?
- b. ¿Qué valor creen ustedes que tienen la filosofía, la literatura y el arte? ¿Si no tienen fines prácticos, para qué sirven?, ¿qué aportan a las personas y a la sociedad?

2. El ensayo, un género para pensar por pensar:

Desde hace siglos los seres humanos han producido un género discursivo, conocido como ensayo, que es muy variado respecto de sus contenidos, objetivos y estructura. Sobre sus temas, un ensayo se puede tratar de cualquier asunto que sea relevante para su autor o autora y, ojalá, para la sociedad. En el texto, quien escribe reflexiona sobre ese tema, pero no para llegar a una solución o a una verdad única, sino solo para reflexionar; para plantear su punto de vista o para descubrirlo mientras escribe. Hay quienes piensan que las y los ensayistas persiguen el propósito de enseñarles a otros, pero no todos los teóricos y teóricas coinciden con esa visión. Lo que sí es cierto es que en este género quien escribe es crítico, pues baraja varias dimensiones y puntos de vista sobre el tema con tal profundidad que al final plantea una teoría sobre él.

3. Analizar:

En parejas, lean las siguientes introducciones de ensayos. Mientras lean, intenten descubrir qué tienen en común:

¿Qué es el amor?

El amor, una fuerza etérea que ha fascinado a la humanidad a lo largo de la historia, se revela como un fenómeno complejo y multifacético. Desde las páginas de la literatura hasta los rincones más íntimos de nuestras vidas, el amor se manifiesta de innumerables maneras, tejiendo conexiones emocionales que trascienden barreras culturales y temporales. En este ensayo, exploraremos las diversas facetas del amor, examinando su impacto en la condición humana y su capacidad para inspirar, sanar o, a veces, desafiar las convenciones establecidas.

La guerra, su naturaleza y sus consecuencias

La guerra, esa sombra perpetua que se cierne sobre la historia de la humanidad, merece una reflexión crítica en busca de comprensión y cambio. A medida que los conflictos armados persisten en diferentes partes del mundo, surge la necesidad de examinar con detenimiento las raíces y las consecuencias devastadoras de la guerra. Este ensayo se sumergirá en una evaluación crítica de la naturaleza de los conflictos bélicos, cuestionando la legitimidad de los motivos que los desencadenan y explorando las cicatrices indelebles que dejan en las sociedades y en el tejido mismo de la humanidad.

- a. ¿Cómo inician ambos ensayos? ¿Qué contenidos incluyen las dos introducciones?
- b. ¿Cuál es el propósito declarado de ambos ensayos?
- c. ¿Creen ustedes que respecto de los temas del amor y la guerra se pueden dar verdades absolutas o soluciones? ¿Qué caracteriza a ambos temas? ¿Por qué son adecuados para escribir un ensayo?
- d. ¿Cómo creen que continuarán estos ensayos?, ¿cómo irán razonando sus autores?, ¿de dónde obtendrán sus ideas?

4. ¡A escribir!

Escribe un ensayo de una extensión aproximada de una carilla y media. El propósito de tu ensayo debe ser reflexionar sobre un tema determinado para dar tu visión o punto de vista. Se trata de pensar por pensar; de pensar por escrito para entender, para descubrir la profundidad y la complejidad de un tema. Considera que la audiencia de tu ensayo será tu curso, de modo que la elección del tema y el vocabulario que utilices deberán adecuarse a él. A continuación te dejamos los requisitos que deben cumplirse en tu texto:



a. Una tesis: a lo largo de tu texto debes desarrollar una tesis sobre el tema. Una tesis es una visión personal sobre el tema que se puede sintetizar en una oración. Todo tu ensayo tiene el objetivo de desarrollar la tesis.

b. Razonamiento: en el cuerpo de tu ensayo debes ir razonando, agregando ideas, contraponiéndolas, haciéndote preguntas, igual que cuando piensas profundamente sobre algo que te pasó o sobre un fenómeno de la vida.

Lee el siguiente ejemplo para que observes cómo se ven estos elementos en un ensayo:

Personalmente, considero que el amor no solo es un sentimiento, sino también una fuerza que impulsa el crecimiento personal y la comprensión del otro.

La tesis

Solo cuando se ama a otra persona es que buscamos, **por ejemplo**, ser empáticos, ponernos en el lugar del otro. La empatía es especialmente difícil cuando estamos enojados o tristes, **porque** esas emociones nos centran en nosotros mismos. **Sin embargo**, estamos disponibles para salir de este ensimismamiento cuando amamos. Intentamos comprender a la persona amada; nos esforzamos por entender de dónde vienen sus reacciones, sus actitudes; **incluso** perdonamos. **De todos modos** me pregunto: cuando somos empáticos con la persona amada, ¿lo hacemos desinteresadamente?, ¿lo hacemos por él o ella o lo hacemos **porque** no queremos perderlo/a? No es una pregunta que niegue la tesis, **sino que** la complejiza: ¿es el amor un sentimiento altruista o es siempre en favor de nosotros mismos?

Razonamiento

c. Relaciones lógicas: para razonar sobre el tema será necesario realizar varias operaciones lógicas como afirmar, oponer, dar opciones, ejemplificar, contradecir, explicar las causas o concluir. Estas operaciones las usamos para razonar por escrito, pues razonar consiste en buena medida en relacionar ideas con alguna lógica. Vuelve a leer el ejemplo anterior y observa con atención las palabras destacadas en negrita que reflejan las relaciones lógicas entre las ideas.

d. Recopilación de evidencia: lee e investiga tu tema en profundidad para poder escribir. Puedes leer críticas, análisis o teorías relacionadas con la obra o el tema del que tratará tu ensayo literario. Recolecta citas o pasajes de la obra literaria que respalden tu tesis. Utiliza ejemplos concretos para fundamentar tus argumentos.

En este espacio anota algunos temas que puedan servirte para escribir tu ensayo. Considera temas complejos respecto de los cuales no hay una sola verdad o una sola solución. Idealmente deben ser temas relevantes para tu generación:

He decidido escribir sobre:

Sobre ese tema se me ocurren varias ideas (anótalas todas, sin preocuparte por el orden o la redacción):

A partir de esas ideas, mi tesis podría ser:

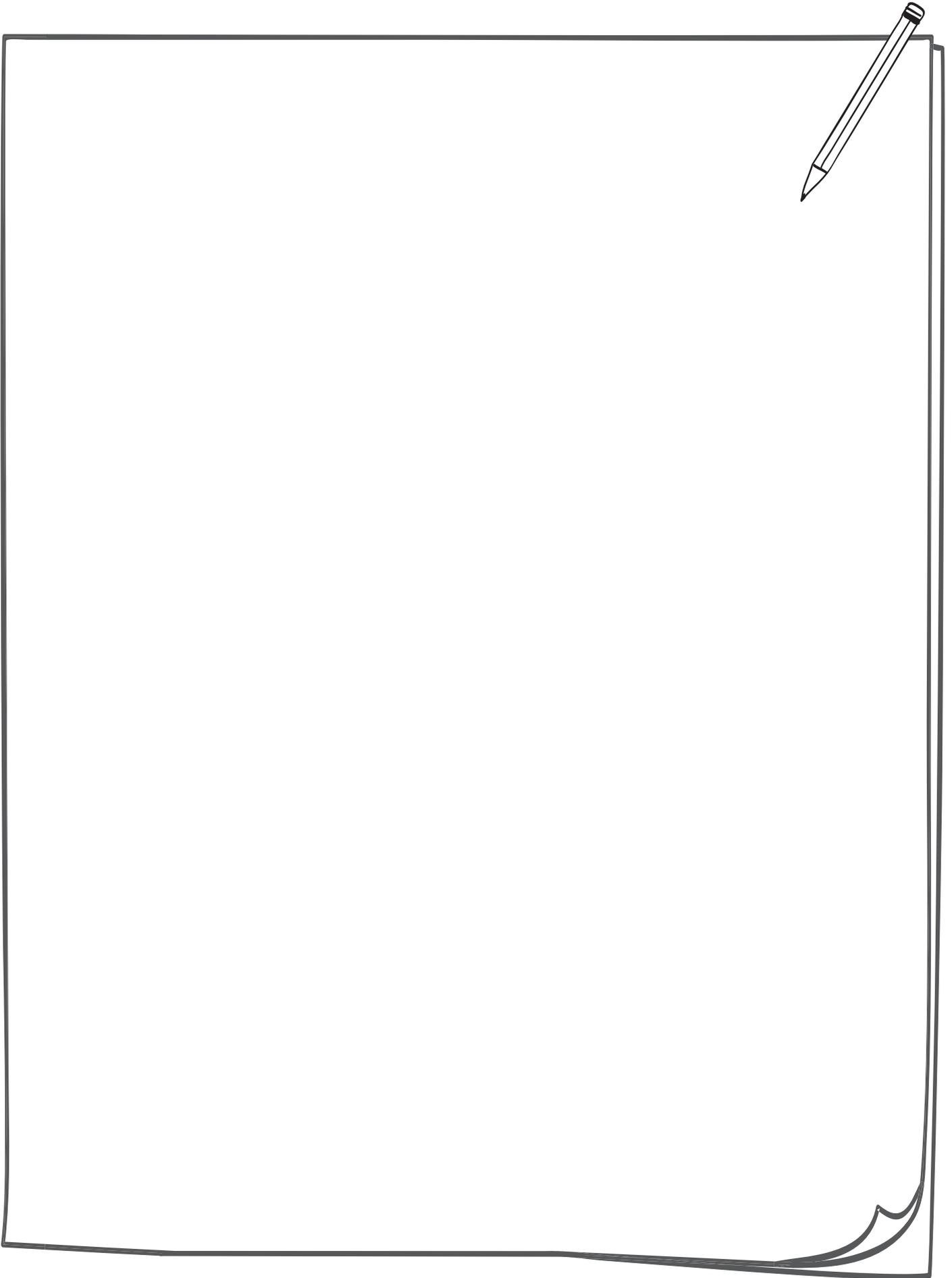
¿Qué preguntas me hago a partir de esa tesis?, ¿cómo las podría responder?

¿Qué fuentes puedo usar para respaldar mi tesis y argumentos?



e. Redacción y estilo. escribe con claridad, coherencia y precisión las tres partes del ensayo literario: introducción, desarrollo y conclusión. Recuerda que el cuidado del lenguaje es clave para definir un buen ensayo literario. Utiliza figuras retóricas para aportar intensidad a tus reflexiones y también fíjate que los marcadores discursivos cumplan no solo con la función de organizar y conectar las distintas partes del ensayo literario, sino que también contribuyan significativamente al ritmo y fluidez de la narración.

A continuación, escribe una primera versión de tu ensayo. Ojalá puedas escribir con lápiz mina para luego hacer revisiones. Antes de escribir, vuelve a leer las introducciones que leíste en el punto 3. Te pueden ayudar a comenzar. Ten en mente las relaciones lógicas que vas a ir estableciendo entre tus ideas. Recuerda que estás escribiendo para pensar.



Deja tu ensayo descansar un rato y vuelve a leerlo como si lo hubiera escrito otra persona. Reflexiona:

| Criterio | Observaciones |
|---|---------------|
| ¿Queda clara la tesis? | |
| ¿Es una tesis novedosa y personal? | |
| ¿El razonamiento aporta a desarrollar la tesis? | |
| ¿El razonamiento es claro y fácil de seguir? | |
| ¿El razonamiento es interesante, profundo? | |
| ¿Estás conforme con lo que lograste? | |
| Ahora que vuelves a leer, ¿hay ideas nuevas que quisieras agregar? | |
| Las palabras que usas para establecer relaciones lógicas, ¿reflejan correctamente esas relaciones? | |

Realiza modificaciones a tu texto a partir de esta autoevaluación. Luego, comparte tu versión final con tu curso y tengan una conversación sobre los contenidos de sus ensayos. La idea es que hablen sobre los temas desarrollados y sobre la forma de los ensayos.

Chilca florescens

Mariana adora leer, escribir y estar al tanto de lo que sucede a su alrededor. De hecho, está pensando en estudiar periodismo al terminar la escuela y, tras hablar con su abuelo, ha decidido acercarse al diario local de Chilca y ofrecerse como ayudante de redacción de las noticias. Ya le han dado algunas tareas, pero una que le está costando muchísimo trabajo es escribir titulares suficientemente atractivos y sintéticos. El editor del diario le dijo: “el titular en una noticia, un reportaje o una crónica es como el anzuelo en la pesca. Al igual que un anzuelo atrae a los peces, un titular efectivo busca captar la atención de quien lee de manera rápida y directa”.

Mariana tiene la tarea de escribir el titular de una noticia sobre el último descubrimiento natural de Chilca, la “Chilca florescens”. Se animó y lo escribió, pero la verdad no quedó muy convencida:

Posible titular: Chilca florescens

En una expedición científica llevada a cabo en la reserva ecológica de Chilca, expertos botánicos han hecho un descubrimiento extraordinario que podría tener un impacto significativo en la biodiversidad de la región.

El pasado jueves 26 de octubre el equipo de investigación, compuesto por profesores, biólogos y ecologistas, ha identificado una especie de planta hasta ahora desconocida para la ciencia, denominada provisionalmente como "Chilca florescens". Esta planta se distingue por sus flores iridiscentes y su capacidad para crecer en suelos con altos niveles de salinidad, una característica única en la región.

El profesor de biología, don Flores, líder del equipo, comentó: "este descubrimiento es emocionante ya que la 'Chilca florescens' parece adaptarse excepcionalmente a las condiciones específicas de este ecosistema. Su presencia puede indicar un cambio positivo en la diversidad de la flora en Chilca".

El hallazgo de esta nueva especie vegetal en Chilca abre nuevas perspectivas para la conservación y la comprensión de los ecosistemas costeros. Las y los científicos planean estudiar más a fondo esta planta para comprender su papel en el equilibrio ecológico y su potencial para la conservación de la biodiversidad en áreas similares.

1. Converseen:



En parejas, respondan las siguientes preguntas:

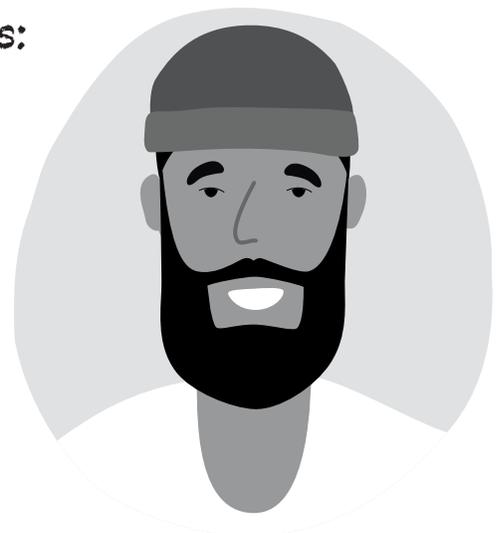
- ¿A ustedes se les hace tan difícil como a Mariana escribir los títulos de sus textos? ¿Por qué?
- ¿Creen que es importante el título en una noticia, un reportaje o una crónica? ¿Por qué?
- A su juicio, ¿qué características debe tener un buen título de noticia, reportaje o crónica?
- ¿Creen que el titular que puso Mariana cumple el propósito de ser atractivo y sintetizar la información expuesta en la noticia?

Escribe aquí para descubrir tu opinión personal sobre lo que reflexionaron:

2. Sistematización de los contenidos:

Mariana sabe que la información de la noticia es muy importante y por eso quiere que la mayor cantidad de gente la lea. Como no está segura del titular que escribió, ha decidido pedirle ayuda al editor del diario de Chilca.

Mariana: había pensado en titular la noticia “Chilca florescens”. Creo que es un nombre lindo y además así se llama la flor que descubrieron.



Editor: Mariana, ese podría ser un buen título de novela, de película o de una banda musical chilcana. Pero como titular de noticia, le falta entregar información. Para escribir un buen título tienes que pensar en el propósito de tu texto. En el caso de la noticia o el reportaje, el propósito es informar sobre un hecho. Por lo tanto, el titular tiene que ser también informativo.

Mariana: ¿Cómo puedo hacer que el titular de una noticia sea al mismo tiempo informativo y atractivo?

Editor: Hay un truco que utilizo mucho y que nunca falla. Yo lo llamo "dos puntos: un buen titular". Consiste en escribir una frase nominal + los dos puntos + información complementaria.

Mariana: Pero ¿qué es una frase nominal?

Editor: Es una frase cuyo núcleo es un sustantivo. La usamos para presentar una entidad, que puede ser una persona, un objeto concreto o una idea abstracta.

Aquí te explico cómo se pueden construir frases nominales:

- ▶ **Sustantivos como núcleo:** el núcleo de la frase nominal es un sustantivo, que puede ser un nombre propio, un nombre común o incluso un pronombre.
Ejemplo: "La casa de piedra" (casa es el sustantivo y el núcleo de la frase).
- ▶ **Adjetivos descriptivos:** los adjetivos pueden acompañar al sustantivo para proporcionar más detalles o características.
Ejemplo: "La casa **grande** de piedra"
- ▶ **Determinantes y cuantificadores:** palabras como artículos (el, la, un, una), posesivos (mi, tu, su) o cuantificadores (algunos, varios) pueden preceder al sustantivo para indicar cantidad, posesión o especificidad.
Ejemplo: "**Mi** casa grande de piedra"
- ▶ **Complementos y modificadores:** las frases nominales pueden incluir complementos preposicionales o frases adjetivas que amplíen la información del sustantivo principal.
Ejemplo: "Mi casa grande de piedra **en la colina**"



Truco del editor para escribir buenos títulos de noticias, reportajes o crónicas

- a. Identifica el punto clave: encuentra la idea principal o el aspecto más importante de la noticia.
- b. Formula una frase nominal: crea una frase corta, descriptiva y ojalá también atractiva que resuma ese punto clave.
- c. Agrega dos puntos: coloca dos puntos después de la frase nominal para indicar una continuación.
- d. Incluye información complementaria: agrega detalles específicos que amplifican la idea presentada en la frase nominal.

Esta manera de estructurar el titular permite ofrecer un vistazo rápido al tema principal y luego proporcionar más información relevante en el mismo espacio, manteniendo la atención de las y los lectores.

Por ejemplo, en la última noticia que escribí, lo hice así:

| | |
|---|---|
| Punto clave de la noticia | Descubrimiento en Chilca de una vacuna efectiva contra una enfermedad. |
| Frase nominal que resume el punto clave | Vacuna revolucionaria en Chilca. |
| Información adicional de la noticia | Detalles sobre la ubicación del descubrimiento, información del tiempo de investigación y el nombre de la enfermedad. |
| Titular final con frase nominal, dos puntos y detalles adicionales | “Vacuna revolucionaria en Chilca: dos décadas de investigación terminan con la Gripitis Nasalina. |

3. Ponlo en práctica:

A Mariana el truco “dos puntos: un buen titular” le pareció fascinante y decidió intentarlo. ¿Qué tal si la ayudas tú a titular las noticias que le asignaron en el diario de Chilca?

1. Utiliza el truco que le enseñó el editor y escribe un titular para la primera noticia que le asignaron a Mariana.

| | |
|--|---|
| Punto clave de la noticia | : |
| Frase nominal que resume el punto clave | : |
| Información adicional | : |
| Titular final con frase nominal, dos puntos y detalles adicionales | : |



2. Aplica el mismo truco y escribe el titular de las siguientes noticias:

a.

Titular_____

Don Chinchín, conocido por sus serenatas y canciones que han marcado momentos importantes en la vida de las y los habitantes de Chilca, ha decidido devolver a la comunidad parte del cariño recibido a lo largo de los años.

El parque, centro de encuentro y esparcimiento de la localidad, ha sufrido daños por el paso del tiempo y requiere mejoras urgentes. Por eso, el músico, junto con más artistas locales, ofrecerá un concierto gratuito en la plaza principal el próximo sábado 11 de julio. Las ganancias obtenidas a través de donaciones voluntarias durante el evento se destinarán íntegramente a la restauración y embellecimiento del parque, un proyecto que busca mantener el lugar como un espacio emblemático para las familias de Chilca.

Don Chinchín expresó su entusiasmo y compromiso con la iniciativa: "Chilca ha sido mi inspiración durante años. Es hora de retribuir un poco de lo mucho que este pueblo me ha dado. La música será la herramienta para trabajar unidos y unidas por un mejor espacio para todo el pueblo".

Punto clave de la noticia

.

Frase nominal que resume el punto clave

.

.....

Información adicional

.

.....

Titular final con frase nominal, dos puntos y detalles adicionales

.

b.

Titular _____

Sofía, una joven comprometida con la preservación del medioambiente, ha estado trabajando incansablemente para implementar cambios positivos en Chilca. Su enfoque en la conciencia ambiental la ha convertido en una figura clave para la comunidad.

Sofía ha liderado la implementación de espacios de reciclaje en todo el pueblo, fomentando una cultura de reducción de residuos y reutilización. Además, ofrece talleres educativos sobre plantas autóctonas, destacando aquellas que son ideales para conservar el agua y promover la sostenibilidad en los hogares de Chilca.

Su compromiso no se detiene ahí. Sofía aboga por una alimentación consciente, promoviendo el consumo de productos orgánicos y alimentos no procesados. Su campaña educativa ha despertado el interés de la comunidad en adoptar hábitos más saludables y respetuosos con el medioambiente.

"Es fundamental conectar a las personas con la naturaleza y mostrarles cómo podemos cuidarla", afirma Sofía. "cada pequeño cambio cuenta y puede marcar la diferencia en la preservación de nuestro entorno".

Punto clave de la noticia

Frase nominal que resume el punto clave

.....

Información adicional

.....

Titular final con frase nominal, dos puntos y detalles adicionales

.

C.

Titular _____

El enigma que rodea la animita de "Don Nadie" en las afueras de Chilca parece estar dando un giro, ya que indicios recientes podrían arrojar luz sobre la identidad de la persona a la que se rinde homenaje en este misterioso altar.

Vecinos y vecinas de la localidad han compartido rumores sobre posibles pistas que podrían vincular la animita a un antiguo habitante de la zona, aunque aún no se ha confirmado oficialmente esta información. Algunos mencionan la presencia de fechas en los objetos colocados en el altar, lo que sugiere que podría tratarse de un homenaje a alguien que vivió hace varias décadas en Chilca.

La señora Leidy, una residente del pueblo, dijo: "He escuchado historias sobre una persona mayor que solía vivir aquí y ayudaba a otras personas necesitadas. Quizás esta animita sea para él. Sería reconfortante saber que se recuerda a buenas personas que han pasado por nuestro pueblo".

Las autoridades locales han expresado su interés en investigar estas pistas recientemente surgidas para arrojar luz sobre el enigma de la animita de "Don Nadie".

La comunidad de Chilca sigue con gran expectativa las posibles pistas que podrían revelar la identidad detrás de la animita de "Don Nadie". Aunque no se ha confirmado oficialmente la conexión, el pueblo está ansioso por resolver este enigma que ha despertado su curiosidad y sentido de comunidad.

Punto clave de la noticia

Frase nominal que resume el punto clave

.....

Información adicional

.....

Titular final con frase nominal, dos puntos y detalles adicionales

Reportaje sobre un artista emergente

Mariana está ayudando a redactar algunos textos en el diario de Chilca porque quiere probar si le gusta el trabajo de periodista. Hasta ahora, está encantada. La última misión que le encomendaron fue escribir un reportaje sobre algún artista emergente de Chilca. El editor le recalcó que, al escribirlo, tuviera siempre en mente los puntos centrales que definen la línea editorial del diario de Chilca:

- ▶ **Escritura en tercera persona:** todos los textos informativos, como noticias, reportajes y artículos de prensa, se redactan en tercera persona para mantener un enfoque objetivo y neutral en la presentación de los hechos. En las columnas de opinión y las crónicas se permite el uso de la primera persona para resaltar la subjetividad y el punto de vista del autor o autora.
- ▶ **Cercanía a través del lenguaje:** el diario busca establecer una conexión emocional y cercana con sus lectores y lectoras mediante el lenguaje empleado. Aunque se mantiene la formalidad y la objetividad en los textos informativos, se busca emplear un tono amigable, accesible y, si el texto lo requiere, poético, con la finalidad de que este lenguaje permita que las y los lectores se sientan identificados, comprendidos e inspirados.
- ▶ **Enfoque en la comunidad:** el diario se centra en resaltar las noticias y eventos relevantes para la comunidad de Chilca. Se da prioridad a temas locales, tradiciones, cultura y problemáticas que afectan directamente a las y los habitantes de la región.
- ▶ **Diversidad de temáticas:** se busca ofrecer una amplia variedad de temas que abarquen desde la política local hasta la vida cotidiana, el arte, la cultura y el desarrollo de la comunidad. Se fomenta la inclusión de secciones que promuevan el debate, la reflexión y el entretenimiento.
- ▶ **Veracidad y rigurosidad informativa:** el diario se compromete con la veracidad de la información, la corroboración de datos y la objetividad en la presentación de los hechos. Se verifica la fuente de las noticias y se busca ofrecer una visión completa y equilibrada de los acontecimientos.
- ▶ **Promoción del diálogo:** se propicia el intercambio de ideas y opiniones a través de secciones interactivas que invitan a las y los lectores a participar, expresar sus puntos de vista y contribuir con la discusión de temas relevantes para la comunidad.
- ▶ **Apoyo a la creatividad local:** se reserva un espacio para destacar y apoyar las expresiones artísticas, literarias y culturales de las y los habitantes de Chilca, promoviendo así el talento local y fomentando el sentido de pertenencia en la comunidad.

1. Conversación en duplas:



En parejas, respondan las siguientes preguntas:

- ¿Sabes qué es una línea editorial?, ¿habían escuchado antes este concepto?
- Piensen en algún diario o revista que conozcan. ¿Cuál será su línea editorial?, ¿cómo se diferencia de otras publicaciones?
- Si ustedes crearan una publicación, ¿cuál sería su línea editorial?

Escribe aquí para descubrir tu opinión personal sobre lo que reflexionaron:

2. El proceso de escritura de Mariana:

Con la línea editorial del diario de Chilca en mente, Mariana se puso manos a la obra para crear el reportaje.

- Como el tema ya había sido dado por el editor (una o un artista emergente), lo primero que hizo Mariana fue elegir al artista del que hablaría en su reportaje.

Artista emergente escogido: el escritor Octavio Antillanca. Puesto que don Octavio acaba de publicar su segundo libro titulado “Crónicas de Umbral” (2024, Chilca Books), puede ser una buena idea escribir un reportaje sobre él.



- Inició con el proceso de investigación. Para eso, leyó exhaustivamente con el propósito de conocer la información disponible sobre el arte emergente, comparar definiciones del término, identificar problemáticas, etc. De esta manera, Mariana se empapó del tema de su reportaje.
- Organizó la información disponible luego de su proceso de investigación y, a partir de eso, estableció dos focos temáticos.

Focos temáticos de mi reportaje:

- a. Mostrar el trabajo del artista emergente.
- b. Exponer las dificultades que vive cada artista emergente al no ser suficientemente conocidos y apoyados.

d. Cuando tuvo claros los focos temáticos de su reportaje, completó la siguiente tabla de preparación para la escritura:

| Foco temático | ¿Qué información necesito recopilar? | ¿De qué manera puedo acceder a ella? |
|---|--|--|
| 1. Mostrar el trabajo del artista emergente. | Conocer más en profundidad la trayectoria de don Octavio Antillanca como escritor. | A través de una entrevista a don Octavio. |
| 2. Exponer las dificultades que viven las y los artistas emergentes al no ser suficientemente conocidos y apoyados. | Conocer la opinión de una persona experta sobre arte emergente que me diga cuáles son las dificultades de este tipo de arte. | A través de una entrevista a don Chinchín, músico del pueblo y experto en cultura popular. |
| 1 y 2 | Datos sobre las ventas de los libros de don Octavio. | Registros de la editorial Chilca Books. |

Así, Mariana preparó las entrevistas para don Octavio y don Chinchín con preguntas que apuntaran exclusivamente a la información que le interesaba recopilar. Además, se acercó a la editorial Chilca Books para conocer los datos de las ventas de los libros de don Octavio. Su idea era utilizar luego todas esas citas para darle fundamento y veracidad al reportaje.

- e. Mariana también aprovechó el momento de las entrevistas para sacar fotografías de buena calidad que luego incorporaría en el reportaje.
- f. Escribió un borrador. Al hacerlo, tuvo en cuenta la estructura de un reportaje, que es:



- ▶ **Titular:** título que resume el tema principal.
- ▶ **Entradilla o sumario:** breve resumen introductorio que captura la atención de las y los lectores.
- ▶ **Cuerpo del reportaje:** donde se desarrolla la historia con información detallada, citas de entrevistas, datos relevantes y análisis.
- ▶ **Conclusiones o cierre:** puede incluir un resumen final, reflexiones, conclusiones o perspectivas futuras sobre el tema.

Además, incorporó la información clave recopilada en su investigación y en las entrevistas. En relación al uso del lenguaje y a la forma de plantear las ideas, tuvo siempre en mente los puntos que definen la línea editorial del diario de Chilca.

g. Editó y escribió la versión final de su reportaje. Para eso, le pidió ayuda al editor, quien tuvo que leer el borrador de Mariana y responder Sí o No, en cada una de las siguientes preguntas:

| Preguntas de revisión del reportaje | Sí | No |
|---|----|----|
| ¿El titular y el primer párrafo son intrigantes y atractivos, es decir, capturan la atención de las y los lectores? | . | . |
| | . | . |
| ¿Se presenta claramente el tema o la persona a la que se refiere el reportaje? | . | . |
| | . | . |
| ¿La estructura es clara y coherente? ¿El reportaje tiene una introducción clara, un desarrollo lógico y una conclusión adecuada? | . | . |
| | . | . |
| ¿La información está bien organizada? ¿Los datos, entrevistas y elementos narrativos están presentados de manera ordenada y lógica? | . | . |
| | . | . |
| ¿El lenguaje es apropiado para la audiencia y el tema? ¿El estilo es adecuado para un reportaje periodístico? ¿Es claro y comprensible para su público objetivo? | . | . |
| | . | . |
| ¿Se ha realizado una investigación sólida y se han utilizado fuentes confiables? ¿El reportaje se apoya en datos precisos, entrevistas relevantes o investigaciones verificables? | . | . |
| | . | . |
| ¿El reportaje utiliza elementos narrativos que hacen que la historia sea atractiva, interesante o emotiva? | . | . |
| | . | . |
| ¿El reportaje respeta cada uno de los puntos que definen la línea editorial del medio en el que se compartirá? | . | . |

Si el editor marcó en alguna pregunta la casilla “No”, Mariana corrigió ese aspecto del reportaje.

h. Cuando tuvo el reportaje terminado, eligió el título:

Don Octavio Antillanca: más allá de la garita

Finalmente, así quedó el reportaje terminado:

Don Octavio Antillanca: más allá de la garita

Por Mariana

En la tranquilidad de Chilca, Octavio Antillanca emerge como un personaje único. Conocido como el cuidador de la garita de entrada, su labor va más allá de marcar simplemente el límite del pueblo. Entre el flujo constante de personas que entran y salen, este hombre afable y reservado teje historias que reflejan la esencia misma de Chilca.

Sentado en su silla de madera, Octavio observa detenidamente a quienes transitan por su pequeño reino. Pero lo que pocas personas saben es que detrás de esa imagen de cuidador se esconde un escritor apasionado.

"La soledad aquí fue mi musa", así empieza Octavio a relatar sus inicios como autor. "Pasaba horas mirando a la gente, imaginando sus vidas y construyendo mundos en mi mente". Esas reflexiones se convirtieron en el núcleo de sus relatos y novelas.



Su primer cuento, comenta con una sonrisa, nació de una anécdota que presencié desde la ventanilla de su caseta. "Un viajero llegó una noche con historias que parecían sacadas de una novela. Eso me inspiró a empezar a escribir". Desde entonces, su pluma no ha dejado de moverse sobre el papel, dando vida a las historias que bullen en su cabeza.

Uno de sus libros más conocidos es "Desde mi caseta", una colección de relatos que entremezclan la realidad con la fantasía, capturando la vida y la esencia de Chilca. Estas historias han cautivado tanto a habitantes como a visitantes, sumergiéndolos en un viaje introspectivo a través de las experiencias humanas. Según datos entregados por la Editorial Chilca Books, el libro de Octavio Antillanca, vendió casi dos mil copias en su primer año. Octavio reconoce en las ventas un respaldo importante que se suma al apoyo entusiasta del pueblo. Este último se ha mostrado emocionado por ver representada su esencia en la escritura aguda de uno de sus habitantes más queridos.

Sin embargo, al lanzar su segundo libro, titulado "Crónicas de Umbral", las ventas se redujeron considerablemente. Sobre este fenómeno, Don Chinchín, experto en música y cultura popular en la región, tiene una perspectiva interesante. "Es muy común que las y los artistas reciban un apoyo ferviente en su primera obra. La novedad, la emoción de descubrir un nuevo talento, impulsan las ventas. Pero con la segunda obra, suele ocurrir una caída. Es un patrón que hemos visto con muchas y muchos artistas emergentes", explica con un tono reflexivo.

Para entender mejor la importancia de apoyar a las y los artistas emergentes, Don Chinchín agrega: "son la savia nueva de nuestra identidad cultural. Son quienes traen aire fresco a nuestras tradiciones, quienes reflejan la realidad desde una perspectiva única". Aunque Chinchín afirma que el camino que deben recorrer suele ser difícil, enfatiza la importancia de valorar su trabajo. "Apoyar a las y los artistas emergentes es asegurar que nuestra cultura siga evolucionando, que las nuevas generaciones encuentren inspiración en sus historias y creaciones", agrega con convicción.

Mientras en Chilca el día avanza y el ajetreo disminuye, la esencia de Octavio Antillanca perdura. El cuidador de la garita, el escritor emergente, sigue escribiendo, observando y custodiando los límites entre la realidad y la imaginación en este rincón apacible del mundo. Apoyar a artistas como él es garantizar que estas historias sigan fluyendo y enriqueciendo nuestras vidas con su creatividad inigualable.

Todos los lectores y lectoras quedan invitados a la firma del libro "Crónicas de Umbral", que Octavio Antillanca realizará el día 9 de octubre a las 18.30 hrs. en la biblioteca municipal de Chilca.

3. ¡A escribir tu propio reportaje!

Ahora que ya conoces los pasos que hay que seguir para escribir un reportaje, ¿qué te parece si escribes uno tú? Es muy probable que en la zona donde vives también haya artistas emergentes de distintas disciplinas: literatura, música, pintura, ilustración, escultura, etc. ¡Así que manos a la obra y a reportear sobre la o el artista que tanto admiras!

Pero, antes, ¡creemos en conjunto una revista del curso!

Te proponemos que entre todo el curso elaboren una revista que pueden repartir por el liceo o su comunidad, en la que compartan los reportajes que escribirán.

- ▶ Lo primero que deben hacer como curso es definir los puntos clave de la línea editorial de su revista. Pueden tomar como ejemplo los del diario de Chilca y agregar o quitar puntos, según a ustedes les parezca.
- ▶ Elijan un nombre para la revista.

Ahora sí, ¡vamos por el reportaje!

a. Como el tema ya está dado (una o un artista emergente), ahora debes elegir a el o la artista de quien hablarás en tu reportaje. Menciona su nombre y señala por qué lo o la elegiste.



b. Inicia con el proceso de investigación. Para eso, al igual que Mariana, lee exhaustivamente con el propósito de conocer la información disponible sobre el arte emergente, comparar definiciones del término, identificar problemáticas, etc. De esta manera, te empaparás del tema de tu reportaje.

c. Organiza la información disponible luego de tu proceso de investigación. A partir de eso, establece uno o dos focos temáticos de tu reportaje.

Focos temáticos:

1. _____

2. _____

d. Cuando tengas claros los focos temáticos de tu reportaje, completa la siguiente tabla de preparación para la escritura:

| Foco temático | ¿Qué información necesito recopilar? | ¿De qué manera puedo acceder a ella? |
|---------------|--------------------------------------|--------------------------------------|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

Según tus requerimientos, recopila los datos necesarios o prepara las entrevistas que debas realizar. Recuerda incluir preguntas que apunten exclusivamente al tema que te compete. ¡Así después se te hará más fácil saber qué citas incluir en el reportaje!

- e. Aprovecha el momento de las entrevistas para sacar fotografías en buena calidad de tus entrevistados o entrevistadas que luego incorporarás en el reportaje. Ten en cuenta que la imagen del artista emergente de tu reportaje debe destacar por sobre las demás.
- f. Escribe un borrador. Al hacerlo, ten en cuenta la estructura de un reportaje, la incorporación de la información clave recopilada en tu investigación y en las entrevistas. Además, ten en mente los puntos que definen la línea editorial de la revista del curso al momento de redactar tu reportaje.



* ATENCIÓN

- Si el reportaje que estás escribiendo es extenso, puede ser de mucha utilidad dividirlo en secciones. Para ello, necesitarás agregar subtítulos. En el ejercicio **“Navegar en el texto”** aprendiste a hacerlos. ¡Vuelve a mirarlo!
- Cuando quieras incorporar las voces de otras personas (por ejemplo, de tus entrevistados) en tu reportaje, te sugerimos utilizar expresiones como “Según señala...”, “Tal como menciona...”, pues así aseguras que las citas estén bien integradas y que la lectura del reportaje fluya. Esto y mucho más aprendiste en el ejercicio **“Martina Opina: Juegos en Foco”**
- *Considera que el título de tu reportaje sea llamativo a la vez que informativo. Sobre este punto puedes aprovechar lo que aprendiste en el ejercicio **“Chilca Florescens”**.*

- g. Cuando ya tengas listo tu borrador, pídele a un compañero o compañera que lo lea y luego responda Sí o No, en cada una de las siguientes preguntas:

| Preguntas de revisión del reportaje | Sí | No |
|---|----|----|
| ¿El titular y el primer párrafo son intrigantes y atractivos, es decir, capturan la atención del lector o lectora? | . | . |
| ¿Se presenta claramente el tema o la persona a la que se refiere el reportaje? | . | . |
| ¿La estructura es clara y coherente? ¿El reportaje tiene una introducción clara, un desarrollo lógico y una conclusión adecuada? | . | . |
| ¿La información está bien organizada? ¿Los datos, entrevistas y elementos narrativos están presentados de manera ordenada y lógica? | . | . |
| ¿El lenguaje es apropiado para la audiencia y el tema? ¿El estilo es adecuado para un reportaje periodístico? ¿Es claro y comprensible para el público objetivo? | . | . |
| ¿Se ha realizado una investigación sólida y se han utilizado fuentes confiables? ¿El reportaje se apoya en datos precisos, entrevistas relevantes o investigaciones verificables? | . | . |
| ¿El reportaje utiliza elementos narrativos que hacen que la historia sea atractiva, interesante o emotiva? | . | . |
| ¿El reportaje respeta cada uno de los puntos que definen la línea editorial del medio en el que se compartirá? | . | . |

Si tu compañero o compañera marcó en alguna pregunta la casilla No, debes corregir ese aspecto del reportaje.

h. Cuando tengas el reportaje terminado, elige el título:

Cuadernos de escritura guiada

CUADERNO

SEGUNDO MEDIO

