

## Programa de Lengua y Cultura de Pueblos Originarios Ancestrales

### Mapuche

#### ORIENTACIONES PARA EL EDUCADOR TRADICIONAL Y/O DOCENTE

Se propone que la Unidad 3 sea trabajada en forma de proyecto, complementando ejes y objetivos de aprendizaje en las sugerencias de actividades, por lo que también puede integrarse con otras asignaturas del currículum, articulándose a través de sus Objetivos de Aprendizaje.

Con el propósito de lograr que los estudiantes realicen actividades concretas que se vinculen con la vida cotidiana en el contexto familiar, se consideran los ejes de Lengua, tradición oral, iconografía, prácticas de lectura y escritura de los pueblos originarios y Patrimonio, tecnologías, técnicas, ciencias y artes ancestrales de los pueblos originarios, dado que se propone desarrollar vocabulario en **mapuchezugun** o **chedugun** a partir de la realización de un trabajo concreto: elaborar un alimento mapuche, propio del sector si lo hubiese, o aprender uno nuevo si se considera pertinente, bajo la supervisión de un adulto responsable, involucrando a la familia.

Para el desarrollo de la actividad, primero se propone investigar sobre un alimento mapuche local, seleccionar uno y centrarse en los ingredientes; las propiedades que tienen los alimentos base de la preparación, el proceso de elaboración, los utensilios que se requieren, y realizar un libreto para presentar el trabajo, insumos y elementos a usar en el proceso de producción del alimento escogido, con frases sencillas que incluya palabras, frases y expresiones en **mapuchezugun** o **chedugun** según el contexto de trabajo en el eje de Lengua, tradición oral, iconografía, prácticas de lectura y escritura de los pueblos originarios. En este sentido, los Objetivos de Aprendizaje se pueden articular adicionalmente con la asignatura de Ciencias Naturales, permitiendo que los niños y niñas puedan ampliar las perspectivas de cómo los alimentos tienen importancia desde una mirada cultural, pero también desde lo que aporta la ciencia, principalmente para conocer cuáles son de origen vernáculo, valorándolos como un patrimonio que aporta a la variedad culinaria nacional, y con ello favorecer las posibilidades de aprendizaje desde la interculturalidad.

Así también, dado que en la actualidad los dispositivos tecnológicos están presentes en la vida de las familias, se propone que los estudiantes, con la ayuda de un adulto, graben su trabajo, respondiendo así al uso de TIC's presente en los objetivos del eje de Lengua, tradición oral, iconografía, prácticas de lectura y escritura de los pueblos originarios, y posteriormente compartir en el aula, el trabajo de cada uno.

Didácticamente se sugiere para los ejes Territorio, territorialidad, identidad y memoria histórica y Cosmovisión de los pueblos originarios, que se realice una investigación sobre algunos oficios o especialidades propias del **mapuche kimün**, visitando a una persona que domine algún conocimiento específico. En esta interacción se espera que aprendan, además, la relación de dicho oficio o especialidad con el entorno natural, social y cultural mapuche. Si bien las posibilidades de



aprendizaje son mucho más significativas desde un espacio situado, es necesario considerar la posibilidad de recibir a los cultores en la sala de clases, si las condiciones así lo determinan, en este caso, el propósito se logra con la misma pertinencia.

Se propone realizar réplicas del arte, oficio o especialidad que aprenden, por ejemplo, si visitan un **rütxafe** –arte de confeccionar joyas-, los estudiantes realicen réplicas de joyas. Este trabajo articulado de dos ejes permite la posibilidad de desarrollarlo en vinculación con las asignaturas de Artes Visuales y Tecnología, en la creación artística a partir de experiencias, intereses y temas del entorno natural y artístico, y del manejo de materiales diversos que permitan el modelado, el reciclaje, el uso de herramientas y procedimientos artísticos y técnicos.

Por otra parte, esta actividad propone buscar la presencia de diversos elementos en diferentes espacios mapuche y no mapuche, tales como nombre de restaurant, tiendas, objetos con simbología mapuche en la ciudad, símbolos presentes en el vestuario no mapuche u otros. Ello con el objetivo de orientar la reflexión final hacia la contribución o no de estos elementos presentes en esos contextos, en la proyección del **mapuche kimün**.

