

Programa de Lengua y Cultura de Pueblos Originarios Ancestrales

Quechua

Orientaciones para el educador tradicional y/o docente

Contenidos Culturales:

- **Riqsisqa qhishwa simikunawan pujllani** (Juego con las palabras quechua que conozco).
- **Inti raymimanta astawan riqsina** (Conocer más sobre el **Inti Raymi**).
- **Runamanta pachamamamanta k'arpanamanta awasqamanta ima qhishwa siq'ikuna masipuranakuy** (Relación persona, naturaleza y cosmos a través de las figuras en cerámicas y textiles quechua).

Uno de los desafíos que propone esta unidad de aprendizaje es la escritura de palabras y expresiones en lengua quechua que sean significativas y que contribuyan a la ampliación del vocabulario por parte de niños y niñas de este nivel de enseñanza. Es por ello por lo que se consideró importante trabajar con retahílas en lengua quechua (juegos de palabras) como un recurso lingüístico que permite desarrollar la fluidez verbal, la imaginación y la memoria. Asimismo, con las repeticiones, la armonía y las rimas, se logra entretener y al mismo tiempo practicar la lengua indígena.

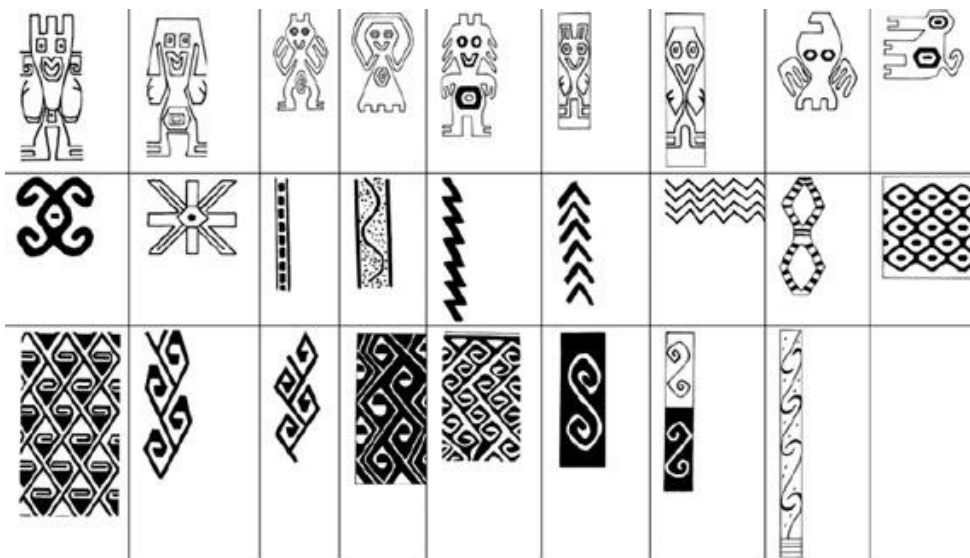
Se sugiere al docente y/o educador tradicional, generar instancias diálogo y trabajo colaborativo para la creación de retahílas con palabras o conjuntos de expresiones con un sentido cultural más propio a los intereses y necesidades de los estudiantes. Asimismo, fomentar la pronunciación de palabras cuya articulación fonética resulta ser más compleja. Por ejemplo, los fonemas **k'**, **ch'** y **t'** se pronuncian como una k, ch y t respectivamente, pero se le agrega el golpe glotal, es decir, un sonido explosivo que se logra encerrando el aire antes de exhalarlo con fuerza.

Cada 21 de junio, las comunidades quechua festejan el Inti Raymi, dando así el inicio a un nuevo año en el calendario Quechua. El **Inti Raymi** es la “Fiesta Sagrada del Sol”. Su origen se remonta a los inicios del Imperio de los Incas en el Cusco. Desde sus orígenes, el fundamento básico de esta ceremonia, la más importante en el Calendario festivo de los pueblos indígenas de los Andes, es el comienzo de un nuevo ciclo de vida. El **Inti Raymi**, es una de las manifestaciones de agradecimiento, de reconocimiento, de la parte espiritual de nuestra existencia a quien nos concibe, a quien nos permite vivir en este medio, en síntesis, es una manifestación de amor desde y hacia la **Pachamama**. El **Inti Raymi**, la fiesta sagrada del Sol, tiene la connotación de ser la respuesta de los pueblos andinos a la divinidad de la cosmovisión andina. Es la alegría por el regreso del **Tata Inti**, es la alegría por el retorno de un nuevo tiempo; no solamente para el ser humano, sino también para las plantas,



los animales, los ríos, los cerros, etc. Es el tiempo de agradecerle al Sol por su luz, agradecer por exaltar la fecundidad de la tierra, por las cosechas.

La iconografía Inca puede encontrarse en cerámicos, textiles y orfebrería. Muchos de estos símbolos y dibujos se siguen empleando actualmente por los pobladores de los andes, que mantienen muchos usos y costumbres ancestrales. La característica principal de estos dibujos es su origen geométrico, formas triangulares, rómbicas, rectangulares y cuadradas son parte de las composiciones junto con líneas y formas escalonadas, círculos, pero también en formas geometrizadas que representan la flora, fauna, personas y astros. Otra importante característica es el color, siendo preferidos los colores rojo, blanco, negro, marrón, las composiciones son policromas, los colores son obtenidos de plantas y minerales. Por ejemplo:



Se sugiere al educador tradicional generar instancias de indagación en diversas fuentes sobre el significado cultural las figuras y formas presentes en los textiles, cerámicos y elementos de orfebrería, revelando su carácter ancestral vinculado con la naturaleza, el cosmos y la espiritualidad desde la perspectiva indígena de la ciencia y las técnicas ancestrales.

Un aspecto actitudinal importante de observar es el respeto que deben demostrar los niños y niñas al momento de escuchar al compañero que se encuentra exponiendo información; por lo que se sugiere al docente y/o educador tradicional, propiciar un ambiente de respeto y cordialidad en el grupo curso.

Se espera que los estudiantes puedan realizar una autoevaluación, logrando reflexionar sobre su propio desempeño.

A continuación, se sugieren algunas preguntas de metacognición que pueden ser trabajadas al finalizar una actividad:

- ¿Qué aprendizajes previos me ayudaron a realizar la tarea?
- ¿Qué aprendizaje nuevo pude construir?
- ¿Cuáles fueron las partes más fáciles de la tarea?
- ¿Cuáles fueron las partes más difíciles?
- ¿Qué fue lo más divertido de la tarea?
- ¿Qué aspectos debo mejorar?

