

Cuadernos de escritura guiada

CUADERNO

PRIMERO MEDIO

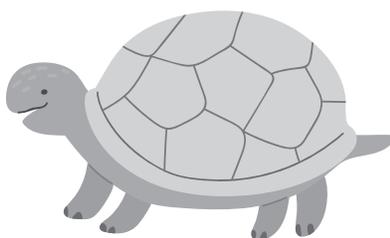


Cuadernos de escritura guiada

CUADERNO

PRIMERO MEDIO

Este cuaderno pertenece a:



Los habitantes de Chilca

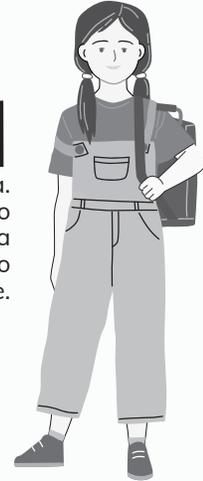
Florencia



Es youtuber y se la pasa haciendo videos sobre ciencia ficción. Es hermana de Joaquín y amiga de Martina, con quien comparte el gusto por el cine. Tiene una gran personalidad y defiende con fuerza todas sus ideas.

Sofía

Es la defensora de la Tierra. Adora la naturaleza y hace todo lo que puede para crear conciencia entre las personas sobre el cuidado del medioambiente.



Joaquín

Es un niño científico, con alma de investigador. Le interesa todo lo que ocurre en el mundo y fuera de él. Es hermano de Florencia y amigo de Laura, con quien se pasa los días haciéndose preguntas.



Víctor

Es el hijo de la señora Leidy. Le encantan los deportes y la vida al aire libre. Anda todo el tiempo arriba de su bicicleta, aunque también ayuda a su mamá en la peluquería. Hace algunos años dejó atrás su país de origen y se vino a Chilca a vivir con su mamá.



Sra. Leidy

Su pasión es aconsejar a sus clientes mientras corta, peina y tiñe el cabello. La gente que la visita dice que es para arreglarse, pero todo el mundo sabe que van para conversar.

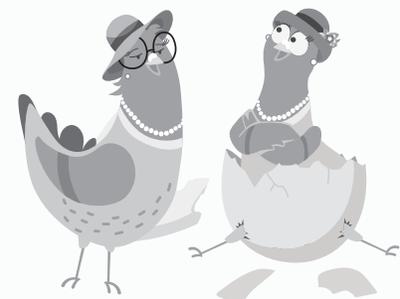


Laura

Tiene un amplio vocabulario y se esfuerza por conocer todos los significados del mundo. Ya tiene decidido que cuando grande quiere ser profesora. Dicen que anda trayendo una pizarra adentro de la mochila.



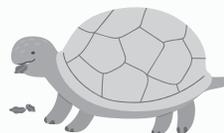
Las Pititas



Son dos palomas muy conversadoras. **Piti** siempre está confundida con el lenguaje de los humanos y **Tita** siempre le explica lo mejor que puede por qué las cosas se dicen como se dicen.

Lenta

Es la tortuga del pueblo. Apareció un día en la pileta de la plaza y vive ahí desde entonces. Nadie sabe de qué se alimenta, pero es seguro que come mucho porque tiene mucha energía.



Ángel

Le gustan mucho las manualidades y es muy bueno para hablar. Su abuela lo escucha pacientemente, mientras él le ayuda a hacer las manualidades que venden en un puesto de la feria.



Don Octavio

Es el cuidador de Chilca y se ubica en una garita a la entrada del pueblo. Disfruta mucho la soledad de su trabajo y ocupa el tiempo en escribir poemas sobre todas las cosas que ve.



Martina

Es fanática de los videojuegos, la computación y el cine. Cuando grande quiere ser programadora y su cabeza está llena de historias, escenarios y mundos de ficción que convertirá en juegos de video en el futuro.

Don "raudo" Cabrera

Un orgullo para Chilca. Fue campeón de triatlón y ahora es dueño del único taller de bicicletas del pueblo.



Don Fermín

Es el abuelo de Mariana y tiene un quiosco en la plaza de Chilca. Es sabio, da buenos consejos y adora a su Marianita por sobre todas las cosas.



Nuñuki

Divide su tiempo entre el fútbol y Mariana, sus dos grandes amores. Maneja el balón con gran habilidad y le gusta compartir su pasión con otros chilcanos y chilcanas.

Mariana

Es inteligente y creativa y le encanta tocar la guitarra, cantar y componer canciones. Lleva muchos años pololeando con Nuñuki aunque a veces es como si hablaran idiomas diferentes.

Mía

Es una perrita comunitaria. Es divertida, independiente y le encanta jugar con los niños y niñas de la plaza.



Patrizia

Es la dueña del circo italiano "Capisci". Es una mujer extrovertida, ingeniosa y muy amiga de Leidy.



Mala cita

Patrizia, la dueña del circo italiano “Capisci”, está muy molesta. Hace unos días la entrevistaron del periódico de Chilca. Le dijeron que escribirían un perfil sobre ella para que la gente la conociera un poco más y para animar a los chilcanos y a las chilcanas a asistir al circo. Sin embargo, hoy cuando recibió el diario en la mañana y llegó a la página en la que se había publicado su perfil, grande fue su sorpresa al descubrir que la habían citado mal y habían incluido detalles que no son del todo ciertos.

Esta fue la entrevista que dio Patrizia. Entregó las respuestas por escrito y Leidy la ayudó con su español:

1. ¿De dónde viene el circo “Capisci”?

El circo Capisci nació en Italia el año 2008, concretamente en Roma. Toda mi familia siempre se ha dedicado a los espectáculos circenses. Mi madre es acróbata y mi padre es un famoso equilibrista italiano. Desde pequeña mi sueño fue tener mi propio circo y con mucho esfuerzo pude cumplirlo.

2. ¿Por qué decidió traer su circo a Chilca?

Debo confesar que viajé de Italia a Chilca por amor. Hace mucho tiempo conocí en Roma a un chilcano del que me enamoré profundamente. No voy a dar nombres para no evidenciarlo. Fue un amor de verano, pero yo nunca pude olvidarlo. Así que cuando tuve mi circo, dije: ¿y si me voy a Chilca y lo sorprendo? Fue una locura de amor. Finalmente, la relación no funcionó, pero ahora estoy enamorada de este hermoso pueblo.

3. ¿Por qué en su circo no hay espectáculos con animales?

En el circo “Capisci” no tenemos espectáculos con animales porque, fruto de una discusión con la gente del pueblo, decidimos que no era ético. Estoy totalmente en contra del maltrato animal.

4. ¿Cuál es su espectáculo favorito?

Son muchos los espectáculos que me gustan, pero creo que mi favorito es el “Gita in mare”. Tal como su nombre lo dice, es un viaje al interior del fondo marino. Las y los acróbatas, bailarines y titiriteros construyen una escena espectacular llena de peces, medusas y algas luminosas que te sumergen en lo más profundo del océano.

Este fue el perfil que se publicó en el diario:

¿QUIÉN ES PATRIZIA, LA DUEÑA DEL CIRCO CAPISCI?



Entrevistamos a la dueña del circo italiano de Chilca y nos contó sobre su vida en Italia, un amor chilcano que no funcionó y su rechazo hacia los animales.

Patrizia Leone instaló su enorme y grandioso circo “Capisci” en la esquina de Pin con Aimen. Todas las noches se forman enormes filas de personas que quieren entrar a ver los espectáculos del circo. Luego de una hora y media, el público sale sonriente y con las bolsas de cabritas vacías.

A estas alturas, prácticamente todo el pueblo conoce lo que pasa adentro del circo y le encanta. Pero son muy pocos los que conocen a la persona que está detrás del Circo Capisci. En el diario de Chilca entrevistamos a Patrizia Leone, su dueña y fundadora. Esto fue lo que nos contó: “El circo Capisci nació en Italia el año 2008, concretamente en Roma. Toda mi familia siempre se ha dedicado a los espectáculos circenses”, dice Patrizia. De hecho, su madre es una gran acróbata y su padre un famosísimo equilibrista italiano. Con una familia de artistas circenses, era difícil que Patrizia no siguiera los mismos pasos.

Así fue como el año 2008 abrió su propio circo, el que ahora tenemos la suerte de visitar en Chilca.

Cuando le preguntamos a Patrizia sobre la razón por la cual se vino a Chilca, nos confesó que fue por amor. Si bien era un amor no correspondido, ella decidió dejar todo y venir a Chilca a luchar por él. Lamentablemente, por mucho que lo intentó, la relación no prosperó y eso la tiene muy triste. Hasta ahora nos preguntamos: ¿quién será el enamorado de Patrizia?

Algo que ha llamado mucho la atención de los chilcanos y las chilcanas es que el circo Capisci no cuenta con espectáculos en los que se incluyan animales. Cuando le preguntamos a Patrizia, ella nos dijo que en el circo no hay animales porque a ella no le gustan.

El Circo Capisci es siempre una buena opción para quienes quieran disfrutar del buen arte italiano. ¡No se lo pierdan!

1. Conversación en duplas:

Reúnete con un compañero o compañera y respondan las siguientes preguntas:

- Patrizia está muy molesta porque la citaron mal e incluyeron información que no es cierta. ¿En qué partes del texto ocurrió esto?
- ¿Cuál es el riesgo de citar mal a alguien?
- ¿Podría considerarse este texto como desinformación? ¿Por qué?

¡Qué feo, Tita! El perfil dice cosas que no son ciertas...

Así veo, estimada Piti. En este perfil se hizo un uso incorrecto de algunas de las citas.

Pero, Tita, yo no veo que la hayan citado mal. Lo que está entre comillas sí lo dijo Patrizia.



Piti, recuerda que las citas pueden ser textuales, y se ponen en comillas, pero también pueden ser citas de parafraseo, que no llevan comillas. Al parafrasear, el autor o autora de un texto dice en sus propias palabras lo que dijo otra persona o, en este caso, una entrevistada. El problema aquí fue el uso incorrecto de este recurso.

► Luego de poner un reclamo, la gente del diario de Chilca se disculpó con Patrizia y prometieron escribir un nuevo perfil con la información correcta y las citas bien utilizadas. ¿Qué tal si ayudas tú a los periodistas a escribirlo?

2. Manos a La obra:

a. Compara la entrevista y el perfil y determina en qué secciones se usó incorrectamente el parafraseo. ¿La periodista interpretó información que se podía deducir de lo que dijo Patrizia? ¿La periodista inventó información que no se podía deducir de las palabras de Patrizia?

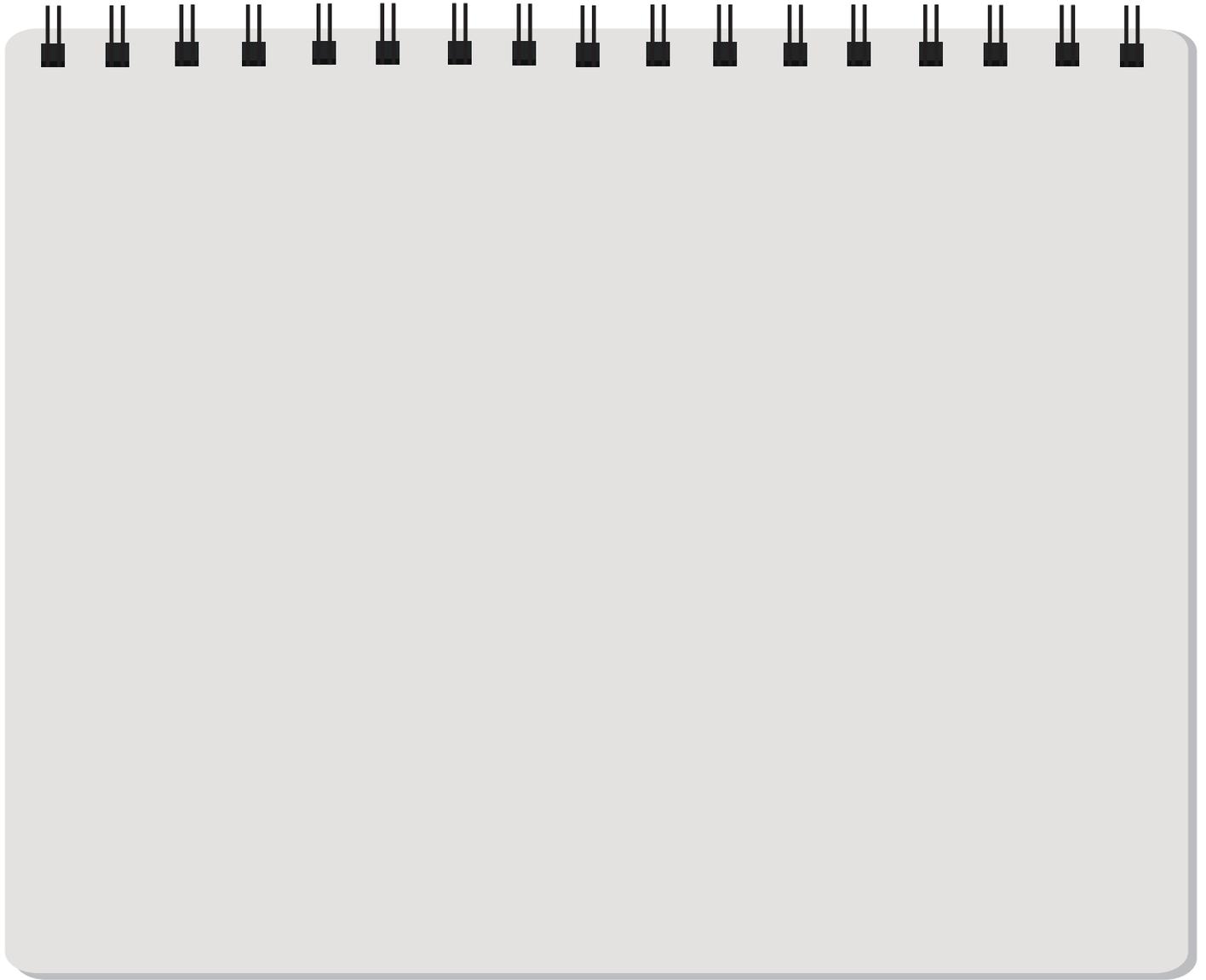
Pregunta	¿Qué errores hay en el parafraseo y a qué se deben?
1	
2	
3	
4	

b. Reescribe las secciones del perfil que contienen errores. Para eso, utiliza citas textuales de la entrevista y parafrasea evitando hacer interpretaciones imprecisas de las palabras de Patrizia.

Párrafo introductorio del perfil publicado	Párrafo introductorio de tu perfil

c. Ahora escribe el resto del perfil de una manera dinámica y cercana para que las y los lectores del diario se animen a conocer a Patrizia. Incluye las citas textuales que elegiste. También puedes parafrasear información. Lo importante es que no inventes nada, no exageres, ni que saques de contexto las palabras de Patrizia. ¡Procura respetar lo que dijo la entrevistada!





d. Por último, escribe el titular del perfil y también una bajada, es decir, un breve resumen del contenido, que puede terminar con una pregunta o una frase que motive al espectador a seguir leyendo.

★ Título del perfil: _____

★ Bajada: _____

¡Este perfil sí se puede leer!



Cuando las ideas revolotean en la cabeza



Víctor está sentado frente al computador con una expresión de frustración en la cara. El artículo informativo que tiene que redactar es importante, pues será publicado en el boletín del liceo. Él mismo eligió el tema, porque le parece interesante. Pero, por más que lo intenta, es incapaz de decidir qué quiere decir, para qué quiere decirlo y en qué orden debe decirlo para lograr un impacto en sus lectores. Las ideas revolotean en su mente, pero al sentarse frente al papel todo se desmorona. Sus dedos tiemblan sobre el teclado mientras intenta comenzar el primer párrafo. Finalmente, escribe: “El impacto de las redes sociales en la vida de las y los adolescentes”. Eso es todo. No sabe cómo continuar. ¡Pero cómo pasa esto! Víctor está seguro de que tiene ideas propias sobre el tema. Varias veces ha tenido conversaciones en las que ha dado opiniones que logran convencer a otras personas. ¿Qué pasa que esas ideas no logran organizarse para llegar al papel? ¿Por qué saber no es suficiente para poder escribir?

1. Reflexionen en grupos:

- a. ¿Creen ustedes que hay una gran distancia entre saber sobre un tema y lograr escribir sobre él?, ¿qué distancia es esa?
- b. ¿Creen ustedes que sus ideas están ordenadas en sus mentes o que se ordenan cuando las comunican?
- c. ¿Qué relación creen que hay entre escribir y pensar ordenadamente?
- d. ¿Creen que uno siempre debe saber exactamente qué va a decir antes de escribirlo o que es también posible ir descubriéndolo durante la escritura?

Escribe para descubrir qué piensas sobre esta discusión. ¿Dónde se ordenan las ideas, en la mente o en el papel?

Sintiéndose frustrado, Víctor decidió dar un paseo por Chilca para despejar su mente. Mientras caminaba, recordó a su amigo don “raudo” Cabrera, el dueño del taller de bicicletas, conocido por su enfoque práctico y su habilidad para resolver problemas. Decidió visitarlo en busca de consejo. Después de explicarle sus dificultades para escribir su artículo informativo, don “raudo” Cabrera sonrió y le dijo: “Víctor, escribir un artículo es un poco como arreglar una bicicleta. Necesitas las herramientas adecuadas y un plan”. Don “raudo” le sugirió que primero anotara todas las ideas que quería incluir en su texto, de manera desordenada, sin preocuparse por la estructura. Luego, le aconsejó que organizara esas ideas en un punteo lógico antes de comenzar a redactar. Siguiendo el consejo de don “raudo” Cabrera, Víctor regresó a su computador con un aire fresco. Anotó sus ideas sueltas primero en un listado y luego las organizó en un punteo lógico.

Este es el punteo que hizo Víctor:



1. Tema: El impacto de las redes sociales en la vida de las y los adolescentes.

2. Propósito: Crear conciencia de que las redes sociales tienen beneficios y también impactos negativos sobre las y los adolescentes, pero que estos últimos pueden ser mitigados.

3. Introducción: Explicar que el propósito del artículo es explorar el tema de las redes sociales y su impacto positivo y negativo en la vida de las y los adolescentes.

4. Lo bueno de las redes sociales, conexiones en línea y amistades: Exponer cómo las redes sociales permiten a las y los adolescentes conectarse con sus amistades, familiares y personas conocidas y hacer nuevas amistades en línea.

5. Lo bueno de las redes sociales, comunicación y expresión personal: Explicar con ejemplos cómo las redes sociales ofrecen a las y los adolescentes una plataforma para comunicarse y expresar sus ideas, opiniones y creatividad.

6. Lo malo de las redes sociales, presión social y autoimagen: Abordar la influencia de las redes sociales en la autoimagen de las y los adolescentes y cómo pueden sentirse presionados para cumplir con estándares de belleza y éxito.

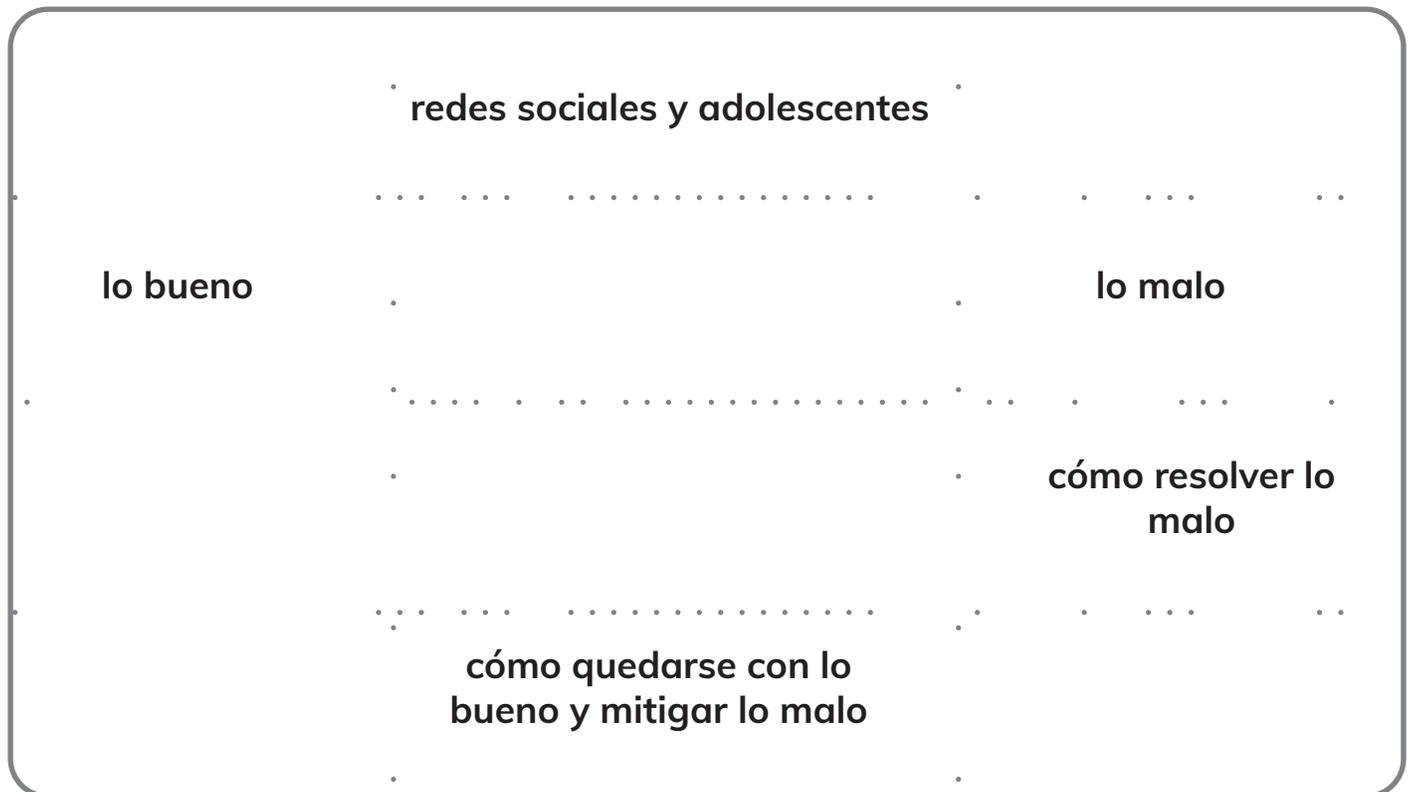


7. Lo malo de las redes sociales y cómo resolverlo: Tiempo en línea y adicción a las redes sociales, ofrecer consejos sobre cómo las y los adolescentes pueden gestionar su tiempo en línea y evitar la adicción a las redes sociales.

8. Cómo abordar el problema de las redes sociales: Resaltar la importancia de mantener relaciones personales fuera de línea y participar en actividades que no involucren pantallas.

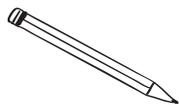
9. Conclusiones: Resumir los puntos clave y reflexionar sobre cómo las y los adolescentes pueden aprovechar los aspectos positivos de las redes sociales y mitigar los efectos negativos.

Víctor está súper emocionado porque fue capaz de hacer un punteo de ideas en el que se distingue con claridad de qué quiere hablar, con qué propósito y en qué orden quiere decirlo para lograr su propósito. Lo que más le sorprende es que fue capaz de darle un orden lógico a ideas que estaban todas desordenadas en su cabeza. Este es el orden que él ve:



Este punteo corresponde al plan del que hablaba don “raudo” Cabrera. ¿Pero cuáles serán las herramientas de las que hablaba?

2. ¡A escribir!



De manera individual, revisa la siguiente tabla de conectores lógicos. Estas palabras pueden ser las herramientas de las que hablaba don “raudo” Cabrera, porque sirven para “llevar de la mano” a quienes leen a través del orden lógico del texto. En otras palabras, los conectores anuncian a las y los lectores qué relación lógica habrá entre lo que acaban de leer y lo que viene en el texto.

Las herramientas de don “raudo” Cabrera: los conectores lógicos

TIPOS	EJEMPLOS		QUÉ SIGNIFICAN
Introductorios	<ul style="list-style-type: none"> ★ A modo de... ★ Para iniciar... 	<ul style="list-style-type: none"> ★ El propósito de este escrito... ★ Lo que se pretende... 	Se utilizan para iniciar el discurso.
Consecutivos	<ul style="list-style-type: none"> ★ Por ende, ★ En consecuencia, ★ En razón de lo anterior, 	<ul style="list-style-type: none"> ★ Por lo tanto, ★ Por eso, ★ Por esta razón, ★ Entonces, 	Generan un puente entre la oración que les precede (causa) y la que sigue (consecuencia).
Causales	<ul style="list-style-type: none"> ★ Así pues, ★ Pues 	<ul style="list-style-type: none"> ★ Debido a lo anterior, 	Generan un puente entre la oración que les precede (efecto) y la que sigue (causa).
Aditivos	<p>Suma:</p> <ul style="list-style-type: none"> ★ Asimismo, ★ Además, ★ Del mismo modo, 	<p>Intensificación:</p> <ul style="list-style-type: none"> ★ Encima, ★ Es más, ★ Más aún, <p>Grado Máximo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ★ Incluso, ★ Para colmo, 	Expresan suma de ideas.
Adversativos	<ul style="list-style-type: none"> ★ Sin embargo, ★ No obstante, 	<ul style="list-style-type: none"> ★ Pero ★ A pesar de... 	Anuncian que hay dos ideas que se contradicen entre sí
Ejemplificativos	<ul style="list-style-type: none"> ★ Así como... ★ Así, ★ Tal como... 	<ul style="list-style-type: none"> ★ Por ejemplo... ★ Ejemplo de lo anterior es... 	Introducen ejemplos.

1. Redacta el texto que planificó Víctor en su tabla. Para eso, guíate por su punteo de ideas. Si lo necesitas, puedes buscar más información sobre el tema de las redes sociales y su influencia en las y los adolescentes en páginas web confiables, tales como:

www.uc.cl
www.observatoriocibermedios.upf.edu 
www.unicef.org

2. Al comienzo de cada párrafo nuevo agrega un conector de los de la lista, para mostrarle a tus lectores el razonamiento lógico que va siguiendo el texto.

¿Qué significa escribir bien?

A Mariana le encanta leer, escribir y estar siempre informada de lo que pasa a su alrededor. Por eso, hace un tiempo ha estado dándole vueltas a la idea de estudiar periodismo al salir de cuarto medio. Cuando le contó a su abuelo, él le sugirió que primero probara el trabajo de periodista para ver si realmente era a lo que se quería dedicar. Así que ella se acercó a las oficinas del diario de Chilca y les pidió si podía ayudar en la redacción de algunos textos. Su primer trabajo consistió en escribir una noticia breve sobre el reciente récord Guinness que ganó una palma de Chilca por ser la más grande del mundo.

Mariana se puso manos a la obra e investigó todos los detalles sobre el suceso. Cuando tuvo la información completa en su cabeza, comenzó a escribir la noticia. Estaba consciente de que tenía que utilizar un tono enérgico y cercano, como era costumbre en las noticias que se publican en el diario de Chilca. Esta fue la noticia que escribió Mariana:

¡Récord Guinness en Chilca! La palma más alta del mundo se alza majestuosamente en el patio de doña Chepa

Chilca ha alcanzado la fama mundial al ser hogar de la palma más alta registrada en la historia, con casi 40 metros de altura. Esta palma se encuentra en el patio de la recordada doña Chepa, quien dejó un legado inolvidable al donar una porción de su terreno para que todos pudieran disfrutar de esta palmera.

La historia comienza con la pasión de doña Chepa por la imponente palma que creció en su patio. Chepa solía pasar las tardes admirando la majestuosidad de la palma y al fallecer, dejó claro en una nota en su refrigerador su deseo de legar la palmera al pueblo.

La donación, sin embargo, tiene un límite bien definido: un trozo de patio de exactamente cinco metros para un lado y cinco metros para el otro. Este espacio ahora está protegido por una pequeña reja, decorada con un encantador cartelito floreado que expresa la gratitud del pueblo hacia ella: “¡Gracias por tanto!”

Todas y todos han abrazado este regalo con entusiasmo, convirtiendo la palma y su pequeño rincón en un lugar de encuentro comunitario. Vecinos, vecinas y visitantes se reúnen para compartir momentos, disfrutar de la sombra generosa de la palmera y reflexionar sobre la generosidad de doña Chepa.

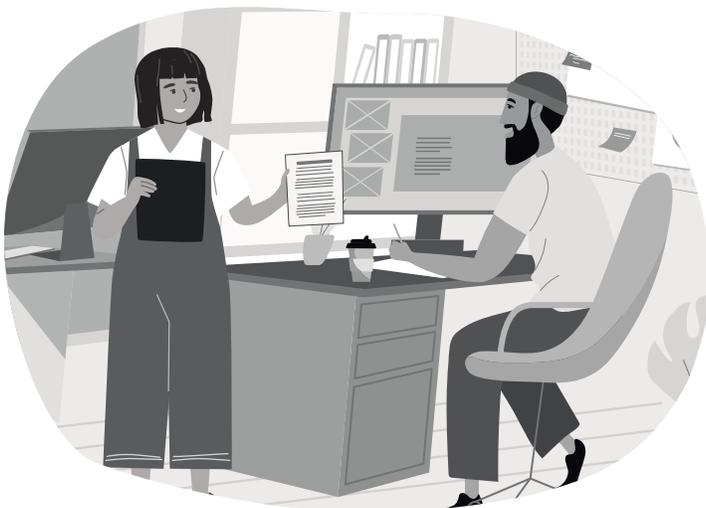
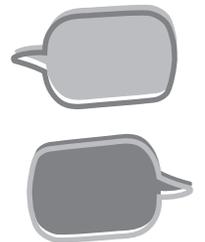
Esto ha traído una oleada de personas curiosas y turistas, quienes llegan a Chilca para maravillarse con su altura impresionante y la historia conmovedora que la rodea. La pequeña reja, ahora adornada con flores y agradecimientos, se ha convertido en un símbolo del amor de doña Chepa por su pueblo.

Este récord no sólo destaca la grandeza de la naturaleza, sino también la generosidad y el espíritu comunitario que definen a Chilca. Ella seguirá siendo un testimonio perdurable de la belleza que puede surgir cuando la comunidad se une para preservar y compartir los tesoros que la vida nos regala.

1. Conversación en duplas:

Reúnete con un compañero o compañera y respondan las siguientes preguntas:

-
- ¿Qué les parece la redacción de la noticia? Mientras leían, ¿en algún momento tuvieron que detenerse y volver a leer el texto?
- ¿En qué momento/s ocurrió? ¿Por qué creen que sucedió?
-



Cuando Mariana terminó, se sentía muy segura de su trabajo, así que fue a entregarle su texto al editor del diario.

Después de un par de horas, este se lo devolvió con varios comentarios:

¡Récord Guinness en Chilca! La palma más alta del mundo se alza majestuosamente en el patio de doña Chepa

Chilca ha alcanzado la fama mundial al ser hogar de la **palma** más alta registrada en la historia, con casi 40 metros de altura. Esta **palma** se encuentra en el patio de la recordada doña Chepa, quien dejó un legado inolvidable al donar una porción de su terreno para que todos pudieran disfrutar de esta **palmera**.

La historia comienza con la pasión de doña Chepa por la imponente **palma** que creció en su patio. Chepa solía pasar las tardes admirando la majestuosidad de la **palma** y al fallecer, dejó claro en una nota en su refrigerador su deseo de legar la **palmera** al pueblo.

La donación, sin embargo, tiene un límite bien definido: un trozo de patio de exactamente cinco metros para un lado y cinco metros para el otro. Este espacio ahora está protegido por una pequeña reja, decorada con un encantador cartelito floreado que expresa la gratitud del pueblo hacia **ella**: “¡Gracias por tanto!”

Todos y todas han abrazado este regalo con entusiasmo, convirtiendo la palma y su pequeño rincón en un lugar de encuentro comunitario. Vecinos, vecinas y visitantes se reúnen para compartir momentos, disfrutar de la sombra generosa de la palmera y reflexionar sobre la generosidad de doña Chepa. **Esto** ha traído una oleada de personas curiosas y turistas, quienes llegan a Chilca para maravillarse con **su altura impresionante y la historia conmovedora que la rodea**. La pequeña reja, ahora adornada con flores y agradecimientos, se ha convertido en un símbolo del amor de doña Chepa por su pueblo.

Este récord no sólo destaca la grandeza de la naturaleza, sino también la generosidad y el espíritu comunitario que definen a Chilca. **Ella** seguirá siendo un testimonio perdurable de la belleza que puede surgir cuando la comunidad se une para preservar y compartir los tesoros que la vida nos regala.

En los dos primeros párrafos se repite mucho el referente “la palma” y “la palmera”. Es agotador para quien lee. Sugiero que busques otras formas de mencionar el elemento (puedes usar hiperónimos).

*¿Ella? ¿Quién? ¿La reja?
¿La palmera? ¿Doña Chepa?*

¿Quiénes son todos y todas? Especificar el referente.

*Especificar qué es “esto”
(evitar palabras generales).*

*¿La altura y la historia de quién? ¿De Chilca?
¿De la palmera?*

¿Ella quién? ¿La naturaleza? ¿Chilca? ¿La palmera? ¿Doña Chepa?

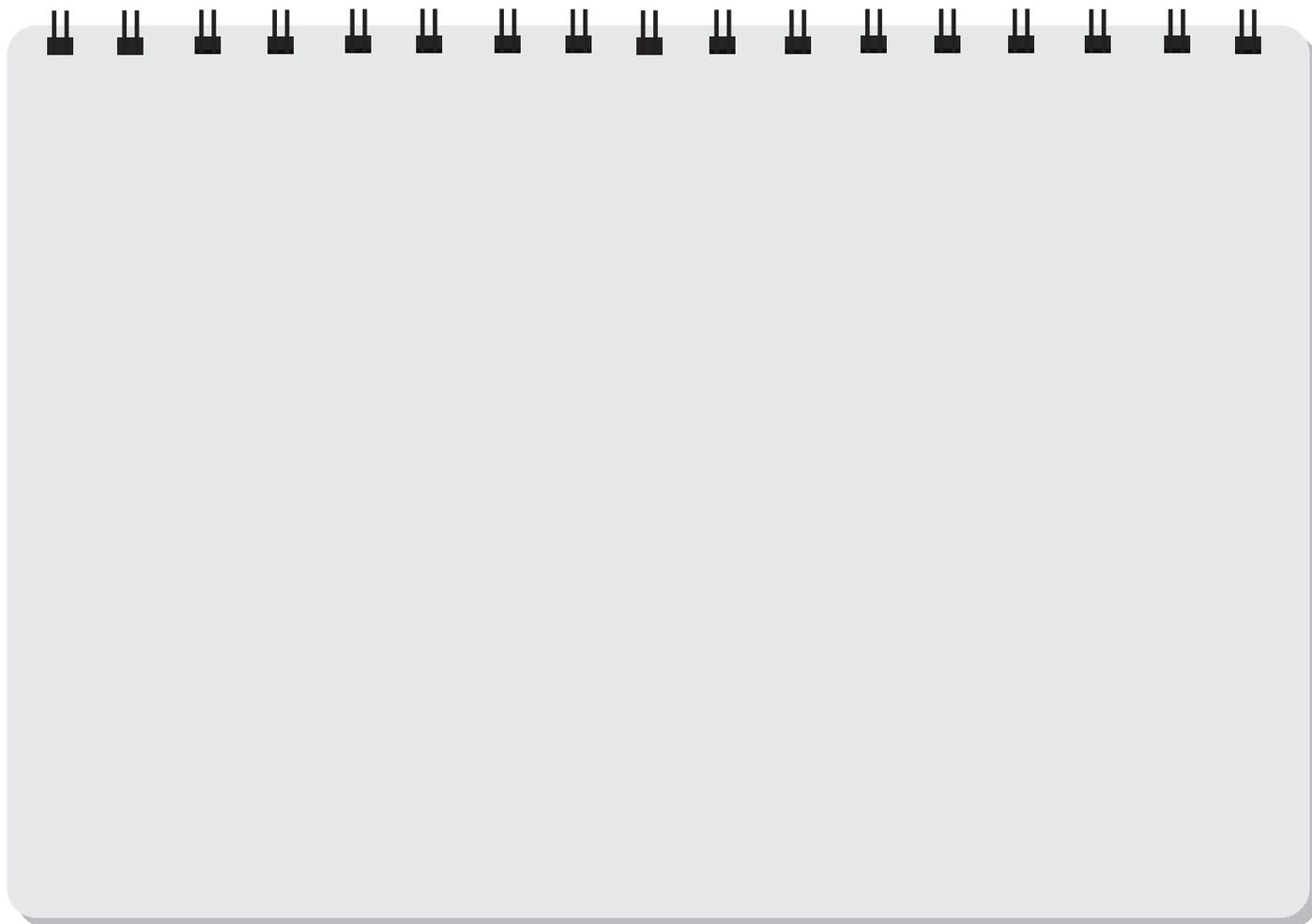
Al recibir el texto con tantos comentarios, Mariana se sintió muy molesta. Le pareció que el editor estaba exagerando (incluso llegó a pensar que estaba en contra de ella), ya que era obvio a qué elemento se refería en cada oración. Para pasar la rabia, se fue a sentar un rato al patio de su casa, cerca del limonero. Por lo general, eso la calmaba. Allí, bajo la sombra del árbol, pensó que jamás podría ser una buena periodista si era tan mala escribiendo.



2. Reflexiona con tu curso:

-
- a. ¿Alguna vez les ha pasado lo mismo que a Mariana: sentir que no escriben bien? ¿Qué fue lo que les hizo (o les hace) sentir eso?
 - b. ¿Qué significa para ustedes “escribir bien”? Al día de hoy, ¿creen que escriben bien? En caso de que la respuesta sea positiva: ¿Cómo lo lograron? En caso de que sea negativa: ¿Qué les falta para lograrlo?
 - c. ¿Creen ustedes que el editor del diario exageró o están de acuerdo con sus apreciaciones sobre el texto que escribió Mariana? ¿Por qué?
 - d. ¿Es importante recibir comentarios de sus textos antes de que se publiquen? ¿Por qué?
 - e. ¿Suelen compartir sus textos con otras personas para que se los revisen antes de decidir que están terminados? En caso de que sí lo hagan, ¿a qué personas recurren? ¿Por qué recurren a esas personas específicamente?
 - f. ¿Cómo deben ser las correcciones que les haga una persona para que sean un real aporte a su texto?
 - g. En general, ¿cuál creen ustedes que es el principal error de escritura que está cometiendo Mariana en la noticia? ¿Por qué estará cometiendo este error?
 - h. En el último párrafo, el editor le comentó a Mariana: “¿Ella quién? ¿La naturaleza? ¿Chilca? ¿La palmera? ¿Doña Chepa?” ¿Podría realmente un lector o lectora confundirse con cualquiera de estos referentes al leer la oración? ¿Por qué?
-

Utiliza este espacio para dejar notas de la reflexión grupal:



3. Edición y reescritura:

Para ayudar a Mariana en la corrección de la noticia, te invitamos a que releas los comentarios del editor. Luego considera:



- * Para evitar repetir muchas veces la misma palabra (palma, palmera) es posible reemplazar por sinónimos y otras expresiones que refieran al mismo objeto (ej: el árbol símbolo de Chilca, este espécimen, etc.).
- * Para evitar que haya ambigüedad en el uso de los pronombres personales (ej: ella, él), se recomienda reemplazarlos por un nombre propio (ej: doña Chepa).
- * Para evitar que haya ambigüedad en el uso de pronombres demostrativos (ej: esta, este, esa), se recomienda agregar expresiones que refieran con precisión al referente (ej: esta conmoción, este fenómeno social).

Ahora sí reescribe la noticia en la página siguiente considerando estos tres principios.

¿Juego o vicio?

El papá de Martina está preocupado. Su hija pasa demasiadas horas al día frente al computador, jugando videojuegos. En un principio, al padre le pareció bien que su hija jugara, porque toda niña tiene derecho a desarrollar un pasatiempo. Sin embargo, este último año Martina ha demostrado cierta adicción: ya no tiene ganas de salir de la casa a interactuar con sus amigos y amigas del barrio, ni de bañarse y hasta tiene problemas para dormir.

Como Martina es muy astuta, para convencer a su padre de que los videojuegos son beneficiosos para la salud, le compartió un artículo de prensa titulado: “JUEGO O VICIO: Estos son los beneficios que tienen los videojuegos”. Ella sostiene que, si sale escrito en un medio de comunicación, todo lo que dice el artículo debe ser cierto.

1. Leer y reflexionar

Lean el artículo que Martina le dio a su papá para convencerlo de que los videojuegos son beneficiosos:

Link artículo:

<https://www.terra.cl/entretenimiento/2021/11/5/juego-vicio-estos-son-los-beneficios-que-tienen-los-videojuegos-2261.html>

- ¿Creen que se trata de un artículo objetivo frente al tema que trata?
- ¿Creen que es correcto que un artículo sobre este tema sea sesgado o no objetivo?
- ¿Creen que es posible escribir con objetividad? Es decir, sin que el autor o autora exprese su postura (directa o indirectamente) sobre un tema? ¿Por qué?
- ¿Cuál creen que es el propósito de este artículo?, ¿qué quiere provocar en sus lectores?, ¿cómo se ve ese propósito en las palabras que selecciona?



2. Analizar

Con un compañero o compañera, analicen las palabras subrayadas en las siguientes oraciones del texto que leyeron:

“Los videojuegos pueden enseñar a las y los niños habilidades de pensamiento de alto nivel que necesitarán en el futuro”

“Al igual que el ejercicio puede desarrollar músculos, la poderosa combinación de concentración y oleadas gratificantes de neurotransmisores como la dopamina fortalecen los circuitos neuronales que puede construir el cerebro”

“Este proceso requiere una gran coordinación ojo-mano y capacidad visual-espacial para tener éxito”

“Capacidad mejorada para reconocer información visual de manera rápida y precisa”

a. ¿Qué función cumplen las palabras subrayadas dentro de las oraciones?

b. ¿Qué efecto logran sobre las y los lectores?

c. ¿Creen que el autor del texto las habrá seleccionado intencionalmente para lograr un efecto sobre sus lectores?

d. ¿Creen que si un lector o lectora es consciente del poder de estas palabras, podrá actuar de manera más cauta y mantener una postura imparcial frente al artículo?

e. ¿Creen que si un lector o lectora es consciente de que las y los autores tienen intenciones cuando escriben, podrá actuar de manera más cauta y no dejarse convencer tan fácilmente por lo que lee?

Escribe aquí tus reflexiones personales sobre esta discusión:

3. Sistematizar

El lenguaje nos ofrece palabras especiales para expresar nuestro punto de vista o valoración sobre los hechos, personas, fenómenos o situaciones respecto de las que hablamos. Dos clases de palabras sirven especialmente para eso: los adjetivos y los adverbios. Por lo general, los adverbios son palabras que usamos para atribuir cualidades a los verbos (acciones o sucesos) de los que hablamos. Lo interesante es que no siempre usamos una sola palabra para atribuir esa cualidad, sino que a veces formamos frases con el mismo valor que los adverbios, como se ve en los ejemplos:

verbo	adverbios	frases para atribuir cualidades a los verbos
Corrió	lentamente	muy rápidamente
	muchísimo	como loco
	bastante	como si no hubiera mañana

Los adjetivos, por su parte, los usamos cuando queremos atribuir cualidades a los sustantivos, es decir, a personas, objetos, fenómenos, eventos, etc. Como en el caso de los adverbios, muchas veces formamos frases para atribuir cualidades a los sustantivos, como se ve en los ejemplos:

sustantivo	adjetivos	frases para atribuir cualidades a los adjetivos
Amor	violento	más profundo que la vida
	eterno	muy grande
	primerizo	similar a la muerte

4. Aplicar

De manera individual, escribe un breve artículo de opinión sobre el tema de los videojuegos. En este texto debes dejar clara tu posición o punto de vista sobre el tema. Para eso, junto con decidir qué decir en tu texto, deberás utilizar adjetivos, frases adjetivas, adverbios y frases adverbiales que contengan tus valoraciones y puntos de vista.

Planifica y ordena tus ideas antes de escribir:



Yogur de pajaritos

¡Este yogur es ideal para mí!



Hace algunas semanas Sofía visitó a Florencia y se quedó el fin de semana a dormir en su casa. Así, se dio cuenta de que todas las mañanas Florencia y su familia tomaban algo que parecía yogur, pero que no lo era exactamente. Su nombre era kéfir, pero todos en casa de Florencia le llamaban “yogur de pajaritos”. Cuando Sofía preguntó de qué se trataba, le contaron sobre los múltiples beneficios del kéfir y entonces se animó a probarlo.

Desde ese día, no ha dejado de tomar la exótica bebida. Con el objetivo de darlo a conocer, Sofía decidió escribir una infografía sobre el kéfir o yogur de pajaritos, que luego quiere publicar en el boletín que se reparte mensualmente en su liceo.

Para crear su infografía, lo primero que hizo fue definir las secciones en las que iba a presentar la información y escribir los textos. También anotó las fuentes desde donde extrajo la información para que no se le olvidaran más adelante.

Esto es lo que lleva escrito Sofía:

Sección	Texto	Fuentes
1. ¿Qué es el kéfir?	Según lo que he leído, el kéfir es una bebida fermentada que tiene sus raíces en las regiones del Cáucaso. Dicen que se produce a través de la fermentación de leche con gránulos de kéfir, que son una combinación de bacterias y levadura. Durante el proceso de fermentación, se producen probióticos y otros compuestos beneficiosos para la salud.	★ Instituto Nacional de Tecnología Agropecuaria (INTA): "El kéfir: propiedades y beneficios para la salud". ★ Organización Mundial de la Salud (OMS): "Alimentos fermentados y salud: una revisión global".

Sección	Texto	Fuentes
<p>2. Ingredientes y equipo necesario</p>	<p>Cuando hice kéfir en mi casa por primera vez, necesité leche y gránulos de kéfir. Además, utilicé un frasco de vidrio, un colador de plástico (también sirve de madera) y un recipiente de plástico o vidrio para la fermentación. Importante: el kéfir no debe tocar metal.</p>	<p>★ Probióticos: “Kéfir: una poderosa bebida probiótica”.</p> <p>★ The Kitchn: “Cómo hacer kéfir de leche en casa”.</p>
<p>3. Proceso de fermentación</p>	<p>Para que se fermentara el kéfir, coloqué los gránulos en la leche y dejé que fermentaran durante 24 horas aproximadamente.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esto dio como resultado una bebida espesa y que me pareció bastante ácida. Pero • le agregué miel y me supo mejor. También me aseguré de mantener los gránulos de kéfir en condiciones adecuadas de temperatura y humedad durante la fermentación. 	<p>★ Investigación en Alimentación y Nutrición: “Propiedades microbiológicas, tecnológicas y terapéuticas del kéfir: una bebida probiótica natural”.</p> <p>★ Culturas para la salud: “Granos de kéfir: qué son y cómo cuidarlos”.</p>
<p>4. Beneficios para la salud</p>	<p>Empecé a tomar kéfir porque es una fuente rica en probióticos, proteínas, vitaminas y minerales. El consumir kéfir regularmente me ha ayudado a mejorar la salud digestiva, fortalecer el sistema inmunológico y proporcionar una serie de beneficios para mi salud.</p>	<p>★ Revista Internacional de Ciencias Moleculares: “Beneficios del kéfir para la salud: una revisión actualizada”.</p>

Antes de continuar con la infografía, Sofía quiso asegurarse de que los textos que escribió estaban bien, pues al leerlos sentía que algo no la convencía. Con esa idea en mente, le escribió un mensaje a Paulina, la editora del boletín. Pero Paulina le dijo que se encontraba enferma y que incluso había tenido que faltar a clases.
¿Qué tal si por hoy tú junto a un compañero o compañera editan la infografía?

1. Trabajo en duplas:

Reúnete con un compañero o compañera y respondan las siguientes preguntas:



1. En Chile y otras partes del mundo al kéfir se le conoce como “yogur de pajaritos”. ¿Conocían esta bebida? ¿La han probado? ¿Qué les ha parecido?
2. Al leer los textos que escribió Sofía para su infografía, ¿qué aspectos les parece que están bien logrados? ¿Cuáles creen que se pueden mejorar?
3. La infografía es un tipo de texto informativo, pues se centra en entregar información sobre un tema o un suceso, igual que la noticia. Una de las características de los textos informativos es que en ellos el o la autora entrega información verídica de manera objetiva (sin plantear su punto de vista personal sobre la información que expone). ¿Les parece que, tal como están escritos los textos de Sofía, la información entregada parece verídica y objetiva? ¿Por qué sí o por qué no?
4. ¿Qué ocurriría si las noticias, los artículos científicos y las infografías se escribieran en primera persona? ¿Afectaría esto a la credibilidad de sus contenidos?

Escribe aquí las reflexiones que vayan surgiendo a partir de esta discusión:

2. La verdad y la impersonalidad

La ciencia produce verdades que puede probar mediante el método científico. Así, por ejemplo, si un equipo científico afirma que una vacuna es buena para prevenir una enfermedad, esa afirmación debe provenir de extensas investigaciones que permitieron alcanzar esa verdad científica. Si bien hay personas detrás de esas verdades, lo más importante es la verdad en sí misma y no tanto quién la dice.

¿Cómo se habla de verdades científicas? Con un compañero o compañera lean las siguientes afirmaciones y señalen cuál de ellas está dando relevancia a la verdad por sobre la persona que la afirma.

1. Yo creo que la vacuna es muy buena para prevenir una enfermedad.
2. Me han dicho que esta vacuna es muy buena para prevenir una enfermedad.
3. Se sabe que esta vacuna es muy buena para prevenir una enfermedad.

Como pueden observar, la tercera afirmación nos parece más científica porque no se le atribuye a ninguna persona en particular. No se trata de que yo afirme que la vacuna es buena o de que alguien me lo haya dicho, sino de que hay una verdad científica más allá de quien la afirme.

¿Mediante qué mecanismos podemos centrar la atención en lo enunciado y no en quién lo enuncia?



Alternativa A:

Se puede usar la partícula “se” junto al verbo, como en el ejemplo “se sabe que esta vacuna...”. Esto impone impersonalidad a la afirmación, es decir, se centra en la verdad y no en la persona que la proporciona.

Alternativa B:

Otra posibilidad sería usar el verbo “haber”: “Hay evidencia de que esta vacuna es muy buena para prevenir una enfermedad”. En este caso tampoco se explicita una persona a quien se le atribuya la verdad.

¿Qué otras posibilidades tenemos? Escribe acá otra propuesta para presentar la información de manera impersonal. Explica con tus palabras en qué consiste el mecanismo.



Alternativa C:



3. A corregir:

A continuación, para hacer una buena edición, deberán reescribir los textos de la infografía de Sofía para que sean recibidos como verdades científicas, usando la impersonalidad.

Sección	Texto	Fuentes
1. ¿Qué es el kéfir?		<ul style="list-style-type: none"> • ★ Instituto Nacional de Tecnología Agropecuaria (INTA): "El kéfir: propiedades y beneficios para la salud". • ★ Organización Mundial de la Salud (OMS): "Alimentos fermentados y salud: una revisión global".
2. Ingredientes y equipo necesario		<ul style="list-style-type: none"> • ★ Probióticos: "Kéfir: una poderosa bebida probiótica". • ★ The Kitchn: "Cómo hacer kéfir de leche en casa".

Sección	Texto	Fuentes
<p>3. Proceso de fermentación</p>		<p>★ Investigación en Alimentación y Nutrición: “Propiedades microbiológicas, tecnológicas y terapéuticas del kéfir: una bebida probiótica natural”.</p> <p>★ Culturas para la salud: “Granos de kéfir: qué son y cómo cuidarlos”.</p>
<p>4. Beneficios para la salud</p>		<p>★ Revista Internacional de Ciencias Moleculares: “Beneficios del kéfir para la salud: una revisión actualizada”.</p>

Relean el punto 2 de este ejercicio para repasar las dos fórmulas que se presentaron para dar impersonalidad a una afirmación. Luego, vuelvan al texto que reescribieron y asegúrense de que las usaron correctamente.

¿ Poner el mundo en duda: ¿se vale o no? ?

En la clase de Ciencias Naturales, los y las jóvenes de primero medio estaban estudiando los movimientos de la Tierra respecto del Sol y sus consecuencias, cuando de pronto Alonso levantó la mano. No se sentía seguro de la pregunta que iba a hacer, pero su hermana mayor le había dicho que no había nada peor que quedarse con las dudas guardadas. Así que se atrevió. Cuando el profesor le dio la palabra, Alonso hizo la siguiente pregunta:

Alonso: *Profe, toda la información que estamos revisando ahora, como las estaciones climáticas que usted está explicando, parte de la base de que la Tierra es redonda. Pero yo he estado leyendo últimamente distintos textos que aseguran que en realidad la Tierra es plana. Entonces mi pregunta es, ¿cómo podemos estar tan seguros de la forma redonda de la Tierra al punto de ni siquiera cuestionarnos si existen otras posibilidades?*

Por un momento hubo un silencio en la sala y se escucharon algunas risas.

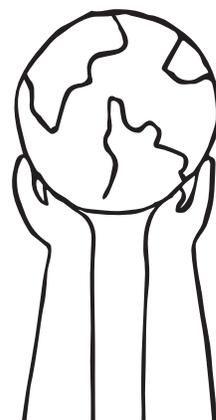
Valentina: *¡Pero cómo se te ocurre que la Tierra va a ser plana! Si eso está más que comprobado científicamente. Además, se han hecho viajes al espacio, hay fotos y todo.*

Lucas: *Yo no encuentro tan loco lo que dice el Alonso, ¿quién te asegura que todos esos estudios supuestamente científicos y esas supuestas fotografías de la Tierra no son en realidad falsificaciones que ha hecho la NASA?*

Valentina: *¿Y con qué fin haría eso la NASA?*

Lucas: *Con algún fin económico, supongo...*

Florencia: *Oigan, pero si nos ponemos en esa, entonces podríamos poner el mundo entero en duda. ¡Todo podría ser una mentira que nos han hecho creer para manipularnos!*



1. Conversación grupal:

Reúnanse en grupos de cuatro personas y respondan las siguientes preguntas:

- a. ¿Alguna vez les ha pasado que han dudado de información que se considera una verdad científica o histórica? En caso de que sí, ¿cuál fue y qué les hizo dudar?
- b. ¿Qué opinan del debate que están teniendo las y los estudiantes del primero medio? ¿Les parece válida la duda de Alonso? ¿Por qué?
- c. ¿A qué razón(es) creen ustedes que se debe el hecho de que actualmente haya un auge de los movimientos que cuestionan verdades que antes se consideraban irrefutables, como por ejemplo, el movimiento antivacuna o terraplanista?
- d. Con respecto a la gente que difunde este tipo de contenido por internet, resguardándose en el derecho a la libre expresión, ¿les parece a ustedes que tiene límites el derecho humano a la libre expresión? ¿Por qué?

2. Defiende tu postura:

Después de discutir en grupos, escribe aquí si crees que el derecho humano a la libre expresión tiene límites o no. Para defender tu postura, entrega dos razones.

Yo creo que el derecho humano a la libre expresión _____ tiene límites.

Afirmo lo anterior, en primer lugar, porque _____

En segundo lugar, porque _____

En conclusión, _____

El profesor de Ciencias Naturales, luego de escuchar el interesante debate que estaban teniendo sus estudiantes del primero medio, se puso de acuerdo con la profesora de Lenguaje y ambos destinaron un par de clases para trabajar el problema de la desinformación en las redes sociales, sus causas y consecuencias. Para eso, ambos docentes propusieron que todo el curso hiciera una revista en la que se incluyeran artículos de opinión y que luego se repartiera en el liceo. Dichos artículos debían responder a cualquiera de las siguientes preguntas polémicas:

- ★ ¿Ha cambiado para mejor o para peor el concepto de autoría en época de redes sociales?
- ★ ¿Es cierto que las generaciones antiguas tenían más confianza en los medios de comunicación y en las instituciones que las generaciones actuales?
- ★ ¿En qué medida el uso masivo de las tecnologías ha atentado contra la democracia?
- ★ La facilidad de acceder a tanta información en internet, ¿nos ha beneficiado como sociedad o más bien ha resultado en un peligro?

3. Escritura individual:

¿Qué tal si te sumas a la actividad que están realizando en el primero medio del liceo de Chilca y opinas sobre el problema de la desinformación en las redes sociales, sus causas y consecuencias? Para ello, marca con una X la casilla de la pregunta sobre la cual te gustaría entregar tu opinión. ¡No te quedes fuera del debate del momento!

- ¿Ha cambiado para mejor o para peor el concepto de autoría en época de redes sociales?
- ¿Es cierto que las generaciones antiguas tenían más confianza en los medios de comunicación y en las instituciones que las generaciones actuales?
- ¿En qué medida el uso masivo de las tecnologías ha atentado contra la democracia?
- La facilidad de acceder a tanta información en internet, ¿nos ha beneficiado como sociedad o más bien ha resultado un peligro?

Muy bien, acabas de elegir un camino de los muchos posibles sobre los que se puede opinar. Ahora, lo que tenemos que dejar claro es: ¿qué características debería tener una opinión que se compartirá en una revista escolar para que sea válida e incluso pueda convencer a otras personas? Menciona al menos tres características que, a tus ojos, debería tener esa opinión.

1.

2.

3.

Marca las tres características anteriores con un color especial, con asteriscos o estrellas. **¡Lo importante es que no vayas a olvidarte de esos tres puntos cuando pongas por escrito tu opinión sobre el tema elegido!**

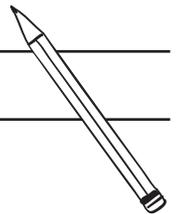
► Ahora, ha llegado un momento clave en el proceso de escribir tu artículo de opinión: **la búsqueda de información en fuentes confiables**. No olvides que para entregar una opinión fundamentada, es importante manejar bien el tema. A continuación, te sugerimos una lista de fuentes en las que puedes encontrar información valiosa:

- ★ El artículo **“Desinformación en redes sociales: un fenómeno complejo, no entendido del todo”** disponible en: www.comunicacionesyhumanidades.uft.cl
- ★ El artículo **“FAKE NEWS. Los peligros de la desinformación”**, disponible en www.csirt.gob.cl
- ★ La nota de prensa **“Sebastián Valenzuela, investigador: En Chile hay un mercado de la desinformación que se activa en periodo electoral”**, disponible en www.elpais.com
- ★ La **“Guía de derechos de autor. La protección de la creación”**, disponible en www.cultura.gob.cl

► ¿Conoces otras fuentes confiables donde conseguir información sobre el tema? Anótalas acá y luego compártelas con tu curso, por si pueden serles de utilidad.

Al revisar las fuentes, recuerda poner **especial atención al uso de los adjetivos y adverbios**, pues son palabras que pueden dar cuenta de la postura de las y los autores. Sobre este punto reflexionaste en el ejercicio “¿Juego o vicio?”.





► Date el tiempo de leer con calma cada artículo y noticia, prestando mucha atención a cada detalle. Un truco muy útil para que no se te escape la información valiosa es registrar en un listado aquellas ideas, datos o frases que puedan responder de alguna manera a la pregunta que seleccionaste. Utiliza el recuadro de la siguiente página como cuadernillo de registro.

Cuadernillo de registro de las ideas valiosas que pueden ayudarme a responder la pregunta: _____

Ideas, datos o frases útiles

¿Quién dijo esa idea, dato o frase?

¿Desde qué fuente extraje esta información?

:

:

.

.

.

.

.

.

:

:

.

.

.

.

► Es muy normal (y de hecho sugerible) que, mientras vayas investigando sobre el tema, tu opinión inicial sufra algunos cambios, adquiera nuevos matices o incluso se modifique por completo. ¡Esa es la maravilla de la investigación: nos abre nuevas puertas en el pensamiento! ¿Te está ocurriendo eso? Deja el registro de cómo está transformándose tu opinión acá:

Yo antes pensaba sobre el tema lo siguiente:

Pero luego de leer e informarme en profundidad, ahora me estoy dando cuenta de que

Si te fijas, hasta este punto todavía no comienzas a redactar el artículo de opinión. Sin embargo, sí estás llevando a cabo el proceso de escritura, porque uno completo exige un trabajo exhaustivo de planificación. Ahora que ya tienes las ideas bastante más claras, tendrás que empezar a redactar el artículo. Ten en cuenta que, a diferencia de otros tipos de artículos, este, por ser de opinión, debe escribirse en primera persona. Sobre este punto reflexionaste en el ejercicio **“Yogur de pajaritos”**.



★ Introducción:

Así como la mayoría de los artículos (de opinión, académicos, científicos, de prensa), este género comienza con una introducción. Seguro que a estas alturas ya sabes lo que debe llevar una introducción, ¿verdad? Por si necesitas un recordatorio, aquí va un listado de los pasos que debes seguir:

- a. **Empieza con algo llamativo:** usa una frase o pregunta interesante para enganchar a las y los lectores desde el principio. ¡Podrías incluso utilizar la pregunta que elegiste!
- b. **Menciona de qué trata tu artículo:** cuéntale a las y los lectores de qué trata tu artículo de manera sencilla. No te compliques, simplemente presenta el tema principal.
- c. **Explícales por qué debería importarles:** da un poquito de contexto para que las y los lectores entiendan por qué el tema es relevante o interesante. ¿Quieres usar un dato en este punto? Claro que puedes. ¡Pero no te olvides de guardar la artillería pesada para el cuerpo del artículo!
- d. **Diles tu opinión:** al final de la introducción, de forma clara y directa, comparte tu opinión sobre el tema, es decir, menciona la tesis. Así quienes leen sabrán qué esperar.



Introducción:



Luego de escribir la introducción, puedes revisar si estás mencionando los referentes de tus oraciones de manera adecuada para facilitar la comprensión de las y los lectores. Para eso, vuelve a mirar el ejercicio “¿Qué significa escribir bien?”.



★ Cuerpo del artículo de opinión:

El cuerpo de un artículo de opinión es donde desarrollas y respaldas tus argumentos de manera más extensa. Aquí hay algunos pasos que puedes seguir para escribirlo.

- a. **Presenta tus ideas:** en cada párrafo, habla sobre una idea importante que respalde tu opinión.
- b. **Ordena lógicamente:** organiza tus ideas de una forma que tenga sentido. Por ejemplo, dedica un párrafo a cada argumento. Al interior del párrafo puedes iniciar diciendo el argumento y luego dar ejemplos y evidencias para respaldarlo.
- c. **Piensa en lo que podrían decir en contra:** imagina lo que alguien podría decir en contra de tu opinión y responde a eso. Así demuestras que has considerado otros puntos de vista.
- d. **Pon ejemplos y pruebas:** usa ejemplos simples y pruebas para respaldar lo que estás diciendo. Esto ayuda a que tus ideas sean más claras y creíbles.

Si te cuesta empezar a escribir el primer párrafo o te está costando trabajo conectar las distintas partes del cuerpo del artículo de opinión, vuelve a mirar los contenidos que aprendiste en el ejercicio “**Cuando las ideas revolotean en la cabeza**”.

Cuerpo del artículo de opinión:





Luego de escribir el cuerpo del artículo, puedes revisar si estás mencionando los referentes de tus oraciones de manera adecuada para facilitar la comprensión de las y los lectores. Para eso, vuelve a mirar el ejercicio “¿Qué significa escribir bien?”. Además, si decides incluir citas o referencias de alguna entrevista, recuerda hacerlo de manera correcta, como en el ejercicio “Mala cita”.



★ Conclusión:

La conclusión de un artículo de opinión es tu última oportunidad para dejar una impresión duradera en las y los lectores y resumir tu posición de manera efectiva. Aquí te dejamos algunos pasos para escribirla:

- a. **Reafirma lo que piensas:** vuelve a decir claramente qué opinas sobre el tema.
- b. **Resume lo más importante:** repasa rápidamente las ideas más importantes que mencionaste en tu artículo. En este punto sé breve: no más de dos líneas por idea.
- c. **Conéctalo con la vida real:** relaciona tu opinión con lo que pasa en el mundo en la actualidad, o cómo podría afectar a la gente en el futuro. ¡Así le demuestras a las y los lectores la relevancia de pensar en este fenómeno!
- d. **Deja algo para pensar:** si quieres, puedes hacer una pregunta o decir algo que haga que la gente siga pensando en el tema después de leer tu artículo. ¡Engancha a las y los lectores hasta el final!

Recuerda, la conclusión es como la guinda de la torta en tu artículo, así que asegúrate de que sea algo que la gente recuerde.

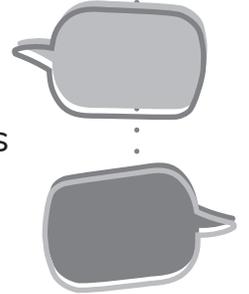


Conclusión:

4. Reunión grupal:

Luego de haber llevado a cabo este trabajo, reúnete con el grupo con el que trabajaste al inicio y respondan las siguientes preguntas:

- a. ¿Por qué es importante que las personas expresen sus opiniones sobre temas sociales relevantes?
- b. ¿Cuál es el impacto de la diversidad de opiniones en la construcción de una comunidad más informada?
- c. ¿Cuál es la importancia de debatir con otros sobre temas sociales en lugar de simplemente mantener opiniones personales?
- d. ¿Por qué es necesario buscar información antes de decidir qué piensas sobre algo?
- e. ¿Cuáles son las fuentes confiables para obtener información sobre temas sociales y cómo discernir entre información precisa y sesgada?



► Ahora que cada estudiante del curso escribió su artículo de opinión, ¿qué tal si elaboran, al igual que el primero medio del Liceo San Manuel, una revista en la que publiquen sus artículos? Para ello, definan quiénes conformarán el equipo editorial, quiénes maquetearán, quiénes ilustrarán o sacarán fotos, quiénes se encargarán de la impresión y de la distribución de la revista. ¡No olviden elegir en conjunto el título de la revista!

En este espacio escriban cómo distribuirán los roles:

Su cafecito

Ñuñuki ha ganado ya tres años consecutivos el “Gran Concurso de Anécdotas de Chilca”. Aunque siempre dice que las palabras no son lo suyo, la verdad es que a la hora de contar historias divertidas es el mejor. Sus historias siempre cuentan los acontecimientos más extraños y el desenlace le saca a todo el mundo una carcajada. En cambio, su polola, Mariana, ha querido participar muchas veces, pero no se anima. Este año le pidió a Ñuñuki que le enseñe a construir una anécdota para presentarse en el concurso.

A Ñuñuki le cuesta un poco explicarle a Mariana cómo debe ser la anécdota, por lo que le pide que le cuente una para comenzar a trabajar desde ahí. Esta es la anécdota que Mariana le contó.



Una mañana me desperté especialmente temprano. Como me costaba mucho dormirme otra vez, fui a la cocina, me hice un café y un pan, y me senté a tomar desayuno. Desde la ventana vi a mi abuelo afuera, arreglando su pequeño huerto. Aún no amanecía del todo y él ya estaba trabajando. Entonces pensé en lo bueno que es tenerlo y en lo viejito que está. Esa mañana, cuando lo vi trabajando tan temprano y en un día tan frío, pensé en qué pasaría cuando él no estuviera. La verdad es que no quería ni imaginarlo. En eso estaba yo, pensando, cuando mi abuelo entró a la casa.

-Marianita, ¿qué haces despierta tan temprano? -me preguntó.

-Nada, tata. Solo pienso.

Luego, se sentó conmigo, y tomamos desayuno juntos. Fue una linda mañana.

¿Y qué más pasó?

¿Cómo que qué más? Nada más, pues. Ahí termina mi anécdota.



¡Pero le falta la parte más importante: el conflicto! Es cierto que lo que me contaste de tu abuelo es un recuerdo muy tierno, pero para que sea una anécdota interesante para otras personas debe ocurrir algo más en la historia, debe haber algún problema que se resuelva de manera graciosa o curiosa. Si te fijas, lo que tú me contaste es una reflexión, porque desarrollas una idea detenidamente. En este caso, el pensamiento de qué pasaría si tu abuelo no estuviera. En cambio, la anécdota es un texto narrativo y, como sabes, ¡el conflicto es el alma de todo texto narrativo! ¡Sin conflicto no hay narración! Luego, en una anécdota ese conflicto puede resolverse de manera graciosa, vergonzosa, extraña...

¿Entonces quieres que invente un conflicto? Pero si me pongo a inventar cosas ya no sería una anécdota verdadera sobre algo que me pasó... ¿Quieres que mienta, acaso?

No, no tienes que mentir, pero piensa bien: ese día, ¿ocurrió algo chistoso, vergonzoso o extraño que valga la pena contar?

Ahora que lo pienso... sí, pasó algo raro... pero fue un detalle... como yo estaba tan concentrada mirando a mi abuelo, no me fijé y, en lugar de café, le puse abono para plantas a la taza. Me di cuenta porque cuando tomé un sorbo sabía amargo y mi abuelo no paraba de reírse.

¡Ahí está tu anécdota! ¡Ese detalle es mucho más gracioso! Y el conflicto salta a la vista: tomaste abono caliente en vez de café. ¡Ya lo tienes!

¿En serio con eso basta?

No, no, claro que no. Eso es como el titular. Una anécdota no solo tiene un buen conflicto y un buen desenlace. También debes adornar la historia con palabras y expresiones que la hagan interesante al público. Es como cuando cocinas un plato, para que quede más sabroso, ¡hay que ponerle condimentos!

Mariana siguió los consejos de Ñuñuki y esta es la anécdota que escribió para el concurso:

¿Alguna vez les ha pasado que se van en la profunda, reflexionando, están al borde de las lágrimas, cuando de repente cometen una estupidez y se arruina todo el momento? Eso fue lo que me ocurrió la semana pasada. Era jueves en la mañana. Me desperté muy temprano y como no podía volver a dormir, fui a la cocina a prepararme un café y un pan, y me senté a tomar desayuno. Desde la ventana vi a mi abuelo afuera, arreglando su pequeño huerto. Aún no amanecía del todo y él ya estaba trabajando. ¡Un hombre tan esforzado! ¡Sacrificado! ¡Un ser humano ejemplar! Le miré su pelo cano, sus manos manchadas por el sol y sus arrugas y pensé en lo viejito que está. ¿Qué será de mí y de la familia cuando él nos deje?

En eso estaba yo, a punto de soltar unas lágrimas, cuando mi abuelo entró a la cocina. Lo miré con los ojos aguados, bebí un sorbo de café y de repente sentí un sabor amargo que me hizo escupir un chorro volcánico. Mi abuelo se puso a reír sin parar. “¡Tomaste caca!”, decía y se reía. “¡Ni se te ocurra darme un beso hoy día, Marianita!”, seguía burlándose él. Cuando me di cuenta, miré el sobre del supuesto café y me fijé que era en realidad abono para plantas. Concretamente, era estiércol que mi abuelo recogió del corral del pueblo. Desde ahora cada vez que va al corral no para de decirme “¿quiere que le traiga su cafecito, mijita?”.

1. Reflexionen:

En parejas lean las dos versiones de la anécdota de Mariana, contesten las preguntas a continuación y tomen nota de sus reflexiones.



- ¿Qué cambios hizo Mariana en su relato para transformarlo en una buena anécdota?
- Según ustedes, ¿cuál es la importancia del conflicto en los textos narrativos?
- ¿En qué medida la presencia de un conflicto hace más atractiva una anécdota para las y los lectores?
- ¿Por qué será que las personas contamos siempre anécdotas?
- ¿Se han fijado en que los y las humoristas cuentan siempre chistes con forma de anécdota?, ¿por qué lo harán?

f. ¿Qué características debe tener una anécdota para ser atractiva para las y los lectores? (por ejemplo, para capturar su atención, debe dirigirse directamente a ellos y ellas con preguntas del tipo “¿Alguna vez les ha pasado que...?”. Para mantener la atención se pueden insertar frases como: “Nada hacía sospechar que...”. Para un cierre perfecto, el final debe ser inesperado y gracioso).

Notas de la reflexión:

2. Manos a la obra:

Lean las notas que tomaron de su reflexión y redacten un “decálogo de la buena anécdota”. Se trata de 10 cualidades que debe tener una anécdota para ser atractiva para un público determinado. Recuerden que son sus ideas y no tienen necesariamente que estar de acuerdo con Ñuñuki.

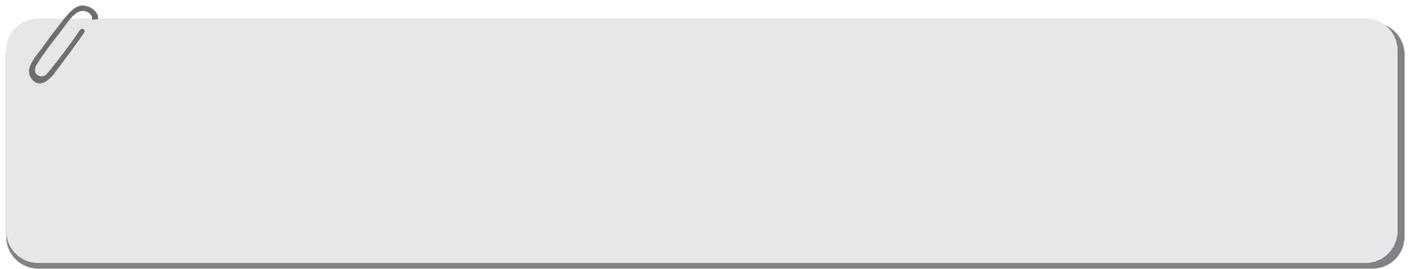
Decálogo de la buena anécdota:

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.
- 7.
- 8.
- 9.
- 10.

3. A escribir:

Para poner a prueba el decálogo, escribe una anécdota que tenga las 10 cualidades.

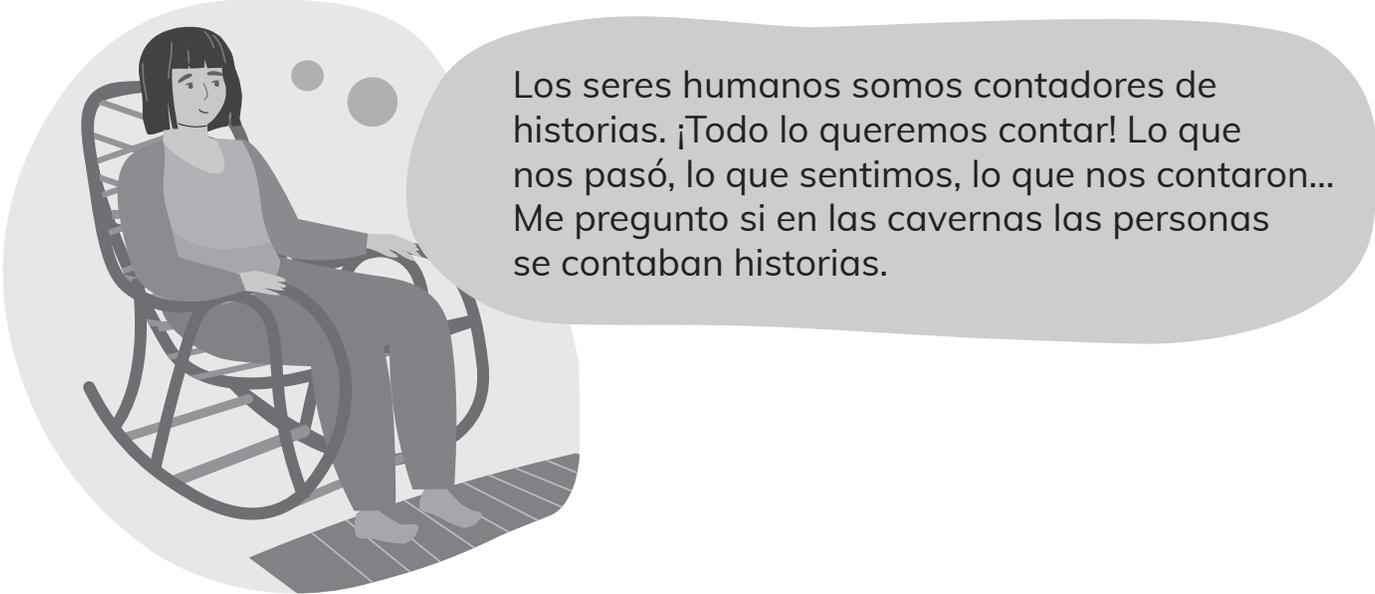
a. Para hacerlo, resume primero en pocas palabras de qué se trata, como si fuera un titular.



b. Ahora transforma ese titular en anécdota:



- c. Intercambia tu anécdota con la pareja con quien hiciste la reflexión. Cada cual debe observar si se cumplen las 10 cualidades del decálogo en el texto recibido.
- d. Si hay algo que no se cumple, deberán hacer modificaciones a su anécdota. Si les parece, pueden también mejorar el decálogo ahora que lo han puesto en práctica (¿falta o sobra alguna cualidad?).
- e. Lean sus anécdotas frente al curso y observen sus reacciones. ¿Funcionó el decálogo para escribir una anécdota atractiva?



Grandes contradicciones

El centro de alumnos del Liceo San Manuel quiere comunicarse con la alcaldesa de Chilca. Ocurre que en el liceo empezaron con la campaña ecológica “cuidemos Chilca, cuidemos nuestro hogar” y se instalaron contenedores de reciclaje. Desde entonces, las y los estudiantes de todos los cursos están reciclando responsablemente. Sin embargo, afuera del liceo las cosas no han cambiado; no hay contenedores específicos para reciclar, así es que se acumula la basura libremente. ¿Qué sentido tiene reciclar dentro del liceo si fuera de él no se hace nada? Para solucionar esa tremenda contradicción, Sofía propuso escribir una solicitud para enviarla a la alcaldesa. Cree que, a través de ella, lograrán persuadirla de organizar el reciclaje en Chilca. El problema es que su curso no encuentra tan simple la solución:

Sofía: ¡Está bien mi idea! Una solicitud es un texto perfecto para estos casos. Le explicamos la situación y luego hacemos una lista de peticiones. Escribamos altiro.

Martín: Pero, Sofía, no es llegar y escribir altiro, ¡hay que escribirlo bien! Si está lleno de faltas de ortografía nadie nos va a tomar en serio. La ortografía es como una carta de presentación de las personas.

Ana: ¡Eso no es verdad! Lo que importa es el contenido de la solicitud. No importa la forma.

Martín: A lo mejor a ti no te importa, pero a las y los adultos sí y especialmente a una alcaldesa.

María: Yo digo que las tildes no son tan importantes, pero comparto con Martín que los puntos seguidos sí importan. Sin eso, el texto es como un chorro de ideas que no se cortan en ninguna parte. No se entiende nada porque las ideas se presentan desorganizadas.

.....

En grupos pequeños, discutan sobre el debate que está teniendo el equipo del centro de alumnos del Liceo San Manuel. ¿Tiene valor la ortografía?, ¿ese valor es solo formal o también ayuda a comprender el contenido de un texto? ¿Importan más los puntos que las tildes? ¿Es verdad que la ortografía es como una carta de presentación de una persona? ¿Le encuentran razón a María en que no poner puntos seguidos en un texto afecta la organización de las ideas?

1. A Leer:

Sin hacer mucho caso de los distintos puntos de vista del equipo, Sofía redactó ella sola la solicitud. Léela en voz alta con tu curso siguiendo la puntuación que usó Sofía.

Chilca, 3 de Septiembre de 2023

Doña Felicia Rodríguez
Alcaldesa de Chilca
Presente

Nosotros queremos comentarle una situación que nos tiene preocupados, estamos muy comprometidos en nuestro liceo con el cuidado del medioambiente, por eso realizamos la campaña “cuidemos Chilca, cuidemos nuestro hogar”, una acción de la campaña fue implementar cinco grandes contenedores de reciclaje de color azul, verde, amarillo, café y gris, en cada uno se reciclan cosas diferentes, en el Liceo San Manuel las personas han hecho del reciclaje una acción habitual, la gran contradicción es que todo esto sucede solo al interior del liceo y no afuera en el pueblo.

Por lo anterior, le queremos solicitar con mucha urgencia que se establezcan puntos de reciclaje en distintas partes de Chilca con contenedores de reciclaje, que se mantengan los mismos colores de contenedores que estamos usando en el liceo para que los niños y niñas no se confundan con colores diferentes y sea más fácil identificarlos, necesitamos que la campaña “Cuidemos Chilca, cuidemos nuestro hogar” se extienda a todo el pueblo y pedimos apoyo en la difusión de la campaña, usando las redes sociales de la Municipalidad, la televisión y sobre todo la radio, que es nuestro canal comunitario más famoso.

Esperamos que estas peticiones sean bien recibidas, agradecemos de antemano su comprensión y compromiso con la causa ambiental.

Se despide atentamente,
Centro de alumnos del Liceo San Manuel, Chilca.



2. Reflexionen en grupo:

¿La falta de puntos seguidos dificulta la comprensión del texto? ¿Creen que da la impresión de una desorganización de las ideas? ¿Después de leer el texto, ha cambiado la opinión que ustedes tenían sobre la importancia de la puntuación?

3. ¡Manos a la obra!

Luego de reflexionar, hagan el trabajo de poner puntos seguidos en el texto cuando sea necesario. Para eso, consideren dos principios:

Principio 1:

Un punto seguido delimita dos ideas completas. Por ejemplo, “Nosotros queremos comentarle una situación que nos tiene preocupados”, es una idea completa. Lo que sigue en el texto es otra idea.

Principio 2:

Las ideas completas se expresan en oraciones. Una oración es una unidad que tiene un verbo conjugado (una acción o suceso), un sujeto que realiza esa acción o suceso y un predicado en el que se especifica qué, a quién, cómo, cuándo, dónde y por qué se realizó la acción. Por ejemplo, “Nosotros (sujeto) queremos comentarle (acción o suceso) una situación que nos tiene preocupados (qué queremos comentarle).”

Usen la siguiente tabla para ir analizando las oraciones. Eso les ayudará a identificar dónde empieza y dónde termina cada una. Cuando termine una oración, deben poner punto seguido.

Ideas completas

Oraciones completas

Nosotros queremos comentarle una situación que nos tiene preocupados.

Sujeto: nosotros
Verbo: queremos comentarle
Predicado: una situación que nos tiene preocupados (qué queremos comentarle)

Estamos muy comprometidos en nuestro colegio con el cuidado del medio ambiente.

Sujeto: nosotros
Verbo: estamos
Predicado: muy comprometidos (cómo estamos) en nuestro colegio (dónde estamos) con el cuidado del medio ambiente (con qué estamos comprometidos)

⋮

Reescriban el texto puntuado en el siguiente espacio:





4. Converseen:

Intercambien con otro grupo el texto puntuado para observar si pusieron los puntos en los mismos lugares o hubo diferencias. Discutan para decidir cuál es la opción correcta. Para eso, apliquen los dos principios.

5. Reflexionen entre todos:

- a. ¿Fueron útiles los dos principios para puntuar el texto?
- b. ¿Sabían que los puntos seguidos se ponían al final de una oración completa?
- c. ¿Qué otras estrategias se les ocurren para aprender a puntuar correctamente?



Escribe aquí las nuevas estrategias propuestas:

¿Cómo lo diría...?

Florencia, experta en crear historias de ciencia ficción, ha decidido desafiarse a sí misma y hacer un cuento realista. La verdad es que le ha resultado más difícil de lo que pensaba, pero le consuela saber que escribir algo nuevo es siempre un desafío, incluso para la escritora o el escritor más experto. Como se siente algo perdida y un poco frustrada con el resultado, decide pedirle su opinión a su hermano Joaquín, quien, a pesar de ser menor, es un gran crítico y siempre muy certero con sus comentarios.

Florencia le lee a Joaquín el siguiente extracto:

Antonio, el menor de los hermanos, apareció por entre los árboles cubierto de barro, sin zapatos y con una bolsa llena de pescados. Cuando sus padres lo vieron llegar no estaban nada contentos.

—¡Te enviamos a la tienda, no al río! —exclamó su madre.

—Bueno, son cosas que pueden pasar cuando envías a un infante de solo cinco años por pescado —contestó el pequeño.

—No hay excusas, desobedeciste a tus padres y eso no está bien.

—No se trata de eso, madre, —contestó—. Solamente tenía ganas de comer un pescado realmente fresco —dijo poniendo la cara más tierna del universo.

Sus hermanos y sus padres explotaron de risa ante esa respuesta y luego entre todos se pusieron a cocinar.



Florencia terminó de leer y miró a su hermano con atención. Joaquín no sabía cómo explicarlo, pero había algo que no calzaba en esa historia; algo en la forma en que hablaban los personajes. ¿Era posible que un niño de cinco años hablara así? Se entiende que los padres puedan usar palabras más complejas y frases más largas, pero un niño tan pequeño, ¿sería capaz de hacerlo?

Flo recordó entonces algo que había leído cuando recién comenzó a escribir y que era sumamente importante: la verosimilitud. No significa que algo sea “verdadero”, sino que sea creíble dentro de la historia. Por ejemplo, si estás leyendo Harry Potter y de pronto todos vuelan en escobas es verosímil, pues esas son las reglas de esa historia de fantasía. Así también los personajes deben hablar de una manera creíble según las reglas de la historia: no es lo mismo una mujer mayor hablando en un cuento realista que en una película de Disney. Para practicar la verosimilitud, Florencia decidió inventar un juego: **¿qué diría y cómo lo diría?**

Le pidió a sus familiares y amistades que definieran un personaje y una situación y luego escribió el texto en que ese personaje hablara. Aquí hay algunos de los ejercicios que hizo.



Un hombre mayor muy amargado quejándose en la fila del supermercado: “En mis tiempos jamás hubiéramos pagado más de quinientos pesos por una bebida. ¡Esto es imposible! ¡Necesito hablar con el encargado de esta pulpería! ¡Es inaceptable este robo, señores, inaceptable!”



Una adolescente chilena muy simpática en la misma fila del supermercado: “¡Me muero lo caro que está este paquetito de chocolate! Y yo que tenía tantas ganas de chancchar hoy día...”



Dos perros muy finos en un universo donde los animales hablan:

—¿Te has fijado en cómo alzaron los precios de las croquetas, Rocky?

—¡Claro, perro! Francamente, catastrófico. ¿No habrá una versión más baratita?

—¡Qué bien te ha dejado el peluquero, Rocky”

—Muchas gracias, perro. Mi dueño quiso probar un nuevo corte moderno para mí.

- Pues está muy bien logrado. ¿Me compartes el dato de ese talentoso peluquero?



Ahora tú:

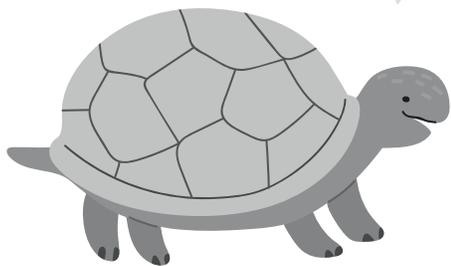
★ Una adolescente de 15 años, muy libre y relajada, terminando con su pololo en una plaza.

★ Una señora muy elegante reclamándole a un vendedor porque la leche que compró estaba vencida.

★ Un adulto muy relajado pidiéndole disculpas al vecino porque su perro le rompió todas las flores del jardín.

★ Una mujer agotada, motivando a sus hijos adolescentes para que sigan corriendo junto a ella.

★ Un niño muy mimado, enojado porque no le dieron el regalo que quería.



Las personas que escriben bien también se caracterizan por observar intrépidamente y escuchar atentamente. Para escribir historias verosímiles es importante que te fijas en cómo hablan las personas, en sus diferencias y particularidades. También en los gestos que hacen, las ropas que usan y cómo se comportan en distintas situaciones. ¡Toda esa información se transformará después en material para escribir historias creíbles!

Desde mi caseta

Don Octavio Antillanca es el cuidador de Chilca de lunes a viernes. Los días sábados, en cambio, dirige un taller literario en el que enseña a escribir a personas de distintas edades. El taller se llama “Desde mi caseta”. Este sábado se ha propuesto enseñar qué son las metáforas y por qué agregan tanto valor a los textos literarios. Sin embargo, mientras preparaba su taller hizo un gran descubrimiento: las metáforas no solo se usan en la literatura y no solo las usan las y los escritores. Anotó los siguientes ejemplos para demostrar su descubrimiento:

- ★ *¡No me digas que estoy vieja!, estoy en la flor de la vida.*
- ★ *Vamos a amasar mejor esta idea antes de tomar una decisión.*
- ★ *¡Salí de la reunión echando chispas!*
- ★ *Esa noticia me golpeó muy fuerte.*
- ★ *¡Por fin se te prendió la ampolleta!*

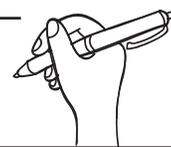


1. Conversen:

En parejas, comenten los ejemplos a partir de las siguientes preguntas y anoten sus conclusiones:

- a. ¿Qué significa cada oración?
- b. ¿Pueden identificar que hay una comparación en cada una?, ¿qué se compara con qué?, ¿para qué se usan estas comparaciones o metáforas cuando hablamos en la vida cotidiana?, ¿qué efecto tienen sobre los que nos escuchan o leen?
- c. ¿Las metáforas que se usan en los ejemplos dicen algo sobre cómo pensamos las personas?, ¿nos sirven para pensar?, ¿nos sirven para expresar?
- d. Si las metáforas se usan en la vida cotidiana, ¿no son solo figuras literarias?
- e. ¿Creen que una persona extranjera podría entender estas oraciones?, ¿se usarán las mismas metáforas en todos los países?

Notas sobre las metáforas: ¿qué son y qué dicen sobre cómo pensamos las personas?



Según don Octavio, en la literatura se usan las metáforas para que las ideas tengan un efecto sensorial en las y los lectores; es decir, para que imaginen y sientan la idea y no solo la piensen. Por ejemplo, no es lo mismo decir que el personaje era malo a decir que tenía un corazón de piedra. Comparar el corazón con una piedra transmite la idea de maldad, pero además se puede imaginar, se puede sentir. Para que las y los estudiantes de su taller soltaran la mano y comenzaran a describir usando metáforas, don Octavio preparó un ejercicio. Les pidió que hicieran una lista de características de una persona y que luego describieran lo mismo, pero con metáforas. Este es el ejercicio de una de sus estudiantes.

Descripción simple:

Mi hijo Diego es muy inquieto →

Come mucho y con muchas ganas →

Le gusta dormir abrazado a mí →

Pero cuando duerme es muy tranquilo →

Descripción con metáfora:

Mi hijo Diego es un torbellino

Es un oso hambriento

Mi lapita duerme pegada a mí

Pero es un angelito durmiendo

2. ¡Ahora es tu turno!

Piensa en una persona que conozcas muy bien y descríbela por escrito en una columna. Luego, para explicar mejor sus características y generar un efecto sensorial en quienes leen, vuelve a describirla usando metáforas, tal como en el ejemplo. Puedes usar metáforas que ya existen en el lenguaje común o crear nuevas.

Descripción simple:

_____ →
_____ →
_____ →
_____ →
_____ →

Descripción con metáfora:

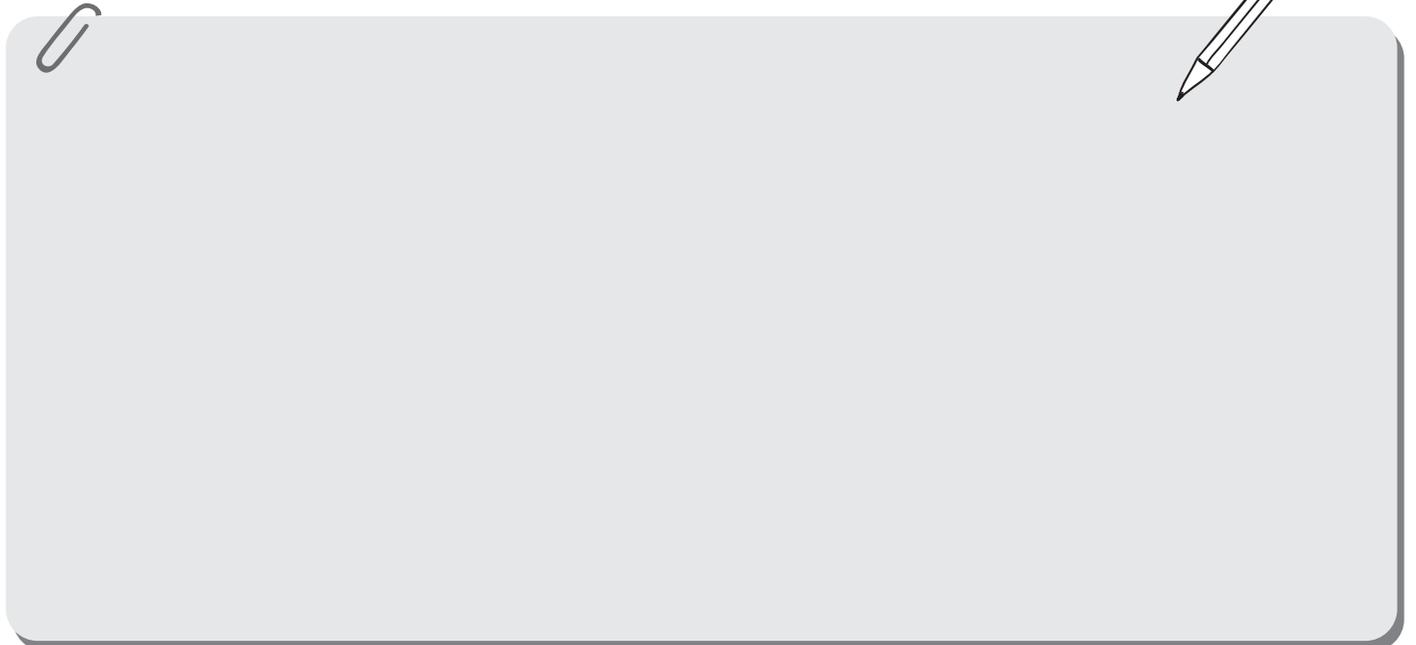
¿Cómo hablar del pasado?

Mariana está pasando por unos días tristes porque murió el hermano de su papá. Como es buena para escribir, la familia le pidió que redactara un obituario para publicar en el diario de Chilca. El obituario es un texto en el que las personas lamentan la muerte de un ser querido y además hacen recuento y homenaje de lo que fue su vida. El asunto es que, mientras escribía, Mariana se dio cuenta de que hablar del pasado no es nada fácil. No solo por la tristeza de recordar a alguien que ha fallecido, sino porque es difícil organizar todos los hitos de una vida en un breve texto. ¿Qué hechos incluir y cuáles dejar fuera?, ¿cómo escribir un texto que represente bien quién fue la persona fallecida?

1. Reflexiona con tu curso:

- a. ¿Cómo suelen ser los obituarios?, ¿dónde se publican?, ¿qué dicen de las personas fallecidas?, ¿por qué se publican?
- b. ¿Cómo suelen ser los textos que se dicen o leen en los funerales?, ¿qué dicen de las personas fallecidas?, ¿por qué creen que existe esta tradición?
- c. ¿Cómo creen que se debe escribir un obituario?, ¿qué palabras son las adecuadas?, ¿qué información incluir y qué información dejar fuera?

► Después de reflexionar con tu curso, escribe brevemente tu opinión personal sobre los obituarios:



Para inspirarse, Mariana fue a buscar ejemplos de obituarios en ediciones más antiguas del diario. Esto es lo que encontró:

Ha fallecido la señora María Mercedes López. Ella **nació** el 3 de agosto de 1951 y se **casó** con don Pedro Salazar el 6 de octubre de 1977. Su vida entera **estuvo** marcada por el servicio público. **Fue** voluntaria de la Cruz Roja de Chile entre 1980 y 1985; **fue** fundadora del Centro del adulto mayor de Chilca en 1988 y **fue** directora de aseo y ornato del pueblo desde 1990 hasta el día de su muerte. Mercedes **es** y **será**, sin duda, el mayor ejemplo que **hayamos visto** de amor por este pueblo. **Hemos disfrutado** de tenerla con nosotros durante muchos años y hoy **lloramos** su partida con el corazón roto.

Sus funerales **se realizarán** en la iglesia del pueblo el día 14 de abril de 2023 a las 12pm.



2. ¡Manos a la obra!

- En parejas, lean el obituario de la señora María Mercedes López.
- Completen la siguiente tabla para analizar los verbos que se utilizan para hablar del pasado en un obituario.

Verbo conjugado	¿Cuándo ocurrió? (Respecto del tiempo en que se escribe el obituario)	¿A qué se refiere?
Ha fallecido la señora María Mercedes López	en el pasado	a un evento que ocurrió en un pasado reciente en relación al momento en que se escribe el obituario.
nació el 3 de agosto		

Verbo conjugado

¿Cuándo ocurrió?

(Respecto del tiempo en que se escribe el obituario)

¿A qué se refiere?

se **casó** con don Pedro Salazar

Su vida entera **estuvo marcada** por el servicio público

en el pasado

a una acción que duró mucho tiempo en el pasado

Fue voluntaria de la Cruz Roja

fue fundadora del Centro del adulto mayor

fue directora de aseo y ornato

a una acción que duró mucho tiempo en el pasado

es y

en el presente

será sin duda el mayor ejemplo

en el futuro

que **hayamos visto** de amor por el pueblo

Verbo conjugado	¿Cuándo ocurrió? (Respecto del tiempo en que se escribe el obituario)	¿A qué se refiere?
Hemos disfrutado de tenerla con nosotros		
hoy lloramos su partida		
sus funerales se realizarán		

- c. ¿Qué opinan de las distintas maneras en que se habla sobre el tiempo en el ejemplo de obituario?
- d. A pesar de que el texto habla sobre una persona fallecida, ¿se habla solo del pasado? ¿Por qué crees que ocurre esto?
- e. Comparen estas dos oraciones: “La Señora María Mercedes ha muerto” y “La Señora María Mercedes murió”. ¿Qué diferencias en significado observan entre estas dos opciones? ¿Podemos usar las dos formas de manera indistinta?

► Escribe aquí lo que has descubierto sobre cómo se utilizan los verbos para hablar del pasado:

2. Tiempo de escribir:

a. A continuación hay una lista que hizo Mariana con los hitos más relevantes de la vida de su tío Juan. Ella cree que es un buen resumen para mostrar cómo era y cómo fue su vida.

b. Léela en parejas.



El tío Juan:

- ★ *Voluntario de bomberos toda su vida.*
- ★ *Padre de Martín en 1970.*
- ★ *Padre de Mario en 1972.*
- ★ *Profesor de escuela entre 1965 y 1980.*
- ★ *Un gran líder del colegio de profesores de Chilca toda su vida.*
- ★ *Inspiración para las y los chilcanos interesados en la educación.*

c. Planifiquen en conjunto cómo van a ordenar los hitos en un obituario, de modo que se distinga el orden en que ocurrieron. Además, planifiquen qué verbos van a escoger para expresar aquellos eventos que ocurrieron hace poco tiempo en el pasado y aquellos que ocurrieron hace más tiempo en el pasado. También piensen si van a usar algunos verbos en presente o en futuro.

Orden de los hitos

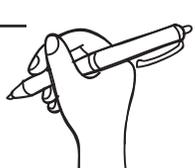
- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.

d. Realicen un primer borrador de redacción y revísenlo para ver si lograron reflejar lo que se propusieron en su planificación.

e. Realicen cambios en el texto si es que juzgan que no lograron reflejar su planificación.

f. Intercambien el texto con otra pareja del curso y discutan si resolvieron el problema del tiempo de manera equivalente. ¿Usaron los mismos verbos u otros?

g. Escriban una nueva versión del texto, considerando las modificaciones.



Proyecto

Realidad, ficción y autoficción:

¿se puede mezclar la realidad y la ficción?

Florencia es una reconocida youtuber en Chile. Como es amante de la ciencia ficción, por lo general lo que hace es mostrar cómo maquillarse y hacer efectos especiales, mientras cuenta historias a sus seguidores. Hace unos días estaba haciendo una transmisión en vivo cuando de pronto su hermano Joaquín entró a su habitación.

—Flo, la mamá te está llamando, dice que bajas a comer —le dijo en un grito.

Florencia se puso pálida. Todo el mundo estaba viendo que su hermano Joaquín estaba hablando con ella mientras transmitía ¡y había más de 1000 personas conectadas!

El chat de la transmisión prácticamente explotó.

S

@Sebita300

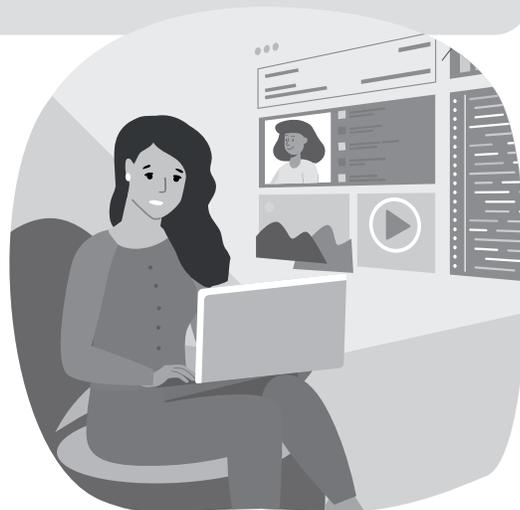
¿Tienes un hermano? ¡Nunca nos has dicho nada de tu vida!

L

@Lola_Zoo

Siempre cuentas historias, pero son todas de ficción.
No sabemos nada de ti.

Hasta ese momento, Florencia nunca se había cuestionado si debía o no contar aspectos de su vida personal en YouTube. Para ella, ese era un espacio de ficción, no una ventana a su vida privada. Sin embargo, sabía de muchos y muchas youtubers que contaban su vida no sólo en YouTube, sino que también en redes sociales como Instagram, y también en blogs. ¿Será que todo lo que cuentan sobre sus vidas es real?, ¿será una buena idea compartir la vida privada por internet?



Pensando en eso, Florencia recordó a una escritora chilena que comenzó escribiendo su vida en un blog y luego esa historia se convirtió en una película y en un libro. Esa escritora siempre usa su vida personal como inspiración para escribir, pero luego le agrega cosas que no ocurrieron a su relato para que sea más interesante. Así, al final se diluyen los límites entre lo que es ficción y lo que es realidad en sus novelas y cuentos, que es lo que se conoce como autoficción.

Como sentía mucha curiosidad respecto de lo que sus seguidores pensaban y también sentía ganas de explorar la autoficción, Florencia decidió hacer un live especial para conversar sobre los límites entre lo real y lo ficcional. ¿Hasta qué punto debería compartir su vida con sus seguidores? En el caso de los influencers que cuentan todo lo que hacen en sus redes y mediante sus escritos... ¿es así realmente su vida o construyen una ficción para compartir con el resto? ¿Podemos saber qué es realidad y qué es ficción en estos casos? Y aún más importante... ¿es relevante saberlo?

En el live de Florencia surgieron opiniones diversas en relación a este tema. Aquí hay algunas de las opiniones:

C

@Camilitaaaa

Si una persona, ya sea youtuber o escritor/a, quiere contar todo de su vida, ¡puede hacerlo! Pero si comienza a incluir datos que son inventados, como espectadores debemos saber con antelación.

J

@Joselino

Yo creo que no es necesario saber qué es realidad y qué no. Al final, lo que queremos es entretenernos, ¿qué importa si le sucedió o se lo inventó?

L

@Lola_Zoo

Si es una cuenta que entrega noticias o información sobre ciencia o asuntos de ese tipo, debemos saber qué es verdad y qué no, pero no creo que sea lo mismo cuando se trata de contar historias.

S

@Sebita300

¿Pero qué pasa si cuentan un problema que tuvieron con alguien y esa persona se entera? Una cosa es hablar sobre tu propia vida, pero ¿qué pasa con las personas de tu entorno?

1. Dialoguen:

¿Qué les parecen las opiniones de los seguidores de Flo?, ¿con cuál de ellas están de acuerdo? En grupos, discutan también ustedes sobre este asunto, respondiendo a las mismas preguntas que Flo planteó más arriba y analizando las respuestas de sus seguidores. A medida que vayan discutiendo, descubran cuántas ideas distintas hay en su curso sobre este tema y anótenlas en la tabla. ¡Ojo con que no se repitan!

Respecto de contar la vida privada en YouTube u otros medios digitales
(lo bueno, lo malo, la verdad, la ficción)

Idea 1

Idea 2

Idea 3

Idea 4

Idea 5

Después de esa interesante conversación en sus redes sociales, Florencia se sintió tentada a crear historias de autoficción. Podría contar algunas cosas que le pasaron realmente o usar de personajes a personas cercanas, pero también agregaría información extra.

Para eso, decidió revisar su diario de vida. En él registra todos los días situaciones divertidas o interesantes de la vida real. Eligió una entrada de su diario de vida que le podría servir.



Martes 15 de agosto de 2021

Ayer se perdió el Loki, nuestro gato. Está acostumbrado a subirse al techo y a volver a entrar a la casa a la hora de la comida. Por eso nos extrañó cuando no lo vimos volver. Salimos a buscarlo a la calle, pero no aparecía. Nos devolvimos a la casa con pena y preocupación. Muy tarde en la noche una compañera del trabajo llamó a mi mamá y le dijo que le había parecido haber visto al Loki afuera de su casa. Encontramos al muy patudo en la casa de otra familia. Ahí nos enteramos de que el Loki también se llamaba Pelusón y llevaba años disfrutando de la buena vida en ambas casas. Finalmente, nos pusimos de acuerdo con la otra familia para poder compartir la tenencia del Loki o Pelusón. ¡No creo que haya un gato más feliz!

A Florencia le pareció que sería muy entretenido crear una historia autoficcionalada de Loki. No sabía realmente cómo Loki, que disfrutaba de todas las comodidades en su casa, terminó viviendo al mismo tiempo en otro lugar, pero creía que podría llenar los vacíos de esa historia con algo que se le ocurriera. Incluso podría involucrar a más personajes de los que realmente participaron el día que se enteraron, para darle algo más de chispa. Esta es la historia que escribió:

Loki es un gato muy curioso. Le gusta subirse al techo y mirar los autos pasar. A veces intenta cazar algunos pajaritos, pero nunca tiene éxito. Es un gato muy bueno. Le gusta dormir la siesta bajo el sol y acostarse sobre mis piernas por la noche. Nuestros vecinos lo adoran porque es muy cariñoso. Cada vez que ve a alguien, le maulla para que le haga cariño y se deja acariciar en la barriga.

Una mañana, como todos los días, Loki decidió salir a dar un paseo. Sin embargo, ese no sería un día normal. Mientras estudiaba junto a la ventana, lo vi dar un salto y bajar directamente a la calle. Iba detrás de un gran pájaro de pecho rojo y de pronto lo perdí de vista. No me preocupé mucho más, porque había leído que los gatos se alejan de sus casas, pero siempre vuelven.

Sin embargo, en la noche empecé a preocuparme, porque el Loki todavía no volvía. Le dije a mi mamá y a mi papá que me daba susto que le hubiera pasado algo, ya eran las 11 de la noche. Salimos a buscarlo en dos grupos, con linternas. Gritamos por todas partes "Loki", "Loki", pero no lo encontramos. Volvimos a la casa tristes y extremadamente preocupados.



Mis papás nos dijeron que nos fuéramos a dormir, que seguramente en la mañana el Loki estaría de vuelta. Me dormí con un nudo en la garganta. Dejé la ventana abierta, esperando verlo a los pies de mi cama al día siguiente.

En la madrugada, sonó el teléfono. Era una amiga de mi mamá que, volviendo del turno de noche del hospital, había visto al Loki deambulando por unas calles al otro lado del pueblo. Me preocupé mucho pensando que el Loki estaba en la intemperie, perdido, con frío y hambre. Como me había despertado, mi papá no tuvo otra alternativa que llevarme con él, mientras mi mamá se quedaba cuidando a Joaquín que dormía plácidamente. Cuando llegamos a la casa indicada, tremenda fue nuestra sorpresa al ver, a través de la ventana, al Loki de lo más bien regaloneando en el sillón, viendo una película con una pareja que le hacía cariño en la guatita.

Tocamos con vergüenza la puerta, porque era muy tarde, para poder llevarnos de vuelta al Loki a la casa. Pero resulta que según la pareja el "Loki" se llamaba "Pelusón" y llevaba meses viviendo en esa casa. ¡Nos dio un ataque de risa! ¡El Loki no estaba muerto, andaba de parranda!



2. Analicen:

Es evidente que Florencia incluyó mucha más información en su historia que en su diario. La pregunta interesante es por qué hizo esos cambios y no otros, es decir, qué criterios usó para borrar y para inventar nueva información. En grupos, analicen ambos textos guiándose por las siguientes preguntas:

¿Qué información que estaba en el diario conservó Florencia en su historia?

• ¿Por qué creen que la habrá conservado?

¿Cómo modificó la manera de contar esa información en la historia?

¿Qué información nueva incluyó Florencia en la historia?	¿Qué tipo de información es? (ej: hechos, emociones, opiniones, etc.)	¿Por qué creen que la habrá inventado?

3. Reflexionen:

Para profundizar su análisis, reflexionen:

- a. ¿Qué pensará Flo sobre sus seguidores y seguidoras o sobre cómo deben ser las historias?, ¿creen que eso puede haber influido en su decisión de borrar o agregar información?
- b. ¿Qué opinan sobre el diario de Flo y sobre su historia autoficcionalada?, ¿qué les parece el estilo, cómo está organizada la información y el efecto que causa en ustedes cada uno de los textos?
- c. De manera individual, cada miembro del grupo debe registrar sus propias conclusiones de este análisis en la siguiente tabla:

Conclusiones: ¿Qué es la autoficción y cómo se pasa de una historia real a una ficcionalada?

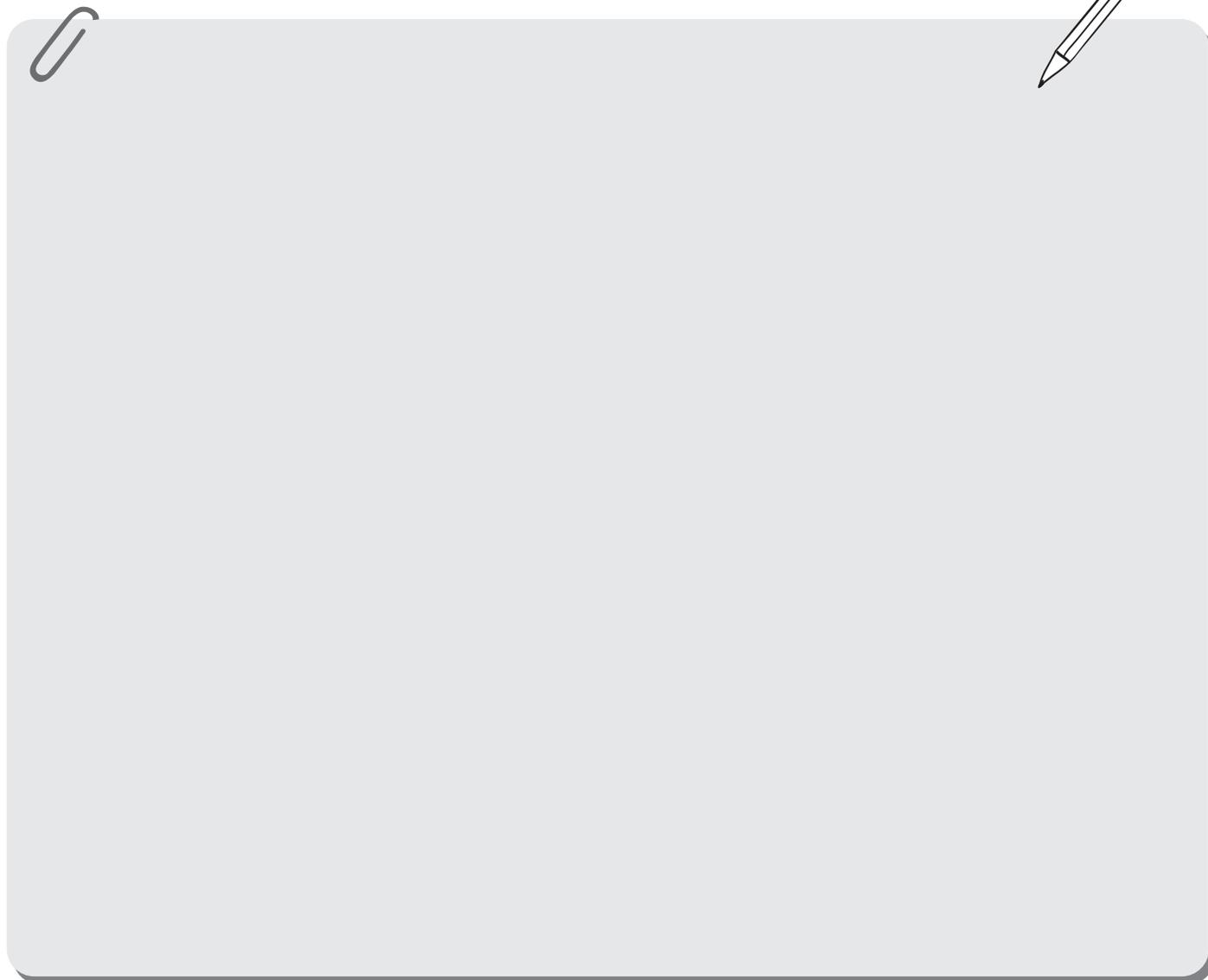
4. Tu turno:

a. Selecciona una experiencia personal para convertirla en autoficción:

Ahora que has visto cómo Florencia convirtió acontecimientos de su vida en autoficción, te invitamos a hacer lo mismo para escribir tu propio cuento autoficcionalado.

Para eso, en primer lugar selecciona alguna experiencia personal que creas que tiene potencial para ser convertida en un cuento. Pon atención a que la elección que hagas dependerá de cómo entiendes a tus posibles lectores y lectoras y cómo debe ser un buen cuento. Si te hace falta, lee algunos cuentos antes de tomar esta decisión: ¿qué temas son buenos para escribir un cuento?, ¿quién quiero que lea mi cuento?, ¿qué temas les interesan a mis posibles lectores y lectoras?

En el siguiente espacio, escribe tu experiencia personal tal como ocurrió.



b. Planificar el cuento de autoficción:

Florencia compartió con sus seguidores y seguidoras que comenzaría a escribir autoficción. En una de esas conversaciones, un seguidor le hizo una recomendación excelente: usar un cuadro de planificación para la escritura. De este modo, cometería menos errores y podría avanzar en el proceso con mayor facilidad. A Flo le pareció interesante el cuadro, porque independientemente de si la historia se basa en hechos reales o no, al convertirla en un cuento debe cumplir con ciertas características, como tener un conflicto claro, un lenguaje adecuado para el público y un propósito definido. Que haya pasado en la vida real no es suficiente para que una historia sea una buena historia... es la forma en la que se cuenta esa historia la que hace toda la diferencia.

Ahora tú, basándote en la experiencia personal que escribiste, planifica un cuento de autoficción usando el cuadro de planificación.

A continuación hay algunas ideas para ficcionalizar tu experiencia personal:

- a. Escribe la versión mágica de tu experiencia personal.
- b. Escribe la versión ideal de tu experiencia personal (como te hubiera gustado que fuera).
- c. Escribe la versión comedia de tu experiencia personal.
- d. Escribe la versión terrorífica de tu experiencia personal.



► Cuadro de planificación:

Aspectos a considerar	Preguntas que debo responder
	¿De qué se trata mi historia? (resumir en máximo de tres líneas)
	.
	.
	.
Tema	¿Cuál es el conflicto de mi historia? (resumir en máximo tres líneas)
	.

Aspectos a considerar

Preguntas que debo responder

¿A qué público va dirigida mi historia?

Audiencia

.....

Por lo tanto, ¿qué palabras, qué hechos, qué emociones, qué estilo son los adecuados para el público que seleccioné?

¿Qué espero provocar en las y los lectores con mi historia?
(emocionar, causar terror, hacer reír, etc.)

:
:

Propósito

.....

¿Qué debería tener mi historia para cumplir ese propósito?

:
:
:
:

: Escribe las principales características del personaje protagonista.
Si quieres, también puedes dibujarlo.

.

Personajes

:
:
:
:
:
:

c. Crear el ambiente:

Otra cosa que le quedó resonando a Florencia fue una pregunta de una de sus seguidoras que generó una discusión:

C

@Camilitaaaa

Si vas a contar algo que te pasó, ¿vas a decir dónde fue? ¿Puede ser peligroso! ¿Y si alguien busca tu dirección?

S

@Sebita300

Pero si no tiene que dar la dirección exacta.

J

@Joselino

Obvio que sí la tiene que dar, si es una historia de la vida real.

P

@Puppy

Pero qué importa la dirección, lo que importa es la ambientación general.

S

@Sebita300

Igual depende de la historia, quizás haya alguna que requiera de una dirección exacta.

L

@Lola_Zoo

Pero con la dirección es más fácil imaginarse el lugar. Lo puedes buscar en el mapa en internet.

Florencia tampoco se había preguntado cómo hacer la ambientación de su cuento. En sus historias de ciencia ficción lo crea todo de cero, así que nunca tuvo la intención de que la gente pensara en un lugar que ya conocía, pero ahora... ¿para qué debía describir el ambiente? ¿No sería mejor que cada persona se lo imagine y punto?

Florencia estuvo averiguando y se encontró con una entrevista de la escritora que le gusta. En ella, decía que para construir un mundo verosímil es necesario que la historia contenga descripciones específicas de los espacios por los que se mueven los personajes. De esta manera se harán una imagen mental de los lugares y podrán internarse y disfrutar mucho más de la historia. En esa misma entrevista, la escritora daba algunas pistas para poder armar un ambiente adecuado para la historia.

Ahora que tienes la idea de tu historia, te invitamos a pensar en el ambiente que vas a desarrollar. Para eso, responde a las preguntas a continuación.



¿Qué lugares frecuenta el o la protagonista?



¿Cómo son esos lugares?



¿Es importante que las y los lectores conozcan la ubicación de los sectores? ¿Esta información es un aporte en la historia?



Si lo es, ¿qué calles o avenidas separan un lugar de otro?, ¿qué detalles tiene cada lugar? Describe, brevemente, cada espacio.

d. A escribir el primer borrador de tu cuento autoficcionalado:

Hay personas que logran rápidamente la inspiración para escribir. Sin embargo, a muchas les pasa que pueden quedar en blanco frente a la página, lo que se conoce como el “bloqueo escritor”. Si es tu caso, aquí van algunas sugerencias para superarlo.



★ Para iniciar tu cuento:

“Eran las XX:XX horas del día XX cuando (personaje) se encontraba en (lugar) a punto de (acción)...”: al iniciar la historia con una hora, una fecha, un lugar y una acción determinada, capturas inmediatamente la atención de tus lectores. Este es el inicio ideal para historias de mucha acción o suspenso.

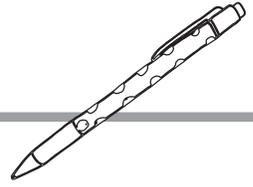
★ Para continuar con la historia:

Introducción de otro género: si en tu historia has optado por la escritura en prosa y te quedas en blanco, ¡introduce un nuevo género y rompe con la prosa! Ejemplos de géneros que puedes incluir en tu texto son: partes de letras de canciones, fragmentos de diarios de vida, notas del protagonista, una noticia importante que aparece en un diario, una carta, etc. Debes cuidar que la introducción del nuevo género no rompa el hilo conductor de tu historia. Es decir, si estás contando la historia de un chico que busca pistas sobre los asesinos de su madre, una buena jugada sería introducir en algún momento una carta escrita por la misma madre hacia un hombre misterioso o viceversa.

★ Para finalizar una historia:

Pregunta: una forma interesante de terminar una historia es dejando una pregunta sin responder. Esta clave permite que tus lectores y lectoras terminen la lectura dando respuesta a la interrogante con su propia interpretación de la historia.

► ¡Escribe aquí tu primer borrador!



A series of horizontal lines for writing, starting below a thick grey line and extending to the bottom of the page. There are 20 lines in total, providing space for a first draft.

e. Revisar el primer borrador:

No es verdad que las y los buenos escritores lanzan su texto de una vez y para siempre. La inspiración no basta: hace falta mucho trabajo de revisión y edición de los textos hasta lograr su mejor versión. Esto lo sabe muy bien Florencia que se toma a veces meses en escribir una sola historia.

Para revisar un texto se pueden usar distintos procedimientos. A continuación, hay uno para que revises tu primer borrador. Responde la lista de chequeo y, a partir de lo que descubras, reescribe tu cuento autoficcionalado.

Los textos narrativos incluyen tres formas de organizar el discurso, o modos discursivos: **el narrativo, el descriptivo y los diálogos**. Es decir que en los cuentos, por ejemplo, incluimos narración de hechos, descripción de personajes y ambientes, además de conversaciones. La siguiente lista de chequeo sirve para revisar y mejorar los modos discursivos que usaste en tu borrador de cuento

Modo discursivo	Preguntas de evaluación	Sí	No	¿Cómo mejorar?
Narración	Los hechos narrados ¿siguen un orden temporal o causal que tus lectores pueden comprender?			
	Los hechos narrados ¿son necesarios para que se desarrolle la acción y los personajes? ¿Has incluido hechos irrelevantes o que demoran demasiado la acción?			
	Mientras narras los hechos que le ocurren a los personajes, ¿te preocupas de mencionar qué sienten y piensan los personajes?			
	Al narrar, ¿usas analogías que hacen más vívidas y comprensibles las acciones? (por ejemplo: la lluvia caía como una ducha densa)			

Modo discursivo	Preguntas de evaluación	Sí	No	¿Cómo mejorar?
Descripción	<p>Al describir un ambiente, un personaje o un objeto, ¿incluyes suficientes detalles para que el lector pueda formarse una imagen mental de aquello que describes?</p> <p>.....</p> <p>¿Usas palabras precisas para describir el ambiente, personaje u objetos? (por ejemplo, es más preciso decir “el hombre tenía una nariz aguileña” que decir “el hombre tenía una gran nariz”). Recuerda que puedes usar metáforas para describir, tal como lo hiciste en el ejercicio “Desde mi caseta”.</p>	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
<p>Diálogos</p> <p>Para repasar los contenidos sobre construcción de diálogos y personajes en una historia, vuelve a mirar el ejercicio “¿Cómo lo diría...?”</p>	<p>¿Los diálogos son coherentes con la personalidad de cada personaje? (¿Piensas al escribir si tu personaje diría esto o lo otro o cómo lo diría?)</p> <p>.....</p> <p>¿Los diálogos sirven para mostrar cómo son los personajes? (por ejemplo, en lugar de decir que tu personaje es enojón, puedes mostrar cómo es en un diálogo)</p> <p>.....</p> <p>¿Todos los diálogos entregan información nueva (que no ha sido mencionada en prosa)?</p>	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>

► Nueva versión corregida:



f. Intercambiar con un compañero o compañera:

Ahora que tienes la segunda versión de tu cuento autoficcionalizado, ha llegado la hora de ponerlo a prueba con un lector o lectora. Es el momento para que veas si funcionaron tus hipótesis respecto de qué temas podrían interesarles a tus lectores y lectoras y qué características tiene un buen cuento. Pero, sobre todo, es el momento para que compruebes si hay secciones de tu cuento que son difíciles de entender o que pierden la atención de tus lectores.

Pídele a un compañero o compañera de confianza que lea tu cuento en voz alta.

★ Mientras lee:

- a. Observa si hay momentos en los que debe releer o pone cara de duda.
- b. Observa si hay momentos en los que se ríe, disfruta y otros en los que parece aburrirse.

★ Al terminar la lectura pregúntale:

- a. Si le gustó el cuento y por qué.
- b. Qué partes le gustaron más que otras.
- c. Qué partes le parecieron confusas.
- d. Qué pensó, sintió o recordó mientras leía.

Con estas respuestas podrás hacer una segunda revisión de tu cuento para asegurarte de que todo en él está claro, que se disfruta su lectura de principio a fin y que permite que las y los lectores vivan una experiencia de disfrute y emoción.

g. Edición y publicación:

A Florencia le gusta mucho más escribir un cuento cuando sabe que va a ser publicado. Así le pone más esfuerzo y siente que, escribiendo, puede llegar a muchas personas. Tú también puedes publicar tu cuento. Para eso, es posible hacer una antología (o colección) con los cuentos que escribieron en el curso y ponerla en la biblioteca. Si prefieren, pueden armar un blog y subir todos los cuentos con un lindo diseño a internet. También pueden explorar otras plataformas o sencillamente colgarlos en un diario mural en el pasillo de tu liceo. ¡Decidan ustedes qué prefieren!

Antes de publicar, edita tu texto para que no tenga errores de ortografía ni de gramática. Si puedes, escríbelo en un procesador de texto. Aprovecha lo que has aprendido sobre punto seguido en el ejercicio “**Grandes Contradicciones**” y sobre tiempos verbales en el ejercicio “**Cómo hablar del pasado**”.

Las alas de Greta

Es febrero y Florencia está terminando de escribir su primera novela titulada “Las alas de Greta”. La empezó cuando iniciaron las vacaciones de verano. Todos los días dedicó entre una y tres horas a escribir.

Ha disfrutado mucho el proceso, pero justo ahora que tiene que escribir el final, no se siente convencida. Por eso le pidió ayuda a su mejor amiga y lectora voraz, Sofía, para decidir cuál de los dos finales posibles es mejor.



Sofi, como sabes, la historia trata de una adolescente a la que le comienzan a crecer alas y, a pesar de que eso es algo que la hace muy feliz porque le permite volar, su curso se burla de ella. Así que toma la decisión de cortárselas. Quiero que ahí termine la novela, porque luego escribiré una segunda parte.

¡Pero cómo la vas a terminar así de trágica, Flo!



¡Justo eso quiero! Que mis lectores y lectoras queden con el corazón destrozado, que necesiten seguir leyendo la segunda parte... ¿Cuál de los dos finales te gusta más?

En la siguiente página, lee las dos opciones de final que escribió Florencia:

Opción 1:

Con el corazón bombeando, haciendo bom bom como un tambor, Greta llegó a su casa y cerró la puerta. Ya no podía ni quería soportar otro día de bromas e insultos, estaba cansada de oír comentarios sobre las protuberancias de su espalda, cansada de los golpes. Había sido bendecida con el regalo de sus alas blancas y frondosas, las mismas que le habían permitido volar por las noches cuando nadie la miraba. Pero en este mundo retorcido, las cosas buenas tienen fecha de caducidad y este era el día en el que su alegría iba a expirar.

Buscó en el cajón de la oficina de su madre las tijeras y se quitó la faja, liberando así las alas en toda su inmensidad. Las sacudió una última vez para despedirse de esa exquisita sensación. Al hacerlo se produjo una ráfaga de aire que botó los libros de las estanterías al suelo. Greta acercó los filos de las tijeras a sus hermosas alas y luego suspiró. Un hilo de sangre comenzó a recorrer su cuerpo hasta llegar a la alfombra que su madre había comprado muchos años atrás en un mercado persa.

Opción 2:

El corazón le bombeaba bom bom como un tambor. Entró a la casa y cerró la puerta. No podía soportar un día más de bromas e insultos. Ni de comentarios sobre las protuberancias de su espalda. Ni de golpes. Las alas le habían dado su más grande alegría: volar sin que nadie la mirara. Pero eso acabaría hoy.

Buscó en el cajón de la oficina de su madre las tijeras y luego se quitó la faja. Las alas se liberaron en toda su inmensidad. Las sacudió por última vez con fuerza. Una ráfaga de aire botó los libros de la estantería. Acercó los filos de las tijeras a las plumas. Las manos le temblaban. Muy despacio cayó la primera gota de sangre sobre la alfombra.

Sofía leyó las dos versiones del final y se quedó mucho rato pensando. Pese a que ambas trataban de lo mismo, la forma en cómo estaban escritas hacía que llegaran de manera muy diferente.

1. Analicen:

Con un compañero o compañera analicen los finales a partir de las siguientes preguntas:

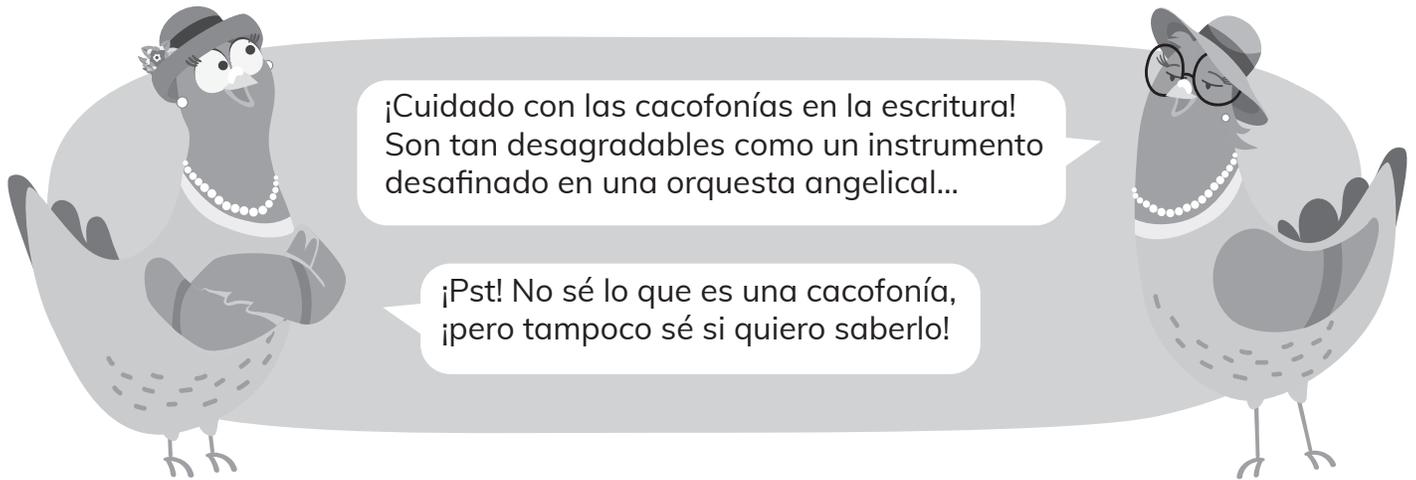
- 
- a. ¿En qué se diferencia el primer texto del segundo?
 - b. ¿Crees que las y los lectores sentirán lo mismo con el primer texto que con el segundo? ¿Por qué?
 - c. ¿Cuál de los dos finales cumple mejor con el propósito de Florencia? ¿Por qué?
 - d. ¿Qué historias podrían narrarse con el primer estilo de escritura, ¿y con el segundo?
 - e. Luego de haber hecho este análisis, ¿cómo definirían lo que es el estilo de escritura?
 - f. ¿Creen ustedes que las palabras que se escogen, las repeticiones y el uso de la puntuación marcan un ritmo (sonoridad) en el texto?
 - g. ¿Cómo es el ritmo de cada texto que escribió Florencia? ¿con qué recursos logra darle ritmo al texto?

Una vez que Sofía terminó de leer los dos finales, le hizo un comentario a Florencia.

Te voy a decir cuál de los dos me parece mejor, pero antes te quiero contar que me molesta mucho como suena esta frase “Con el corazón bombeando, haciendo bom bom como un tambor”, que también se repite en el segundo texto. No sé por qué será, pero tengo la impresión de que habría que cambiarla.



- j. ¿Están de acuerdo con Sofía en que la frase tiene una sonoridad desagradable?
- k. Si su respuesta es afirmativa, ¿a qué creen que se debe?



¡Cuidado con las cacofonías en la escritura!
Son tan desagradables como un instrumento
desafinado en una orquesta angelical...

¡Pst! No sé lo que es una cacofonía,
¡pero tampoco sé si quiero saberlo!

2. A escribir:

A partir del análisis que hicieron en parejas, de las dos opciones de finales que escribió Florencia, escribe una reflexión bien fundamentada de por qué debería conservar un final o el otro. Este texto debería comenzar con una afirmación sobre cuál final prefieres y luego debería incluir las razones. Estas deben estar relacionadas con el ritmo y el estilo de un texto y con cómo afectan las emociones de las y los lectores. Por último, termina tu texto con una conclusión de lo que has aprendido respecto del ritmo y el estilo en un texto.



En mi opinión, Florencia debería conservar el _____ final. Mi opinión se fundamenta en dos razones relacionadas con el ritmo y el estilo de ambos textos.

En primer lugar, _____

En segundo lugar, _____

En conclusión, _____

Una tertulia poco convencional

Todos los viernes un grupo de estudiantes del primero medio

CARDINALES

la última foto de mis padres juntos
parque nacional y fiebre de verano
casi selva en medio del desierto

mis piernas rojas y esquivas
intentan pose de hermana mayor

el guía describe el microclima
como un fenómeno excepcional
la temperatura es una burbuja
y el sol una criatura que adormece

en la foto ellos se esquinan
apenas se mueven con el viento
son espléndidos puntos cardinales.

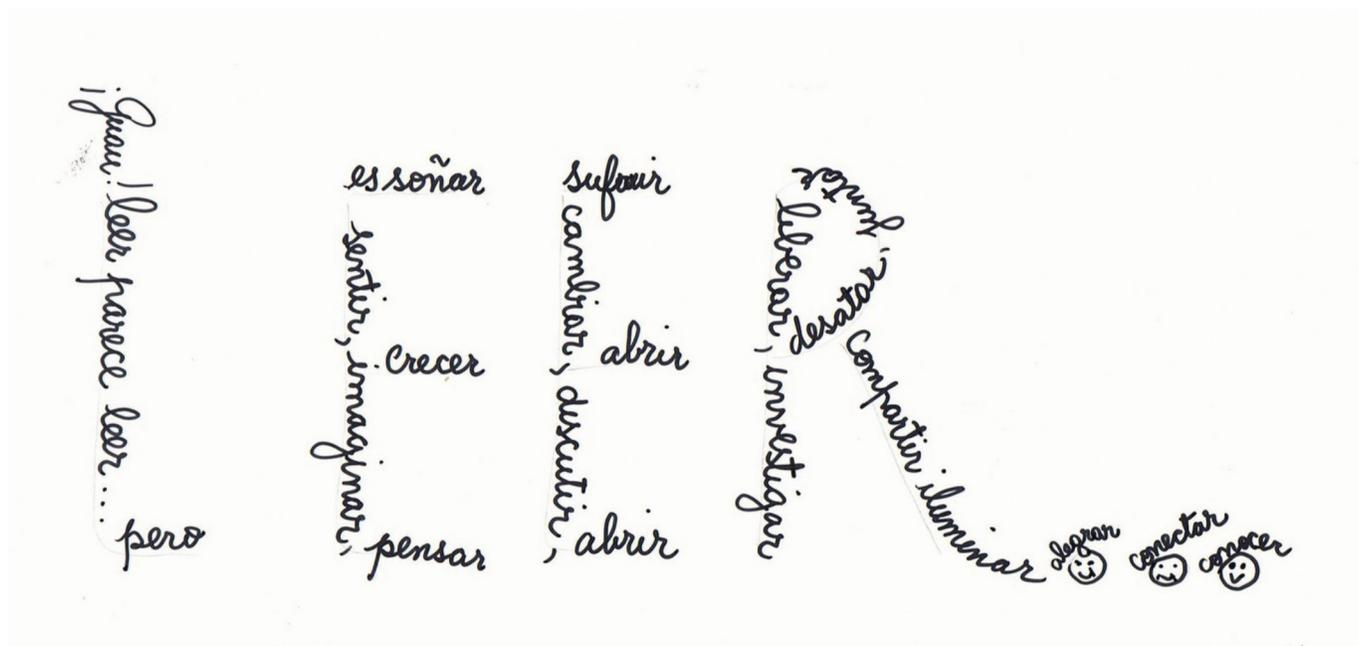
2. Lucas mostró el segundo poema, que es un haiku escrito por el poeta japonés Matsuo Bashō.

En el viejo estanque
Se zambulle una rana.
Ruido de agua.

3. María Jesús presentó el tercer poema, titulado “No estoy”, escrito por el poeta chileno Felipe Cussen.

n○
est○y
(est○y
per○
n○
est○y)

4. Paolo expuso el cuarto poema. Se trata de un caligrama (poema visual) realizado por el escritor chileno Vicente Huidobro.



5. Por último, Sofía mostró el siguiente poema. Era el más extraño de todos porque lo escribió nada más y nada menos que ¡una inteligencia artificial! Así es. Su autor es el software RNNLM.

*there is no one else in the world.
there is no one else in sight.
they were the only ones
who mattered.
they were the only ones left.
he had to be with me.
she had to be with him.
i had to do this.
i wanted to kill him.
i started to cry.
i turned to him.*

(No hay nadie más en el mundo.
No hay nadie más a la vista.
Ellos eran los únicos
que importaban.
Ellos eran los únicos
que quedaban.
Él tenía que estar conmigo.
Ella tenía que estar con él.
Tenía que hacerlo. Quería matarle.
Empecé a llorar.
Me giré hacia él).

Luego de que el grupo leyera y observara cada poema, se armó una discusión sobre lo que era y lo que no era poesía.

Valentina: Chiquillos, discúlpennme, pero yo no sé si todas estas obras puedan considerarse poemas. Se supone que un poema debe tener rima, versos, estrofas y debe expresar sentimientos y belleza en el lenguaje. No veo que eso ocurra en estos casos...

Sofía: Creo que estás reduciendo el significado de la palabra poesía.

Paolo: Igual es interesante pensar en el significado de la palabra poesía. Me pregunto si se puede considerar poesía algo que ni siquiera escribió un humano...

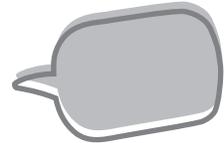
Valentina: Claro, eso mismo me pregunto yo. ¿No se supone que la poesía expresa sentimientos? Bueno, las máquinas no tienen sentimientos, que yo sepa.



1. Conversemos:

¿Qué tal si junto a tu curso se suman a la tertulia literaria? Reúnanse en grupos de cuatro y dialoguen en torno a las siguientes preguntas:

- a. De los cinco, ¿cuál es el poema favorito de cada uno/a?
¿Por qué?
- b. ¿Creen que el texto escrito por la inteligencia artificial puede considerarse como poema? ¿Por qué?
- c. ¿Comprarían un libro de poesía escrito completamente por una inteligencia artificial? ¿Por qué?
- d. ¿Qué diferencias ven entre la poesía más tradicional (con versos, estrofas y rimas) y la que se presenta acá?
- e. Luego de leer y observar estos cinco ejemplos de poemas no convencionales, ¿cómo definirían lo que es la poesía?
¿Tiene que ver con cómo se organizan los contenidos en una página?, ¿tiene que ver con qué tipo de contenidos se incluyen?, ¿tiene que ver con cómo se usa el lenguaje para comunicar y expresar? Escriban una definición colectiva de lo que es poesía:



La poesía es _____



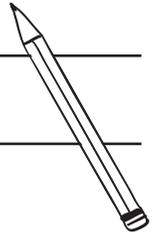
- g. Ahora llegó el momento de crear. Basándose en su definición de poesía, creen como grupo un poema no convencional. Puede ser un haiku o un poema visual, por ejemplo. Posteriormente, presenten al curso su definición de poesía y luego el poema que crearon.

Para crear su poema, realicen las actividades de las páginas siguientes.

2. ¡Manos a la obra!

Creación de poema no convencional:

a. Respondan: ¿qué idea o sentimiento queremos expresar en nuestro poema?



b. Completen el siguiente recuadro:

Palabras que se asocian con esa idea o sentimiento	Imágenes que se asocian con esa idea o sentimiento

c. Ahora, con esas palabras y/o imágenes, ¡póngase a crear su poema no convencional! Los desafíos son dos:

- ★ Encontrar una forma poética de representar las ideas que quieren expresar.
- ★ Disponer sus ideas en la página con una organización novedosa que aporte al significado del poema.

Título del poema: _____

Poema:



A mí no me vengan con estas poesías no convencionales. Para mí, un poema siempre debe tener texto, expresar sentimientos y rimar.

Ay, Tita, toda esta conversación me recordó esa famosa rima XXI del autor español Gustavo Adolfo Bécquer:

*¿Qué es poesía?, dices mientras clavas
en mí tu pupila azul.
¿Qué es poesía? ¿Y tú me lo preguntas?
Poesía... eres tú.*



Corazón de piedra

Ñuñuki le escribió una canción a su polola Mariana. Es la primera vez que lo hace y se siente inseguro, así que decidió inscribirse en el taller de “Escritura de Canciones” que dicta don Chinchín, músico del pueblo que sabe mucho de música latinoamericana y de cultura popular.

Una vez en el taller, Ñuñuki le pidió a don Chinchín su opinión sobre la letra de la canción que le escribió a Mariana.

Esta es la letra que escribió:



Corazón de piedra

Estrofa:

*Muchas veces me pregunto
Cómo podía antes yo vivir
Sin tus ojos tan profundos
Y tus labios de rubí*

Estrofa:

*Estoy tan agradecido
Por tu dulce y tierno amor
Dentro de tus ojos
Como un loco me pierdo yo*

Coro:

*Ahora que te tengo
Mi querida niña buena
Ha cobrado vida
Este triste corazón de piedra*

Estrofa:

*Los amores no se eligen
Ellos llegan a ti
Como un rayo de verano
Me flechaste tú a mí*

Coro:

*Ahora que te tengo
Mi querida niña buena
Ha cobrado vida
Este triste corazón de piedra*



¿Y, don Chinchín? ¿Qué le pareció mi canción?

Está buena, mijito, pero le falta algo...

¿Algo como qué?



Le falta honestidad. ¿Me entiende? Le falta expresar ideas que sean tuyas y solo tuyas; ideas que demuestren realmente lo que Marianita significa para usted. No ideas que todos tienen sobre el amor. Dele una vuelta a lo que le digo...

1. Analicen:

Con un compañero o compañera analicen la letra de la canción a partir de las siguientes preguntas:

- a. ¿A qué creen que se refiere don Chinchín cuando le dice a Ñuñuki que a la letra de su canción “le falta más honestidad”?
- b. ¿Hay versos en la letra de Ñuñuki que ustedes ya hayan leído o escuchado antes en otras canciones o poemas? ¿Cuáles? Anótenlas aquí:



- c. ¿Qué piensan sobre escribir una canción con frases demasiado conocidas?
- d. ¿Por qué creen ustedes que las frases hechas permanecen en el tiempo y la gente las sigue usando?
- e. ¿Creen que la canción de Ñuñuki es original? ¿Qué es para ustedes la originalidad?

2. Una canción original:

Escribe una canción de amor que sea original (no necesariamente debe hablar del amor romántico, puede ser el amor hacia un familiar o hacia tu mascota).

Para eso, sigue los pasos que te proponemos:

- Escoge un ser querido.
- Recuerda algunas situaciones felices con ese ser querido.
- Escribe libremente lo que pasó en esas situaciones y anota cómo te sentiste.

1.	Lo que pasó:	Cómo me sentí:
2.	Lo que pasó:	Cómo me sentí:
3.	Lo que pasó:	Cómo me sentí:

- Relee lo que escribiste y vuelve a pensar en cómo te sentiste, ahora evitando al máximo las ideas generales (ej: me sentí bien, me sentí feliz) y las frases hechas. Por ejemplo, si te sentiste feliz intenta pensar en cómo era esa felicidad específicamente: ¿qué sensaciones corporales y qué pensamientos despertaba en tu mente?, ¿cómo se parece o se distancia de otras experiencias felices que has tenido?
- Comienza a escribir los versos de tu canción intentando que cada uno de ellos esté dedicado a lo que significa ese ser para ti, cómo te hace sentir y qué vivencias te gusta compartir con él o ella. ¡Recuerda evitar las frases hechas! A continuación hay algunas ideas que pueden ayudar a inspirarte:

Me hace sentir:

realizado/a
comprendido/a
acompañado/a
optimista
cobijado/a
cómodo/a

Para mí es:

un/a compañero/a de vida
un/a cómplice
mi casa
mi mejor compañía
mi fuente de energía
mi humorista personal



¿Qué son las frases hechas, Tita?

Son frases que están muy dichas por todo el mundo. Por ejemplo, si yo te digo “te quiero de aquí a la luna”, eso es una frase hecha. Lo han escrito en miles de poemas, de canciones y lo repiten millones de personas a diario. En cambio si te digo “eres como el cable que sostiene mis patas, firme e incondicional, ¡por eso te quiero tanto!”. Eso es algo muy nuestro.

¡Ay, ay, ay, como sea que lo digas te suena tan bonito! ¡Yo también te quiero, Tita!



Cada persona es experta en vivir

Todas las mañanas de domingo, Mariana y su abuelo leen el diario juntos mientras toman desayuno.

Esta semana, por primera vez se incluyó en el periódico de Chilca una nueva sección llamada “Aforismos”. En esta se publican reflexiones de artistas y personajes relevantes de la cultura. Estos fueron los aforismos que se compartieron el día domingo:



Lo peor que hacen los malos es obligarnos a dudar de los buenos.
(Jacinto Benavente)

No hay caminos para la paz; la paz es el camino.
(Mahatma Gandhi)

El mundo es bello, pero tiene un defecto llamado hombre.
(Friedrich Nietzsche)

Si lo que vas a decir no es más hermoso que el silencio: no abras los labios.
(Proverbio Árabe)



Como pudiste ver, un aforismo es una frase de pocas líneas en la que se elabora una idea o una perspectiva profunda, verdadera o trascendente sobre la vida, las artes o algún contenido en específico. Se trata del género literario ¡más breve que existe! Para escribir buenos aforismos es necesaria la precisión y la concisión.

Mariana: ¡Qué genialidad, abuelo! En pocas palabras estos aforismos dicen tantas verdades sobre la vida. Aunque a algunos les parezca raro, tengo muchas ganas de hacerme mayor, como tú, para volverme sabia y poder escribir cosas así de profundas.

Abuelo: Pero, Marianita, no necesitas tener mi edad para ser sabia. ¡Tú ya lo eres!

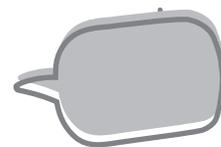
Mariana: ¿Yo?

Abuelo: Claro. Todas las personas van construyendo sus propias verdades sobre la vida, tengan la edad que tengan. De hecho, creo que las y los niños y jóvenes tienen mucha sabiduría. Cada persona es experta en vivir.

1. Conversación en duplas:

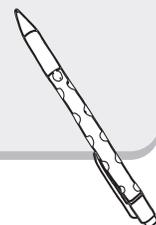
En parejas, respondan las siguientes preguntas:

- a. ¿Están de acuerdo con el abuelo de Mariana cuando dice que cada persona es experta en vivir?
- b. ¿Creen ustedes que la edad determina el nivel de sabiduría o profundidad de pensamiento que puede tener una persona? ¿Por qué?
- c. ¿Qué significa para ustedes tener sabiduría en la vida?
- d. ¿Cuáles son las personas más sabias que conocen?
- e. ¿Se consideran ustedes personas sabias? ¿Por qué?



A Mariana le quedó dando vueltas en su mente la frase “cada persona es experta en vivir” y quiso ponerla a prueba. Decidió escribir un aforismo ella misma. Uno que reflejara la sabiduría que ha adquirido en los años que ha vivido. Para eso, lo primero que hizo fue pensar en una idea que para ella representara una gran verdad. Esto fue lo que escribió:

Yo Mariana, tengo recién 17 años, pero ya me he dado cuenta de que compartir con mi abuelo, escuchar a mi abuelo y hablar con él me hace más sabia, porque me nutro de todos los años que él ha vivido.



Leyó varias veces su texto y aunque le gustó la idea, sintió que le faltaba algo para ser un aforismo, así que le pidió ayuda a su abuelo.

Abuelo: Nieta, la reflexión me parece preciosa y me hace muy feliz. ¡Gracias por tus palabras! Eso sí, para que sea un aforismo tienes que plantear la frase como una verdad universal, aplicable a cualquier persona. ¡Y debes hacerla más breve! Te voy a enseñar un truco para ser más precisa en el lenguaje. Ese truco es usar **metonimias**.



Las metonimias son figuras literarias que nos sirven para designar una cosa con el nombre de otra, porque entre ambas existe algún tipo de relación que no es de semejanza. Algunos tipos de metonimias son:

- 1) El instrumento por la persona que lo usa (ejemplo: *El piano se lució en el concierto. **Piano** hace referencia a **la persona que tocó el piano***).
- 2) El autor por la obra (ejemplo: *Ayer por fin adquirí un Botero. **Botero** hace referencia a un **cuadro del pintor Fernando Botero***).
- 3) El continente por el contenido (ejemplo: *Me tomé el vaso completo. El **vaso** hace referencia al **agua que contenía ese vaso***).
- 4) La parte por el todo (ejemplo: *El hombre es un animal racional. El **hombre** hace referencia a **toda la raza humana***).

En tu texto, podemos usar metonimias para acortarlo y transformarlo en una verdad universal. Mira cómo quedaría:

Yo Mariana, tengo recién 17 años, pero ya me he dado cuenta de que compartir con mi abuelo, escuchar a mi abuelo y hablar con él me hace más sabia, porque me nutro de todos los años que él ha vivido.

La joven que comparte, escucha y habla con su abuelo se hace más sabia, porque se nutre de sus años de experiencia.

Abuelo: La idea es la misma, ¿ves? Pero usé metonimias del tipo “la parte por el todo” (la joven, su abuelo). Con esas metonimias estamos construyendo una verdad universal, pues ya no eres solo tú, sino cada joven, y no soy solo yo, sino todas las personas mayores. De esta manera acortaste información y usaste menos palabras. ¡Las metonimias nos permiten decir mucho en poco! Justo lo que necesitas para crear buenos aforismos.

► Con toda la explicación, al abuelo le dieron ganas de crear también un aforismo. ¿Qué tal si lo ayudas tú a acortar el segundo texto que escribió y así transformarlo en un auténtico aforismo? Utiliza metonimias del tipo “la parte por el todo”.



Cuando las personas hablan mucho, suele ocurrir que no piensan cada palabra antes de decirla. Por el contrario, cuando las personas son más calladas, es muy probable que esto signifique que piensan lo que van a decir más de lo que deberían.



Aforismo: _____

¿Qué palabras reemplazaste por una metonimia del tipo “la parte por el todo”?

2. Hora de escribir:

¡Escribe tus propios aforismos! Para eso, sigue los mismos pasos que siguió Mariana.

a) Piensa en una idea que represente para ti una gran verdad sobre la vida:

b) Ahora, transforma esa idea en un aforismo. Para ello, sintetiza lo más posible la idea en una sola frase corta que se plantee como una verdad universal. ¡No olvides que puede ser de mucha utilidad usar metonimias!

Una canción pa' ti

Mariana y Ñuñuki asisten hace dos meses al taller de escritura de canciones que dicta don Chinchín, músico muy reconocido de Chilca. En el taller, escuchan canciones y las analizan, componen música y escriben letras. En la última clase, don Chinchín les dio como tarea escribir una canción sobre alguna persona importante para ellos y ellas. La letra de la canción tenía que representar cómo se sentían respecto de esa persona hoy en día o cómo se habían sentido en algún momento de su vida. Hoy, durante la sesión, cada participante debía compartir la letra de la canción con el grupo.

Cuando fue el turno de Ñuñuki, él comentó que había escrito una canción sobre cómo se sentía con respecto a Mariana cuando recién la conoció. Antes de leer la letra dudó un momento si atreverse o no, pero finalmente decidió dar el paso. Esta fue la letra que compartió con el resto del taller:

Verso 1:

*En la calle, caminando, yo te vi pasar,
Tu mirada me atrapó, no supe qué pensar,
Me dije a mí mismo: "ella es imposible, ni te lo imaginés"
"Inalcanzable, de otro mundo, esa carita nunca va a ser pa' ti"*

Estrillo:

*Y es que no po, no puedo evitarlo,
Tú me tienes loco, pa' qué negarlo,
Con tu risa y tus ojos, te has vuelto mi pasión
Este sentimiento no tiene explicación.*

Verso 2:

*Nos sentamos en un parque, a conversar nomás,
Tus palabras sonaron como el mismo canto del mar,
Me contaste de tus sueños, y yo quería más,
En ese momento supe que no te iba a dejar.*

Estrillo:

*Y es que no po, no puedo evitarlo,
Tú me tienes loco, pa' qué negarlo,
Con tu risa y tus ojos, te has vuelto mi pasión
Este sentimiento no tiene explicación.*

Verso 3:

*Las estrellas arriba, en la noche brillando,
Mi corazón late fuerte, pa' ti estoy cantando.
No importa la distancia, ni lo que vendrá,
Porque junto a ti, siempre quiero estar.*

Estribillo:

*Y es que no po, no puedo evitarlo,
Tú me tienes loco, pa' qué negarlo,
Con tu risa y tus ojos, te has vuelto mi pasión
Este sentimiento no tiene explicación.*

Verso 4:

*Así que aquí estoy, entregando mi corazón,
En esta canción, pa' ti, mi devoción,
En esta vida y en la otra:
Eres mi alegría, mi amor, mi canción.*

Al terminar, el resto del taller aplaudió y Mariana se puso muy roja. Luego, don Chinchín les preguntó a todos qué les había parecido la letra y qué les había llamado la atención. Julio, otro participante, comentó:

Julio: A mí me llamó la atención la cantidad de faltas ortográficas que tiene la letra. No creo que eso esté bien...

Don Chinchín: ¿A qué te refieres, Julio?

Julio: Me refiero a cuando Ñuñuki usa palabras como “imaginís” en vez de “imagenes” o “pa’ ti” en vez de decir “para ti”.

Mariana: Pero esas no son faltas ortográficas si están en una canción...

Julio: ¿Cómo que no? Siguen siendo faltas... Creo que debería estar bien escrito el texto de la letra para que uno pueda disfrutar bien la canción. Si no, se hace imposible.

Mariana: No estoy de acuerdo. Hay muchas letras de grandes canciones que usan ese tipo de lenguaje. Por ejemplo, “Run Run se fue pa'l norte” de Violeta Parra o “Ni chicha ni limoná” de Víctor Jara. ¡Y las hemos disfrutado toda la vida!

Don Chinchín: Encuentro muy interesante esta discusión, pero creo que lo que están discutiendo no tiene nada que ver con la ortografía.... ¡piensen bien!

1. Conversación grupal:

En grupos de cuatro personas dialoguen para descubrir a qué se refiere don Chinchín cuando dice que la discusión no tiene que ver con la ortografía.

- a. ¿Tienen errores ortográficos las palabras “imaginís”, “pa’ ti” o “po” que aparecen en la letra de la canción de Ñuñuki? ¿Por qué sí o por qué no?
- b. Si creen que es un error ortográfico, ¿cuál es?, ¿a qué regla de la ortografía corresponde?
- c. Si no creen que sea un error ortográfico, ¿por qué creen que a Julio le parece mal que se usen en una canción?
- d. ¿Ustedes usan esas palabras?, ¿cuándo las usan?, ¿cuándo no las usan?, ¿por qué algunas veces no las usan?, ¿qué características tienen?
- e. ¿Están de acuerdo con Julio o con Mariana respecto de si es deseable o no usar este tipo de palabras en canciones?, ¿por qué creen que se usan en canciones?, ¿qué efecto se busca lograr usándolas?

Después de discutir en grupos, escribe aquí qué caracteriza a estas palabras, si crees que está bien usarlas en una canción y por qué:



Yo creo que estas palabras se caracterizan por _____

En mi opinión, usar estas palabras en canciones _____

2. ¡A escribir!

Escribe una canción sobre alguna persona importante para ti. En tu texto deberás usar el tipo de palabras que usó Ñuñuki, que llamaremos lenguaje coloquial. Es muy importante que pienses por qué tu canción merece usar lenguaje coloquial y qué quieres lograr usándolo.

Sigue los mismos pasos que usó Ñuñuki para escribir su canción y apóyate en la tabla a continuación:

- a. Define sobre quién vas a escribir.
- b. Haz una lluvia de ideas sobre cómo te sientes hoy respecto de esa persona o cómo te sentiste en algún otro momento de tu vida.
- c. Dentro de la lluvia de ideas escoge cuatro que sirvan para escribir cuatro estrofas y una para hacer el estribillo.
- d. Redacta las cuatro estrofas y el estribillo usando lenguaje coloquial.
- e. Vuelve a leer lo que escribiste y define si lograste decir bien lo que sentías en cada parte de la canción.
- f. Haz cambios en tu canción en las partes en que juzgues que no lograste decir bien lo que sentías.

.....
Voy a escribir sobre: _____

Lluvia de ideas: ¿cómo me siento hoy sobre esa persona o cómo me he sentido en otro momento de mi vida?

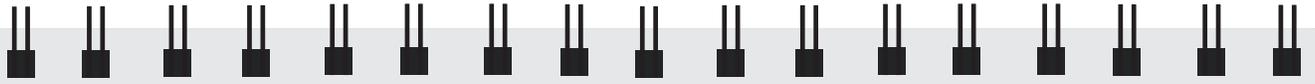
En la **estrofa uno** voy a escribir sobre:

En la **estrofa dos** voy a escribir sobre:

En la **estrofa tres** voy a escribir sobre:

En la **estrofa cuatro** voy a escribir sobre:

En el **estribillo** voy a escribir sobre:



Primera versión de mi canción:

.....

Versión revisada de mi canción:



Proyecto Cancionero 1971

El abuelo de Mariana está dando vuelta toda la casa, buscando su carnet de identidad. Mariana lo ayuda. Han revisado cajones, los bolsillos de la ropa y hasta debajo de las camas por si el carnet aparece, pero nada. En todo ese trajín, Mariana encontró dentro de una caja de zapatos un cuaderno muy antiguo que tenía escrito en la tapa: "Cancionero 1971". De puro curiosa, decidió leerlo y se dio cuenta de que eran letras de canciones escritas a mano. Varias de ellas tenían borrones en algunas frases o palabras, como si el dueño hubiera trabajado muchísimo en cada canción. Mariana corrió donde su abuelo y le preguntó:



¿Esto es tuyo?

¡Mi cancionero! ¿Dónde lo encontraste? No lo veía hace años...



Estaba dentro de una caja de zapatos azul. Pero cuéntame, abuelo, ¿tú escribiste estas canciones?

Sí, Marianita. Tú sabes que siempre me ha gustado la música. Cuando era joven escuchaba sobre todo música de cantautores que me hacían pensar que el mundo era un lugar injusto, pero que podía ser mejor. Escuchaba por ejemplo al gran Silvio Rodríguez, a Víctor Jara, a Pablo Milanés o a la argentina Mercedes Sosa.

Sí los conozco, hasta el día de hoy escuchas su música. ¡A mí también me gustan!

Claro, mijita. En esa época yo tenía 19 años y creía que con la música podía cambiar el mundo. Así que escribía mis canciones y recorría Chilca tocándolas. Tengo muy bonitos recuerdos...

¿Y por qué dejaste de hacerlo? ¿Por qué pusiste el kiosco y dejaste de tocar tus canciones, abuelo?

Ay, Marianita, porque lamentablemente se me hizo muy difícil vivir del arte. No me atreví a seguir. Pero, ¿te digo la verdad? En el fondo siempre me arrepentí de no haber elegido el camino de la música. Creo que hubiera sido mucho más feliz.

1. Conversación grupal:

Reúnanse en grupos de cuatro y dialoguen en torno a las siguientes preguntas:

- a. ¿Creen ustedes que hoy en día es posible vivir del arte? ¿Por qué? ¿Qué significa “vivir del arte”?
- b. El abuelo de Mariana mencionó que cuando joven pensaba que la música podía cambiar el mundo. ¿Creen que el arte (la música, la literatura, la pintura, etc.) puede generar cambios positivos y trascendentales en las personas y en el mundo? ¿Por qué?
- d. ¿Es una función del arte generar conciencia social? ¿Por qué? Según ustedes, ¿cuál es o cuáles son las función/es del arte?
- e. ¿Es legítimo que un o una artista escriba letras que no toquen temas contingentes o de conciencia social?

2. Escritura reflexiva individual:

A partir de la conversación que tuviste con tu grupo, escribe una reflexión para encontrar tu opinión personal sobre la función del arte en la sociedad.

¿Puede el arte provocar cambios sociales?

¿Es válido que un o una artista no se comprometa con su realidad social?

En mi opinión...

3. Escribir una canción: Los primeros pasos

Luego de la conversación con su abuelo y a partir de lo que está aprendiendo en el taller de música de don Chinchín, Mariana se quedó pensando en que sería genial escribir sus propias canciones. Ella toca muy bien guitarra porque su abuelo le enseñó cuando era pequeña, pero en todos estos años nunca intentó componer su propia música. Hasta ahora. Con entusiasmo, agarró su guitarra, un lápiz, un cuaderno y se ubicó en el patio de la casa, cerca del limonero. En un inicio, se esforzó por escribir la letra de una canción de protesta. Tenía todavía en mente las palabras de su abuelo. Pero por alguna razón no le convencía nada de lo que anotaba. Quería hablar de las injusticias sociales que se ven en Chilca, o sobre el maltrato animal, pero cuando escribía una estrofa, luego leía el texto y le parecía aburrido. Así que un poco frustrada, fue a conversar con su abuelo otra vez. De la conversación sacó en limpio algunas claves sobre cómo escribir una canción:

¿Cómo escribir una canción? Los secretos del abuelo

★ **Escribir con honestidad.** Es decir, hablar de algún tema que realmente te interese, algo que te duela en este momento o que te haga muy feliz. No sirve si te fuerzas a escribir sobre algo que no es prioridad para ti ahora o que no estás sintiendo.

★ **No hablar sobre generalidades.** Es decir, que tu canción diga cosas que tú piensas en realidad o que de verdad te pasaron y no lo que todo el mundo piensa o lo que siempre se dice sobre un tema.

★ **Usar palabras y un ritmo acorde al tema y al sentimiento que quieras transmitir.** Por ejemplo, en las canciones de protesta, el abuelo usaba un lenguaje muy directo y coloquial. De esa forma buscaba representar la voz de la gente común y corriente.

★ **Tener clara la estructura de tu canción antes de escribirla.**

Como estás empezando, utiliza la estructura clásica:
estrofa/coro/estrofa/coro/coro.
¡No falla!



Mariana se fue a trabajar otra vez en su canción, esta vez aplicando las cuatro claves que le dio su abuelo.

a. Identificó un tema importante para ella sobre el que quería hablar en su canción:

Quiero hablar sobre lo sola que me siento desde que mi mejor amiga se fue a vivir lejos de Chilca.

b. Pensó en dos escenas concretas relacionadas con su tema importante. De esta manera, la canción tendría detalles y particularidades de su vida, y evitaría caer en generalidades.

Escenas sobre el tema:

1. Elena llegó a la escuela cuando íbamos en tercero básico. Era una niña tímida que siempre se hacía una trenza espiga. Recuerdo que su primer día de clases no habló con nadie. Mientras el resto del curso jugaba en el recreo, ella se sentaba en un banco a mirar. Era muy flaquita y jugaba con su trenza. A mí nunca me gustó ver a la gente sola, así que me acerqué y le ofrecí de las uvas que yo estaba comiendo. “No tienen pepas”, le dije al verla dudosa. Ella aceptó y desde entonces nos hicimos amigas y compañeras de puesto.
2. Si no fuera por Elena, nunca habría conocido a mi pololo Ñuñuki. Ella fue quien me lo presentó. Jugaban a la pelota juntos en el club de Chilca y un día que yo fui a su casa, llegó Ñuñuki. Tomamos once y luego nos divertimos un montón jugando con la alfombra de baile en la consola de mi amiga.

c. Luego, sintetizó las ideas de cada escena en cuatro frases cortas. Eligió un tono poético, pues el sentimiento que quería transmitir era nostalgia y cariño. Además, se preocupó de que rimaran algunas palabras al final de cada frase, para que la letra pudiera luego adaptarse más fácilmente a la música. De esta manera, obtuvo las dos estrofas de la canción.

Escenas sobre el tema:

1. Elena llegó a la escuela cuando íbamos en tercero básico. Era una niña tímida que siempre se hacía una trenza espiga. Recuerdo que su primer día de clases no habló con nadie. Mientras el resto del curso jugaba en el recreo, ella se sentaba en un banco a mirar. Era muy flaquita y jugaba con su trenza. A mí nunca me gustó ver a la gente sola, así que me acerqué y le ofrecí de las uvas que yo estaba comiendo. “No tienen pepas”, le dije al verla dudosa. Ella aceptó y desde entonces nos hicimos amigas y compañeras de puesto.

Síntesis de las ideas en frases poéticas:

Elena, la niña más tímida
y la más silenciosa
Llegó a la escuela en tercero.
Se escondía tras su pelo
Yo me acerqué con las uvas
al jardín de las rosas
Y entre frutas y risas
Abrimos un nuevo cielo

Escenas sobre el tema:

2. Si no fuera por Elena, nunca habría conocido a mi pololo Ñuñuki. Ella fue quien me lo presentó. Jugaban a la pelota juntos en el club de Chilca y un día que yo fui a su casa, llegó Ñuñuki. Tomamos once y luego nos divertimos un montón jugando con la alfombra de baile en la consola de mi amiga.

Síntesis de las ideas en frases poéticas:

Elena trajo el amor y también la amistad
Su amigo de balones
La gran alfombra de baile
La alegría nerviosa
Las miradas en el aire

d. Pensó en el sentimiento general que le producía su tema importante.

Sentimiento que me produce el tema de mi canción:

Cuando mi mejor amiga se fue lejos de mí me quedé muy sola. Ya no tengo a quién contarle todas mis cosas. No me dan ganas de ir a la escuela, ni tampoco de salir con otras personas, porque con nadie tengo el mismo tipo de relación que con mi amiga. La extraño tanto.

e. Al igual que la vez anterior, sintetizó las ideas del sentimiento en cuatro frases cortas y poéticas. Además, se preocupó de que rimaran algunas palabras al final de cada frase, para que la letra pudiera luego adaptarse más fácilmente a la música. De esta manera, obtuvo el coro de la canción.

Sentimiento que me produce el tema de mi canción:

Cuando mi mejor amiga se fue lejos me quedé muy sola. Ya no tengo a quién contarle todas mis cosas. No me dan ganas de ir al liceo, ni tampoco de salir con otras personas, porque con nadie tengo el mismo tipo de relación que con mi amiga. La extraño tanto.

Síntesis de las ideas en frases poéticas:

Amiga, hoy confieso que me siento sola.
El puesto vacío me recuerda que no estás.
Es eterna esta jornada escolar.
No me interesa estar con más gente.
Tu ausencia me hace sentir tan mal.

f. Ordenó la letra de la canción, según la estructura clásica de una canción: estrofa/coro/estrofa/coro/coro. También agregó el título.



Título: Para Elena

Estrofa 1:

Elena, la niña más tímida y la más silenciosa
Llegó a la escuela en tercero
Se escondía tras su pelo
Yo me acerqué con las uvas al jardín de las rosas
Y entre frutas y risas
Abrimos un nuevo cielo

Coro:

Amiga, hoy confieso que me siento sola
El puesto vacío me recuerda que no estás
Es eterna esta jornada escolar
No me interesa estar con más gente
Tu ausencia me hace sentir tan mal

Estrofa 2:

Elena trajo el amor y también la amistad
El amigo de balones
La gran alfombra de baile
La alegría nerviosa
Las miradas en el aire

Coro:

Amiga, hoy confieso que me siento sola
El puesto vacío me recuerda que no estás
Es eterna esta jornada escolar
No me interesa estar con más gente
Tu ausencia me hace sentir tan mal

Coro:

Amiga, hoy confieso que me siento sola
El puesto vacío me recuerda que no estás
Es eterna esta jornada escolar
No me interesa estar con más gente
Tu ausencia me hace sentir tan mal

4. Conversación en duplas:

En parejas, conversen a partir de las siguientes preguntas:

- a. ¿Les parece que la canción de Mariana cumple con las cuatro claves que le enseñó su abuelo?
 - ★ Escribir con honestidad.
 - ★ No hablar sobre generalidades
 - ★ Utilizar palabras y un ritmo acorde al sentimiento que se quiere transmitir.
 - ★ Tener clara la estructura de la canción antes de escribirla.
- b. ¿Qué opinan de la canción de Mariana? ¿Tiene un estilo parecido al del tipo de música que ustedes escuchan?
- c. ¿Qué estilo de música creen ustedes que calza con la canción de Mariana?
- d. ¿Qué cambios le harían para que quedara mejor y le gustara a personas de la edad de ustedes?
- e. ¿Ustedes suelen poner atención a las letras de las canciones que escuchan? ¿Por qué?
- f. ¿Creen que hoy en día la gente suele darle valor a las letras de las canciones que suenan en la radio? ¿Por qué?
- g. ¿Cuál es la canción favorita de cada uno/a de ustedes? Léanlas y comenten qué es lo que hace a cada letra tan especial.

5. Escritura reflexiva individual:

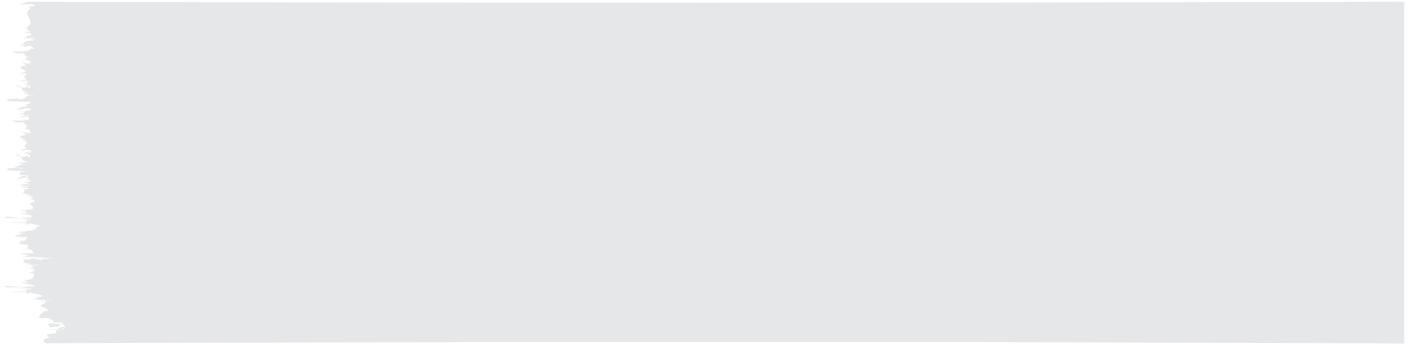
Después de la conversación en parejas, escribe una reflexión para encontrar tu opinión personal sobre la canción de Mariana y sobre cómo deben ser las letras de las canciones para que te gusten.

¿Qué pienso yo sobre la canción de Mariana?, ¿qué le sobra o qué le falta para que me guste?

6. Tu turno:

¡Ahora te toca a ti! Sigue los pasos de Mariana y las cuatro claves que le enseñó su abuelo para escribir la letra de una canción. Además, agrega tu perspectiva personal sobre qué debe tener una canción para que te guste.

a. Identifica un tema importante del que te gustaría hablar en tu canción. Recuerda la primera clave del abuelo: **escribe con honestidad**.



b. Piensa en dos escenas concretas relacionadas con tu tema importante. Un consejo es incluir la mayor cantidad de detalles que puedas. También mencionar cómo te sentías. De esta manera, evitarás caer en generalidades al escribir la letra de tu canción.

.....

Escenas sobre el tema:

1.

.....

2.

.....

.....

c. Luego, sintetiza las ideas de cada escena en cuatro frases cortas. Puedes hacer que algunas palabras al final de cada frase rimen para que luego la letra sea más fácil de adaptar a la música.

No olvides seguir la clave del abuelo: **utiliza palabras y un ritmo acorde al sentimiento que quieras transmitir**. De esta manera, obtendrás las dos estrofas de tu canción.



Para que el estilo de escritura sea acorde a tu sentir, te sugerimos volver a leer el ejercicio **“Las alas de Greta”**.

Si te está costando sintetizar tus ideas en frases cortas, puedes aplicar la creación de metonimias, tal como aprendiste en el ejercicio **“Cada persona es experta en vivir”**.

Escenas sobre el tema:

Síntesis de las ideas en frases cortas:

1.

·
·
·
·
·
·
·

2.

·
·
·
·
·

d. Piensa en el sentimiento general que te produce tu tema importante. Para eso, haz referencia a la emoción que te embarga cuando recuerdas tu tema: ¿tristeza?, ¿rabia?, ¿amargura?, ¿dicha?, ¿amor? Especifica cómo es esa emoción.

Sentimiento que me produce el tema de mi canción:

e. Sintetiza las ideas del sentimiento en cuatro frases cortas y poéticas. Puedes hacer que algunas palabras al final de cada frase rimen para que luego la letra sea más fácil de adaptar a la música.

No olvides seguir la segunda clave del abuelo: **utiliza palabras y un ritmo acorde al sentimiento que quieras transmitir.** De esta manera, obtendrás el coro de tu canción.

Sentimiento que me produce el tema de mi canción:

Síntesis de las ideas en frases poéticas:

• _____

• _____

• _____

• _____

• _____

f. Tal como dijo el abuelo de Mariana: es importante **tener clara la estructura de tu canción antes de escribirla**. Ordena la letra según la estructura clásica de una canción: estrofa/coro/estrofa/coro/coro. No olvides agregarle el título.



Título de la canción:

Estrofa 1:

Coro:

Estrofa 2:

Coro:

Coro:

g. Ahora que la letra de tu canción está lista, es momento de revisarla y editarla. Al hacerlo, ten en mente evitar las frases hechas y las cacofonías. Cuando encuentres alguna, reemplázala por frases auténticas que representen bien tu experiencia personal. Además, trabaja para que el estilo de la canción corresponda bien a tu gusto personal.

Para evitar crear frases hechas o para identificarlas, puede servirte volver a mirar el ejercicio **“Corazón de piedra”**.

También puede ser de mucha utilidad revisar el ejercicio **“Una canción pa’ ti”**, en el que reflexionaste sobre el uso del lenguaje coloquial en las letras de canciones populares.



Primera versión de la letra:

Versión final:

Estrofa 1:

Estrofa 1:

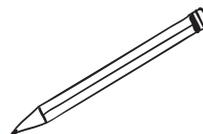
Coro:

Coro:

Estrofa 2:

Estrofa 2:

Versión final de la canción:



Estrofa 1:

Coro:

Estrofa 2:

Coro:

Coro:



Como dijo la cantautora chilena Violeta Parra:

“Escribe como quieras, usa los ritmos que te salgan, prueba instrumentos diversos, siéntate en el piano, destruye la métrica, grita en vez de cantar, sopla la guitarra y tañe la corneta. La canción es un pájaro sin plan de vuelo que jamás volará en línea recta”.

7. Creación de cancionero grupal:

¿Sabías que un cancionero se le llama a un libro que contiene una colección de canciones de uno o varios autores? Ya que cada persona escribió su canción, ¿qué tal si entre todos crean el cancionero del 1° Medio? Para eso, reúnan todas las letras de las canciones y piensen en un título para su cancionero. Pueden agregarle ilustraciones antes o después de cada letra. ¡Dejen volar su imaginación!

Cuadernos de escritura guiada

CUADERNO

PRIMERO MEDIO

