


## Ficha didáctica

### Bodas de sangre

<b>Obra</b>	Bodas de sangre (obra dramática adaptada)	
<b>Autor</b>	Federico García Lorca	
<b>Año</b>	1933	
<b>Género</b>	Obra dramática-teatral	
<b>Establecimiento</b>	Liceo Artístico Guillermo Gronemeyer - Quilpué	
<b>Nivel</b>	4° medio	
<b>Propósito de la ficha</b>	✓ Motivar el vínculo con la lectura y oralidad basado en el disfrute en una situación auténtica de trabajo con una obra literaria.	

#### Reseña

Esta obra dramática clásica de la literatura española representa la tragedia de amor de una pareja que intenta huir antes del casamiento de la joven, acción que lleva a un desenlace fatal. Trata la temática del amor en medio de la tensión de la vida y la muerte.

#### Prácticas esenciales relacionadas con esta ficha

- ✓ Guía la formación de comunidades.
- ✓ Comparte la toma de decisiones en los procesos de comprensión y producción.
- ✓ Contribuye a la construcción de una autopercepción positiva.
- ✓ Ofrece experiencias de comprensión y producción focalizadas en el hábito, el gusto y el disfrute.

## Orientaciones metodológicas para la lectura

### Bodas de sangre

Para esta obra, se propone trabajar tres momentos de la lectura, que permitirán una mejor comprensión del texto y facilitarán una conversación en torno a este, teniendo como propósito el montaje de la obra. El momento de después de la lectura contempla el ensayo y montaje de la obra dramática.

Estas orientaciones han sido diseñadas a partir de la experiencia de aprendizaje de un establecimiento y es aplicable a diversas obras dramáticas.

#### Antes de leer

- Proponga varias opciones de obras dramáticas. Entregue información sobre los contextos históricos y literarios, anticipando características propias de cada una, así como sus temáticas centrales. Ofrezca un espacio para que los y las estudiantes exploren las propuestas.
- Genere un espacio de diálogo donde cada estudiante señale la obra de su preferencia y argumente su opción. Invite a seleccionar en conjunto una de las obras para leerla en profundidad y representarla en un montaje teatral. Así, estará compartiendo con el grupo la toma de decisiones sobre la experiencia con las obras, para definir colaborativamente la temática con la que trabajarán.

#### Prácticas esenciales

- ✓ Considere intereses, propósitos o experiencias compartidos por su curso.
- ✓ Comparta con los y las estudiantes la toma de decisiones sobre distintos aspectos de las experiencias de lectura y oralidad, con el fin de dar cabida a su voz.



#### Durante la lectura

- Proponga una sesión de lectura del guion en conjunto. En ella, haga preguntas de reflexión sobre el contenido y la estructura del texto, para motivar la conexión con conocimientos y experiencias, y potenciar la capacidad argumentativa. Visibilice la relación entre las diversas ideas presentadas para generar una comunidad de lectores y lectoras que colaboran en la tarea de comprensión.
- Plantee preguntas para elaborar colaborativamente el perfil de cada uno de los personajes del guion. Por ejemplo: ¿Qué motiva al personaje a actuar de esta forma? ¿Qué simbolizan sus acciones? ¿Cómo influyen sus experiencias en las decisiones que toma?

#### Prácticas esenciales

- ✓ Fomente la colaboración entre estudiantes para mejorar en sus tareas de producción o comprensión de textos, tanto para trabajos colectivos como para trabajos individuales.
- ✓ Indague en la respuesta emocional y afectiva de los y las estudiantes frente al texto.



## Orientaciones metodológicas para la lectura

### Después de la lectura

- Favorezca un espacio para que cada estudiante experimente con el diálogo del o los personajes de su interés en un ambiente de colaboración, para posteriormente tomar decisiones en conjunto respecto de la asignación de roles. Del mismo modo, fomente la toma de decisiones respecto del montaje escénico de la obra en coherencia con el guion.
- Entregue y socialice criterios para la evaluación de la interpretación escénica, para ser aplicados en autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación (por el docente). Por ejemplo, credibilidad del personaje, uso de recursos paraverbales, manejo del guion, etcétera.
- Proponga a los y las estudiantes contar con una bitácora personal para registrar sus percepciones sobre el propio desempeño tras cada ensayo.

#### Prácticas esenciales

- ✓ Fomente la colaboración entre estudiantes para mejorar en sus tareas de producción o comprensión de textos, tanto en trabajos colectivos como en trabajos individuales.
- ✓ Comparta con los y las estudiantes la toma de decisiones sobre distintos aspectos de las experiencias de lectura y oralidad, con el fin de dar cabida a su voz.



Estudiantes durante el montaje de "Bodas de sangre"  
Liceo Artístico Guillermo Gronemeyer - Quilpué

## Orientaciones metodológicas para la lectura

- Organice los ensayos contemplando escenas, cuadros y actos. En estos, facilite espacios para compartir las percepciones y sensaciones surgidas de la experiencia de representar a cada personaje. Además, promueva la retroalimentación entre pares.
- En los momentos de heteroevaluación, señale aspectos destacables de forma descriptiva y oriente a reflexionar sobre los aspectos que requieren mayor desarrollo, entregando estrategias que los y las estudiantes puedan poner en práctica inmediatamente.
- Utilice el espacio de evaluación formativa para transmitir altas expectativas hacia ellos y ellas.
- Tras la representación escénica, inste a los y las estudiantes a reflexionar sobre el proceso llevado a cabo, considerando:
  - Motivación grupal e individual por la tarea y la obra dramática leída y representada.
  - Experiencia personal en la representación escénica de cada personaje.
  - Evaluación de los propios aprendizajes en función de los criterios entregados y otros que puedan surgir del mismo grupo.
  - Colaboración entre pares en el desarrollo de la tarea.

### Prácticas esenciales

- ✓ Manifieste altas expectativas sobre lo que ellos y ellas hacen y pueden hacer.
- ✓ Muestre los progresos de cada estudiante en sus prácticas de lectura y oralidad, evitando comparaciones y premios por logros.
- ✓ Indague en la respuesta emocional y afectiva de los y las estudiantes frente al texto que están comprendiendo y produciendo.



Para ello, fomente la revisión de la bitácora personal y el diálogo entre pares y valide la respuesta emocional y afectiva entregada por los y las estudiantes.