

Programa de Lengua y Cultura de Pueblos Originarios Ancestrales

Mapuche

ORIENTACIONES PARA EL EDUCADOR TRADICIONAL Y/O DOCENTE

La unidad 2 refuerza la creación y pronunciación de frases para comunicarse en el contexto escolar, familiar y comunitario. El propósito es lograr que los estudiantes aprendan a plantear necesidades básicas en **mapuchezugun** o **chedugun**, e incorporen las frases y expresiones a su vocabulario habitual.

En el eje Territorio, territorialidad, identidad y memoria histórica, se sugiere conversar de ceremonias o actividades socioculturales mapuche, más allá del **Wiñol txipantu**; toda vez que el propósito es ampliar estos conocimientos culturales en los niños y niñas. Es necesario, además, que dichas actividades y/o ceremonias sean vinculadas al territorio para relevar la relación del pueblo mapuche con los espacios naturales. El propósito de visitar un espacio intervenido actualmente permite la realización de la actividad en diferentes contextos, ya que inclusive en algunas ciudades, hay espacios considerados sitios de significación cultural para el pueblo mapuche, y el estar rodeado de la urbanidad genera desequilibrio en los **genh** –energías- que lo protegen.

Para continuar con el trabajo referido a los protocolos o pautas culturales de comportamiento relativas a no transgredir el **az mapu**, se propone en el eje de Cosmovisión de los pueblos originarios, instalar el concepto normas y reglas, a partir de un juego, y lograr la comprensión de estos elementos en ceremonias y/o actividades socioculturales. Como la actividad está propuesta para ser desarrollada en el último período del primer semestre, se vincula con la conmemoración del **Wiñol txipantu**, de manera que lleven a la práctica en una situación real lo aprendido en clases.

En el eje Patrimonio, tecnologías, técnicas, ciencias y artes ancestrales, se propone trabajar con alguna técnica de arte mapuche propio del territorio, como primera sugerencia; no obstante, queda a criterio del educador tradicional y/o docente proponer conocer un arte que no sea propio del lugar para ampliar el conocimiento de sus estudiantes y familias, pudiendo incorporar otras materialidades, tales como: mimbre, madera, lana de oveja, greda, boqui pilpil, ñocha u otro. Otra actividad propuesta en este eje dice relación con las técnicas de trabajo de los diferentes territorios. Para dar un contexto, se propone iniciar la actividad con el **ülkantun** de la ñaña Cecilia Pichún, de la región del Biobío (ver contenidos culturales de la unidad); sin embargo, pueden abordarse las diferentes actividades productivas que realizan las familias, como una forma de aproximar contenidos vinculados a la realidad familiar. Por otro lado, los conocimientos pueden ser contrastados con la realidad que existe en los diferentes territorios con presencia del pueblo mapuche.

