



ACTUALIZACIÓN  
**CURRICULAR**

BASES CURRICULARES

**ARTES**

**VISUALES**

**3° BÁSICO A 2° MEDIO**

PROPUESTA DE ACTUALIZACIÓN  
PARA CONSULTA PÚBLICA  
2024



# PRESENTACIÓN DE LA ASIGNATURA

A continuación, se presenta la actualización para la asignatura de Artes Visuales la que comprende la trayectoria curricular de aprendizajes de 3º básico a 2º medio para esta disciplina artística. Esto se enmarca en la actualización general de las disciplinas artísticas presentes en el currículum vigente, en la que se contempla para los niveles de 1º y 2º básico una asignatura de Artes, en la cual se gestionan curricularmente de manera integrada las artes visuales, escénicas y la música. Así la asignatura de Artes Visuales se construye y progresa desde la articulación con las habilidades, conocimientos y actitudes basales del quehacer artístico que se abordan en la nueva asignatura de Artes.

Las artes visuales son manifestaciones tangibles desarrolladas por las personas para expresar sus pensamientos, creencias y emociones. Estas permiten a quienes las contemplan aproximarse de manera sensible, reflexiva y crítica a lo que otras personas piensan, creen y sienten acerca de sí mismas, su entorno, problemáticas sociales, artísticas y de otra índole, en el pasado, el presente y en todas las culturas. Además, estas manifestaciones reflejan lo que es propio y único de cada artista o comunidad, por lo que como asignatura del currículum escolar conjuga saberes y habilidades correspondientes tanto a la creación y producción visual, audiovisual y multimedial, el conocimiento y valoración estética de diversas expresiones artísticas y culturales con sus respectivos procedimientos y lenguajes especializados, lo que permite una aproximación sensible a la experiencia estética. Junto a ello se contempla la presentación y difusión de los procesos y productos, tanto con sus pares como con la comunidad, lo que fomenta la valoración del quehacer artístico personal y colectivo, así como el aporte de las artes a la comunidad.

Para el logro de sus aprendizajes en el transcurso de la trayectoria de la asignatura es fundamental promover la experimentación, expresión y creación de trabajos y manifestaciones visuales, audiovisuales y multimediales, a partir de experiencias, intereses, conocimientos disciplinares y saberes propios de los contextos y territorios de las y los estudiantes. De esta forma, se desarrollan imaginarios y narrativas personales y colectivas, que se ejecutan con diferentes medios y procedimientos de las artes visuales, audiovisuales y multimediales, de acuerdo con las posibilidades y características de desarrollo socioemocional, expresivo e intelectual correspondientes a cada nivel y ciclo.

A su vez, es necesaria la apertura y aproximación a diversas manifestaciones visuales actuales, tradicionales y patrimoniales. Esta aproximación, debe desarrollarse de manera sensible y estética, para así lograr el reconocimiento y valoración de la diversidad cultural presente tanto en los contextos personales, la comunidad educativa como en los territorios, promoviendo un acercamiento significativo a estas. También, la apreciación estética fortalece el desarrollo de aprendizajes referidos a la expresión y creación. Los procesos expresivos, creativos y apreciativos pueden ser presentados y compartidos ante sus pares y otros públicos, a través de diversos medios, para ello es fundamental generar espacios de aprendizaje donde las y los estudiantes sientan confianza y valoración respecto a su propio proceso de aprendizaje en las artes. Por ello, cobran relevancia los ambientes basados en la confianza, el respeto y la colaboración.

La actualización curricular de la asignatura corresponde a un proceso técnico curricular mandatado por el marco normativo vigente e impulsado por los hallazgos y recomendaciones de distintas instancias de levantamiento de información. En primer lugar, análisis documentales y de currículum comparado, que incluyen estado del arte, análisis curriculares, análisis de resultados de evaluaciones estandarizadas, sistematización de diversas fuentes documentales relacionadas, estudios de currículum comparado, y recomendaciones de la Mesa de Desarrollo Curricular (2016). En segundo lugar, se consideran las evidencias de los estudios de seguimiento y monitoreo curricular (2015, 2017, 2022 y 2024), acerca de usos y valoraciones de las Bases Curriculares vigentes en el sistema educativo. Por último, los procesos

participativos, que incorporan mesas técnicas generales sobre distintos ámbitos del desarrollo curricular y mesas técnicas específicas en cada asignatura, encuentros interministeriales e intersectoriales de retroalimentación, hallazgos del Congreso Pedagógico y Curricular (2024), y la Consulta Pública de la propuesta de nuevas Bases Curriculares.

En este escenario, la propuesta de actualización para la asignatura de Artes Visuales recoge recomendaciones e ideas fuerza identificadas en las fuentes de información señaladas en el párrafo anterior. Entre alguna de estas se identifica el incluir explícitamente la investigación artística desde la perspectiva del hacer arte; y ampliar el espectro de los conocimientos acerca de historia del arte y patrimonio visual, cautelando la diversidad y amplitud de los referentes, incorporándolos para fortalecer el desarrollo de la sensibilidad estética, los cuales constituyen una innovación en la asignatura. De esta manera se busca promover tanto el diálogo entre saberes culturales como la integración de la diversidad cultural en el aula, lo que enriquece la experiencia educativa de las y los estudiantes y contribuye a la valoración y respeto hacia dicha diversidad, tanto de lo creado por sus pares como de las manifestaciones artísticas presentes en los territorios, relevando conocimientos de las y los estudiantes y de la comunidad local. Otras innovaciones que se incorporan en esta actualización de la asignatura son: unificación del propósito formativo, enfoques y ejes curriculares desde 3° básico a 2° medio.

Del mismo modo, la asignatura de Artes Visuales se articula con los Objetivos de Aprendizajes Transversales (OAT), definidos para la experiencia educativa en su conjunto, colaborando así con una formación integral y efectiva. Esto implica, que los conocimientos, habilidades y actitudes evidenciados en los Objetivos de Aprendizaje de la asignatura incorporan de manera explícita los OAT, por ejemplo, la creatividad y el pensamiento crítico; la vida en comunidad; las artes como espacio de reconocimiento y valoración de la diversidad, los derechos humanos y la memoria; la comprensión de la interrelación entre la naturaleza y el ser humano y el impacto de sus acciones; la contribución a la construcción de la identidad, la importancia de una relación ética con las tecnologías digitales, y habilidades claves para la comunicación y la colaboración.

# PROPÓSITO FORMATIVO DE LA ASIGNATURA

La asignatura de Artes Visuales busca promover la experimentación y la investigación artística, así como la expresión y creación de trabajos y manifestaciones visuales, audiovisuales y multimediales, tanto individuales como colectivos. Esto se lleva a cabo a partir de experiencias, intereses, conocimientos disciplinares y saberes propios de las y los estudiantes, en concordancia con sus contextos y territorios. Se busca que puedan desarrollar imaginarios y narrativas personales y colectivas, empleando diferentes medios y procedimientos de las artes visuales, audiovisuales y multimediales, adecuadas a las posibilidades y características de desarrollo socioemocional, expresivo e intelectual correspondientes a cada nivel y ciclo.

Además, se espera que las y los estudiantes se familiaricen con manifestaciones artísticas, desde perspectivas que integren dimensiones sensibles, conceptuales, contextuales y estéticas. Asimismo, se busca que comuniquen sus apreciaciones y valoraciones de estas manifestaciones por diversos medios. En consecuencia, se pretende que las y los estudiantes desarrollen habilidades para presentar, compartir y difundir sus creaciones y apreciaciones estéticas con la comunidad y otras instancias de participación social.

También, las Artes Visuales colaboran con el desarrollo de habilidades y conocimientos que son claves en la formación integral de las y los estudiantes. En primer término, contribuyen a ejercitar la percepción y manejar procedimientos para representar el entorno, permitiendo expresar sus percepciones, emociones, pensamientos y comprensión del mundo. Asimismo, permiten la decodificación e interpretación de signos y símbolos gráficos, la resolución de problemas y el fomento de un pensamiento flexible, divergente e innovador.

Las Artes Visuales también permiten conocer el pasado y el presente a través de las manifestaciones visuales, analizarlas reflexivamente y a relacionarlas con cuestiones culturales, sociales, religiosas y económicas, entre otros, que permitan fundamentar la formulación de juicios críticos. Esta visión de la asignatura es coherente con el desarrollo de la creatividad, la curiosidad, el conocimiento y la apreciación de expresiones artísticas que se señalan en los Objetivos Generales de la Educación Básica, como también al desarrollo de un sentido estético que se expresa mediante recursos artísticos, declarado en los Objetivos Generales de la Educación Media, lo que otorga coherencia entre el propósito formativo de la asignatura y el marco normativo vigente.

El logro de estos propósitos favorece el desarrollo integral de las y los estudiantes, pues posibilita y robustece el desarrollo de habilidades y actitudes transversales relacionadas con el autoconocimiento, el reconocimiento de las otredades, la participación y el compartir, en el marco de temas socialmente relevantes.

# ENFOQUES DE LA ASIGNATURA

La asignatura de Artes Visuales se plantea curricularmente desde dos enfoques: Haciendo Arte y Desarrollo de la Sensibilidad Estética. Estos enfoques se vinculan entre sí y dialogan de manera armónica, nutriéndose mutuamente desde perspectivas personales, colectivas, sociales y territoriales. Dichos enfoques se sustentan desde énfasis disciplinares que dan cuenta de sus características particulares, estos son: Experimentación e investigación artística; Expresión y creación en Artes Visuales, para el Enfoque de Haciendo Arte. Respecto al enfoque de Desarrollo de la Sensibilidad Estética, los énfasis son: Reflexión y apreciación estética; Reconocimiento y valoración de la diversidad en las Artes y el Patrimonio como manifestaciones culturales; Comunicación y Difusión.

El primer enfoque Haciendo Arte; propone la experimentación y la investigación artística como base para el desarrollo de habilidades de expresión y creación visual, permitiendo la construcción de conocimientos acerca del lenguaje visual, sus procedimientos, medios y materialidades, desde la experiencia, el ensayo y error, el uso del pensamiento flexible y divergente, la reflexión y evaluación acerca de sus ideas, procesos, interpretaciones y creaciones.

Los énfasis de Experimentación e investigación artística y Expresión y Creación en Artes Visuales sitúan a la asignatura de Artes Visuales como un espacio propicio para la expresión del mundo interno, sensible, perceptivo y simbólico que es propio tanto de cada estudiante como de las ideas y propósitos expresivos de diversos grupos. Esto promueve una comprensión de la niñez y la juventud como productores culturales, en consideración a que los procesos creativos, expresivos e interpretativos se basan en la experiencia vivida, en la experimentación y en la reciprocidad con su entorno. Así, se busca que las y los estudiantes se sientan convocados a expresar, experimentar, apreciar, interpretar y crear. Asimismo, junto a la toma de conciencia de los procesos y progresos personales y colectivos, se promueve la reflexión y evaluación sobre aquello que han aprendido, valorar sus fortalezas y aspectos a mejorar tanto en sus propios trabajos y creaciones visuales como en los de sus pares.

El segundo enfoque que se considera es el enfoque de Desarrollo de la Sensibilidad Estética, el cual promueve la observación, la aproximación sensible, el análisis, la apreciación y la formulación de juicios estéticos de diferentes manifestaciones de las artes con las que se relacionan las y los estudiantes. Por medio de esto, se busca dar valor a las experiencias y saberes personales y colectivos, fomentando un diálogo que reconozca y valore la diversidad cultural dentro de la comunidad educativa. En la trayectoria de 3° a 6° básico se abordan primordialmente las experiencias estéticas con manifestaciones visuales locales, nacionales, latinoamericanas y globales, así como aquellas más cercanas a niñas y niños de este ciclo educativo, compartiendo sus reflexiones e ideas con sus pares. En el tramo de 7° básico a 2° medio, las posibilidades se amplían incorporando referentes visuales, audiovisuales y multimediales de distintas épocas, orígenes y medios de expresión, dando espacio a diversas expresiones que representen tanto los intereses y experiencias de las y los estudiantes como temas relevantes socialmente, desarrollando un juicio crítico y estético de manera argumentada.

En este sentido, los énfasis disciplinares de este enfoque son las artes visuales, audiovisuales y multimediales como manifestaciones culturales y la autovaloración y la valoración de otros desde la reflexión.

En relación con el énfasis disciplinar de las artes visuales como manifestaciones culturales; el contexto sociocultural y territorial de las y los estudiantes es clave para la adquisición de habilidades, conocimientos y actitudes, dando valor a los saberes y experiencias culturales de cada estudiante y de la comunidad en general. Además, es fundamental aproximarse a las manifestaciones visuales en su amplio sentido, es decir tanto de aquellas que son tradicionales,

patrimoniales o populares, como aquellas más contemporáneas y vanguardistas, comprendiendo sus sentidos y orígenes a partir de los contextos culturales, sociales e históricos desde los que emergen. Sobre la autovaloración y la valoración de otros desde la reflexión artística visual, esta se destaca debido a la importancia de considerar el quehacer artístico como una oportunidad de aprendizaje que otorga a niñas, niños y jóvenes, una mirada respecto al propio aprendizaje, al de sus pares y al de aquellas manifestaciones artísticas que aprecian. Desde esta perspectiva es fundamental dar mayor protagonismo al proceso que al producto artístico, en consideración a que cada proceso creativo y apreciativo puede ser un inicio en sí mismo y no la culminación.

Un énfasis transversal relevante para la asignatura es comprender y abordar las Artes Visuales desde una mirada inclusiva, donde las comunidades educativas promuevan el encuentro con las diversidades, basado en el reconocimiento, acogida y valoración de todas ellas. De este modo, todas y todos los estudiantes pueden vivenciar y comprender las habilidades, conocimientos y actitudes que se promueven en el currículum de esta asignatura. Para ello, es fundamental diseñar experiencias de aprendizaje donde las y los estudiantes se sientan convocados desde sus diferentes capacidades y características a experimentar, expresarse y crear, y también a apreciar estéticamente.

# EJES FORMATIVOS

Los ejes formativos que se presentan a continuación expresan las habilidades y modos de hacer y conocer de las Artes Visuales, y son: Experimentar, Expresar y Crear; Apreciar, Preguntar y Comunicar; Presentar, Compartir y Difundir.

## Experimentar, expresar y crear

Este eje comprende el desarrollo de habilidades, conocimientos y actitudes fundamentales de las artes visuales, donde se despliegan aprendizajes vinculados a que las y los estudiantes desarrollen y materialicen procesos y proyectos expresivos y creativos, tanto personales como colectivos, basados en la experimentación con medios, materiales y procedimientos, para expresar sus emociones, ideas, experiencias, visiones de mundo mediante el desarrollo de imaginarios y narrativas visuales personales y colectivas. La creación es un proceso complejo que implica no solo generar ideas, sino también planificar un proceso y concretarlo en un producto, obra o proyecto artístico visual, audiovisual o multimedial. Lo anterior implica que la experimentación, expresión y creación artística se basan en que las y los estudiantes puedan, progresivamente, abordar diferentes desafíos creativos explorando, experimentando, investigando artísticamente, poniendo en práctica el pensamiento flexible y divergente, la reflexión y evaluación acerca de sus trabajos. Así, los aprendizajes que se despliegan en este eje se definen teniendo en cuenta las características del desarrollo expresivo y cognitivo del estudiantado de cada nivel, por lo que, desde 3° a 6° básico se enfatizan la experimentación con diferentes medios, procedimientos artísticos, materiales y elementos de lenguaje visual, para realizar trabajos expresivos y creativos de acuerdo a emociones, ideas e imaginarios personales y colectivos. A partir de 7° básico se progresa hacia la investigación artística acerca de características visuales y expresivas de obras y manifestaciones visuales locales, nacionales y globales para enriquecer la creación visual, audiovisual y multimedial de trabajos y proyectos personales y colectivos. Las trayectorias curriculares de este eje son: experimentación e investigación artística visual, y expresión y creación de obras y proyectos visuales.

## Apreciar, preguntar y comunicar

Este eje contempla habilidades, conocimientos y actitudes necesarios para abordar la dimensión estética y sensible de las artes visuales, audiovisuales y multimediales, dado que promueve la comprensión, reflexión y análisis de obras y proyectos artísticos visuales propios, de sus pares y de otros desarrollados por diversas personas o grupos de la sociedad, actuales, patrimoniales y tradicionales, desde el reconocimiento y análisis de cualidades estéticas como el uso del lenguaje visual y procedimientos, relacionándolos con la interpretación e inferencia de propósitos expresivos; así favorece el conocimiento y valoración de diversas manifestaciones visuales en el entorno local, nacional y mundial. Este proceso, se basa en preguntas que interrogan y cuestionan a las obras en sí mismas y sus creadores, siempre en relación con el contexto cultural, social e histórico, lo que les permite movilizar sus saberes y aplicarlos en procesos apreciativos que nutren los procesos expresivos, de exploración y creación. Así, se promueve la emisión de juicios críticos y estéticos de manera fundamentada, los cuales pueden comunicarse por diversos medios. Este eje, es un espacio privilegiado para fortalecer la valoración a la diversidad en su amplio sentido, la que también implica el ámbito patrimonial y tradicional de las artes visuales, y su reconocimiento como manifestaciones de la cultura. La progresión de habilidades y saberes de este eje, contempla desde 3° a 6° básico la aproximación sensible a manifestaciones visuales tanto propias, de sus pares y presentes en el entorno local y el contexto nacional, las creaciones de pueblos originarios y latinoamericanos, las artes contemporáneas y componentes de la cultura visual de las y los estudiantes, incorporando progresivamente

elementos y conceptos del lenguaje visual que posibilitan el análisis estético. Desde 7° básico a 2° medio, se aprecian creaciones visuales, audiovisuales y multimediales, incorporando piezas de diseño y arquitectura, pertenecientes a diversas épocas y contextos, con características que permitan el análisis multidimensional y el juicio estético. Las trayectorias curriculares que componen este eje son la aproximación sensible y reflexiva, el análisis estético y la formulación de juicios críticos.

## **Presentar, compartir y difundir**

Este eje considera las habilidades, conocimientos y actitudes que promueven la valoración y el reconocimiento acerca de aquellos aspectos que niñas, niños y jóvenes más destacan respecto al quehacer artístico. La difusión o presentación abarca el desarrollo de exposiciones, presentaciones o puestas en escena, implica tomar decisiones respecto a qué presentar, cómo presentar y dónde y cuándo presentar, lo que conlleva el conocer y analizar diversos espacios, estrategias y medios de difusión de las artes visuales. De esta manera, se da espacio para la reflexión y toma de decisiones de manera deliberada, fortaleciendo la comunicación, valoración y respeto entre pares. Desde 3° a 6° básico, se promueve que las y los estudiantes presenten sus experiencias de experimentación, expresión y creación visual utilizando diversos medios, a sus pares y la comunidad educativa, demostrando confianza y autovaloración. Desde 7° básico a 2° medio, se profundiza y progresa en relación al conocimiento y experiencias con diferentes medios de difusión - análogos o digitales -, incorporando los espacios públicos. Así se contribuye a la comunidad educativa mediante la presentación, exposición y apreciación de obras, proyectos y procesos artísticos que han sido desarrollados tanto por las y los estudiantes como por artistas cercanos al entorno local y cultural del establecimiento educativo, valorando el quehacer artístico local. Las trayectorias curriculares que se despliegan en este eje son: presentar y compartir procesos y creaciones artísticas visuales y conocimiento de procedimientos de difusión de las artes visuales.

## **Leer y Escribir para aprender Artes Visuales**

El eje de Leer y escribir para aprender Artes Visuales se compone por objetivos de aprendizaje que conducen a emplear la lectura y la escritura como herramientas para registrar, estructurar y elaborar los conocimientos e ideas de cada asignatura. Desde 3° básico a 2° medio, se espera que niños, niñas y adolescentes vayan progresando en el uso cada vez más autónomo y flexible de las habilidades de lectura y escritura para lograr propósitos como estudiar, recordar información importante, emitir opiniones, entre otros, dar cuenta de procesos creativos, investigativos, reflexivos y apreciativos, entre otros. Así como también presentar, compartir y difundir expresiones y creaciones personales y colectivas con la comunidad, utilizando pertinentemente vocabulario disciplinar.

### 3° básico

Se espera que al finalizar este curso, las y los estudiantes sean capaces de:

Experimentar, expresar y crear	Presentar, compartir y difundir
<p><b>OA 1.</b> Experimentar en el plano, volumen y espacio con procedimientos artísticos, materiales y elementos de lenguaje visual, tales como formas y líneas observadas en el contexto natural, cultural y artístico, demostrando iniciativa y flexibilidad.</p> <p><b>OA 2.</b> Expresar emociones, ideas y experiencias personales acerca de su entorno en trabajos de arte, aplicando los resultados de sus experimentaciones y demostrando disposición a utilizar el pensamiento divergente.</p> <p><b>OA 3.</b> Crear trabajos visuales, partir de la imaginación, experiencias, emociones, ideas, temáticas y situaciones que emergen en sus contextos, demostrando iniciativa y flexibilidad en el uso del lenguaje visual, procedimientos artísticos y materiales.</p>	<p><b>OA 7.</b> Presentar sus experiencias de experimentación, expresión y creación visual utilizando diversos medios, a sus pares y la comunidad educativa, demostrando confianza y autovaloración.</p> <p><b>OA 8.</b> Compartir por diversos medios las sensaciones y emociones que les genera la observación de manifestaciones visuales presentes en espacios públicos locales, valorando su aporte a la diversidad cultural y al patrimonio local.</p>
Apreciar, preguntar y comunicar	Leer y Escribir para aprender Artes Visuales
<p><b>OA 4.</b> Describir cómo líneas, formas y colores observados en el contexto natural, cultural y artístico provocan diferentes experiencias estéticas y colaboran con la generación de ideas y el desarrollo de la curiosidad por el entorno cercano.</p> <p><b>OA 5.</b> Analizar manifestaciones visuales de creadores y artesanos locales y regionales, formulando preguntas acerca de la utilización de elementos de lenguaje visual, procedimientos, materiales y propósitos expresivos o funcionalidad, según corresponda, y comunicando sus reflexiones y apreciaciones de manera eficaz, empática y respetuosa.</p> <p><b>OA 6.</b> Reconocer propósitos expresivos y elementos de lenguaje visual observados en el trabajo personal y de sus pares, reflexionando de forma autónoma sobre sus aprendizajes.</p>	<p><b>OA 9.</b> Escribir habitualmente textos que registren y describan los procesos de aprendizaje de la asignatura, usando vocabulario disciplinar de las Artes Visuales, en bitácoras, organizadores y otros recursos de apoyo, para satisfacer propósitos como, desarrollar ideas creativas, planificar procesos, emitir opiniones y comunicar sus apreciaciones estéticas y reflexiones acerca de sus experimentaciones, logros y desafíos, ente otros.</p> <p><b>OA 10.</b> Emplear la lectura, la escucha y la observación de textos para el desarrollo de procesos de exploración, investigación artística y creación visual, gestionando la información en función del desarrollo de la expresión de ideas y propósitos expresivos, apoyándose en el vocabulario disciplinar clave de los textos, interpretando la información y evaluándola según las necesidades de su proceso de creación y las ideas, sensaciones y emociones que quiere comunicar.</p>

### 4º básico

Se espera que al finalizar este curso, las y los estudiantes sean capaces de:

Experimentar, expresar y crear	Presentar, compartir y difundir
<p><b>OA 1.</b> Experimentar en el plano y volumen con procedimientos artísticos, materiales y elementos de lenguaje visual tales como formas, líneas y colores, observadas en obras de su interés y en manifestaciones visuales de los pueblos originarios de Chile, demostrando iniciativa y flexibilidad.</p> <p><b>OA 2.</b> Expresar emociones, ideas y, experiencias personales y colectivas en trabajos de arte, aplicando los resultados de sus experimentaciones con procedimientos artísticos, materiales y elementos de lenguaje visual, y demostrando disposición a utilizar el pensamiento divergente.</p> <p><b>OA 3.</b> Crear trabajos visuales en plano y volumen, a partir de los sentimientos, emociones e ideas que generan las manifestaciones visuales de los pueblos originarios, sus cosmovisiones y tradiciones, demostrando iniciativa y flexibilidad en el uso de elementos del lenguaje visual, procedimientos y materiales.</p>	<p><b>OA 7.</b> Presentar sus procesos creativos y apreciativos a sus pares y otros integrantes de la comunidad educativa utilizando diversos medios y demostrando confianza y autovaloración.</p> <p><b>OA 8.</b> Identificar características propias de espacios de difusión de manifestaciones visuales, a partir de visitas presenciales a espacios culturales, y la indagación en entornos digitales, demostrando aprecio por la diversidad cultural y valorando su aporte a la comunidad local, regional y global.</p>
Apreciar, preguntar y comunicar	Leer y Escribir para aprender Artes Visuales
<p><b>OA 4.</b> Describir cómo las líneas, formas y colores utilizados en manifestaciones visuales de los pueblos originarios de Chile y el mundo, posibilitan diferentes tipos de experiencias estéticas que generan sentido de pertenencia e identidad.</p> <p><b>OA 5.</b> Inferir propósitos expresivos de manifestaciones visuales de pueblos originarios de Chile y el mundo, formulando preguntas acerca de la utilización de elementos de lenguaje visual, procedimientos y materiales, comunicando sus interpretaciones con flexibilidad y apertura a otras perspectivas.</p> <p><b>OA 6.</b> Identificar fortalezas y elementos a mejorar de trabajos de arte personales y de sus pares, considerando preferencias personales y las emociones e ideas que estos les generan, y reflexionando de forma autónoma sobre sus aprendizajes.</p>	<p><b>OA 9.</b> Escribir habitualmente textos que registren y describan los procesos de aprendizaje de la asignatura, usando vocabulario disciplinar de las Artes Visuales, en bitácoras, organizadores y otros recursos de apoyo, para satisfacer propósitos como, desarrollar ideas creativas, planificar procesos, emitir opiniones y comunicar sus apreciaciones estéticas y reflexiones acerca de sus experimentaciones, logros y desafíos, ente otros.</p> <p><b>OA 10.</b> Emplear la lectura, la escucha y la observación de textos para el desarrollo de procesos de exploración, investigación artística y creación visual, gestionando la información en función del desarrollo de la expresión de ideas y propósitos expresivos, apoyándose en el vocabulario disciplinar clave de los textos, interpretando la información y evaluándola según las necesidades de su proceso de creación y las ideas, sensaciones y emociones que quiere comunicar.</p>

### 5° básico

Se espera que al finalizar este curso, las y los estudiantes sean capaces de:

Experimentar, expresar y crear	Presentar, compartir y difundir
<p><b>OA 1.</b> Experimentar en el plano, volumen y espacio con formas, líneas, colores y texturas observadas en sus contextos y en manifestaciones visuales de los pueblos originarios de América y del mundo, demostrando iniciativa y flexibilidad.</p> <p><b>OA 2.</b> Expresar ideas e imaginarios personales y colectivos en trabajos de arte, aplicando los resultados de sus experimentaciones y demostrando disposición a utilizar el pensamiento divergente.</p> <p><b>OA 3.</b> Crear trabajos visuales en plano, volumen y espacio, a partir de las emociones e ideas que les genera la observación de manifestaciones visuales de los pueblos originarios latinoamericanos, demostrando iniciativa y flexibilidad en el uso de elementos del lenguaje visual, procedimientos y materiales.</p>	<p><b>OA 7.</b> Explicar sus preferencias en relación a experiencias con diferentes medios de difusión - análogos o digitales - de manifestaciones visuales, considerando el interés que generan y sus posibilidades de interactuar de forma, segura, responsable y crítica.</p> <p><b>OA 8.</b> Compartir sus análisis acerca de fortalezas y elementos a mejorar en sus procesos expresivos y creativos por medio de un diálogo respetuoso con sus pares y otros integrantes de la comunidad educativa, utilizando diversos medios.</p>
Apreciar, preguntar y comunicar	Leer y Escribir para aprender Artes Visuales
<p><b>OA 4.</b> Interpretar propósitos expresivos de manifestaciones visuales de pueblos originarios latinoamericanos y del mundo, a partir de las sensaciones, emociones e ideas que generan el uso del lenguaje visual, elementos iconográficos, materiales y procedimientos utilizados en ellos, comprendiendo su contribución a la construcción de identidades y a la valoración de la diversidad sociocultural.</p> <p><b>OA 5.</b> Analizar manifestaciones visuales de pueblos originarios de Latinoamérica, mediante la formulación de preguntas sobre propósitos expresivos y rituales, uso del lenguaje visual y contextos en los que surgen y se desarrollan hasta la actualidad, comunicando sus análisis de manera, empática y respetuosa con flexibilidad y apertura a otras perspectivas.</p> <p><b>OA 6.</b> Reconocer fortalezas y elementos a mejorar de trabajos de arte personales y de otros, considerando las relaciones entre propósitos expresivos y uso de materiales y procedimientos, y considerando los puntos de vista personales y de sus pares.</p>	<p><b>OA 9.</b> Escribir habitualmente textos que registren y describan los procesos de aprendizaje de la asignatura, usando vocabulario disciplinar de las Artes Visuales, en bitácoras, organizadores y otros recursos de apoyo, para satisfacer propósitos como, desarrollar ideas creativas, planificar procesos, emitir opiniones y comunicar sus apreciaciones estéticas y reflexiones acerca de sus experimentaciones, logros y desafíos, ente otros.</p> <p><b>OA 10.</b> Emplear la lectura, la escucha y la observación de textos para el desarrollo de procesos de exploración, investigación artística y creación visual, gestionando la información en función del desarrollo de la expresión de ideas y propósitos expresivos, apoyándose en el vocabulario disciplinar clave de los textos, interpretando la información y evaluándola según las necesidades de su proceso de creación y las ideas, sensaciones y emociones que quiere comunicar.</p>

### 6° básico

Se espera que al finalizar este curso, las y los estudiantes sean capaces de:

Experimentar, expresar y crear	Presentar, compartir y difundir
<p><b>OA 1.</b> Experimentar en el plano, volumen y espacio físico y digital con formas, líneas, colores y texturas, observadas en manifestaciones visuales de sus contextos y en piezas de la cultura visual, demostrando iniciativa y flexibilidad.</p> <p><b>OA 2.</b> Expresar ideas e imaginarios personales y colectivos en trabajos visuales, utilizando los resultados de sus experimentaciones con procedimientos físicos y digitales de forma reflexiva, segura, responsable y creativa.</p> <p><b>OA 3.</b> Crear trabajos visuales basados en la apreciación de manifestaciones de arte contemporáneo latinoamericano y mundial, y en piezas de la cultura visual, generando ideas originales e innovando en el uso de elementos del lenguaje visual, procedimientos y materiales.</p>	<p><b>OA 7.</b> Caracterizar espacios de difusión de las artes, considerando los medios de expresión expuestos, público destinatario y aspectos de infraestructura como: tamaño, ubicación, iluminación, recorridos y montaje, valorando sus aportes al desarrollo cultural de las diversas comunidades.</p> <p><b>OA 8.</b> Compartir utilizando diversos medios, diferentes puntos de vista y apreciaciones que se manifiestan al analizar fortalezas y elementos a mejorar en sus procesos expresivos y creativos con sus pares y otros integrantes de la comunidad, comunicándose de manera eficaz y reflexivamente con flexibilidad y apertura a otras perspectivas.</p>
Apreciar, preguntar y comunicar	Leer y Escribir para aprender Artes Visuales
<p><b>OA 4.</b> Interpretar propósitos expresivos de arte contemporáneo latinoamericano y el mundo a partir de criterios estéticos como el uso de lenguaje visual, materiales, procedimientos y elementos contextuales, contribuyendo a la construcción de identidades y a la valoración de la diversidad sociocultural.</p> <p><b>OA 5.</b> Analizar, piezas de cultura visual mediante la formulación de preguntas, sobre sus propósitos expresivos, uso de los lenguajes, procedimientos y medios de las artes visuales y elementos contextuales de la obra y su creador, comunicando sus análisis de manera, empática y respetuosa con flexibilidad y apertura a otras perspectivas.</p> <p><b>OA 6.</b> Reconocer fortalezas y elementos a mejorar de trabajos de arte personales y de otros, considerando las relaciones entre propósitos expresivos y uso de elementos de lenguaje visual, y considerando diferentes puntos de vista.</p>	<p><b>OA 9.</b> Escribir habitualmente textos que registren y describan los procesos de aprendizaje de la asignatura, usando vocabulario disciplinar de las Artes Visuales, en bitácoras, organizadores y otros recursos de apoyo, para satisfacer propósitos como, desarrollar ideas creativas, planificar procesos, emitir opiniones y comunicar sus apreciaciones estéticas y reflexiones acerca de sus experimentaciones, logros y desafíos, ente otros.</p> <p><b>OA 10.</b> Emplear la lectura, la escucha y la observación de textos para el desarrollo de procesos de exploración, investigación artística y creación visual, gestionando la información en función del desarrollo de la expresión de ideas y propósitos expresivos, apoyándose en el vocabulario disciplinar clave de los textos, interpretando la información y evaluándola según las necesidades de su proceso de creación y las ideas, sensaciones y emociones que quiere comunicar.</p>

### 7º básico

Se espera que al finalizar este curso, las y los estudiantes sean capaces de:

Experimentar, expresar y crear	Presentar, compartir y difundir
<p><b>OA 1.</b> Investigar artísticamente con procedimientos gráficos, pictóricos, fotográficos o de edición de imágenes, utilizados en obras visuales de su interés, expresando ideas personales o colectivas y demostrando iniciativa y flexibilidad.</p> <p><b>OA 2.</b> Expresar propósitos expresivos personales o grupales aplicando los resultados de sus investigaciones con procedimientos gráficos, pictóricos, fotográficos y de edición de imágenes, en trabajos o proyectos artísticos, y demostrando disposición a utilizar el pensamiento divergente.</p> <p><b>OA 3.</b> Crear trabajos y proyectos visuales, utilizando medios gráficos, pictóricos, fotográficos y de edición de imágenes, a partir de temas o intereses colectivos, generando ideas originales y un uso crítico, responsable e innovador de procedimientos, materiales y recursos.</p>	<p><b>OA 7.</b> Caracterizar espacios de difusión de las artes, considerando tamaño, ubicación, iluminación, posibles recorridos, medios de expresión expuestos, montaje, público destinatario y valorando sus aportes al desarrollo cultural de las diversas comunidades.</p> <p><b>OA 8.</b> Compartir y justificar evaluaciones de proyectos de arte personales y de sus pares que aporten a la mejora en la toma de decisiones responsables y asertivas, comunicándose de manera eficaz y reflexivamente con flexibilidad y apertura a otras perspectivas.</p>
Apreciar, preguntar y comunicar	Leer y Escribir para aprender Artes Visuales
<p><b>OA 4.</b> Analizar individual y colectivamente obras gráficas, pictóricas y fotográficas, considerando, uso de analogías, metáforas, símbolos y relaciones entre contexto de la obra y creador, demostrando la capacidad de reconocer la multidimensionalidad de la obra.</p> <p><b>OA 5.</b> Apreciar estéticamente obras gráficas, pictóricas y fotográficas, mediante la formulación de preguntas acerca del uso de lenguaje visual y fotográfico, temáticas, propósitos expresivos y contexto, reconociendo su multidimensionalidad y comunicando sus análisis de manera empática y respetuosa.</p> <p><b>OA 6.</b> Evaluar trabajos y proyectos de arte personales y de sus pares, a partir de criterios estéticos como: propósitos expresivos, uso de materiales, procedimientos y elementos de lenguaje visual, con el objeto de tomar decisiones para mejorar sus creaciones.</p>	<p><b>OA 9.</b> Escribir habitual y autónomamente textos que registren y describan, los procesos de aprendizajes de la asignatura, usando con pertinencia y flexibilidad vocabulario disciplinar de Artes Visuales, bitácoras, organizadores y otros recursos de apoyo, para satisfacer propósitos como recordar información importante, indagar en nuevas ideas, emitir opiniones, ente otros.</p> <p><b>OA 10.</b> Emplear la lectura, la escucha y la observación de textos apreciativos, críticos e informativos especializados de la asignatura, para el desarrollo de procesos de creación visual, apreciación estética y difusión, gestionando la información en función de la expresión de emociones, ideas y puntos de vista personales y colectivos, apoyándose en el vocabulario disciplinar, interpretando la información y evaluándola según los diferentes propósitos.</p>

### 8º básico

Se espera que al finalizar este curso, las y los estudiantes sean capaces de:

Experimentar, expresar y crear	Presentar, compartir y difundir
<p><b>OA 1.</b> Investigar artísticamente a partir de obras artísticas de su interés, en volumen y espacio, y en las que se utilicen procedimientos y materiales que aportan a la preservación, cuidado y regeneración del entorno sacionatural local.</p> <p><b>OA 2.</b> Expresar propósitos expresivos personales o grupales en esculturas e instalaciones aplicando los resultados de sus investigaciones con procedimientos y materiales que aportan a la preservación, cuidado y regeneración del entorno sacionatural local.</p> <p><b>OA 3.</b> Crear proyectos visuales, utilizando medios de expresión en volumen y espacio, como escultura, instalación y arte objetual, a partir de intereses y problemáticas personales y colectivas y demostrando disposición a pensar de manera divergente.</p>	<p><b>OA 7.</b> Comparar espacios de difusión de las artes, considerando medios de expresión que se exponen, utilización del espacio, montaje, iluminación, público destinatario y reconociendo su aporte al desarrollo cultural de las diversas comunidades.</p> <p><b>OA 8.</b> Compartir evaluaciones fundamentadas de proyectos de arte personales y de sus pares respetando otros puntos de vista y utilizando el diálogo como fuente de resolución de conflictos.</p>
Apreciar, preguntar y comunicar	Leer y Escribir para aprender Artes Visuales
<p><b>OA 4.</b> Analizar esculturas, relieves e instalaciones considerando uso de analogías, metáforas y símbolos y medios visuales, relaciones entre contexto de la obra y su creador, demostrando la capacidad de reconocer la multidimensionalidad de la obra.</p> <p><b>OA 5.</b> Apreciar estéticamente esculturas e instalaciones, mediante la formulación de preguntas acerca del uso de elementos de lenguaje visual, materiales, procedimientos y presencia de soluciones innovadoras, originales y creativas, y comunicando sus análisis de manera, empática y respetuosa.</p> <p><b>OA 6.</b> Evaluar trabajos y proyectos de arte personales y de sus pares, a partir de criterios estéticos como: propósitos expresivos, uso de materiales, procedimientos y medios visuales evaluando sistemática y metódicamente sus experiencias, conocimientos y formas de aprender.</p>	<p><b>OA 9.</b> Escribir habitual y autónomamente textos que registren y describan, los procesos de aprendizajes de la asignatura, usando con pertinencia y flexibilidad vocabulario disciplinar de Artes Visuales, bitácoras, organizadores y otros recursos de apoyo, para satisfacer propósitos como recordar información importante, indagar en nuevas ideas, emitir opiniones, ente otros.</p> <p><b>OA 10.</b> Emplear la lectura, la escucha y la observación de textos apreciativos, críticos e informativos especializados de la asignatura, para el desarrollo de procesos de creación visual, apreciación estética y difusión, gestionando la información en función de la expresión de emociones, ideas y puntos de vista personales y colectivos, apoyándose en el vocabulario disciplinar, interpretando la información y evaluándola según los diferentes propósitos.</p>

### 1º medio

Se espera que al finalizar este curso, las y los estudiantes sean capaces de:

Experimentar, expresar y crear	Presentar, compartir y difundir
<p><b>OA 1.</b> Investigar artísticamente con procedimientos, materiales y soluciones estético/ funcionales que brindan la arquitectura y el diseño, a partir de problemáticas culturales, de convivencia y sustentabilidad medioambiental, que se manifiestan en su espacio local, regional y global, demostrando iniciativa y flexibilidad.</p> <p><b>OA 2.</b> Expresar, en proyectos de arquitectura y diseño, ideas y posturas personales ante problemáticas culturales, de convivencia y sustentabilidad medioambiental que se manifiestan en su espacio local, regional y global, colaborando con el desarrollo de ambientes sostenibles.</p> <p><b>OA 3.</b> Crear proyectos de arquitectura y diseño para espacios públicos, desarrollando ideas basadas en intereses personales y colectivos, y en la reflexión crítica, demostrando disposición a pensar de manera divergente.</p>	<p><b>OA 7.</b> Diseñar propuestas de difusión de trabajos y proyectos de arte hacia la comunidad, en el contexto escolar y/o local, de forma física o virtual, teniendo presente los medios de expresión de las obras a presentar, espacio, montaje, público, y demostrando su aporte al desarrollo cultural de la comunidad.</p> <p><b>OA 8.</b> Implementar propuestas de difusión de trabajos y proyectos, trabajando colaborativamente, con apertura a otros puntos de vista y utilizando el diálogo como fuente de resolución de conflictos.</p>
Apreciar, preguntar y comunicar	Leer y Escribir para aprender Artes Visuales
<p><b>OA 4.</b> Formular juicios estéticos de obras de arquitectura y diseño, usando lenguaje disciplinar y argumentando a partir de criterios como: influencia del contexto, uso de elementos de lenguaje visual de diseño y arquitectura y aporte a la creación de espacios de convivencia que valoren la diversidad en su amplio sentido.</p> <p><b>OA 5.</b> Reflexionar críticamente acerca de obras de arquitectura y diseño, considerando sus cualidades estéticas, funcionales, de sustentabilidad medioambiental y necesidades de convivencia de personas y grupos diversos, y abriéndose a diferentes puntos de vista, saberes disciplinares y culturales.</p> <p><b>OA 6.</b> Formular juicios críticos de trabajos y proyectos visuales personales y de sus pares, fundamentados en criterios como: propósito expresivo, contexto y uso de materiales, procedimientos, y lenguaje visual, con el objeto de tomar decisiones para mejorar sus formas de desarrollar los procesos creativos.</p>	<p><b>OA 9.</b> Escribir habitual y autónomamente textos que registren y describan, los procesos de aprendizajes de la asignatura, usando con pertinencia y flexibilidad vocabulario disciplinar de Artes Visuales, bitácoras, organizadores y otros recursos de apoyo, para satisfacer propósitos como recordar información importante, indagar en nuevas ideas, emitir opiniones, ente otros.</p> <p><b>OA 10.</b> Emplear la lectura, la escucha y la observación de textos apreciativos, críticos e informativos especializados de la asignatura, para el desarrollo de procesos de creación visual, apreciación estética y difusión, gestionando la información en función de la expresión de emociones, ideas y puntos de vista personales y colectivos, apoyándose en el vocabulario disciplinar, interpretando la información y evaluándola según los diferentes propósitos.</p>

### 2º medio

Se espera que al finalizar este curso, las y los estudiantes sean capaces de:

Experimentar, expresar y crear	Presentar, compartir y difundir
<p><b>OA 1.</b> Investigar artísticamente obras artísticas de su interés, en las que se utilicen medios audiovisuales, multimediales y performáticos, expresando ideas personales y colectivas generadas a partir de referentes, y evaluando sistemática y metódicamente, sus experiencias, conocimientos y formas de aprender.</p> <p><b>OA 2.</b> Expresar, por medio de proyectos de arte, ideas y emociones grupales frente a temas socialmente relevantes, utilizando medios de expresión audiovisuales y multimediales, basados en sus investigaciones artísticas y demostrando iniciativa, flexibilidad e innovación.</p> <p><b>OA 3.</b> Crear proyectos artísticos audiovisuales, multimediales o performáticos a partir de intereses o temas que abarquen problemas socialmente relevantes, como, derechos humanos, interculturalidad y género, considerando diversos puntos de vista y demostrando disposición a pensar de manera divergente.</p>	<p><b>OA 7.</b> Implementar propuestas de difusión de trabajos y proyectos de arte hacia la comunidad, en el contexto escolar y/o local, de forma directa o virtual, demostrando la valoración sus aportes al desarrollo cultural de la comunidad.</p> <p><b>OA 8.</b> Evaluar la implementación de propuestas de difusión considerando la pertinencia y eficacia de la organización de los recursos materiales y humanos, el cumplimiento de tareas, la infraestructura y montaje, el trabajo colaborativo, la utilización del diálogo como fuente de resolución de conflictos, manifestando respeto y valoración por el trabajo personal y de otros.</p>
Apreciar, preguntar y comunicar	Leer y Escribir para aprender Artes Visuales
<p><b>OA 4.</b> Formular juicios estéticos de obras visuales sobre temas socialmente relevantes, como derechos humanos, interculturalidad, género y cosmovisiones, usando lenguaje disciplinar y argumentando a partir de criterios propuestos o seleccionados de acuerdo con el tipo de obra.</p> <p><b>OA 5.</b> Reflexionar críticamente acerca de obras visuales, audiovisuales y multimediales sobre temas socialmente relevantes, considerando sus cualidades estéticas, propósito expresivo, y propuestas innovadoras, originales y creativas, e incorporando diferentes puntos de vista, saberes disciplinares y culturales.</p> <p><b>OA 6.</b> Evaluar críticamente trabajos y proyectos visuales, audiovisuales y multimediales personales y de sus pares, considerando criterios estéticos y propósitos expresivos, valorando el desarrollo de los procesos creativos personales y colectivos, y dando cuenta de una postura personal fundada y respetuosa.</p>	<p><b>OA 9.</b> Escribir habitual y autónomamente textos que registren y describan, los procesos de aprendizajes de la asignatura, usando con pertinencia y flexibilidad vocabulario disciplinar de Artes Visuales, bitácoras, organizadores y otros recursos de apoyo, para satisfacer propósitos como recordar información importante, indagar en nuevas ideas, emitir opiniones, ente otros.</p> <p><b>OA 10.</b> Emplear la lectura, la escucha y la observación de textos apreciativos, críticos e informativos especializados de la asignatura, para el desarrollo de procesos de creación visual, apreciación estética y difusión, gestionando la información en función de la expresión de emociones, ideas y puntos de vista personales y colectivos, apoyándose en el vocabulario disciplinar, interpretando la información y evaluándola según los diferentes propósitos.</p>



ACTUALIZACIÓN  
CURRICULAR

**ARTES VISUALES**  
**3° BÁSICO A 2° MEDIO**

PROPUESTA DE ACTUALIZACIÓN  
PARA CONSULTA PÚBLICA  
2024

