

Programa de Lengua y Cultura de Pueblos Originarios Ancestrales

Lickanantay

Tradiciones Lickanantay

Las ricas tradiciones del pueblo lickanantay están vinculadas “al ciclo de la naturaleza, de las actividades agrícolas y humanas. Así las fiestas son parte del ciclo anual, a un determinado nivel por el que se establece la relación con el “sobrenatural”. Por ello puede considerarse cada fiesta como la concreción de esta relación en la fase del ciclo que se está viviendo” (Tomás Vilca).

Entre las numerosas festividades en las que se expresa esta relación son:

- El carnaval. (**Puhyay/ Pujillay**).
- La limpia de canales (Cumpleaños del agua)
- El floreamiento del ganado (Fiesta de Agradecimiento)
- El culto a los tatas abuelos. (Las almas)

En los programas de 1° y 2° básico se han entregado variadas referencias a cada uno de estos importantes eventos en la vida cultural y espiritual lickanantay. No obstante, en esta oportunidad, abordaremos algunos aspectos específicos, relacionados con algunos bailes.

En las fiestas religiosas de San Pedro de Atacama existen además bailes muy antiguos, como los **achaches**: Los bailarines se visten con plumas y pantalones de color amarillo y rojo, y otros colores más fuertes, introducidos por los españoles. Un baile tradicional propiamente lickanantay es el **catimbano**, bailado por dos hombres, uno que toca la guitarra y otro el tambor. Tras ellos se ubica una fila de hombres. Dentro de las explicaciones que tiene este baile, se señala que la figura del **Achache** es fundamental porque se basa en la presencia del **Suri**, un ave que habita en el altiplano, su particularidad radica en que todas las hembras **Suri** ponen los huevos en un solo nido y luego los dejan a cuidado del **Suri** macho que cuida a los polluelos hasta que están grandes. Basándose en esta información, es posible entender el rol de cuidador que tiene cada **Achache** lo que explica por qué bailan con lazos, y a la vez, el cómo con sus pasos de baile anima a que las demás personas vean a los **Catimbanos** pasar.

El Baile El Torito de **Séquitur** es una danza del pueblo lickanantay, que se lleva a cabo durante las celebraciones tradicionales, principalmente para San Pedro, patrono de San Pedro de Atacama. Según la tradición oral, esta danza rememora una época en que se generó un importante tráfico ganadero desde Argentina hacia Chile. Tras una tormenta de nieve dos arrieros que trasladaban toros perdieron todos sus animales, salvo el toro guía. En agradecimiento ofrendaron este toro a San Juan y desde entonces se creó el baile como rememoración de esta hazaña. Los dos caballitos representan a los arrieros. Los personajes principales de la danza son: el Torito (una caja que se coloca sobre los hombros con cabeza de toro, que simula al animal), dos arrieros o jinetes, y un personaje que domina al toro con un lazo que puede ser identificado como Juan Bautista. La música que acompaña se basa en los



siguientes instrumentos: cascabeles que llevan los bailarines en sus pies, y la caja chayera y una flauta larga de madera que ejecuta simultáneamente un quinto personaje llamado "Niño Mayor".

Fuente: sigpa.cl (Sistema de Información y gestión del patrimonio inmaterial. Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio).

