



ACTUALIZACIÓN
CURRICULAR

BASES CURRICULARES

MÚSICA

3° BÁSICO A 2° MEDIO

PROPUESTA DE ACTUALIZACIÓN
PARA CONSULTA PÚBLICA
2024



PRESENTACIÓN DE LA ASIGNATURA

A continuación, se presenta la asignatura de Música, en el marco de la actualización general de las disciplinas artísticas presentes en el currículum vigente. Para los niveles entre 1° y 2° básico, se contempla una asignatura de Artes, que gestiona curricularmente y de manera integrada Artes Visuales, Artes Escénicas y Música. En los niveles posteriores deriva el desarrollo de las disciplinas artísticas de forma específica, de modo que la presente actualización curricular comprende la trayectoria formativa entre 3° básico y 2° medio.

Música comprende el estudio de las diversas manifestaciones sonoras y musicales provenientes de distintas culturas y contextos históricos y temporales. Dicho estudio deriva en los siguientes focos: teoría musical, composición y creación, interpretación instrumental y vocal, historia de la música y su análisis. Cada una de estas áreas aborda aspectos específicos del fenómeno sonoro y musical, desde su estructura y organización hasta su expresión cultural y su impacto en la sociedad. La teoría musical se ocupa de proporcionar un marco conceptual para comprender cómo se construyen y organizan las expresiones musicales. La creación y composición, por otro lado, involucra los procesos de exploración, ideación, improvisación y desarrollo de piezas sonoras y musicales. La interpretación musical, tanto instrumental como vocal, se centra en la ejecución de la música, incorporando aspectos técnicos y comunicativos para transmitir propósitos expresivos y conectar con el público. La historia de la música y su análisis nos ofrece una perspectiva sobre el desarrollo y evolución de la música en diferentes contextos culturales, proporcionando un entendimiento más profundo de influencias, movimientos y referentes que forman el panorama musical.

Esta asignatura busca construir aprendizajes basados en la comprensión de la propia experiencia y su relación con el desarrollo de la identidad y sentido de pertenencia en contextos culturales diversos, vinculados con lo emocional, cognitivo, estético y creativo, desarrollándose en espacios de experimentación e investigación, expresión y creación individual y colectiva. Junto a ello, se promueve el reconocimiento, análisis y reflexión de diversas manifestaciones sonoras y musicales a partir de los intereses y expectativas del estudiantado, lo que favorece la aproximación sensible y crítica a la experiencia estética con miras al desarrollo cultural local. Tanto los procesos interpretativos, creativos y apreciativos pueden presentarse y ser difundidos ante sus pares, la comunidad educativa, y los diversos espacios de difusión locales y digitales, compartiendo sus emociones, sensaciones e ideas, y su vínculo con propósitos expresivos desde los cuales desarrollan sus proyectos. Esto fomenta la valoración y reflexión respecto al propio proceso de aprendizaje de una manera integrada.

Para el despliegue de dichos aprendizajes, es fundamental abordar los elementos y procedimientos de la música desde la experiencia práctica y vivencial, es decir, mediante la experimentación, interpretación, creación y presentación del conocimiento en situaciones auténticas. A su vez, es fundamental la apertura y aproximación a diversas manifestaciones sonoras y musicales de distintas latitudes, temporalidades, géneros y estilos. Esta aproximación, se espera que se desarrolle de manera sensible y estética para el reconocimiento y valoración de la diversidad cultural que está presente tanto en la comunidad educativa como en los territorios, considerando aquellas que son de interés de las y los estudiantes, así como también promoviendo aperturas a otras expresiones a través de experiencias de mediación artística. Los procesos apreciativos y creativos pueden ser presentados y compartidos ante sus pares y comunidad educativa a través de diversos medios y formatos de creación, para ello es fundamental generar espacios de aprendizaje donde las y los estudiantes sientan confianza, respeto y valoración respecto a su propio proceso de aprendizaje, y proyectarlo hacia el trabajo de sus pares. Por ello, cobran relevancia los ambientes basados en la empatía y la colaboración.

La actualización curricular de la asignatura corresponde a un proceso técnico curricular mandatado por el marco normativo vigente e impulsado por los hallazgos y recomendaciones de distintas instancias de levantamiento de información. En primer lugar, análisis documentales y de currículum comparado, que incluyen estado del arte, análisis curriculares, análisis de resultados de evaluaciones estandarizadas, sistematización de diversas fuentes documentales relacionadas, estudios de currículum comparado, y recomendaciones de la Mesa de Desarrollo Curricular (2016). En segundo lugar, se consideran las evidencias de los estudios de seguimiento y monitoreo curricular (2015, 2017, 2022 y 2024), acerca de usos y valoraciones de las Bases Curriculares vigentes en el sistema educativo. Por último, los procesos participativos, que incorporan mesas técnicas generales sobre distintos ámbitos del desarrollo curricular y mesas técnicas específicas en cada asignatura, encuentros interministeriales e intersectoriales de retroalimentación, hallazgos del Congreso Pedagógico y Curricular (2024), y la consulta pública de la propuesta de nuevas Bases Curriculares.

En consideración a lo anterior, se resaltan hallazgos claves para la definición de la asignatura de Música, que se articula armónicamente con la asignatura de Artes, en la transición desde 2º básico a 3º básico, y la transición con el Plan Común Electivo y Plan Diferenciado, considerando el paso desde 2º medio al tramo de 3º y 4º medio. Primero, se destaca la necesidad de ampliar los lenguajes artísticos y abordarlos de manera integrada, relevando aspectos lúdicos, corporales y creativos que permiten la experiencia sonora y musical; el fomento de la curiosidad, la exploración y la expresión artística, situados en los contextos culturales de las y los estudiantes y de la comunidad educativa. Segundo, los resultados del Congreso Pedagógico señalan que la Educación Artística fue uno de los temas que, espontáneamente, suscitó mayor acuerdo transversal para la ciudadanía y los actores de las comunidades educativas, y es destacada especialmente por estudiantes como uno de sus intereses prioritarios por aprender. En la subcategoría de "Educación Artística" del informe publicado, se declaran afirmaciones de niñas, niños y jóvenes que quieren aprender y desarrollar habilidades artísticas de las Artes Visuales, Danza, Música y Teatro.

Las principales innovaciones de la Actualización Curricular de Música se expresan en la inclusión de diversas manifestaciones sonoras y musicales, valorando formas de registro, transcripción, representaciones y trascendencia según contexto de origen, poniendo énfasis en lo intercultural. Asimismo, la propuesta promueve valoraciones, apreciaciones, experimentaciones, representaciones, creaciones e interpretaciones con diversos medios, incluyendo la tecnología, y fortalece la importancia del uso del cuerpo en el ámbito performático.

Tomando en consideración la literatura especializada en el campo de la música y su vínculo con la educación, se señala la importancia de fortalecer las habilidades expresivas y creativas a lo largo de toda la trayectoria escolar. Por otra parte, la música puede mejorar las habilidades verbales, como la lectura, escritura y el aprendizaje de lenguas extranjeras, dado el desarrollo de habilidades auditivas, por lo que la asignatura tiene un potencial aporte a nivel disciplinar e interdisciplinar. Desde el marco normativo, se evidencia un coherente alineamiento, dado que, en la Ley General de Educación, especialmente en el principio de educación integral se señala en su artículo 3º, literal ñ, que "El sistema educativo buscará desarrollar puntos de vista alternativos en la evolución de la realidad y de las formas múltiples del conocer, considerando además, los aspectos físico, social, moral, estético, creativo y espiritual, con atención especial a la integración de todas las ciencias, artes y disciplinas del saber".

Así, la asignatura de Música promueve el desarrollo de aprendizajes desde dimensiones apreciativas, interpretativas, creativas y reflexivas, para que niñas, niños y jóvenes expresen sus ideas, sensaciones y emociones, compartiendo con sus pares y la comunidad en un espacio respetuoso, inclusivo, democrático, con igualdad de género y preocupación medioambiental. Este horizonte de sentido se vincula con los dos enfoques curriculares definidos y sus respectivos énfasis disciplinares: Haciendo Arte y Desarrollo de la Sensibilidad Estética. A su vez, estos enfoques se desglosan en énfasis que se despliegan a lo largo de toda la trayectoria formativa entre 3º Básico y 4º Medio, considerando la conceptualización y focos del currículum vigente. De esta manera, tanto énfasis como enfoques establecen una sólida base para la organización de tres ejes formativos: Experimentar, expresar y crear; Apreciar, preguntar y comunicar; Presentar, compartir y difundir.

Es importante señalar que tanto los enfoques curriculares como los ejes formativos expuestos son comunes para todas las asignaturas artísticas, lo que promueve una visión más holística de los aprendizajes que se prescriben. De esta manera, se favorece la articulación y transición entre ciclos, trazando una ruta de aprendizaje desde la Educación Parvularia hasta 4° medio, generando una armónica articulación con las estructuras curriculares vigentes, y entre las asignaturas artísticas.

La asignatura de Música se articula con los Objetivos de Aprendizajes Transversales (OAT), definidos para la experiencia educativa en su conjunto. Mediante la práctica musical se adquieren habilidades, técnicas y conocimientos teóricos relacionados con el lenguaje musical, además del desarrollo de habilidades sociales, emocionales y cognitivas. Al estudiar y explorar diferentes estilos musicales de diversas culturas, las y los estudiantes pueden apreciar la riqueza y variedad del patrimonio musical nacional, continental y global. Esto contribuye a la formación de ciudadanos respetuosos de la diversidad en su amplio espectro. La práctica musical de conjuntos, como coros, bandas escolares, orquestas y sus presentaciones públicas, pueden fomentar un sentido de comunidad y pertenencia, así como proporcionar oportunidades para desarrollar liderazgo y responsabilidad. En conclusión, esto implica que los aprendizajes que componen la asignatura contribuyen ampliamente al logro de los OAT, considerando que el aprendizaje y desarrollo musical promueven la creatividad, la colaboración, la comunicación, el desarrollo de la identidad y el sentido de pertenencia con la comunidad, además del bienestar socioemocional.

PROPÓSITO FORMATIVO DE LA ASIGNATURA

La asignatura de Música tiene como propósito promover la percepción, interpretación y creación sonora y musical, favoreciendo la construcción de conocimientos, habilidades y actitudes en la escucha activa, el análisis de discursos musicales, los usos y funciones de la música, las relaciones entre procesos y productos en la experimentación, improvisación y composición, la conservación, transmisión y valoración de la producción simbólica, relevando valores y responsabilidades sociales, cívicas y afectivas, en directa concordancia con las características y desarrollo de cada nivel, las necesidades y expectativas situadas en la diversidad en su amplio sentido, y la construcción de significados personales y colectivos basados en dimensiones estéticas, conceptuales y contextuales, que pueden ser comunicados por diversos medios.

De esta manera, las y los estudiantes se aproximan de manera sensible, participativa, reflexiva y crítica a manifestaciones sonoras y musicales, provenientes de diferentes contextos temporales, culturales y territoriales; preguntándose acerca de sus sentidos y orígenes, para comprenderlas y analizarlas emitiendo juicios críticos y argumentaciones estéticas, reflexionando a partir de percepciones, emociones, ideas y visiones de mundo de personas y grupos sociales diversos, comunicando sus apreciaciones por distintos medios y en conexión con otras disciplinas, desarrollando habilidades interpretativas y creativas a través de la práctica constante y progresivamente autónoma, y valorando la interculturalidad en la formación de identidad individual y colectiva desde su propio contexto. Asimismo, las y los estudiantes presentan y comparten sus interpretaciones y creaciones, comunicando sus apreciaciones y valoraciones a la comunidad, además de formular e implementar actividades de participación social, vinculándose con la cultura local y aproximándose gradualmente a los circuitos de difusión de la música. Estos propósitos proporcionan valor a la disciplina reconociéndola como medio para la formación general de estudiantes y como fin en sí misma.

El logro de estos propósitos durante la trayectoria escolar favorece el desarrollo integral de niños, niñas y jóvenes, pues posibilita y fortalece el desarrollo de habilidades socioemocionales y actitudes relacionadas con el autoconocimiento y la reciprocidad, mediante la práctica musical y el reconocimiento de desafíos técnicos en proyectos de interpretación y creación, de forma individual y grupal. De igual forma, contribuye a la comunicación de hallazgos y conexiones que existen entre la música, otras áreas y la vida misma, así como la autonomía, a través de la elaboración de rutinas y la asignación de tareas para los procesos musicales que requieren de práctica constante. También favorece la reflexión crítica, fundamentando opiniones de las experiencias musicales propias y de otros y las habilidades de colaboración en la práctica interpretativa, creativa y expresiva, que permiten el reconocimiento de las otredades y las posibilidades de compartir, en el marco de la atención a las temáticas socialmente relevantes. Asimismo, reconoce la vinculación de la educación musical con el entorno, activando relaciones bidireccionales con la oferta cultural local.

ENFOQUES DE LA ASIGNATURA

La asignatura de Música se plantea curricularmente desde dos enfoques transversales: Haciendo Arte y Desarrollo de la Sensibilidad Estética. Estos enfoques se vinculan entre sí y dialogan de manera armónica, nutriéndose mutuamente desde perspectivas personales, colectivas, sociales y territoriales. Esta actualización establece una recategorización de los énfasis vigentes, organizándolos en el desglose de los enfoques transversales propuestos. De esta manera, los énfasis tributan a los dos enfoques establecidos y progresan a través de la trayectoria formativa entre 3º básico y 2º medio.

El enfoque de Haciendo Arte implica fomentar la experimentación y la investigación musical como pilares para el desarrollo de habilidades de expresión y creación sonora. Permite a niñas, niños y jóvenes construir conocimientos sobre las manifestaciones sonoras y musicales, sus técnicas, medios y formas, a través de la experiencia directa, la práctica constante, el pensamiento creativo y la contextualización tanto en la escucha atenta como en la interpretación vocal e instrumental. Esto se despliega en énfasis con progresiones entre niveles. Los énfasis de este enfoque son: Todo lo que se hace en clase de música debe ser musical, aludiendo al aprendizaje a través del quehacer musical en la percepción, expresión y creación; Integración de los elementos de la música para su comprensión, reconociendo el producto musical como un todo dotado de significado, influenciado por su contexto de origen y las decisiones interpretativas y creativas involucradas; Integración de la música con otras disciplinas y medios de expresión, reconociendo las manifestaciones sonoras y musicales en su complejidad, como expresiones culturales de amplios nexos intrínsecos con otras materias, enriqueciendo así el entendimiento del mundo; Práctica musical reflexiva, promoviendo la progresiva noción de la autocrítica, la autonomía en la toma de decisiones, la práctica continua, y la valoración de los procesos para llegar a los resultados esperados; Aprendizaje en espiral, que implica un proceso continuo de exploración, práctica y comprensión cada vez más profunda de los conceptos musicales, donde el conocimiento previo se integra y amplía constantemente a lo largo del tiempo; y Profundización y ejercitación, que implican el desarrollo gradual y sistemático de habilidades musicales a través de la práctica constante y el reconocimiento del error para la mejora.

El enfoque Desarrollo de la Sensibilidad Estética incentiva y potencia la escucha, la aproximación sensible, el análisis, la apreciación y la formulación de juicios y argumentaciones estéticos en relación con las diferentes manifestaciones sonoras y musicales con las que se vinculan las y los estudiantes, develando, integrando y dando valor a las experiencias y saberes a nivel personal y colectivo, desde una perspectiva dialógica que interrelaciona la diversidad cultural con la comunidad educativa. En este sentido, los énfasis disciplinares son: Valoración y respeto por la diversidad cultural, promoviendo la interculturalidad y la inclusión en cuanto la formación de identidades y sentido de pertenencia; La música es una actividad creativa, colaborativa y sustentable, visibilizando y atendiendo las problemáticas socialmente relevantes a través de las expresiones sonoras y musicales; Conservación, transmisión y resignificación de las expresiones musicales, culturales e identitarias, para su apreciación, valoración y aseguramiento de la continuidad y relevancia en el tiempo; y Repertorio musical y contextos de origen, respetando las maneras de producción, difusión y trascendencia de las diversas manifestaciones musicales y sonoras.

Mediante la articulación de los dos enfoques descritos, la asignatura de Música es un espacio propicio para la expresión del mundo interno, emocional y simbólico de cada estudiante, así como para la exploración de las ideas y propósitos expresivos de diversos referentes musicales. Se reconoce a las y los estudiantes como agentes culturales, capaces de crear significado a través de sus procesos creativos, interpretativos y expresivos, los cuales se nutren de su experiencia vivida y de su interacción con el entorno sonoro y musical.

La propuesta de enfoques y su desglose en énfasis, tiene una visión de transversalidad para todas las asignaturas artísticas, en tanto acogen enfoques que ya están presentes en las Bases Curriculares de Música, pero que además mantienen su vigencia, dado que son coherentes con los conceptos y sustentos que están a la base del quehacer artístico. Esta relación cobra especial relevancia, debido a la importancia de plasmar los enfoques en los Objetivos de Aprendizaje. En este sentido, los enfoques de Haciendo Arte y Desarrollo de la Sensibilidad Estética promueven una visión de trayectoria con principios, conceptos y teorías que subyacen a la definición de habilidades, conocimientos y actitudes transversales que dan cuenta de la naturaleza de las disciplinas artísticas: expresión, experimentación, creación, apreciación, comunicación y difusión.

Finalmente, la música tiene la capacidad de transmitir ideas, sensaciones y emociones, haciendo uso de narrativas que se desarrollan en el tiempo, asentando bases que consideran un amplio espectro: la práctica individual constante, la práctica con otros, las expresiones musicales y su trascendencia. La integración de los enfoques nutre la creatividad y la apreciación musical. Al profundizar en estas prácticas, las y los estudiantes no solo desarrollan habilidades técnicas, sino que también desarrollan procesos de identificación, descripción y valoración de significados situados en espacios culturales y temporales. Así, la música es un espacio para el desarrollo de la singularidad de cada individuo y para conectarse con la humanidad en su conjunto, enriqueciendo no solo el ámbito musical, sino también el panorama cultural en su totalidad.

EJES FORMATIVOS

Los ejes vigentes en las Bases Curriculares de Música son fruto de convenciones que datan de una larga trayectoria curricular, dado que logran hacerse cargo de las diversas habilidades asociadas al quehacer musical. Sin embargo, la actualización busca fortalecer relaciones intra e interdisciplinarias a partir de ejes integrados, expresando las habilidades y modos de hacer y conocer tanto medulares como transversales de las disciplinas artísticas, las que comprenden, además, los principales propósitos de las artes en la educación. Estas son “Experimentar, expresar y crear”, esenciales en todo proceso artístico; “Apreciar, preguntar y comunicar”, debido a la relevancia de la dimensión perceptiva y estética en espacios de diálogo, reflexión y pensamiento crítico; y finalmente “Presentar, compartir y difundir”, espacio donde se presentan y comparten los procesos creativos tanto personales como colectivos. Estos ejes formativos se consideran para toda la trayectoria de las asignaturas artísticas, definiendo una progresión de habilidades de acuerdo con las características propias de cada etapa del desarrollo de niños, niñas y jóvenes.

Adicionalmente, se incorpora un eje transversal de Leer y escribir para aprender Música, dado que todo proceso de aprendizaje está mediado por el lenguaje: se aprende en y por medio del lenguaje. Es así que la lectura y la escritura son comprendidas como herramientas epistémicas utilizadas en todas las asignaturas, pues conducen a dialogar con el propio pensamiento, transformarlo y reestructurarlo. Si bien estas habilidades son uno de los focos de aprendizaje de la asignatura de Lengua y Literatura, es necesario que su desarrollo también se aborde de forma explícita en cada asignatura, ya que las prácticas de leer y escribir tienen características particulares en cada disciplina. En ese sentido, aprender en Música implica apropiarse de la forma en que se lee y escribe en esa disciplina.

Experimentar, expresar y crear

Este eje comprende el desarrollo de habilidades, conocimientos y actitudes fundamentales y esenciales del campo sonoro y musical, donde se despliegan aprendizajes para la ideación, desarrollo y producción de procesos y proyectos interpretativos, expresivos y creativos, tanto personales como colectivos. La base de este eje se sustenta en la experimentación como base para la investigación de los fenómenos sonoros y musicales, la expresión de ideas, emociones, visiones de mundo y percepciones mediante el desarrollo de narrativas personales y colectivas, de acuerdo con la relación y construcción con otras y otros, en consideración a que los procesos musicales tienen un carácter colaborativo, dialógico y relacional. En la trayectoria formativa, las y los estudiantes progresan en su interpretación y creación musicales demostrando seguridad y expresividad gradual, según las habilidades que desarrollan: percibir, explorar, experimentar, interpretar, relacionar, imaginar y componer; además de las herramientas que aplican para resolver problemas musicales del repertorio abordado.

Este eje se compone de dos trayectorias curriculares. La primera es la investigación musical, que considera un despliegue progresivo en los tramos entre 3° y 6° básico, y entre 7° básico y 2° medio. Entre 3° y 6° básico, se focaliza en la experimentación con diversos medios para la expresión de ideas, emociones y sensaciones, complejizando los conocimientos, habilidades y actitudes, las condiciones de desempeño, y las actitudes vinculadas. Por otra parte, entre 7° básico y 2° medio la trayectoria avanza hacia niveles de profundización a través de la exploración, elaboración y evaluación de metodologías expresivas y creativas, articuladas con conocimientos que derivan en una diversificación del repertorio musical y sus formas de expresión.

La segunda trayectoria formativa da cuenta de la ejecución y creación musical, se establecen las bases conceptuales, procedimentales y actitudinales para la práctica musical con sentido en el tramo entre 3° básico y 6° básico, mientras que el tramo entre 7° básico y 2° medio, la trayectoria progresa hacia la realización de proyectos de creación e interpretación. Este foco precisa una transición hacia las Bases Curriculares de 3° y 4° medio.

Apreciar, preguntar y comunicar

La apreciación es fundamental para abordar la dimensión perceptiva, estética y sensible de las manifestaciones sonoras y musicales, dado que promueve la comprensión, reflexión y análisis de obras o proyectos artísticos desarrollados por diversas personas o grupos de la sociedad. Asimismo, favorece el acercamiento a las manifestaciones artísticas de distintos momentos históricos, culturas, contextos, y su expresión en cada sociedad. En este sentido, es un espacio privilegiado para fortalecer la valoración a la diversidad en su amplio sentido, la que también implica el ámbito patrimonial y el reconocimiento de la cultura local, nacional y mundial. A lo largo de la trayectoria formativa, incorpora una progresión desde lo perceptivo hacia la apreciación y valoración de lo que se escucha. Comprende la escucha atenta, la escucha analítica, el goce, la apreciación estética, el análisis, la comparación y el desarrollo de la imaginación, así como el desarrollo en la formulación de preguntas a las expresiones musicales y su constante estado de apertura a nuevas ideas. Este eje aporta al principio de equidad de la Ley General de Educación en cuanto a que todas y todos los estudiantes tengan acceso a diversas y equitativas oportunidades educativas, y en este caso particular a la música.

En este eje la trayectoria curricular es de identidad. En una primera etapa comprendida entre 3° y 6° básico, el estudiantado se sitúa en la localidad, mediante el reconocimiento de los paisajes sonoros y las manifestaciones musicales, además de sus espacios de difusión. A través de la escucha, la reflexión y la comunicación de las ideas, se expresa una individualidad que es parte de la cultura, generando los primeros vínculos bidireccionales con los territorios.

Posteriormente, en la etapa comprendida entre 7° básico y 2° medio, se propende la elaboración de juicios críticos a partir del análisis de las diversas expresiones sonoras y musicales, otorgando oportunidades de desplegar argumentaciones estéticas y la posibilidad de interrogarlas para profundizar sus procesos de significación situada.

Presentar, compartir y difundir

La posibilidad de realizar instancias de difusión promueve la valoración y el reconocimiento respecto al propio desempeño artístico y también de sus pares, lo que favorece la metacognición. La difusión o presentación no es solo el desarrollo de exposiciones, presentaciones o puestas en escena, sino que implica tomas de decisiones respecto a qué, cómo, dónde y cuándo presentar, lo que debe ser definido conjuntamente entre docente y estudiantes. De esta manera, se da espacio para la reflexión y toma de decisiones de manera deliberada, fortaleciendo la comunicación, valoración y respeto entre pares. Contribuye a la comunidad educativa con la exposición y apreciación de obras, proyectos o procesos artísticos desarrollados por las y los estudiantes y artistas cercanos al entorno local y cultural del establecimiento educativo, valorando el quehacer artístico local.

La progresión de este eje en la trayectoria formativa se expresa en la evaluación de la música como proceso, en cuanto a su análisis y fundamentación en relación con circunstancias, contextos, actores, usos, funciones y significados, y su posterior fase de presentación y difusión, generando condiciones de análisis de la música como experiencia, en la percepción, interpretación y creación.

La trayectoria curricular asociada a este eje es la experiencia sonora y musical. En directa relación con los otros ejes, al situarse en un contexto cultural, el estudiantado en el ciclo de 3° y 6° básico participa activamente de la experiencia musical reflexionando sobre sus propios procesos y resultados, compartiendo sus hallazgos con pares y comunidad, y desarrollando su identidad.

En el ciclo de 7° básico y 2° medio, el estudiantado integra los conocimientos, habilidades y actitudes y las aplica en prácticas musicales constantes y autónomas, reflexivas, y con proyecciones a presentarse ante la comunidad escolar y local.

Leer y escribir para aprender Música

El eje de Leer y escribir para aprender Música se compone por objetivos de aprendizaje que conducen a emplear la lectura y la escritura como herramientas para registrar, estructurar y elaborar los conocimientos e ideas de cada asignatura. Desde 3° básico a 2° medio, se espera que niños, niñas y adolescentes vayan progresando en el uso cada vez más autónomo y flexible de las habilidades de lectura y escritura para lograr propósitos como estudiar, recordar información importante, emitir opiniones, entre otros.

3° básico

Se espera que al finalizar este curso, las y los estudiantes sean capaces de:

Experimentar, expresar y crear	Presentar, compartir y difundir
<p>OA 1. Experimentar con la voz, objetos, instrumentos musicales y el cuerpo, utilizando las cualidades del sonido y elementos del lenguaje musical, valorando la diversidad en su amplio sentido.</p> <p>OA 2. Ejecutar repertorio vocal, utilizando texturas monódica y homofónica a dos voces; y repertorio instrumental, utilizando instrumentos musicales de percusión (convencionales y no convencionales) y melódicos, evaluando metódicamente sus conocimientos.</p> <p>OA 3. Crear productos sonoros y/o musicales a partir de la imaginación y experimentación con las cualidades del sonido y elementos del lenguaje musical, como ostinatos y patrones rítmicos, formas monotemática y binaria, uso de escalas pentatónicas y mayor, a través de diversos medios, como la voz, el cuerpo, objetos, e instrumentos convencionales y no convencionales, respondiendo a la curiosidad personal.</p>	<p>OA 7. Comprender la importancia de registrar los procesos y resultados como evidencia del desarrollo de habilidades musicales, construyendo la propia identidad mediante símbolos, patrimonios y valores aprehendidos.</p> <p>OA 8. Compartir experiencias sonoras y musicales con sus pares y la comunidad educativa, identificando características propias de los espacios de difusión de las diversas manifestaciones musicales, valorando la diversidad cultural.</p> <p>OA 9. Aplicar conocimientos de la escucha, ejecución y creación sonora y musical en la preparación y realización de presentaciones públicas, tanto a nivel individual como grupal, reconociendo la construcción de identidades a partir de tradiciones, símbolos, patrimonios, valores y cosmovisiones.</p>
Apreciar, preguntar y comunicar	Leer y Escribir para aprender Música
<p>OA 4. Describir cómo los sonidos escuchados en el contexto natural, cultural y artístico provocan diferentes tipos de experiencias estéticas, reconociéndose como parte del entorno local y promoviendo su preservación, cuidado y mejora.</p> <p>OA 5. Reflexionar acerca de paisajes sonoros y expresiones musicales escuchadas e interpretadas, sus características situadas en lugares y temporalidades, con énfasis en los territorios y la historia de Chile, reconociendo valores, tradiciones y patrimonios que desarrollan la identidad local.</p> <p>OA 6. Comunicar sus experiencias como audiencia de manifestaciones sonoras y musicales a través de diversos medios (oral, sonoro, visual, escrito, corporal), expresando sus puntos de vista, conocimientos y emociones de manera empática y respetuosa.</p>	<p>OA 10. Escribir habitualmente textos que registren, estructuren y elaboren los aprendizajes de la asignatura, usando vocabulario técnico de la Música, organizadores y otros recursos visuales y sonoros de apoyo, para satisfacer propósitos como estudiar, practicar, recordar información importante, emitir opiniones, ente otros.</p> <p>OA 11. Emplear la lectura, la escucha y la observación de textos relacionados con la investigación musical, para responder a tareas específicas y gestionar la información en función del aprendizaje, apoyándose en el vocabulario de la Música, navegando en los contenidos de estos, interpretando la información y evaluándola según los propósitos.</p>

4° básico

Se espera que al finalizar este curso, las y los estudiantes sean capaces de:

Experimentar, expresar y crear	Presentar, compartir y difundir
<p>OA 1. Experimentar con la voz, objetos, instrumentos musicales y el cuerpo, expresando ideas, sensaciones y emociones, valorando la diversidad en su amplio sentido.</p> <p>OA 2. Ejecutar repertorio vocal, utilizando texturas monódicas, homofónicas a dos voces, y polifónicas en cánones; y repertorio instrumental, utilizando instrumentos musicales de percusión (convencionales y no convencionales), melódicos y/o armónicos, evaluando metódicamente sus conocimientos.</p> <p>OA 3. Crear productos sonoros y/o musicales a partir de la imaginación y experimentación con las cualidades del sonido y elementos del lenguaje musical, como acompañamientos y patrones rítmicos, formas monotemática, binaria y ternaria, uso de escalas pentatónicas, mayor y menor, a través de diversos medios, como la voz, el cuerpo, objetos e instrumentos convencionales y no convencionales, respondiendo a la curiosidad e intereses personales.</p>	<p>OA 7. Explicar avances y resultados de los procesos de desarrollo de habilidades musicales, a través de medios escritos, visuales y sonoros para su difusión, construyendo la propia identidad mediante símbolos, patrimonios y valores aprehendidos.</p> <p>OA 8. Participar en actividades musicales con sus pares y miembros de la comunidad educativa, identificando las particularidades de diferentes manifestaciones musicales y sus lugares de presentación, demostrando aprecio por la diversidad cultural y fomentando la inclusión en el ámbito musical escolar.</p> <p>OA 9. Aplicar conocimientos de la escucha, ejecución y creación sonora y musical en la preparación y realización de presentaciones públicas, tanto a nivel individual como grupal, desarrollando el sentido de pertenencia a la comunidad educativa y local.</p>
Apreciar, preguntar y comunicar	Leer y Escribir para aprender Música
<p>OA 4. Escuchar diversas manifestaciones sonoras y musicales, identificando sus cualidades, elementos constitutivos y características, manteniendo una actitud contemplativa en las experiencias de percepción.</p> <p>OA 5. Reflexionar acerca de las expresiones musicales escuchadas e interpretadas, sus características situadas en lugares y temporalidades, con énfasis en los territorios y la historia de Chile y Latinoamérica, reconociendo valores, tradiciones, patrimonios y cosmovisiones que desarrollan la identidad local.</p> <p>OA 6. Comunicar sus experiencias como audiencia de manifestaciones sonoras y musicales, con énfasis en valores y aportes provenientes de la diversidad de referentes, por medios escritos, orales, sonoros, visuales y corporales, con flexibilidad y apertura a otras perspectivas.</p>	<p>OA 10. Escribir habitualmente textos que registren, estructuren y elaboren los aprendizajes de la asignatura, usando vocabulario técnico de la Música, organizadores y otros recursos visuales y sonoros de apoyo, para satisfacer propósitos como estudiar, practicar, recordar información importante, emitir opiniones, ente otros.</p> <p>OA 11. Emplear la lectura, la escucha y la observación de textos relacionados con la investigación musical para responder a tareas específicas y gestionar la información en función del aprendizaje, apoyándose en el vocabulario clave de la Música, navegando en los contenidos de estos, interpretando la información y evaluándola según los propósitos.</p>

5° básico

Se espera que al finalizar este curso, las y los estudiantes sean capaces de:

Experimentar, expresar y crear	Presentar, compartir y difundir
<p>OA 1. Experimentar con la voz, objetos, instrumentos musicales y el cuerpo, expresando ideas, sensaciones y emociones con propósitos expresivos, valorando la diversidad en su amplio sentido, la igualdad en dignidad y derechos de todas y todos.</p> <p>OA 2. Ejecutar repertorio vocal, utilizando técnicas de voz hablada y cantada, texturas monódica, homofónica a dos o más voces, y polifónica; y repertorio instrumental, utilizando instrumentos musicales de percusión (convencionales y no convencionales), melódicos y/o armónicos, evaluando metódicamente sus conocimientos y formas de aprender.</p> <p>OA 3. Crear productos sonoros y/o musicales con propósitos expresivos, utilizando las cualidades del sonido y elementos del lenguaje musical, como patrones y esquemas rítmicos, formas monotemática, binaria, ternaria y rondó, uso de escalas pentatónicas, mayor y menor, cadencias y progresiones armónicas, a través de diversos medios, como la voz, el cuerpo, instrumentos convencionales y no convencionales y objetos, respondiendo a la curiosidad, intereses y desafíos personales.</p>	<p>OA 7. Aplicar técnicas de registro a través de medios escritos, visuales y sonoros para documentar los avances y resultados de los procesos de desarrollo de habilidades musicales, formando la propia identidad mediante símbolos, patrimonios y valores aprehekidos.</p> <p>OA 8. Colaborar en la ejecución de actividades sonoras y musicales con sus pares y la comunidad escolar, explorando las características de los entornos donde se desarrollan diversas manifestaciones musicales, valorando la diversidad en su amplio sentido y la igualdad en dignidad y derechos.</p> <p>OA 9. Analizar fortalezas y debilidades de su propio trabajo musical y el de sus pares en presentaciones individuales y grupales, reconociendo oportunidades de mejora en la audición, ejecución y creación sonora y musical, a favor del desarrollo del sentido de pertenencia a la comunidad educativa y local.</p>
Apreciar, preguntar y comunicar	Leer y Escribir para aprender Música
<p>OA 4. Describir diversas manifestaciones sonoras y musicales, identificando sus cualidades, elementos constitutivos y características estilísticas y culturales, demostrando flexibilidad y apertura a otras perspectivas.</p> <p>OA 5. Aplicar el conocimiento adquirido para proponer significados de expresiones musicales escuchadas e interpretadas, en concordancia con las características situadas en lugares y temporalidades, con énfasis en los territorios y la historia de Chile, Latinoamérica y el sincretismo cultural local, identificando las características identitarias que desarrollan el sentido de pertenencia a la comunidad.</p> <p>OA 6. Transmitir valores, aportes y hallazgos personales provenientes de la diversidad de referentes sonoros y musicales, por medios escritos, orales, sonoros, visuales y corporales, respetando la opinión crítica de sus pares.</p>	<p>OA 10. Escribir habitualmente textos que registren, estructuren y elaboren los aprendizajes de la asignatura, usando vocabulario técnico de la Música, organizadores y otros recursos visuales y sonoros de apoyo, para satisfacer propósitos como estudiar, practicar, recordar información importante, emitir opiniones, ente otros.</p> <p>OA 11. Emplear la lectura, la escucha y la observación de textos relacionados con la investigación musical, para responder a tareas específicas y gestionar la información en función del aprendizaje, apoyándose en el vocabulario de la Música, navegando en los contenidos de estos, interpretando la información y evaluándola según los propósitos.</p>

6° básico

Se espera que al finalizar este curso, las y los estudiantes sean capaces de:

Experimentar, expresar y crear	Presentar, compartir y difundir
<p>OA 1. Experimentar con la voz, objetos, instrumentos musicales, el cuerpo y dispositivos tecnológicos, expresando ideas, sensaciones y emociones con propósitos expresivos, valorando la diversidad en su amplio sentido, la igualdad en dignidad y derechos de todas y todos.</p> <p>OA 2. Ejecutar repertorio vocal, utilizando técnicas de voz hablada y cantada, texturas monódicas, homofónica a dos o más voces, y polifónica; y repertorio instrumental, utilizando instrumentos musicales de percusión y melódicos convencionales y no convencionales, y/o armónicos, evaluando sistemática y metódicamente sus conocimientos y formas de aprender.</p> <p>OA 3. Crear productos sonoros y/o musicales con propósitos expresivos, utilizando las cualidades del sonido y elementos del lenguaje musical, como patrones y esquemas rítmicos, formas monotemáticas, binaria, ternaria y rondó, uso de escalas pentatónicas, mayor y menor, cadencias y progresiones armónicas, a través de diversos medios, como la voz, el cuerpo, instrumentos convencionales y no convencionales y objetos, respondiendo a la curiosidad, intereses y desafíos personales o colectivos.</p>	<p>OA 7. Analizar avances y resultados de los procesos de desarrollo de habilidades musicales, a través de medios escritos, visuales y sonoros, evaluando su propio desempeño y el de sus pares, desarrollando la propia identidad mediante símbolos, patrimonios y valores aprehendidos.</p> <p>OA 8. Contribuir en la realización de experiencias musicales con sus pares y la comunidad educativa, a través de la organización, interpretación y creación, reconociendo la dimensión espiritual y trascendente de las manifestaciones musicales.</p> <p>OA 9. Analizar fortalezas y debilidades de su propio trabajo musical y el de sus pares en presentaciones individuales y grupales, identificando áreas de mejora en la audición, ejecución y creación sonora y musical, valorando la coexistencia de identidades y su permanente desarrollo.</p>
Apreciar, preguntar y comunicar	Leer y Escribir para aprender Música
<p>OA 4. Analizar diversas manifestaciones sonoras y musicales, identificando sus cualidades, elementos constitutivos y características estilísticas y culturales en el vínculo de las experiencias estéticas con la cotidianidad, demostrando flexibilidad y apertura a otras perspectivas.</p> <p>OA 5. Proponer significados de expresiones musicales escuchadas e interpretadas, en concordancia con las características situadas en lugares y temporalidades, con énfasis en el sincretismo cultural global, identificando las características identitarias que desarrollan el sentido de pertenencia a las diversas comunidades.</p> <p>OA 6. Explicar valores, aportes y hallazgos personales provenientes de referentes sonoros y musicales, por medios escritos, orales, sonoros, visuales y corporales, expresando de manera asertiva sus puntos de vista, conocimientos y emociones.</p>	<p>OA 10. Escribir habitualmente textos que registren, estructuren y elaboren los aprendizajes de la asignatura, usando vocabulario técnico de la Música, organizadores y otros recursos visuales y sonoros de apoyo, para satisfacer propósitos como estudiar, practicar, recordar información importante, emitir opiniones, ente otros.</p> <p>OA 11. Emplear la lectura, la escucha y la observación de textos relacionados con la investigación musical para responder a tareas específicas y gestionar la información en función del aprendizaje, apoyándose en el vocabulario de la Música, navegando en los contenidos de estos, interpretando la información y evaluándola según los propósitos.</p>

7° básico

Se espera que al finalizar este curso, las y los estudiantes sean capaces de:

Experimentar, expresar y crear	Presentar, compartir y difundir
<p>OA 1. Explorar diversas metodologías expresivas y creativas sonoras y musicales, dando énfasis a improvisaciones, uso de software y registro mediante lectoescritura convencional y no convencional, comprometiéndose con el bienestar socioemocional propio y de otras personas.</p> <p>OA 2. Ejecutar repertorio vocal e instrumental diverso, desarrollando habilidades tales como precisión rítmica y melódica, expresividad, consciencia de fraseo y dinámica, con apertura a otros puntos de vista.</p> <p>OA 3. Crear proyectos sonoros, musicales y performáticos, expresando sensaciones, emociones e ideas personales y grupales frente a creencias, mitos, tradiciones y costumbres de los pueblos originarios y la cultura nacional, mediante la investigación, análisis de opciones, planificación, experimentación y evaluación.</p>	<p>OA 7. Evaluar avances y resultados de los procesos de desarrollo de habilidades musicales, a través de medios escritos, visuales y sonoros, incorporando nuevos hábitos de práctica autónoma, reflexionando sobre el buen uso del tiempo de práctica, descanso, ocio y recreación.</p> <p>OA 8. Cooperar en la organización y ejecución de proyectos sonoros y musicales con sus pares y la comunidad educativa, analizando las características de los entornos donde se desarrollan diversas manifestaciones musicales, reflexionando sobre la construcción de identidades.</p> <p>OA 9. Evaluar críticamente el impacto de su trabajo musical en sus pares y la comunidad educativa, valorando el diálogo intercultural como fuente para el respeto por las diversas comunidades.</p>
Apreciar, preguntar y comunicar	Leer y Escribir para aprender Música
<p>OA 4. Argumentar apreciaciones frente a manifestaciones sonoras y musicales de Chile y el mundo, presentes en la tradición oral, escrita y popular, identificando sentimientos, sensaciones e ideas y comunicando a través de textos escritos, sonoros, visuales, orales y multimodales.</p> <p>OA 5. Interrogar críticamente manifestaciones sonoras y musicales con temas socialmente relevantes, como la interculturalidad y la inclusión, reconociendo las múltiples tradiciones, símbolos, patrimonios, valores y cosmovisiones.</p> <p>OA 6. Argumentar juicios críticos sobre referentes sonoros y musicales, considerando sus propias experiencias, contextos en que surgen, las personas que la cultivan, utilizando el pensamiento divergente, saberes personales y colectivos.</p>	<p>OA 10. Escribir habitual y autónomamente textos que registren, estructuren y elaboren los aprendizajes de la asignatura, usando con flexibilidad vocabulario técnico de la Música, organizadores y otros recursos visuales y sonoros de apoyo, para satisfacer propósitos como estudiar, practicar, recordar información importante, indagar en nuevas ideas, emitir opiniones, juicios críticos, ente otros.</p> <p>OA 11. Emplear la lectura, la escucha y la observación de textos relacionados con la investigación musical para responder a tareas específicas y gestionar la información en función del aprendizaje, apoyándose en el vocabulario de la Música, navegando en los contenidos de estos, interpretando la información y evaluándola según los propósitos.</p>

8° básico

Se espera que al finalizar este curso, las y los estudiantes sean capaces de:

Experimentar, expresar y crear	Presentar, compartir y difundir
<p>OA 1. Explorar diversas metodologías expresivas y creativas sonoras y musicales, dando énfasis a improvisaciones, uso de software de grabación, registro mediante lectoescritura convencional y no convencional, y elementos extramusicales, actuando con autorregulación emocional.</p> <p>OA 2. Ejecutar repertorio vocal e instrumental, aplicando características propias del estilo, y desarrollando habilidades tales como comprensión rítmica, melódica y armónica, conciencia de textura, expresividad, articulación, fluidez de fraseo y dinámica, con apertura a otros puntos de vista.</p> <p>OA 3. Crear proyectos sonoros, musicales y performáticos, expresando sensaciones, emociones e ideas personales y grupales frente a creencias, mitos, tradiciones y costumbres de Latinoamérica, mediante la investigación, análisis de opciones, planificación, experimentación y evaluación.</p>	<p>OA 7. Evaluar de manera crítica los registros de los procesos de desarrollo de habilidades musicales, determinando su fiabilidad y utilidad, incorporando nuevos hábitos de práctica autónoma, reflexionando sobre el buen uso del tiempo de práctica, descanso, ocio y recreación.</p> <p>OA 8. Organizar proyectos sonoros y musicales en la comunidad educativa, reconociendo problemas culturales y proponiendo formas de abordarlos, analizando su influencia en la construcción de identidades.</p> <p>OA 9. Evaluar críticamente el impacto de su trabajo musical en sus pares, la comunidad educativa y la cultura local, valorando la expresión intercultural como fuente para el encuentro de comunidades.</p>
Apreciar, preguntar y comunicar	Leer y Escribir para aprender Música
<p>OA 4. Analizar críticamente manifestaciones sonoras y musicales de diversas culturas, describiendo elementos del lenguaje musical y procedimientos compositivos, y su relación con el propósito expresivo, comunicando de manera asertiva sus puntos de vista, conocimientos y emociones mediante textos escritos, orales y multimodales.</p> <p>OA 5. Interrogar críticamente manifestaciones sonoras y musicales con temas socialmente relevantes, como derechos humanos en el contexto latinoamericano, reconociendo las múltiples tradiciones, símbolos, patrimonios, valores y cosmovisiones.</p> <p>OA 6. Argumentar juicios críticos sobre referentes sonoros y musicales investigados, considerando contextos en los que surgen, personas que la cultivan, el rol que cumplen en la sociedad, y los medios de trascendencia, generando ideas creativas que respondan a la curiosidad, intereses y desafíos de diferente índole.</p>	<p>OA 10. Escribir habitual y autónomamente textos que registren, estructuren y elaboren los aprendizajes de la asignatura, usando con flexibilidad vocabulario técnico de la Música, organizadores y otros recursos visuales y sonoros de apoyo, para satisfacer propósitos como estudiar, practicar, recordar información importante, indagar en nuevas ideas, emitir opiniones, juicios críticos, ente otros.</p> <p>OA 11. Emplear la lectura, la escucha y la observación de textos relacionados con la investigación musical para responder a tareas específicas y gestionar la información en función del aprendizaje, apoyándose en el vocabulario de la Música, navegando en los contenidos de estos, interpretando la información y evaluándola según los propósitos.</p>

1º medio

Se espera que al finalizar este curso, las y los estudiantes sean capaces de:

Experimentar, expresar y crear	Presentar, compartir y difundir
<p>OA 1. Elaborar metodologías expresivas y creativas para la producción sonora y musical, a partir de la investigación de referentes y el análisis de estilos, dando énfasis a improvisaciones, uso de software, incorporación de elementos extramusicales y/o interdisciplinarios y registro mediante lectoescritura convencional, no convencional y fonogramas, actuando de manera resiliente y con autorregulación emocional.</p> <p>OA 2. Ejecutar proyectos de interpretación de repertorio diverso, desarrollando habilidades tales como análisis de estilo, identificación de voces en un grupo, transmisión del propósito expresivo, y organización de grupo, utilizando el diálogo como fuente de resolución de conflictos.</p> <p>OA 3. Crear proyectos sonoros, musicales y performáticos, expresando sensaciones, emociones e ideas personales y grupales frente a creencias, mitos, tradiciones y costumbres de las diversas culturas del mundo, mediante la investigación, análisis de opciones, planificación, experimentación y evaluación.</p>	<p>OA 7. Crear registros innovadores y efectivos de los avances y resultados en los procesos de desarrollo de habilidades musicales, utilizando variedad de medios escritos, visuales y sonoros, y evaluando el buen uso del tiempo de práctica, descanso, ocio y recreación.</p> <p>OA 8. Ejecutar ideas creativas para llevar a cabo proyectos sonoros y musicales en la institución educativa, identificando problemas culturales e implementando soluciones para abordarlos, participando solidaria y responsablemente en la construcción y resguardo de espacios de convivencia local.</p> <p>OA 9. Integrar habilidades musicales y principios de liderazgo en la planificación y ejecución de presentaciones, generando ideas creativas que respondan a los intereses y necesidades de la comunidad educativa y local.</p>
Apreciar, preguntar y comunicar	Leer y Escribir para aprender Música
<p>OA 4. Apreciar manifestaciones y obras sonoras y musicales de diversas culturas, presentes en la tradición oral, escrita y popular, comparando características y procedimientos creativos e interpretativos en relación con el propósito expresivo, utilizando medios verbales, visuales, sonoros y corporales.</p> <p>OA 5. Interrogar críticamente manifestaciones sonoras y musicales con temas socialmente relevantes, como derechos humanos, género y medioambiente, participando activamente en la construcción de comunidades justas, solidarias e inclusivas.</p> <p>OA 6. Investigar referentes sonoros y musicales, utilizando lenguaje técnico y analizando los medios de creación, producción, transmisión e interpretación, demostrando iniciativa y flexibilidad en las ideas compartidas.</p>	<p>OA 10. Escribir habitual y autónomamente textos que registren, estructuren y elaboren los aprendizajes de la asignatura, usando con flexibilidad vocabulario técnico de la Música, organizadores y otros recursos visuales y sonoros de apoyo, para satisfacer propósitos como estudiar, practicar, recordar información importante, indagar en nuevas ideas, emitir opiniones, entre otros.</p> <p>OA 11. Emplear la lectura, la escucha y la observación de textos relacionados con la investigación musical para responder a tareas específicas y gestionar la información en función del aprendizaje, apoyándose en el vocabulario de la Música, navegando en los contenidos de estos, interpretando la información y evaluándola según los propósitos.</p>

2º medio

Se espera que al finalizar este curso, las y los estudiantes sean capaces de:

Experimentar, expresar y crear	Presentar, compartir y difundir
<p>OA 1. Evaluar metodologías expresivas y creativas para la producción sonora y musical, a partir de la investigación de referentes y el análisis de estilos, considerando los resultados de implementación de improvisaciones, uso de software, incorporación de elementos extramusicales y/o interdisciplinarios y registro mediante lectoescritura convencional, no convencional y fonogramas, actuando de manera resiliente y con capacidad de tomar decisiones responsables.</p> <p>OA 2. Ejecutar proyectos de interpretación de repertorio diverso basados en la selección personal, desarrollando habilidades tales como análisis de estilo, capacidad de proponer y dirigir, identificación de voces y funciones en un grupo, transmisión del propósito expresivo y la argumentación estética, uso de lenguaje técnico y toma de decisiones asertivas en las adaptaciones instrumentales, utilizando el diálogo como fuente de resolución de conflictos.</p> <p>OA 3. Crear proyectos sonoros, musicales y performáticos, utilizando recursos de diversas manifestaciones musicales argumentados estéticamente, con énfasis en medios tecnológicos de registro y difusión, participando de forma ética en entornos digitales seguros.</p>	<p>OA 7. Crear registros innovadores y efectivos de los avances y resultados en los procesos de desarrollo de habilidades musicales, utilizando variedad de medios escritos, visuales y sonoros, elaborando planificaciones para la gestión del tiempo de práctica, descanso, ocio y recreación.</p> <p>OA 8. Gestionar actividades musicales en espacios de la comunidad educativa, ofreciendo soluciones innovadoras a desafíos culturales locales, participando solidaria y responsablemente en la construcción y resguardo de espacios de convivencia local.</p> <p>OA 9. Integrar habilidades musicales y principios de liderazgo en la planificación y ejecución de presentaciones, desarrollando capacidades de liderazgo como vías para la transformación social desde la perspectiva del bien común.</p>
Apreciar, preguntar y comunicar	Leer y Escribir para aprender Música
<p>OA 4. Valorar manifestaciones y obras sonoras y musicales de diversas culturas, presentes en la tradición oral, escrita y popular, contrastando características y procedimientos creativos e interpretativos en relación con el propósito expresivo, utilizando medios verbales, visuales, sonoros, corporales y tecnológicos.</p> <p>OA 5. Interrogar críticamente manifestaciones sonoras y musicales con temas socialmente relevantes, como derechos humanos, género y medioambiente, participando activamente en la construcción de comunidades justas, solidarias e inclusivas.</p> <p>OA 6. Investigar referentes sonoros y musicales, utilizando lenguaje técnico y analizando el rol de los medios de creación, producción, transmisión e interpretación, en la evolución de la música en diferentes períodos y espacios históricos, demostrando iniciativa, flexibilidad, originalidad e innovación.</p>	<p>OA 10. Escribir habitual y autónomamente textos que registren, estructuren y elaboren los aprendizajes de la asignatura, usando con flexibilidad vocabulario técnico de la Música, organizadores y otros recursos visuales y sonoros de apoyo, para satisfacer propósitos como estudiar, practicar, recordar información importante, indagar en nuevas ideas, emitir opiniones, entre otros.</p> <p>OA 11. Emplear la lectura, la escucha y la observación de textos relacionados con la investigación musical para responder a tareas específicas y gestionar la información en función del aprendizaje, apoyándose en el vocabulario de la Música, navegando en los contenidos de estos, interpretando la información y evaluándola según los propósitos.</p>



ACTUALIZACIÓN
CURRICULAR

MÚSICA

3° BÁSICO A 2° MEDIO

PROPUESTA DE ACTUALIZACIÓN
PARA CONSULTA PÚBLICA
2024

