



ACTUALIZACIÓN
CURRICULAR

BASES CURRICULARES

ARTES

ESCÉNICAS

3° BÁSICO A 2° MEDIO

PROPUESTA DE ACTUALIZACIÓN
PARA CONSULTA PÚBLICA
2024



PRESENTACIÓN DE LA ASIGNATURA

A continuación, se presenta la asignatura de Artes Escénicas, la cual es una innovación en el marco de la actualización curricular de las disciplinas artísticas y comprende la trayectoria curricular de aprendizajes desde 3º básico a 2º medio. Esta asignatura despliega sus aprendizajes teniendo a la base la asignatura de Artes de 1º y 2º básico, en la cual se gestionan curricularmente las habilidades, conocimientos y actitudes esenciales de las artes escénicas de manera integrada con las artes visuales y la música, para luego progresar y profundizar, a partir de 3º básico, el quehacer artístico-escénico.

La asignatura de Artes Escénicas se compone por las expresiones artísticas reconocidas en este ámbito, con especial foco en las danzas y teatro, abordándose de manera conjunta entre 3ª básico a 2ª medio. Esta asignatura aborda el aprendizaje de elementos escénicos que son conocimiento en sí mismo como el desarrollo de la corporeidad, la espacialidad, la temporalidad, la energía, la dimensión vocal expresiva, la creatividad y la emocionalidad junto al desarrollo de la sensibilidad estética mediante la apreciación de diversas manifestaciones escénicas en las cuales convergen tanto las danzas y el teatro, como expresiones escénicas vinculadas al circo, ópera, títeres, narración oral y otras que surjan de combinaciones entre ellas. En este sentido, es fundamental comprender que la asignatura de Artes Escénicas promueve aprendizajes vinculados a componentes culturales y sociales, pero también personales, los cuales son esenciales para el proceso, comprensión y desarrollo del quehacer artístico escénico.

Para el desarrollo de dichos aprendizajes, es fundamental abordar los elementos y procedimientos de las artes escénicas, con énfasis en las danzas y el teatro, desde la experiencia práctica y vivencial, es decir, mediante la experimentación, investigación y aplicación flexible del conocimiento artístico en la expresión-interpretación y creación. A su vez, es fundamental la apertura y aproximación a diversas manifestaciones tanto artísticas como culturales de las artes escénicas, las que pueden ser tradicionales y patrimoniales como contemporáneas y vanguardistas. Esta aproximación, se fomenta de manera sensible y estética para el reconocimiento y valoración de la diversidad cultural que está presente tanto en la comunidad educativa como en los territorios, considerando aquellas que son de interés de las y los estudiantes, lo que favorece un acercamiento significativo a las artes escénicas y su diversidad de manifestaciones. También, la apreciación estética fortalece el desarrollo de aprendizajes referidos a la expresión y creación escénica, en tanto promueve la observación crítica, analítica y reflexiva de las manifestaciones escénicas, siendo además una fuente de motivación.

Los procesos apreciativos y creativos pueden ser presentados y compartidos ante sus pares y comunidad educativa a través de diversos medios y formatos de creación, para ello es fundamental generar espacios de aprendizaje donde las y los estudiantes sientan confianza, respeto y valoración respecto a su propio proceso de aprendizaje en las artes escénicas, y proyectarlo hacia el trabajo de sus pares. Por ello, cobra relevancia la construcción de ambientes basados en la confianza, la empatía y la colaboración, y que, además, les sean significativos, promoviendo así habilidades sociocognitivas y socioemocionales.

La actualización curricular corresponde a un proceso técnico curricular mandatado por el marco normativo vigente e impulsado por los hallazgos y recomendaciones de distintas instancias de levantamiento de información. En primer lugar, análisis documentales y de currículum comparado, que incluyen estado del arte, análisis curriculares, análisis de resultados de evaluaciones estandarizadas, sistematización de diversas fuentes documentales relacionadas, estudios de

currículum comparado, y recomendaciones de la Mesa de Desarrollo Curricular (2016). En segundo lugar, se consideran las evidencias de los estudios de seguimiento y monitoreo curricular (2015, 2017, 2022 y 2024), acerca de usos y valoraciones de las Bases Curriculares vigentes en el sistema educativo. Por último, los procesos participativos, que incorporan mesas técnicas generales sobre distintos ámbitos del desarrollo curricular y mesas técnicas específicas en cada asignatura, encuentros interministeriales e intersectoriales de retroalimentación, hallazgos del Congreso Pedagógico y Curricular (2024), y la consulta pública de la propuesta de nuevas Bases Curriculares.

En consideración a lo anterior, se resaltan hallazgos claves para la definición de la asignatura de Artes Escénicas, la cual se sitúa como una asignatura nueva en el currículum nacional. Primero, se señala la importancia de fortalecer el desarrollo de la corporeidad como un elemento fundamental para el desarrollo de saberes artísticos-escénicos, desde la toma de conciencia del cuerpo y su posibilidad expresiva. Segundo, se destaca el estrecho vínculo entre el cuerpo, la percepción, la emoción y la cognición, y su relevancia para el proceso de aprendizaje. Tercero, los resultados del Congreso Pedagógico señalan que la Educación Artística fue uno de los grandes acuerdos transversales para la ciudadanía y los actores de las comunidades educativas, y es destacada especialmente por estudiantes como uno de sus intereses prioritarios por aprender. Precisamente, en la subcategoría de “Educación Artística”, se declaran afirmaciones las cuales aluden a que niñas, niños y jóvenes quieren aprender y desarrollar habilidades artísticas de las Artes Visuales, Danza, Música y Teatro. Este interés, es coherente con los resultados del Foro Nacional de Educación Artística realizado por la UNESCO el año 2021, donde se señala la importancia y la necesidad de ampliar los lenguajes artísticos.

Desde el marco normativo, se evidencia un coherente alineamiento, dado que, en la Ley General de Educación, especialmente en el principio de educación integral se señala en su artículo 3º, literal ñ, que “El sistema educativo buscará desarrollar puntos de vista alternativos en la evolución de la realidad y de las formas múltiples del conocer, considerando además, los aspectos físico, social, moral, estético, creativo y espiritual, con atención especial a la integración de todas las ciencias, artes y disciplinas del saber”.

Así, la asignatura de Artes Escénicas promueve el desarrollo de aprendizajes desde dimensiones corporales, emocionales, perceptivas y cognitivas para que niñas, niños y jóvenes expresen sus emociones e ideas a partir de sus propias narrativas escénicas, las cuales pueden ser corporales o dramáticas. También, promueve la apertura hacia la experiencia estética de manera sensible y basada en experiencias cultural y territorialmente relevantes, y la creatividad, lo que se evidencia en su propósito formativo. Este horizonte de sentido se vincula con los dos enfoques curriculares definidos y sus respectivos énfasis disciplinares: Haciendo Arte, con énfasis en el juego y en la sensibilidad e investigación escénica, y Desarrollo de la Sensibilidad Estética, con énfasis en las artes escénicas como manifestaciones culturales, y la autovaloración y valoración de otros desde la reflexión artística-escénica. Los aprendizajes que emergen del propósito formativo, de los enfoques curriculares y los énfasis disciplinares, se organizan en tres ejes formativos: Experimentar, expresar y crear; Apreciar, preguntar y comunicar; Presentar, compartir y difundir.

Cabe destacar que, con la incorporación de esta asignatura en el currículum nacional, se fortalecen trayectorias curriculares interrumpidas, en consideración a que las artes escénicas, especialmente danza y teatro, están presentes en la Educación Parvularia y en 3º y 4º medio. En el campo de la apreciación estética se abordan conjuntamente las artes escénicas, visibilizando otras manifestaciones tales como narración oral, circo, títeres y ópera. Asimismo, se promueve el desarrollo de la conciencia corporal como un principio clave en el aprendizaje. Estos aspectos se incorporan en el proceso formativo de estudiantes de 3º básico a 2º medio, los cuales son elementos de innovación en el marco de esta actualización curricular.

Adicionalmente, es importante señalar que tanto los enfoques curriculares como los ejes formativos son comunes para todas las asignaturas artísticas, lo que promueve una visión más holística de los aprendizajes que se prescriben, siendo también un elemento de innovación en esta actualización del currículum nacional. De esta manera, se favorece la transición entre ciclos, trazando una trayectoria curricular de aprendizaje desde la Educación Parvularia hasta 4º medio, generando una armónica articulación con las estructuras curriculares vigentes y entre las asignaturas artísticas.

Del mismo modo, la asignatura de Artes Escénicas se articula con los Objetivos de Aprendizajes Transversales (OAT), definidos para la experiencia educativa en su conjunto. Esto implica, que los aprendizajes que componen la asignatura contribuyen ampliamente a su logro, promoviendo el desarrollo de aprendizajes vinculados con la creatividad, la colaboración, la comunicación, el bienestar socioemocional, el vínculo con la vida en comunidad y diversidad además de la identidad y pertenencia, y el pensamiento crítico, los cuales se integran en las trayectorias de aprendizaje de experimentación e investigación, expresión-interpretación, creación, apreciación y difusión.

PROPÓSITO FORMATIVO DE LA ASIGNATURA

La asignatura de Artes Escénicas busca promover la experimentación, interpretación y creación escénica como un medio expresivo que favorece la construcción de conocimientos y el progreso en habilidades y actitudes mediante la toma de conciencia de la propia corporeidad y el desarrollo de narrativas escénicas personales y colectivas, de acuerdo con las posibilidades y características de cada nivel y ciclo. Lo anterior se nutre de la curiosidad, intereses y saberes de las y los estudiantes y de sus contextos culturales y territoriales, favoreciendo aprendizajes de manera significativa y situada, aportando al desarrollo de la identidad y el pensamiento creativo. Del mismo modo, se espera que el estudiantado se aproxime a manifestaciones artísticas de las diversas artes escénicas, propiciando la apertura hacia la experiencia estética desde una perspectiva sensible, reflexiva y crítica. Así, se fomenta la construcción de significados personales y colectivos que pueden comunicar por diversos medios.

De esta manera, los procesos expresivos, apreciativos y creativos pueden materializarse en presentaciones escénicas, muestras de proceso, exposiciones u otras que representen su aprendizaje, las que pueden compartir y difundir ante sus pares y comunidad. El logro de este propósito durante la trayectoria escolar contribuye al desarrollo de habilidades de conciencia temporal-espacial, verbal-comunicativa y de comprensión, la resolución de problemas y el pensamiento crítico, flexible y divergente, desde dimensiones corporales, emocionales, cognitivas y perceptivas. A su vez, aporta significativamente al desarrollo de habilidades socioemocionales, pues posibilita y robustece el autoconocimiento, reconocimiento de las otredades, la empatía, colaboración y participación, además de la valoración del propio quehacer artístico y de sus pares, fortaleciendo la formación integral y el logro de nuevos aprendizajes.

Artes Escénicas promueve como horizonte de sentido la expresión del mundo interno, sensible y creativo, y la apertura a la experiencia estética escénica de las y los estudiantes que cursan entre 3° básico y 2° medio. Esta visión de la asignatura es coherente con el desarrollo de la creatividad, la curiosidad, el conocimiento y la apreciación de expresiones artísticas que se señalan en los Objetivos Generales de la Educación Básica, como también al desarrollo de un sentido estético que se expresa mediante recursos artísticos, declarado en los Objetivos Generales de la Educación Media, lo que otorga coherencia entre el propósito formativo de la asignatura y el marco normativo.

A su vez, es fundamental considerar que las artes escénicas reúnen dentro de su campo de acción la experiencia a través de la dimensión corporal, donde se congregan los sentidos, las emociones, la percepción y cognición que confluyen en la toma de conciencia del propio cuerpo, y son pilares fundamentales para la construcción de conocimiento artístico-escénico, que se traduce a un lenguaje personal. Por ello, se busca que el estudiantado desarrolle sus narrativas escénicas. Esto implica posicionarse desde una visión que comprende el desarrollo del conocimiento a partir de la experiencia corporal vivida, lo que aporta en la constitución de la propia identidad y en la adquisición de nuevos aprendizajes.

ENFOQUES DE LA ASIGNATURA

La asignatura de Artes Escénicas se plantea curricularmente desde dos enfoques: Haciendo Arte y Desarrollo de la Sensibilidad Estética.

El enfoque Haciendo Arte promueve la experiencia práctica y vivencial como sustento para el aprendizaje, aspecto central para la construcción de conocimientos y desarrollo de habilidades y actitudes en la asignatura. Esto implica que, a través de experiencias de aprendizaje, niñas, niños y jóvenes experimentan e investigan desde el hacer en torno a procedimientos, elementos y conceptos propios de las artes escénicas, en consideración a que los procesos creativos, expresivos e interpretativos se basan en la práctica corporal vivida, en la experimentación-investigación corporal y en la reciprocidad con su entorno. De esta manera, se busca que las y los estudiantes se sientan convocados para que, desde sus particularidades, puedan experimentar, expresar, interpretar y crear escénicamente. De 3° a 6° básico, este enfoque se orienta hacia la experimentación y expresión creativa del mundo interno, sensible, perceptivo y simbólico que es propio de cada estudiante. Desde 7° básico a 2° medio, se sitúa desde la investigación, interpretación y creación escénica, profundizando en el desarrollo de las habilidades, conocimientos y actitudes. Por ello, los énfasis disciplinares para este enfoque son juego y sensibilización e investigación escénica.

Respecto al énfasis de juego, es un elemento esencial para los procesos de experimentación, investigación y creación que desarrollan niñas, niños y jóvenes, desde el cual construyen aprendizajes y significados. En el juego se promueven destrezas, establecen relaciones con otras y otros, y ensayan situaciones imaginarias que les permitirán desenvolverse en el mundo. A su vez, se experimenta con nuevas materialidades, se reflexiona sobre temas de interés personal o social y se desarrolla la creatividad en procesos de creación escénica.

Sobre el énfasis de sensibilización e investigación escénica, cobra relevancia comprender la dimensión corporal y sensible de la experiencia educativa de las artes escénicas, donde confluye la corporeidad, la espacialidad, temporalidad, la energía y la dimensión vocal-emocional, expresando y creando a partir de las diversas posibilidades que otorga el conocimiento activo y aplicado desde la improvisación, juego dramático, secuencias danzadas, entre otros medios. Así, se promueve el pensamiento divergente, crítico y flexible, basado en la experiencia corporal junto al desarrollo de la emoción y cognición.

El segundo enfoque que se considera es el Desarrollo de la Sensibilidad Estética, el cual incentiva y potencia la observación, la aproximación sensible, el análisis, la apreciación y la formulación de juicios críticos y estéticos en relación a las diferentes manifestaciones de las artes escénicas con las que se relacionan las y los estudiantes. En la trayectoria de 3° a 6° básico se abordan primordialmente las experiencias estéticas de manifestaciones escénicas locales, nacionales y latinoamericanas así como aquellas con las que se relacionan y les son significativas a niñas y niños de este ciclo educativo. En el tramo de 7° básico a 2° medio, las posibilidades se amplían incorporando referentes escénicos de distintas épocas, orígenes y medios de expresión, dando espacio a diversas expresiones escénicas tanto de interés de las y los estudiantes, como aquellas que traten temas socialmente relevantes. En este sentido, los énfasis disciplinares son las artes escénicas como manifestaciones culturales y la autovaloración y la valoración de otros desde la reflexión artística-escénica.

En relación con el énfasis disciplinar de las artes escénicas como manifestaciones culturales, el contexto de las y los estudiantes es clave para lograr habilidades, conocimientos y actitudes que den valor a los saberes y experiencias artísticas y culturales. Ello implica aproximarse a las manifestaciones escénicas en su amplio sentido, tanto aquellas que son tradicionales, patrimoniales o populares, como aquellas más contemporáneas y vanguardistas, comprendiendo sus sentidos a partir de los contextos desde los que emergen.

Sobre el énfasis de la autovaloración y la valoración de otros desde la reflexión artística-escénica, se requiere considerar el quehacer artístico como una oportunidad que otorga a niñas, niños y jóvenes una mirada respecto al propio aprendizaje, al de sus pares y al de aquellas manifestaciones artísticas que aprecian, reflexionando, analizando y evaluando en torno a ellas. En este sentido, los espacios de difusión fortalecen el quehacer artístico tanto personal como colectivo, mediante instancias en las que presentan y comparten sus trabajos escénicos ante otras y otros.

Ante este escenario, es fundamental dar mayor protagonismo al proceso que al producto artístico, en consideración a que cada proceso interpretativo, creativo, apreciativo y reflexivo puede ser un inicio en sí mismo y no la culminación. Esto sitúa a los trabajos escénicos como un producto no cerrado, los cuales pueden constantemente modificarse, adaptarse y resignificarse a lo largo de la trayectoria escolar. De esta manera, se promueve una comprensión de la niñez y juventud como productores culturales.

Los enfoques curriculares de Haciendo Arte y Sensibilidad Estética se vinculan entre sí y dialogan de manera armónica, nutriéndose mutuamente desde perspectivas personales, colectivas, sociales y territoriales. Dichos enfoques otorgan oportunidades para que las y los estudiantes puedan desarrollar habilidades, conocimientos y actitudes basadas en la experiencia práctica del quehacer artístico, y en el reconocimiento y valoración de la diversidad cultural y de sus propios procesos artísticos. Esta relación cobra especial relevancia, debido a la vinculación que tienen los enfoques con la expresión, creación, apreciación, comunicación y difusión, materializándose en los objetivos de aprendizaje.

A su vez, la definición de dichos enfoques curriculares, acogen aquellos elementos fundamentales que ya están presentes en las Bases Curriculares de Artes Visuales y Música y de Artes de 3° y 4° medio, y son coherentes con los conceptos y sustentos que están a la base del quehacer artístico. Por lo mismo, resulta fundamental mantener esta perspectiva en la asignatura de Artes Escénicas, dada la importancia de fomentar la experimentación, investigación y creación, lo que implica, a su vez, comprender que el aprendizaje y la experiencia están mediadas por la corporeidad, pero también por dimensiones emocionales, espaciales y temporales. Este posicionamiento desde el hacer y la sensibilidad estética tiene relación con el desarrollo de la creatividad, la autonomía, la valoración de la diversidad de manifestaciones escénicas, y también la reflexión y evaluación respecto al desempeño artístico, pues son elementos claves para el trabajo artístico escénico.

EJES FORMATIVOS

Los ejes formativos que se presentan a continuación expresan los principales modos y procesos de las artes escénicas: Experimentar, expresar y crear; Apreciar, preguntar y comunicar; y Presentar, compartir y difundir. Adicionalmente, se incorpora un eje transversal de Leer y escribir para aprender Artes Escénicas, dado que todo proceso de aprendizaje está mediado por el lenguaje: se aprende en y por medio del lenguaje. Es así como la lectura y la escritura son comprendidas como herramientas epistémicas utilizadas en todas las asignaturas, pues conducen a dialogar con el propio pensamiento, transformarlo y reestructurarlo. Si bien estas habilidades son uno de los focos de aprendizaje de la asignatura de Lengua y Literatura, es necesario que su desarrollo también se aborde de forma explícita en cada asignatura, ya que las prácticas de leer y escribir tienen características particulares en cada disciplina. En ese sentido, aprender Artes Escénicas implica apropiarse de la forma en que se lee y escribe en esa disciplina.

Experimentar, expresar, crear

Este eje aborda el desarrollo de habilidades, conocimientos y actitudes fundamentales y esenciales de las artes escénicas, con énfasis en las danzas y teatro, donde se despliegan aprendizajes en que las y los estudiantes desarrollen y materialicen procesos y proyectos creativos, tanto personales como colectivos, basados en la experimentación que es sustancial para la investigación artística, y en ello expresar-comunicar aquello que les es significativo. Lo anterior implica, que la experimentación e interpretación escénica no se basa en patrones establecidos, sino que las y los estudiantes puedan, progresivamente, desarrollar sus propias narrativas escénicas como también narrativas escénicas colectivas, basadas en la relación y co-construcción con otras y otros, en consideración a que los procesos artísticos tienen un carácter colaborativo, dialógico y relacional. Estas narrativas se plasman en creaciones escénicas, las que pueden desarrollar en diversos formatos, tales como coreografías grupales o individuales, videodanza, radioteatro o podcast, o acciones performáticas; en diferentes espacios escénicos, tanto convencionales como no convencionales, y con diversos recursos de la puesta en escena.

Desde 3° a 6° básico se promueve la experimentación desde lo corporal y vocal, la expresión artística-escénica y la creación de trabajos escénicos colectivos. A partir de 7° básico hasta 2° medio, se progresa hacia la investigación basada en los elementos de las danzas y el teatro, la interpretación de ideas, propósitos expresivos y la consolidación de las narrativas escénicas, para finalmente realizar creaciones tanto individuales como colectivas. Las trayectorias curriculares que componen este eje son: investigación escénica de la dimensión expresiva corporal y vocal, interpretación escénica y creación artística-escénica.

Apreciar, preguntar y comunicar

Este eje aborda habilidades, conocimientos y actitudes de la apreciación que son fundamentales para comprender la dimensión estética y sensible de las artes escénicas, dado que promueve la comprensión y el análisis de obras o proyectos artísticos desarrollados por diversas personas o grupos de la sociedad, favoreciendo el acercamiento a las manifestaciones escénicas que suceden en el entorno local, nacional y global. Este proceso, se basa en preguntas que interrogan y cuestionan a la obra en sí misma y sus creadores, siempre en relación con el contexto cultural, social e histórico. Así, se promueve la elaboración de juicios críticos y estéticos de manera fundamentada, los cuales pueden comunicar por diversos medios. Este eje, es un espacio privilegiado para fortalecer la valoración a la diversidad en

su amplio sentido y su reconocimiento como manifestaciones de la cultura, comprendiendo que el desarrollo de las artes escénicas puede ser patrimonial y tradicional como también contemporánea y vanguardista. El vínculo con el campo apreciativo de las artes escénicas no se circunscribe de manera exclusiva a las producciones artísticas que se realizan en teatros, es importante considerar aquellas que se desarrollan en espacios públicos, o que se realizan en diferentes formatos, y que consideren además a las diversas manifestaciones escénicas, es decir danza, teatro, circo, títeres, narración oral y ópera.

El progreso disciplinar de este eje, considera que desde 3° a 6° básico se promueve la aproximación sensible y estética a manifestaciones escénicas presentes en el entorno local, contexto nacional, de pueblos originarios y latinoamericanos. Desde 7° básico a 2° medio, se aprecian expresiones escénicas de diversas culturas, las cuales pueden ser patrimoniales, tradicionales, contemporáneas y vanguardistas, comprendiendo sus sentidos y orígenes. Las trayectorias curriculares que componen este eje son análisis estético de manifestaciones escénicas y la aproximación sensible y reflexiva hacia las artes escénicas.

Presentar, compartir y difundir

Este eje aborda habilidades, conocimientos y actitudes que promueven el reconocimiento de aquellos aspectos que niñas, niños y jóvenes más destacan respecto al quehacer artístico, identificando, reflexionando, evaluando y valorando el desempeño escénico tanto personal como de sus pares, lo que favorece la metacognición y el desarrollo de la confianza en sus capacidades. Por lo mismo, no requiere de la presentación de un producto terminado, sino que se releva el proceso, y a partir de ello comparten con otras y otros aspectos que les son significativos del aprendizaje artístico. Desde 3° a 6° básico, se promueve el reconocimiento de fortalezas y desafíos de aprendizaje respecto al propio proceso y lo que observan de sus pares, para luego progresar desde 7° básico a 2° medio hacia el análisis y evaluación del quehacer artístico. De esta manera, se busca dar espacio para la reflexión de manera personal y colectiva, fortaleciendo la comunicación, valoración y respeto entre pares.

La difusión o presentación, aspecto relevante en este eje, no es solo el desarrollo de exposiciones, presentaciones o puestas en escena, sino que implica tomar decisiones de manera deliberada respecto a qué presentar, cómo presentar y dónde y cuándo presentar, lo que debe ser definido conjuntamente entre docente y estudiantes. Desde 3° a 6° básico, se espera que las y los estudiantes presenten procesos y/o trabajos artísticos, valorando y respetando sus intereses y elementos significativos de su quehacer artístico. Posteriormente, y de manera gradual, se espera que desde 7° básico a 2° medio, realicen instancias de gestión y difusión de trabajos escénicos. Esto contribuye a la comunidad educativa mediante la exposición y apreciación de obras, proyectos o procesos artísticos que han sido desarrollados tanto por las y los estudiantes. Las trayectorias curriculares que se despliegan de este eje son: difusión de las artes escénicas y evaluación de procesos artísticos escénicos.

Leer y escribir para aprender Artes Escénicas

El eje de Leer y escribir para aprender Artes Escénicas se compone por objetivos de aprendizaje que conducen a emplear la lectura y la escritura como herramientas para registrar, describir y estructurar los conocimientos e ideas de cada asignatura. Desde 3° básico a 2° medio, se espera que niños, niñas y adolescentes vayan progresando en el uso cada vez más autónomo y flexible de las habilidades de lectura y escritura para lograr propósitos como estudiar, recordar información importante, emitir opiniones, entre otros.

3º básico

Se espera que al finalizar este curso, las y los estudiantes sean capaces de:

Experimentar, expresar y crear	Presentar, compartir y difundir
<p>OA 1. Experimentar con los elementos de las danzas y el teatro tales como movimiento articular, percepción corporal; puntos o motores de inicio del movimiento, modulación del tono muscular; puntos y líneas espaciales, temporalidad del movimiento, cualidades de la voz (timbre, tono, volumen duración), emociones primarias, situación dramática y personaje, entre otros, aplicándolos libremente en improvisaciones, danzas y juegos teatrales colectivos basados en sus intereses, sensaciones, imágenes y lugares cotidianos, generando ideas originales que permitan responder a desafíos escénicos.</p> <p>OA 2. Expresar emociones, sensaciones e ideas aplicando los elementos de las danzas y el teatro en trabajos artísticos, improvisaciones, secuencias de movimiento danzado y juegos dramáticos colectivos, demostrando autoconocimiento ante el proceso artístico y desarrollando una autoestima positiva.</p> <p>OA 3. Crear trabajos escénicos colectivos tales como secuencias de movimiento y juegos dramáticos, utilizando los elementos de las danzas y el teatro, a partir de su experiencia cotidiana, sensaciones, emociones, ideas y las manifestaciones escénicas observadas, trabajando colaborativamente con esfuerzo, perseverancia, responsabilidad y apertura a otros puntos de vista.</p>	<p>OA 6. Compartir los hallazgos artísticos de sus procesos de experimentación y creación, participando en instancias de muestra grupal ante sus pares, valorando la diversidad en su amplio sentido.</p> <p>OA 7. Describir preferencias, fortalezas y desafíos del proceso y trabajo escénico grupal, utilizando las cualidades estéticas de las danzas y el teatro, evaluando sistemáticamente sus experiencias, conocimientos y formas de aprender.</p>
Apreciar, preguntar y comunicar	Leer y Escribir para aprender Artes Escénicas
<p>OA 4. Reconocer elementos escénicos y expresivos en diversas manifestaciones de las artes escénicas presentes en el contexto local, nacional y de pueblos originarios, a partir de la observación de cualidades estéticas y preguntas basada en su curiosidad, comunicando sus impresiones de manera eficaz, empática y respetuosa.</p> <p>OA 5. Describir, emociones, sensaciones e ideas que surgen de la observación tanto del trabajo escénico de sus pares como de manifestaciones escénicas locales, nacionales y de pueblos originarios, a partir de la identificación de elementos de las artes escénicas y cualidades estéticas, expresándose de manera respetuosa, empática y amable.</p>	<p>OA 8. Escribir habitualmente textos que registren, describan y estructuren los conceptos aprendidos, y las ideas, sensaciones y emociones que inspiran la creación, usando vocabulario clave de la Artes Escénicas en bitácoras de proceso, organizadores y otros recursos visuales de apoyo, para satisfacer propósitos como sintetizar ideas, registrar hallazgos del proceso, recoger sus apreciaciones y opiniones frente a manifestaciones escénicas, entre otros.</p> <p>OA 9. Emplear la lectura, la escucha y la observación de textos para el desarrollo de procesos escénicos de investigación, exploración y creación, gestionando la información en función del desarrollo de la expresión y apreciación escénica, apoyándose en el vocabulario disciplinar clave de los textos, interpretando la información y evaluándola según las necesidades de su proceso de creación y las ideas, sensaciones y emociones que se quiere comunicar.</p>

4º básico

Se espera que al finalizar este curso, las y los estudiantes sean capaces de:

Experimentar, expresar y crear	Presentar, compartir y difundir
<p>OA 1. Experimentar con los elementos de las danzas y el teatro tales como coordinaciones corporales, alineación dinámica, eje corporal y centro de peso, diseños y trayectorias espaciales, energía (peso y liviandad), preparación vocal (relajación, respiración, articulación) caracterización vocal y corporal a partir de las cualidades de la voz y el movimiento, y elementos dramáticos como argumento y conflicto, entre otros, aplicándolos libremente en improvisaciones, danzas y juegos teatrales colectivos basados en sus intereses, emociones, imágenes, materialidades y hechos cotidianos, generando ideas originales que permitan responder a desafíos escénicos.</p> <p>OA 2. Expresar emociones e ideas aplicando los elementos de las danzas y el teatro en trabajos escénicos, improvisaciones, secuencias de movimiento danzado y juegos dramáticos colectivos, demostrando autoconocimiento ante el proceso artístico y desarrollando una autoestima positiva.</p> <p>OA 3. Crear trabajos escénicos colectivos tales como secuencias de movimiento y juegos dramáticos, utilizando los elementos de las danzas y el teatro, a partir de sus intereses, emociones, ideas y las manifestaciones escénicas observadas, trabajando colaborativamente con esfuerzo, perseverancia, responsabilidad y apertura a otros puntos de vista.</p>	<p>OA 6. Compartir los resultados artísticos de sus procesos de experimentación y creación, participando en instancias de muestra grupal ante sus pares, valorando la diversidad en su amplio sentido.</p> <p>OA 7. Describir fortalezas y aspectos a mejorar del proceso creativo y la participación personal y colectiva en trabajos escénicos, utilizando las cualidades estéticas de las danzas y el teatro, evaluando sistemáticamente sus experiencias, conocimientos y formas de aprender.</p>
Apreciar, preguntar y comunicar	Leer y Escribir para aprender Artes Escénicas
<p>OA 4. Inferir propósitos expresivos de diversas manifestaciones escénicas presentes en el contexto nacional y latinoamericano mediante la formulación de preguntas y la identificación de elementos de las artes escénicas y cualidades estéticas, comunicando sus impresiones de manera eficaz, empática y respetuosa.</p> <p>OA 5. Describir emociones e ideas que surgen de la observación tanto del trabajo escénico de sus pares como de manifestaciones escénicas presentes en el contexto nacional y latinoamericano, a partir del reconocimiento de elementos de las artes escénicas y cualidades estéticas, expresándose de manera respetuosa, empática y amable.</p>	<p>OA 8. Escribir habitualmente textos que registren, describan y estructuren los conceptos aprendidos, y las ideas, sensaciones y emociones que inspiran la creación, usando vocabulario clave de la Artes Escénicas en bitácoras de proceso, organizadores y otros recursos visuales de apoyo, para satisfacer propósitos como sintetizar ideas, registrar hallazgos del proceso, recoger sus apreciaciones y opiniones frente a manifestaciones escénicas, entre otros.</p> <p>OA 9. Emplear la lectura, la escucha y la observación de textos para el desarrollo de procesos escénicos de investigación, exploración y creación, gestionando la información en función del desarrollo de la expresión y apreciación escénica, apoyándose en el vocabulario disciplinar clave de los textos, interpretando la información y evaluándola según las necesidades de su proceso de creación y las ideas, sensaciones y emociones que se quiere comunicar.</p>

5° básico

Se espera que al finalizar este curso, las y los estudiantes sean capaces de:

Experimentar, expresar y crear	Presentar, compartir y difundir
<p>OA 1. Experimentar con los elementos de las danzas y el teatro tales como apoyos corporales, acciones corporales (alcanzar-traer; ceder-empujar), trayectorias, planos y ejes espaciales, variaciones de velocidad, energía (fuerte y débil), preparación vocal (resonadores, fonación), texto y estructura dramática, vestuario, utilería, entre otros, aplicándolos de manera intencionada en improvisaciones, danzas y juegos teatrales colectivos basados en temas de su interés y consignas, generando ideas originales que permitan responder a desafíos escénicos con flexibilidad.</p> <p>OA 2. Expresar emociones y temas de interés, aplicando los elementos de las danzas y el teatro en trabajos escénicos, improvisaciones, secuencias coreográficas y juegos dramáticos colectivos, demostrando autoconocimiento y resiliencia ante el proceso artístico y desarrollando una autoestima positiva.</p> <p>OA 3. Crear trabajos escénicos colectivos tales como secuencias coreográficas, juegos dramáticos y representaciones teatrales, utilizando elementos de las danzas y el teatro, a partir de emociones, temas de interés y las manifestaciones escénicas observadas, trabajando colaborativamente con esfuerzo, perseverancia, responsabilidad, considerando los aportes propios y de sus pares al bien común.</p>	<p>OA 6. Presentar trabajos escénicos colectivos, participando en instancias de muestra ante sus pares o comunidad que permitan la comunicación de sus emociones y temas de interés, valorando la diversidad en su amplio sentido.</p> <p>OA 7. Explicar procesos creativos y trabajos escénicos, tanto personales como colectivos, considerando fortalezas, aspectos a mejorar, cualidades estéticas y la incorporación de elementos de las danzas y el teatro, evaluando sistemáticamente sus experiencias, conocimientos y formas de aprender.</p>
Apreciar, preguntar y comunicar	Leer y Escribir para aprender Artes Escénicas
<p>OA 4. Analizar manifestaciones escénicas chilenas y latinoamericanas de diferentes épocas y estilos mediante la formulación de preguntas sobre propósitos expresivos, elementos de las artes escénicas, cualidades estéticas y contextos en los que surgen, comunicando sus apreciaciones de manera eficaz, empática y respetuosa con flexibilidad y apertura a otras perspectivas</p> <p>OA 5. Explicar características expresivas tanto del trabajo escénico de sus pares como de manifestaciones escénicas chilenas y latinoamericanas de diferentes épocas y estilos, a partir de sus intereses artísticos, emociones, el reconocimiento de los elementos de las artes escénicas y cualidades estéticas, comunicando sus ideas de manera respetuosa y empática.</p>	<p>OA 8. Escribir habitualmente textos que registren, describan y estructuren los conceptos aprendidos, y las ideas, sensaciones y emociones que inspiran la creación, usando vocabulario clave de la Artes Escénicas en bitácoras de proceso, organizadores y otros recursos visuales de apoyo, para satisfacer propósitos como sintetizar ideas, registrar hallazgos del proceso, recoger sus apreciaciones y opiniones frente a manifestaciones escénicas, entre otros.</p> <p>OA 9. Emplear la lectura, la escucha y la observación de textos para el desarrollo de procesos escénicos de investigación, exploración y creación, gestionando la información en función del desarrollo de la expresión y apreciación escénica, apoyándose en el vocabulario disciplinar clave de los textos, interpretando la información y evaluándola según las necesidades de su proceso de creación y las ideas, sensaciones y emociones que se quiere comunicar.</p>

6° básico

Se espera que al finalizar este curso, las y los estudiantes sean capaces de:

Experimentar, expresar y crear	Presentar, compartir y difundir
<p>OA 1. Experimentar con los elementos de las danzas y el teatro tales como alineación dinámica y conexiones corporales, cruz dimensional, variaciones temporales, el cuerpo como espacio sonoro, energía (relación peso-gravedad) y flujo de movimiento, preparación vocal (volumen, apoyo) elementos dramáticos (clímax, desenlace), elementos de escenografía y maquillaje, entre otros, aplicándolos de manera intencionada en improvisaciones, danzas y juegos teatrales colectivos basados en temas de su interés y consignas, generando ideas originales e innovadoras que permitan responder a desafíos escénicos con iniciativa y flexibilidad.</p> <p>OA 2. Expresar emociones y opiniones aplicando los elementos de las danzas y el teatro en trabajos escénicos, improvisaciones, secuencias coreográficas y juegos dramáticos colectivos, demostrando autoconocimiento y resiliencia ante el proceso artístico y desarrollando una autoestima positiva.</p> <p>OA 3. Crear trabajos escénicos colectivos tales como secuencias coreográficas, juegos dramáticos y representaciones teatrales, utilizando elementos de las danzas y el teatro, a partir de emociones, opiniones y las manifestaciones escénicas observadas, trabajando colaborativamente con esfuerzo, perseverancia y responsabilidad, considerando los aportes propios y de sus pares al bien común.</p>	<p>OA 6. Presentar trabajos escénicos colectivos, participando en instancias de muestra grupal ante sus pares y comunidad que permitan la comunicación de sus emociones y opiniones, valorando la diversidad en su amplio sentido como componente fundamental de la vida en comunidad.</p> <p>OA 7. Explicar procesos creativos y trabajos escénicos, tanto personales como colectivos, a partir de la reflexión sobre fortalezas y aspectos a mejorar, cualidades estéticas y elementos de las danzas y el teatro utilizando vocabulario disciplinar, evaluando sistemáticamente sus experiencias, conocimientos y formas de aprender.</p>
Apreciar, preguntar y comunicar	Leer y Escribir para aprender Artes Escénicas
<p>OA 4. Analizar manifestaciones escénicas chilenas y latinoamericanas que se desarrollan en la actualidad, a partir de la formulación de preguntas que vinculen sus propósitos expresivos, los elementos de las artes escénicas, cualidades estéticas y contextos en los que surgen, comunicando sus apreciaciones de manera eficaz, empática y respetuosa con flexibilidad y apertura a otras perspectivas.</p> <p>OA 5. Explicar propósitos expresivos del trabajo escénico de sus pares y de manifestaciones escénicas chilenas y latinoamericanas actuales, a partir de sus emociones, ideas y el análisis de los elementos de las artes escénicas y cualidades estéticas, comunicando sus ideas de manera respetuosa y empática.</p>	<p>OA 8. Escribir habitualmente textos que registren, describan y estructuren los conceptos aprendidos, y las ideas, sensaciones y emociones que inspiran la creación, usando vocabulario clave de la Artes Escénicas en bitácoras de proceso, organizadores y otros recursos visuales de apoyo, para satisfacer propósitos como sintetizar ideas, registrar hallazgos del proceso, recoger sus apreciaciones y opiniones frente a manifestaciones escénicas, entre otros.</p> <p>OA 9. Emplear la lectura, la escucha y la observación de textos para el desarrollo de procesos escénicos de investigación, exploración y creación, gestionando la información en función del desarrollo de la expresión y apreciación escénica, apoyándose en el vocabulario disciplinar clave de los textos, interpretando la información y evaluándola según las necesidades de su proceso de creación y las ideas, sensaciones y emociones que se quiere comunicar.</p>

7º básico

Se espera que al finalizar este curso, las y los estudiantes sean capaces de:

Experimentar, expresar y crear	Presentar, compartir y difundir
<p>OA 1. Investigar escénicamente profundizando en los elementos de las danzas y el teatro tales en alineaciones, soportes corporales y coordinaciones en desplazamientos, cualidades de movimiento, ampliación del lenguaje emocional, entrenamiento y caracterización vocal y corporal, contexto del personaje, sí mágico, musicalización y elementos de iluminación, entre otros, integrándolos de manera consciente en improvisaciones, danzas, juegos teatrales y ejercicios escénicos individuales o colectivos basados en temas de su interés, consignas o circunstancias dadas, utilizando la experiencia propia y colectiva en la generación de ideas creativas e innovadoras.</p> <p>OA 2. Interpretar escénicamente opiniones y puntos de vista personales y colectivos, aplicando los elementos de las danzas y el teatro en trabajos escénicos, estudios de movimiento, composiciones coreográficas, representación de escenas grupales o individuales e improvisaciones teatrales y de danza, actuando de manera asertiva, resiliente y con autorregulación emocional.</p> <p>OA 3. Crear trabajos escénicos colectivos o individuales tales como estudios de movimiento, composiciones coreográficas e improvisaciones teatrales, utilizando elementos de las danzas y el teatro, basados en la investigación escénica, puntos de vista y la apreciación de manifestaciones escénicas, trabajando individual y colaborativamente en diversos espacios, con apertura a otros puntos de vista y utilizando el diálogo para la resolución de problemas en el proceso creativo.</p>	<p>OA 6. Organizar instancias de muestra grupal de creaciones escénicas personales y/o colectivas ante sus pares y comunidad, que permitan la comunicación de propósitos expresivos y el uso de diversos recursos de la puesta en escena, participando de manera solidaria y responsable en la construcción y resguardo de espacios de convivencia que valoren la diversidad de ideas, necesidades e intereses.</p> <p>OA 7. Analizar resultados escénicos de procesos de interpretación y creación personales y colectivos, a partir de criterios tales como cualidades estéticas, elementos de las danzas y el teatro, y lenguaje disciplinar, desarrollando pensamiento crítico donde consideren diversos puntos de vista, sus experiencias, conocimientos y formas de aprender.</p>
Apreciar, preguntar y comunicar	Leer y Escribir para aprender Artes Escénicas
<p>OA 4. Comparar manifestaciones escénicas vanguardistas que se desarrollan en espacios convencionales y no convencionales, a partir de la formulación de preguntas que vinculen vida y obra del artista, propósitos expresivos, los elementos de las artes escénicas, cualidades estéticas y contextos en los que surgen, identificando, interpretando y sintetizando información de diversas fuentes para comunicar sus puntos de vista, de manera eficaz, asertiva y reflexiva.</p> <p>OA 5. Argumentar opiniones respecto al trabajo escénico de sus pares y de manifestaciones escénicas vanguardistas que se desarrollan en espacios convencionales y no convencionales, a partir de sus emociones y de la reflexión estética, demostrando respeto y valoración ante la diversidad de expresiones y creaciones.</p>	<p>OA 8. Escribir habitual y autónomamente textos que registren, describan y estructuren los conceptos clave de las Artes Escénicas, sus propósitos expresivos y narrativas escénicas, elementos dramaturgicos y propuestas personales y colectivas, así como los acuerdos para el proceso de creación y difusión, usando con flexibilidad vocabulario disciplinar en bitácoras de proceso, organizadores y otros recursos visuales de apoyo, para satisfacer propósitos como sintetizar la búsqueda de información, recoger evidencias del proceso de investigación escénica, registrar acuerdos, reflexionar sobre el propio proceso, indagar en nuevas ideas, emitir opiniones y puntos de vista, entre otros.</p> <p>OA 9. Emplear la lectura, la escucha y la observación de textos dramáticos y otros textos literarios y no literarios, para el desarrollo de procesos de creación escénica, gestionando la información en función de la expresión de emociones, ideas y puntos de vista personales y colectivos, apoyándose en el vocabulario disciplinar, interpretando la información y evaluándola según los propósitos expresivos.</p>

8° básico

Se espera que al finalizar este curso, las y los estudiantes sean capaces de:

Experimentar, expresar y crear	Presentar, compartir y difundir
<p>OA 1. Investigar escénicamente profundizando en los elementos de las danzas y el teatro tales como centro de peso y sus acciones asociadas, espacialidad, peso en relación a la gravedad, entrenamiento y caracterización vocal y corporal, interpretación actoral a partir del análisis de personaje y elementos de la puesta en escena, entre otros, integrándolos de manera consciente en improvisaciones, danzas, juegos teatrales y ejercicios escénicos individuales o colectivos basados en temas de su interés, consignas o circunstancias dadas, utilizando la experiencia propia y colectiva en la generación de ideas creativas e innovadoras.</p> <p>OA 2. Interpretar escénicamente propósitos expresivos personales y colectivos, aplicando los elementos de las danzas y el teatro en trabajos escénicos, estudios de movimientos, composiciones coreográficas, representación de escenas grupales o individuales e improvisaciones teatrales y de danza, comprometiéndose con el bienestar socioemocional propio y de otras personas.</p> <p>OA 3. Crear trabajos escénicos colectivos o individuales tales como estudios de movimiento, composiciones coreográficas e improvisaciones teatrales, utilizando elementos de las danzas, el teatro y la puesta en escena, basados en la investigación escénica, propósitos expresivos personales y colectivos y la apreciación de manifestaciones escénicas, trabajando individual y colaborativamente en diversos espacios, con apertura a otros puntos de vista y utilizando el diálogo para la resolución de problemas en el proceso creativo.</p>	<p>OA 6. Implementar instancias de muestra grupal de creaciones escénicas personales y/o colectivas ante sus pares y comunidad, en espacios no convencionales, basadas en la planificación de acciones y recursos, participando de manera solidaria y responsable en la construcción y resguardo de espacios de convivencia que valoren la diversidad de ideas, necesidades e intereses.</p> <p>OA 7. Analizar resultados escénicos de procesos de interpretación y creación personales y colectivos, relacionando los propósitos expresivos con las cualidades estéticas de las danzas y el teatro, el uso de los recursos de la puesta en escena y del lenguaje disciplinar, desarrollando pensamiento crítico donde consideren diversos puntos de vista, sus experiencias, conocimientos y formas de aprender.</p>
Apreciar, preguntar y comunicar	Leer y Escribir para aprender Artes Escénicas
<p>OA 4. Comparar manifestaciones escénicas contemporáneas presentes en diversas culturas del mundo, a partir de la formulación de preguntas que vinculen el contexto y obra, propósitos expresivos, recursos de la puesta en escena y cualidades estéticas, identificando, interpretando y sintetizando información de diversas fuentes para comunicar sus puntos de vista, de manera eficaz, asertiva y reflexiva.</p> <p>OA 5. Argumentar puntos de vista sobre el trabajo escénico de sus pares y de manifestaciones escénicas presentes en diversas culturas del mundo, a partir de emociones y opiniones que surgen de la reflexión estética, demostrando respeto y valoración ante la diversidad de expresiones y creaciones.</p>	<p>OA 8. Escribir habitual y autónomamente textos que registren, describan y estructuren los conceptos clave de las Artes Escénicas, sus propósitos expresivos y narrativas escénicas, elementos dramaturgicos y propuestas personales y colectivas, así como los acuerdos para el proceso de creación y difusión, usando con flexibilidad vocabulario disciplinar en bitácoras de proceso, organizadores y otros recursos visuales de apoyo, para satisfacer propósitos como sintetizar la búsqueda de información, recoger evidencias del proceso de investigación escénica, registrar acuerdos, reflexionar sobre el propio proceso, indagar en nuevas ideas, emitir opiniones y puntos de vista, entre otros.</p> <p>OA 9. Emplear la lectura, la escucha y la observación de textos dramáticos y otros textos literarios y no literarios, para el desarrollo de procesos de creación escénica, gestionando la información en función de la expresión de emociones, ideas y puntos de vista personales y colectivos, apoyándose en el vocabulario disciplinar, interpretando la información y evaluándola según los propósitos expresivos.</p>

1º medio

Se espera que al finalizar este curso, las y los estudiantes sean capaces de:

Experimentar, expresar y crear	Presentar, compartir y difundir
<p>OA 1. Investigar escénicamente con los elementos de las danzas y el teatro tales como equilibrios dinámicos, inclinaciones, rotaciones, flexión-extensión, dinámicas del movimiento, tridimensionalidad del cuerpo y espacio, energía y su relación con la fuerza, entrenamiento y caracterización vocal y corporal, elementos expresivos de diversas técnicas teatrales, creación y análisis de texto dramático y roles teatrales, entre otros, integrándolos en ejercicios y creaciones escénicas a partir de sus intereses, consignas y diversos estímulos creativos (imágenes, sonidos, textos dramáticos o no dramáticos), utilizando pensamiento divergente y la experiencia propia y colectiva en la generación de ideas creativas e innovadoras.</p> <p>OA 2. Interpretar narrativas escénicas aplicando los elementos de las danzas y el teatro en trabajos escénicos grupales e individuales (composición coreográfica en diferentes espacios escénicos, dramatizaciones, obras teatrales y creaciones colectivas), comunicando de manera asertiva sus puntos de vista, con flexibilidad y apertura a otras perspectivas.</p> <p>OA 3. Crear trabajos escénicos colectivos e individuales en diferentes espacios escénicos, tales como composiciones coreográficas, dramatizaciones y creaciones colectivas, utilizando elementos de las danzas, el teatro y la puesta en escena, basadas en la investigación escénica, narrativas propias y colectivas, y la apreciación de manifestaciones escénicas, trabajando individual y colectivamente en diversos espacios, con apertura a otros puntos de vista y utilizando el diálogo para la resolución de problemas en el proceso creativo.</p>	<p>OA 6. Gestionar muestras a público de obras escénicas personales y colectivas, planificadas de manera colaborativa, en diferentes espacios y formatos que posibiliten la ejecución de diversos roles escénicos ante sus pares y la comunidad, participando de manera solidaria y responsable en la construcción y resguardo de espacios de convivencia que valoren la diversidad de ideas, necesidades e intereses.</p> <p>OA 7. Evaluar resultados escénicos de procesos de interpretación y creación, propios y de sus pares, a partir de aspectos técnicos y elementos de las danzas y el teatro, la originalidad de las narrativas escénicas, el uso de los recursos de la puesta en escena y del lenguaje disciplinar, desarrollando pensamiento crítico donde consideren diversos puntos de vista, sus experiencias, conocimientos y formas de aprender.</p>
Apreciar, preguntar y comunicar	Leer y Escribir para aprender Artes Escénicas
<p>OA 4. Formular juicios estéticos de manera argumentada sobre manifestaciones escénicas de diferentes épocas, a partir del análisis y comparación entre contextos socioculturales y las características de las obras (los elementos y narrativas de las artes escénicas, recursos de la puesta en escena y cualidades estéticas), valorando las múltiples tradiciones, símbolos, patrimonios, valores y cosmovisiones que componen las distintas culturas.</p> <p>OA 5. Fundamentar puntos de vista sobre el trabajo escénico de sus pares y de manifestaciones escénicas de diversas culturas y épocas, a partir del análisis de narrativas escénicas y la reflexión crítica y estética, demostrando respeto y valoración ante la diversidad de expresiones y creaciones.</p>	<p>OA 8. Escribir habitual y autónomamente textos que registren, describan y estructuren los conceptos clave de las Artes Escénicas, sus propósitos expresivos y narrativas escénicas, elementos dramáticos y propuestas personales y colectivas, así como los acuerdos para el proceso de creación y difusión, usando con flexibilidad vocabulario disciplinar en bitácoras de proceso, organizadores y otros recursos visuales de apoyo, para satisfacer propósitos como sintetizar la búsqueda de información, recoger evidencias del proceso de investigación escénica, registrar acuerdos, reflexionar sobre el propio proceso, indagar en nuevas ideas, emitir opiniones y puntos de vista, entre otros.</p> <p>OA 9. Emplear la lectura, la escucha y la observación de textos dramáticos y otros textos literarios y no literarios, para el desarrollo de procesos de creación escénica, gestionando la información en función de la expresión de emociones, ideas y puntos de vista personales y colectivos, apoyándose en el vocabulario disciplinar, interpretando la información y evaluándola según los propósitos expresivos.</p>

2º medio

Se espera que al finalizar este curso, las y los estudiantes sean capaces de:

Experimentar, expresar y crear	Presentar, compartir y difundir
<p>OA 1. Investigar escénicamente profundizando en los elementos de las danzas y el teatro tales como en conexiones corporales, equilibrio, inclinaciones; contrapeso, dinámicas del movimiento, variaciones espaciales y temporales, entrenamiento y caracterización vocal y corporal, elementos expresivos de diversos estilos teatrales, creación y análisis de obras dramáticas y roles teatrales, entre otros, integrándolos en ejercicios y creaciones escénicas a partir de sus intereses, consignas y diversos estímulos creativos (imágenes, sonidos, temas socialmente relevantes, textos dramáticos o no dramáticos), utilizando pensamiento divergente y la experiencia propia y colectiva en la generación de ideas creativas e innovadoras.</p> <p>OA 2. Interpretar narrativas escénicas aplicando los elementos de las danzas y el teatro en trabajos escénicos grupales e individuales (obras de danza, obras teatrales y creaciones colectivas en diferentes formatos y espacios escénicos), comunicando de manera asertiva sus puntos de vista, con flexibilidad y apertura a otras perspectivas.</p> <p>OA 3. Crear trabajos escénicos colectivos e individuales en diferentes formatos y espacios escénicos, tales como obras de danza y de teatro, dramatizaciones y creaciones colectivas, utilizando elementos de las danzas, el teatro y la puesta en escena, basadas en investigación escénica, narrativas propias y colectivas sobre temas socialmente relevantes y la apreciación de manifestaciones escénicas, trabajando individual y colectivamente en diversos espacios, con apertura a otros puntos de vista y utilizando el diálogo para la resolución de problemas en el proceso creativo.</p>	<p>OA 6. Gestionar proyectos de difusión de obras escénicas personales y colectivas ante sus pares, la comunidad y su entorno local usando diversos medios, y participando de manera solidaria y responsable en la construcción y resguardo de espacios de convivencia que valoren la diversidad de ideas, necesidades e intereses.</p> <p>OA 7. Evaluar resultados escénicos de procesos de interpretación y creación, propios y de sus pares, a partir de aspectos técnicos y elementos de las danzas y el teatro, la relación entre narrativas e investigación escénica, elementos contextuales, los recursos y roles de la puesta en escena y el uso del lenguaje disciplinar, desarrollando pensamiento crítico donde consideren diversos puntos de vista, sus experiencias, conocimientos y formas de aprender.</p>
Apreciar, preguntar y comunicar	Leer y Escribir para aprender Artes Escénicas
<p>OA 4. Formular juicios estéticos de manera argumentada sobre manifestaciones escénicas de diversas culturas, épocas y estilos que aborden temas socialmente relevantes como derechos humanos, memoria, género, migración e interculturalidad, a partir del análisis y comparación entre contextos socioculturales y las características de las obras (los elementos y narrativas de las artes escénicas, recursos de la puesta en escena y cualidades estéticas) valorando el diálogo como fuente de encuentro, intercambio y enriquecimiento para la construcción de identidades.</p> <p>OA 5. Fundamentar juicios estéticos sobre el trabajo escénico de sus pares y manifestaciones escénicas de diversas culturas y épocas, a partir el análisis de narrativas escénicas, temas socialmente relevantes que se abordan, contextos en los que surgen y la reflexión crítica y estética, demostrando respeto y valoración ante la diversidad de expresiones y creaciones, y la riqueza cultural y artística.</p>	<p>OA 8. Escribir habitual y autónomamente textos que registren, describan y estructuren los conceptos clave de las Artes Escénicas, sus propósitos expresivos y narrativas escénicas, elementos dramaturgicos y propuestas personales y colectivas, así como los acuerdos para el proceso de creación y difusión, usando con flexibilidad vocabulario disciplinar en bitácoras de proceso, organizadores y otros recursos visuales de apoyo, para satisfacer propósitos como sintetizar la búsqueda de información, recoger evidencias del proceso de investigación escénica, registrar acuerdos, reflexionar sobre el propio proceso, indagar en nuevas ideas, emitir opiniones y puntos de vista, entre otros.</p> <p>OA 9. Emplear la lectura, la escucha y la observación de textos dramáticos y otros textos literarios y no literarios, para el desarrollo de procesos de creación escénica, gestionando la información en función de la expresión de emociones, ideas y puntos de vista personales y colectivos, apoyándose en el vocabulario disciplinar, interpretando la información y evaluándola según los propósitos expresivos.</p>



ACTUALIZACIÓN
CURRICULAR

ARTES ESCÉNICAS
3° BÁSICO A 2° MEDIO

PROPUESTA DE ACTUALIZACIÓN
PARA CONSULTA PÚBLICA
2024

