



ACTUALIZACIÓN
CURRICULAR

BASES CURRICULARES

ARTES

1° BÁSICO A 2° BÁSICO

PROPUESTA DE ACTUALIZACIÓN
PARA CONSULTA PÚBLICA
2024



PRESENTACIÓN DE LA ASIGNATURA

La asignatura de Artes es una innovación en la actualización curricular de las asignaturas artísticas, que abarca los cursos de 1º y 2º básico, exclusivamente. Su arquitectura curricular integra a las artes visuales, escénicas y la música, desarrollando habilidades, conocimientos y actitudes basales del quehacer artístico, en las disciplinas señaladas. Esta asignatura se gestiona curricularmente de manera integrada, lo que implica que en las experiencias de aprendizaje se aborden las artes de manera conjunta e interrelacionada. A partir de 3º básico se diversifican las asignaturas artísticas en Artes Visuales, Artes Escénicas y Música.

La asignatura de Artes, para los cursos de 1º y 2º básico promueve la relación sensible, expresiva y creativa de las artes escénicas, artes visuales y la música. Sus objetos de conocimiento son variados. Por un lado, está el lenguaje y producción visual a través de sus procedimientos, tales como la pintura, dibujo y escultura. Luego, se considera el lenguaje corporal y la corporeidad, que considera la comprensión del cuerpo desde la dimensión perceptiva de sí mismo, la dimensión emocional y de interacción con el mundo en un contexto social y cultural. Además, la asignatura considera como objeto de conocimiento la espacialidad y temporalidad como componentes fundamentales en la comprensión y relación con el entorno en y desde el movimiento. Asimismo, se considera el paisaje sonoro, la escucha activa y el conocimiento musical que se desarrolla a partir de la identificación, apreciación y reflexión de diversas manifestaciones sonoras y musicales. Por último, está el campo estético, el cual promueve la aproximación sensible a manifestaciones tradicionales, patrimoniales y artísticas que están en el entorno cultural de las y los estudiantes. En este sentido, es fundamental comprender que las artes son conocimiento en sí mismo, y promueven aprendizajes vinculados a componentes culturales y sociales, los cuales son esenciales para el proceso, comprensión y desarrollo artístico.

Para el despliegue de sus aprendizajes, es fundamental abordar los elementos y procedimientos de las artes integradamente desde la experiencia práctica y vivencial, es decir, mediante la exploración y la aplicación flexible del conocimiento artístico en la expresión y creación donde se conjugan los diversos saberes. De esta manera, se busca construir aprendizajes basales e integrados de las disciplinas artísticas que la componen, considerando lo emocional, corporal, cognitivo, estético y creativo, los que se desarrollan en espacios de exploración, expresión y creación. Junto a ello, se promueve el conocimiento y valoración de diversas manifestaciones artísticas y culturales, tanto escénicas y visuales, como sonoras y musicales, a partir de los intereses del estudiantado, aproximándose de manera sensible a la experiencia estética. Estos aprendizajes, pueden ser presentados ante sus pares, compartiendo sus emociones, preferencias y desafíos de aprendizaje, fomentando la valoración respecto al quehacer artístico tanto personal como colectivo. Posteriormente, desde 3º básico, los aprendizajes señalados progresan y se profundizan en las asignaturas diferenciadas, es decir, en las Artes Visuales, las Artes Escénicas y la Música.

La actualización curricular de la asignatura corresponde a un proceso técnico curricular mandatado por el marco normativo vigente e impulsado por los hallazgos y recomendaciones de distintas instancias de levantamiento de información. En primer lugar, análisis documentales y de currículum comparado, que incluyen estado del arte, análisis curriculares, análisis de resultados de evaluaciones estandarizadas, sistematización de diversas fuentes documentales relacionadas, estudios de currículum comparado, y recomendaciones de la Mesa de Desarrollo Curricular (2016). En segundo lugar, se consideran las evidencias de los estudios de seguimiento y monitoreo curricular (2015, 2017, 2022 y 2024), acerca de usos y valoraciones de las Bases Curriculares vigentes en el sistema educativo. Por último, los procesos

participativos, que incorporan mesas técnicas generales sobre distintos ámbitos del desarrollo curricular y mesas técnicas específicas en cada asignatura, encuentros interministeriales e intersectoriales de retroalimentación, hallazgos del Congreso Pedagógico y Curricular (2024), y la consulta pública de la propuesta de nuevas Bases Curriculares.

En consideración a lo anterior, se resaltan hallazgos claves para la definición de la asignatura de Artes, la cual se sitúa como una asignatura nueva en el currículum nacional. Primero, se destaca la necesidad de ampliar los lenguajes artísticos además de abordarlos de manera integrada, donde se releve el juego, la corporeidad, la creatividad, la curiosidad, la exploración y la expresión artística, en vínculo con los contextos culturales de las y los estudiantes y de la comunidad educativa, promoviendo una visión situada del aprendizaje. Segundo, los resultados del Congreso Pedagógico señalan que la Educación Artística fue uno de los temas que, espontáneamente, suscitó mayor acuerdo transversal para la ciudadanía y los actores de las comunidades educativas, y es destacada especialmente por estudiantes como uno de sus intereses prioritarios por aprender. Precisamente, en la subcategoría de "Educación Artística", se declaran afirmaciones las cuales aluden a que niñas, niños y jóvenes quieren aprender y desarrollar habilidades artísticas de las Artes Visuales, Danza, Música y Teatro.

Por ello, la asignatura de Artes promueve el desarrollo de aprendizajes interrelacionados desde las artes escénicas, visuales, sonoras y musicales para la expresión creativa del mundo de niñas y niños de 1º y 2º básico lo cual es una innovación para este ciclo educativo, dada la ampliación de los lenguajes artísticos y su perspectiva integrada. A su vez, fomenta la apertura hacia la experiencia estética de manera sensible y basada en experiencias cultural y territorialmente relevantes; aspectos se reflejan en su propósito formativo. Este horizonte de sentido se vincula con los dos enfoques curriculares definidos y sus respectivos énfasis disciplinares: Haciendo Arte, con énfasis en el juego, y Desarrollo de la Sensibilidad Estética, con énfasis en las artes como manifestaciones culturales y la autovaloración y valoración de otros. En esta actualización, se destaca la incorporación del juego como un medio para promover las habilidades, conocimientos y actitudes del quehacer artístico. Los aprendizajes que emergen del propósito formativo, de los enfoques curriculares y los énfasis disciplinares, se organizan en tres ejes formativos: Experimentar, expresar y crear; Apreciar, preguntar y comunicar; Presentar, compartir y difundir.

Es importante señalar que tanto los enfoques curriculares como los ejes formativos expuestos son comunes para todas las asignaturas artísticas, lo que promueve una visión más holística de los aprendizajes que se prescriben. De esta manera, se favorece la transición entre ciclos, trazando una trayectoria curricular de aprendizaje desde la Educación Parvularia hasta 4º medio, generando una armónica articulación con las estructuras curriculares vigentes, y entre las asignaturas artísticas. Esta transversalización de los enfoques y ejes también emerge como una innovación para la asignatura.

Del mismo modo, la asignatura de Artes se articula con los Objetivos de Aprendizajes Transversales (OAT), definidos para la experiencia educativa en su conjunto. Esto implica, que las habilidades, conocimiento y actitudes que componen la asignatura contribuyen ampliamente a su logro, promoviendo el desarrollo de aprendizajes vinculados con la creatividad, la colaboración, la comunicación y el vínculo con la identidad y la comunidad, los cuales se integran en las trayectorias de aprendizaje de expresión, creación, apreciación y difusión.

PROPÓSITO FORMATIVO DE LA ASIGNATURA

La asignatura de Artes para 1º y 2º básico, busca promover la expresión creativa del mundo sensible y simbólico de niñas y niños a través de las artes visuales, las artes escénicas y la música, las que se desarrollan de manera integrada en este nivel. Es decir que la corporeidad, las visualidades, las sonoridades, entre otros saberes artísticos y estéticos, se articulan en experiencias de aprendizaje y así, niñas y niños tienen la oportunidad de percibir, imaginar, simbolizar, valorar y comprender el mundo que les rodea a través de instancias de exploración, juego, apreciación, expresión y creación, fortaleciendo el desarrollo de la curiosidad, la apertura a la experiencia estética y la creatividad. Del mismo modo, es fundamental que conozcan y valoren elementos culturales y naturales del territorio, reconociendo el valor artístico y patrimonial de su contexto local y nacional de manera crítica y reflexiva, relevando saberes que son propios de su entorno y vinculándolos con sus intereses, conocimientos y experiencias. Esta aproximación a la cultura local y nacional comprende dimensiones estéticas y sensibles, las que pueden expresar, difundir y comunicar a través de diversos medios o recursos artísticos, de manera individual y colectiva. El logro de este propósito fomenta la construcción de significados tanto personales como colectivos y contribuye a la formación integral a través del desarrollo de habilidades, conocimientos y actitudes propios de los lenguajes artísticos. Cabe destacar que las experiencias artísticas tienen un potencial colectivo, por lo mismo la asignatura de Artes promueve la colaboración y el desarrollo de habilidades socioemocionales.

Este horizonte de sentido, por una parte, es coherente con el marco normativo, respecto a la integración de todas las artes en el sistema educativo, y los hallazgos del proceso de levantamiento de información. Además, genera condiciones de articulación y transición con Educación Parvularia, principalmente con el Núcleo de Lenguajes Artísticos, donde convergen las artes visuales, la música y las artes escénicas y, con ello, se amplían los lenguajes artísticos que están presentes en el actual currículum nacional. Esto garantiza la continuidad de las trayectorias curriculares de aprendizaje para que la experiencia educativa de niñas y niños tenga una progresión armónica en el campo artístico en cuanto a habilidades, conocimientos y actitudes.

Este propósito formativo destaca aspectos fundamentales para la niñez y recoge elementos relevantes como es el desarrollo de la expresión, curiosidad, la creatividad, el acercamiento sensible y simbólico a los lenguajes artísticos, desde la exploración y el juego. También, releva la dimensión corporal, sociocultural y emocional en la experiencia artística, junto al conocimiento y valoración de manifestaciones tradicionales, patrimoniales y artísticas de su entorno local y nacional, y el desarrollo de habilidades socioemocionales.

ENFOQUES DE LA ASIGNATURA

La asignatura de Artes para 1° y 2° básico se plantea curricularmente desde dos enfoques: Haciendo Arte y Desarrollo de la Sensibilidad Estética.

El enfoque Haciendo Arte promueve la experiencia práctica y vivencial como sustento para el aprendizaje, aspecto central para la construcción de conocimientos y significados de las artes. Esto implica que, a través de experiencias basadas en el hacer, niñas y niños de 1° y 2° básico exploran en torno a estímulos, materiales, procedimientos y elementos propios de cada disciplina artística, vinculando lo escénico, lo visual y musical. Lo anterior, promueve la articulación de las artes, donde el estudiantado expresa y crea a partir de las diversas posibilidades que otorgan los lenguajes artísticos.

El énfasis de este enfoque es el juego, elemento esencial para el desarrollo de aprendizajes en la niñez. Mediante el juego, niñas y niños experimentan y exploran diversas habilidades y conocimientos en situaciones imaginarias a partir de su mundo real, las que va desarrollando y complejizando. Es en el juego donde se practica la interacción social, las destrezas físicas, la comunicación y la creatividad, convirtiéndose el juego en un espacio que propicia la reflexión, regulación y comprensión del pensamiento propio y del mundo que les rodea, precisamente desde el hacer.

El segundo enfoque que se considera es el Desarrollo de la Sensibilidad Estética, el cual incentiva y potencia la observación, la aproximación sensible, el análisis, la apreciación y la formulación de juicios estéticos en relación a las diferentes manifestaciones de las artes con las que se relacionan las y los estudiantes; develando, vinculando y dando valor tanto a las experiencias y saberes personales como colectivos, desde una perspectiva dialógica que se interrelaciona con la diversidad cultural que coexiste en la comunidad educativa. Los énfasis de este enfoque son las artes como manifestaciones culturales y la autovaloración y valoración de otros.

Sobre las artes como manifestaciones culturales, el contexto sociocultural y territorial de las y los estudiantes es clave para la adquisición de habilidades, conocimientos y actitudes desde un punto de vista tanto personal como colectivo, relevando y dando valor a los conocimientos y experiencias culturales de cada estudiante y de la comunidad en general. Respecto a la autovaloración y la valoración de otros respecto al trabajo artístico, se destaca debido a la importancia de considerar el quehacer artístico como una oportunidad que otorga a niñas y niños una mirada respecto a su propio proceso de aprendizaje, al de sus pares y al de aquellas manifestaciones artísticas que aprecian, reflexionando en torno a ello. En este camino, los espacios de presentación son relevantes, dado que fortalecen el quehacer artístico tanto personal como colectivo, mediante instancias en las que compartan sus procesos escénicos con otras y otros, lo cual no implica, necesariamente, presentar trabajos artísticos, sino compartir aquello que les es significativo de su aprendizaje.

Situar a las artes como un espacio propicio para la exploración y la expresión del mundo interno, sensible y simbólico que es propio de cada estudiante de estos dos cursos iniciales de la Educación Básica, promueve una comprensión de la niñez como productores culturales, en consideración a que los procesos creativos y expresivos se basan en la experiencia corporal vivida, en la experimentación y en la reciprocidad con su entorno, y de esta manera se sientan convocados para que, desde sus particularidades, puedan expresar, explorar, apreciar y crear. Ante este escenario, es fundamental dar mayor protagonismo al proceso que al producto artístico, en consideración a que cada creación e instancia apreciativa puede ser un inicio en sí mismo y no la culminación, lo que sitúa a los trabajos artísticos como un producto no cerrado, los cuales pueden constantemente modificarse, adaptarse, resignificarse.

Los enfoques curriculares de Haciendo Arte y Desarrollo de la Sensibilidad Estética se vinculan entre sí y dialogan de manera armónica, nutriéndose mutuamente desde perspectivas personales, colectivas, sociales y territoriales. Dichos enfoques se entrelazan con los énfasis disciplinares, que dan cuenta de sus características particulares en relación con la asignatura de Artes para 1° y 2° básico, otorgando oportunidades para que las y los estudiantes puedan desarrollar habilidades, conocimientos y actitudes basadas en la experiencia práctica del quehacer artístico, y en el reconocimiento y valoración tanto de la diversidad cultural de su entorno próximo y local, como también de sus propios procesos. Esta relación cobra especial relevancia, debido a la importancia de plasmar los enfoques en los objetivos de aprendizaje. En este sentido, ambos enfoques se vinculan estrechamente con la expresión, creación, apreciación, comunicación y presentación.

A su vez, la definición de dichos enfoques curriculares, acogen aquellos elementos fundamentales que están presentes en las actuales Bases Curriculares de Artes Visuales y Música, y son coherentes con los conceptos y sustentos que están a la base del quehacer artístico. Es decir, que el hacer es sustancial para el desarrollo de aquellos aprendizajes medulares de las artes, debido a su dimensión y aproximación práctica al conocimiento artístico y que potencia la creatividad. Por lo mismo, resulta fundamental mantener esta perspectiva en la asignatura de Artes dada la importancia de fomentar en la práctica artística instancias de exploración y creación, lo que implica, a su vez, comprender que el aprendizaje y la experiencia están mediadas por la corporeidad junto a lo visual, sonoro y musical.

Este posicionamiento desde el hacer tiene relación con el desarrollo del juego como un énfasis, dando coherencia y articulación con las maneras de aprender de la Educación Parvularia, pero además con lo señalado por la Convención de los Derechos del Niño. Desde dicha perspectiva, el juego implica un hacer y se relaciona con la creatividad, la autonomía y con garantizar la educación integral y el bienestar.

Sobre el enfoque del Desarrollo de la Sensibilidad Estética, la Convención de los Derechos del Niño señala que niñas y niños al participar en actividades tanto artísticas como culturales se favorece el conocimiento de manifestaciones tanto de la propia cultura como de otras, y con ello se promueve la valoración a la diversidad; por tanto, se vincula con el énfasis de las artes como manifestaciones culturales. Pero, además, la sensibilización estética promueve la valoración respecto al propio quehacer artístico y de sus pares, promoviendo con ello la confianza y el bienestar respecto a la experiencia educativa en las artes.

EJES FORMATIVOS

Los ejes formativos que se presentan a continuación expresan los principales modos y procesos de las artes escénicas, visuales y musicales: Experimentar, expresar y crear; Apreciar, preguntar y comunicar; y Presentar, compartir y difundir. Adicionalmente, se incorpora un tercer eje transversal de Leer y Escribir para aprender Artes, dado que todo proceso de aprendizaje está mediado por el lenguaje: se aprende en y por medio del lenguaje. Es así que la lectura y la escritura son comprendidas como herramientas epistémicas utilizadas en todas las asignaturas, pues conducen a dialogar con el propio pensamiento, transformarlo y reestructurarlo. Si bien estas habilidades son uno de los focos de aprendizaje de la asignatura de Lengua y Literatura, es necesario que su desarrollo también se aborde de forma explícita en cada asignatura, ya que las prácticas de leer y escribir tienen características particulares en cada disciplina. En ese sentido, aprender en Artes implica apropiarse de la forma en que se lee y escribe en esa disciplina.

Experimentar, expresar y crear

Este eje aborda el desarrollo de habilidades, conocimientos y actitudes fundamentales y esenciales del campo artístico como son la exploración, expresión y creación. Es decir, se despliegan aprendizajes vinculados a que niñas y niños de 1° y 2° básico desarrollen y materialicen procesos expresivos y creativos, tanto personales como colectivos, basados en la exploración, que se concibe como un medio para construir conocimiento artístico, donde sucede una natural relación entre las habilidades que se desarrollan, los conocimientos que están a la base y las actitudes que se promueven en las artes, y así expresan sus ideas, emociones y percepciones. Lo anterior, implica que la exploración, expresión y creación artística no se basa en patrones establecidos, sino que las y los estudiantes puedan, progresivamente, desarrollar ideas artísticas, personales y colectivas, basadas en la relación y co-construcción con otras y otros, en consideración a que los procesos artísticos tienen un carácter colaborativo, dialógico y relacional. Por ello, se destaca el desarrollo integrado de lo corporal, visual, sonoro y musical de manera individual y colectiva. Las trayectorias curriculares que se despliegan en este eje tanto para 1° como 2° básico son: exploración artística, expresión artística y creación artística.

Apreciar, preguntar y comunicar

Este eje aborda habilidades, conocimientos y actitudes de la apreciación que son fundamentales para comprender la dimensión estética y sensible de las artes, dado que promueve el conocimiento y comprensión de obras o proyectos desarrollados por diversas personas o grupos de la sociedad, favoreciendo el acercamiento a las diversas manifestaciones artísticas y culturales que suceden en el entorno próximo, local, nacional, como también dar valor estético a experiencias más cotidianas. Este proceso, puede ser mediado a través de preguntas que interrogan a la obra en sí misma y sus creadores, identificando sus atributos y develando la dimensión emocional que surge ante la observación, la cual pueden comunicar por diversos medios. En este sentido, se promueve la reflexión sustentada en las ideas, emociones y sensaciones que les suceden a niñas y niños de 1° y 2° básico al aproximarse sensiblemente a las manifestaciones artísticas. Esto, les permite movilizar sus saberes y aplicarlos en procesos apreciativos que nutren los procesos expresivos, de exploración y creación. Dado lo anterior, es un espacio privilegiado para fortalecer la valoración a la diversidad en su amplio sentido, la que también implica el ámbito patrimonial y tradicional, y el reconocimiento a la cultura local y nacional. En 1° básico se busca la relación sensible con las manifestaciones artísticas locales, a partir del reconocimiento de emociones e ideas que emergen de la observación. En 2° básico, se aproximan mediante el vínculo emocional que surge de la apreciación y su relación con el lenguaje propio de las artes para identificar las cualidades

estéticas presentes en las manifestaciones artísticas tanto locales como nacionales. Las trayectorias curriculares que componen este eje son la relación sensible con las artes y el reconocimiento de las artes como manifestaciones culturales.

Presentar, compartir y difundir

Este eje aborda habilidades, conocimientos y actitudes que promueven el reconocimiento de aquellos aspectos que niñas y niños de 1º y 2º básico más destacan respecto al quehacer artístico, identificando sus fortalezas y desafíos de aprendizaje, dando valor al propio aprendizaje artístico y también de sus pares. Por lo mismo, no requiere de la presentación de un producto terminado, sino que lo relevante es el proceso desarrollado, y a partir de ello compartan con otras y otros aspectos que les son significativos del aprendizaje artístico. La posibilidad de realizar dichas instancias favorece la reflexión y comprensión frente a las maneras de sentir, aprender, pensar, comportarse y adaptarse a las experiencias y los desafíos que implica el quehacer artístico. A su vez, este eje busca promover un espacio para la difusión de artistas, cultores y manifestaciones actuales, tradicionales y patrimoniales, favoreciendo el acercamiento a expresiones artísticas que están presentes en su espacio próximo, cotidiano, local y nacional, valorando el patrimonio artístico. En 1º básico este eje promueve, por una parte, el conocimiento de manifestaciones artísticas que se desarrollan tanto en el cotidiano de niñas y niños como el conocimiento de expresiones patrimoniales y tradicionales de la cultura local; y, por otra parte, la identificación de aquellos aspectos que más destacan de su aprendizaje artístico. Luego, en 2º básico, se busca el reconocimiento de manifestaciones artísticas y culturales que se desarrollan en el entorno local y nacional, las que pueden ser patrimoniales, tradicionales y de pueblos originarios. También, busca que niñas y niños identifiquen y compartan aspectos que más destacan del aprendizaje artístico, tanto personal como de sus pares. Las trayectorias curriculares que componen este eje son: rol social de las artes y valoración del proceso artístico.

Leer y Escribir para aprender Artes

El eje de Leer y escribir para aprender Artes se compone por objetivos de aprendizaje que conducen a emplear la lectura y la escritura como herramientas para registrar, estructurar y elaborar los conocimientos e ideas de cada asignatura. En 1º y 2º hay un hito clave: consolidar el aprendizaje del código escrito necesario para leer y escribir. Para que esto se logre es necesario que la escritura, especialmente la codificación de los textos sea realizada en todas las asignaturas. Esto porque la escritura es la forma en que niños y niñas desarrollan de forma más consciente el aprendizaje del código escrito. Además, se busca que la lectura se desarrolle desde la escucha y, en conjunto, con la observación de elementos visuales que estén presentes en los textos. Esto permite acercarse a los textos de cada disciplina que podrían ser difíciles de leer por sí solos, pero que apoyados con un adulto permiten aprender Artes al leer.

1º básico

Se espera que al finalizar este curso, las y los estudiantes sean capaces de:

| Experimentar, expresar y crear | Presentar, compartir y difundir |
|--|---|
| <p>OA 1. Explorar elementos de los lenguajes y procedimientos artísticos como realizar coordinaciones, direcciones, desplazamientos, representación gestual, formas corporales básicas y niveles espaciales; expresiones visuales en plano y volumen; ejecución musical con el cuerpo, instrumentos musicales, voz hablada y cantada, en instancias de juego y creación a partir de sus experiencias, y diferentes estímulos, desafíos creativos y la escucha activa, colaborando con sus pares a mantener un ambiente seguro y respetuoso.</p> <p>OA 2. Expresar sensaciones, emociones e ideas, basadas en sus experiencias, diferentes estímulos, desafíos creativos y la escucha activa, aplicando elementos de los lenguajes y procedimientos artísticos en instancias de juego, exploración y creación, demostrando iniciativa y flexibilidad en la generación de ideas.</p> <p>OA 3. Crear trabajos artísticos a partir de la curiosidad, imaginación, experiencias personales y escucha activa de manera individual y colectiva, utilizando elementos de los lenguajes y procedimientos artísticos, y demostrando esfuerzo y responsabilidad frente al trabajo personal y de sus pares.</p> | <p>OA 6. Conocer las manifestaciones artísticas presentes en la localidad, a partir de la indagación por medio de entrevistas, búsqueda de información en documentos, espacios culturales y entornos digitales para valorar su aporte a la comunidad.</p> <p>OA 7. Reconocer preferencias personales acerca de los procesos y trabajos artísticos elaborados en instancias de exploración, creación, observación y escucha activa de manifestaciones artísticas, demostrando confianza y autovaloración.</p> |
| Apreciar, preguntar y comunicar | Leer y Escribir para aprender Artes |
| <p>OA 4. Identificar emociones, sensaciones e ideas que genera la observación y escucha activa de manifestaciones artísticas tanto del entorno cotidiano como patrimoniales, tradicionales y de pueblos originarios presentes en el contexto local, valorando su diversidad y riqueza cultural.</p> <p>OA 5. Comunicar sensaciones, emociones e ideas que surgen de la observación y escucha activa de experiencias cotidianas y manifestaciones artísticas presentes en el contexto local, a través de diferentes medios (orales, visuales, gestuales, entre otros), compartiendo sus puntos de vista de manera eficaz, empática y respetuosa.</p> | <p>OA 8. Escribir habitualmente textos simples que registren y comuniquen conocimientos, sensaciones, emociones e ideas que inspiren la creación, codificando con precisión cada palabra y usando vocabulario clave de Artes, para reconocer la escritura como un medio para aprender.</p> <p>OA 9. Comprender diversos textos, escuchados y vistos, para desarrollar procesos de exploración, expresión y creación artística, aprender acerca de manifestaciones culturales, elementos de los lenguajes y procedimientos artísticos, localizando e interpretando información que sea útil para lograr propósitos específicos de la asignatura.</p> |

2º básico

Se espera que al finalizar este curso, las y los estudiantes sean capaces de:

| Experimentar, expresar y crear | Presentar, compartir y difundir |
|---|---|
| <p>OA 1. Explorar con elementos de los lenguajes y procedimientos artísticos como realizar coordinaciones, equilibrio, acción dramática y uso del espacio corporal personal; combinación de direcciones básicas y niveles espaciales, cualidades de la voz y el sonido, percusión en instrumentos convencionales y no convencionales, expresión visual en el plano y el volumen, en instancias de juego, creación individual y colectiva a partir de diferentes estímulos, desafíos creativos y escucha activa, colaborando con sus pares a mantener un ambiente seguro y respetuoso.</p> <p>OA 2. Expresar sensaciones, emociones e ideas a partir de experiencias, conocimientos, estímulos, desafíos creativos y escucha activa aplicando elementos de los lenguajes y procedimientos artísticos en instancias de juego, exploración y creación individual y colectiva, demostrando iniciativa y flexibilidad en la generación de ideas para desarrollar sus procesos artísticos.</p> <p>OA 3. Crear trabajos artísticos a partir de intereses personales y colectivos, conocimientos, desafíos creativos y escucha activa, de manera individual y colectiva, integrando elementos de los lenguajes y procedimientos artísticos, y demostrando esfuerzo, perseverancia y responsabilidad frente al trabajo personal y de sus pares.</p> | <p>OA 6. Presentar a sus pares y comunidad educativa hallazgos de sus indagaciones acerca de manifestaciones artísticas y culturales tradicionales, patrimoniales y de pueblos originarios presentes en el contexto local y nacional, destacando su aporte a la generación de sentido de identidad en la comunidad.</p> <p>OA 7. Compartir preferencias y fortalezas de procesos y trabajos artísticos personales y de sus pares elaborados en instancias de exploración, creación, observación y escucha activa de manifestaciones artísticas, demostrando confianza y valoración en su propio proceso y de sus pares.</p> |
| Apreciar, preguntar y comunicar | Leer y Escribir para aprender Artes |
| <p>OA 4. Relacionar emociones, sensaciones e ideas con elementos de los lenguajes artísticos presentes en diversas manifestaciones de las artes tradicionales, patrimoniales y de pueblos originarios presentes en el entorno local y nacional, valorando la diversidad, la riqueza cultural y sus diferentes expresiones.</p> <p>OA 5. Comunicar sensaciones, emociones e ideas que surgen de la observación, escucha activa y reflexión acerca de manifestaciones artísticas presentes en el contexto local y nacional, a través de diferentes medios (escritos, orales, sonoros, visuales, corporales, entre otros), compartiendo sus puntos de vista de manera eficaz, empática y respetuosa.</p> | <p>OA 8. Escribir habitualmente textos simples que registren y comuniquen conocimientos, sensaciones, emociones e ideas que inspiren la creación, codificando con precisión cada palabra y usando vocabulario clave de Artes, para reconocer la escritura como un medio para aprender.</p> <p>OA 9. Comprender diversos textos, escuchados y vistos, para desarrollar procesos de exploración, expresión y creación artística, aprender acerca de manifestaciones culturales, elementos de los lenguajes y procedimientos artísticos, localizando e interpretando información que sea útil para lograr propósitos específicos de la asignatura.</p> |



ACTUALIZACIÓN CURRICULAR

ARTES

1° BÁSICO A 2° BÁSICO

PROPUESTA DE ACTUALIZACIÓN
PARA CONSULTA PÚBLICA
2024

