

EJEMPLO DE ACTIVIDAD SUGERIDA DEL PROGRAMA QUECHUA

EJES: PATRIMONIO, TECNOLOGÍAS, TÉCNICAS, CIENCIAS Y ARTES ANCESTRALES DE LOS PUEBLOS ORIGINARIOS

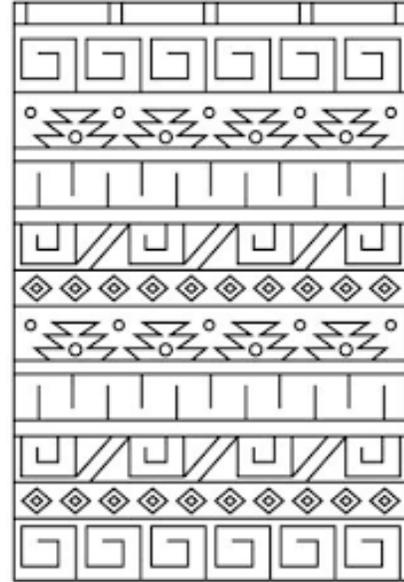
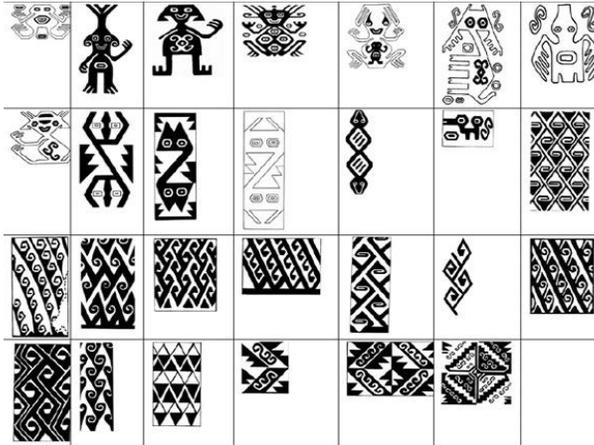
ACTIVIDAD: Representan la relación entre las personas, la naturaleza y el cosmos desde la iconografía presente en tejidos y cerámicos quechua.

Ejemplos:

- Los estudiantes sentados en círculo activan saberes previos sobre la iconografía presente en los tejidos, cerámicos y orfebrería quechua, a través de la observación de imágenes, láminas o videos proporcionados por el **yachachiq** (educador tradicional y/o docente).



- Caracterizan las figuras observadas en relación con las formas y tipo de líneas, tales como: formas triangulares, rómbicas, rectangulares y cuadradas; líneas escalonadas, círculos, entre otras, por ejemplo:



- Invitan a un **jatun tata**, **jatun mama**, **mawta** (sabio) o artista en tejido o cerámica quechua para que comparta saberes sobre el significado cultural de la multiplicidad de formas y figuras presentes en los textiles y cerámica de las culturas andinas.
- Escogen la figura iconográfica que más le llame la atención e investigan en diversas fuentes (familia, bibliografía o internet) su significado cultural.
- En conjunto con el **yachachiq** (educador tradicional y/o docente) establecen la relación entre la iconografía (presente en tejidos o cerámica) con animales, el cosmos y la espiritualidad del pueblo quechua.
- Recrean, con ayuda del **yachachiq** o del docente de Artes Visuales (educador tradicional y/o docente), un **qiru** (vaso de cerámica para uso ceremonial) con greda o arcilla, dibujando y pintando con témperas las figuras de la iconografía quechua que más les llamaron la atención.
- Comparten con el resto del curso y explican brevemente.

