

Programa de Lengua y Cultura de Pueblos Originarios Ancestrales

Rapa Nui

Orientaciones para el educador tradicional y/o docente

Introducción

Se aborda en la unidad el concepto **te vai kava** o el mar, considerado además, como una de las fuentes de riqueza económica y alimenticia más importante para la vida de los **rapa nui**. Todo el recurso protéico tiene su sustento en el mar e incluso los animales terrestres como: **moa** / gallos, **'uha** / gallinas y una especie de **kio'e** / ratón comestible de la polinesia, son animales que han llegado a la isla, vía marítima. Es por eso que los antiguos **rapa nui** le dieron una gran importancia al desarrollo de las distintas técnicas de pesca y de captura de especies del mar, haciéndose expertos en la materia. El enfoque dado a este contenido cultural permite reconocer a los estudiantes la importancia de valorar y defender las riquezas del mar, en este caso es coherente con tener presente en sus quehaceres, “la protección del entorno natural y sus recursos como contexto de desarrollo humano”. (Fuente: Programa de Estudio de Lengua Rapa Nui [2011], 1º básico, 2011, página 36).

Se propone en la unidad, que los niños creen diversas formas de tradición oral. Como ya se ha planteado, para el pueblo y cultura **rapa nui**, el canto y el baile siempre han sido vitales elementos de convivencia y también relación con la naturaleza. La unidad propone un canto o rogativa a la lluvia, a fin de recordar el vínculo de las personas con la naturaleza. En algunos casos, estos cantos o rogativas se realizaban con el objeto de calmar los males que afectaban a la población.

Para realizar estas rogativas, había personajes nombrados exclusivamente por el **'ariki mau** / rey supremo, correspondiendo en su mayoría a **'ariki paka** / nobles, príncipes, jefes de clanes. La rogativa o canto a la lluvia, era realizada por un **'ariki paka** y se hacía de la siguiente manera: del mar se extraían algunos elementos que se depositaban en las faldas de un cerro, sobre su cumbre el **'ariki paka** iniciaba la rogativa para hacer llover en tiempos de sequía. Esto era considerado como un **mana**/ poder sobrenatural, ya que se rogaba a la deidad correspondiente, que en este caso correspondía a **Hiro** (ver relato: **Aro ki te 'ua** / Los hombres encargados de hacer rogativas de lluvia, Leyendas de Isla de Pascua, S. Englert, 1036, pag. 33). Esta tradición aún se mantiene tomando el carácter de una canción ceremonial.

Desde una perspectiva didáctica, la unidad propone realizar videos con técnicas de stop motion, las cuáles podrán realizarse de mejor manera, según el siguiente tutorial:

<https://www.youtube.com/watch?v=tLjXD7Zdvsk>

