

## Programa de Lengua y Cultura de Pueblos Originarios Ancestrales

## Interculturalidad

## ORIENTACIONES PARA EL EDUCADOR TRADICIONAL Y/O DOCENTE

En esta primera Unidad, los niños y niñas siguen profundizando el conocimiento proveniente de las culturas de los pueblos andinos, sin embargo, como se ha indicado reiteradamente, esta propuesta puede ser adaptada o contextualizada según la realidad local, incorporando las de otros pueblos que existan en el territorio, así como la rica diversidad cultural de los estudiantes.

En el eje de Lengua, tradición oral, iconografía, prácticas de lectura y escritura de los pueblos originarios, se sugiere que los estudiantes realicen propuestas para resolver alguna situación que afecte la relación persona- naturaleza, orientada principalmente a su entorno más próximo, escolar preferentemente, que permita poner en práctica acciones concretas y viables de soluciones, desde una perspectiva más propia, considerando que se releva la importancia que los pueblos originarios otorgan al cuidado y preservación de la naturaleza, para ello, la actividad entrega un ejemplo definido, no obstante, este puede ser abordado desde las particularidades territoriales, u otras situaciones que se definan según los intereses de los niños y niñas, por ejemplo, atender a un problema de la comunidad educativa o de la comunidad en general; de hecho, esto se podría transformar en la realización de un proyecto intercultural que implicaría un desarrollo más detallado de las fases y resultados con productos concretos. De cualquier forma, los aspectos a considerar para el desarrollo de la actividad permiten orientar una buena planificación y obtención de resultados.

Por otro lado, en el eje Cosmovisión de los pueblos originarios, se invita a que los estudiantes redacten una carta breve, dirigida a personas que no conocen las ceremonias o prácticas que realizan los pueblos para agradecer a la naturaleza, y la relación que los vincula a ella, en este sentido, el educador tradicional y/o docente, podrá orientar el contenido que podría desarrollar la carta, usando como guía algunas preguntas cuyas respuestas contribuyan a conformar el texto explicativo, por ejemplo: ¿cuál es el nombre que se le da a esta práctica o ceremonia?, ¿en qué consiste la ceremonia que se realiza?, ¿en qué época se realiza?, ¿quiénes participan?, ¿qué se espera lograr con esta práctica o ceremonia?, entre otras. Adicionalmente, se podría desarrollar integradamente con la asignatura de Lenguaje y Comunicación.



A continuación, se proponen Objetivos de Aprendizaje de otras asignaturas, que podrían, en el caso de que lo considere pertinente, ser abordados en conjunto con esta unidad:

- Historia, Geografía y Ciencias Sociales, OA 08: Identificar y ubicar en mapas las principales zonas climáticas del mundo y dar ejemplos de distintos paisajes que pueden encontrarse en estas zonas y de cómo las personas han elaborado diferentes estrategias para habitarlos.
- Matemática, OA 14: Describir la localización de un objeto en un mapa simple o cuadrícula.
- Historia, Geografía y Ciencias Sociales, OA11: Asumir sus deberes y responsabilidades como estudiante y en situaciones de la vida cotidiana, como cumplir con sus deberes escolares, colaborar en el orden y en la limpieza de los espacios que comparte con su familia, escuela y comunidad, cuidar sus pertenencias y las de los demás, preocuparse de su salud e higiene y ayudar en su casa.
- Historia, Geografía y Ciencias Sociales, OA13: Mantener una conducta honesta en la vida cotidiana, en los juegos y en el trabajo escolar, hablando con la verdad, respetando las reglas de los juegos sin hacer trampa y reconociendo sus errores y sus acciones, entre otros.
- Historia, Geografía y Ciencias Sociales, OAHf: Obtener información sobre el pasado y el presente a partir de diversas fuentes dadas (como entrevistas, narraciones, medios audiovisuales, mapas, textos, imágenes, gráficos, tablas y pictogramas, entre otros), mediante preguntas dirigidas.
- Historia, Geografía y Ciencias Sociales, OAHg: Formular opiniones fundamentadas sobre un tema de su interés, apoyándose en datos y evidencia.
- Matemática: OAH d: Argumentar y comunicar: Formular preguntas para profundizar el conocimiento y la comprensión.
- Música, OA 01: Escuchar cualidades del sonido (altura, timbre, intensidad, duración) y elementos del lenguaje musical (pulsos, acentos, patrones, reiteraciones, contrastes, variaciones, dinámica, tempo, preguntas-respuestas, secciones, A-AB-ABA) y representarlos de distintas formas.
- Música OA 02: Expresar, mostrando grados crecientes de elaboración, sensaciones, emociones e ideas que les sugiere la música escuchada usando diversos medios expresivos (verbal, corporal, musical, visual).
- Música OA 03: Escuchar música en forma abundante de diversos contextos y culturas poniendo énfasis en: Tradición escrita (docta), música inspirada en raíces folclóricas de Chile y el mundo (por ejemplo, Chile en cuatro cuerdas de G. Soublette, "Danzas Eslavas" de A. Dvorak), música descriptiva (por ejemplo, "El Carnaval de los Animales" de C. Saint-Saens, extractos de "La Suite Gran Cañón" de F. Gofré); Tradición oral (folclor, música de pueblos originarios), canciones, bailes, festividades, tradiciones de Chile y del mundo (por ejemplo, "El chuico y la damajuana" de V. Parra, música de la Tirana, "El Pavo"); Popular (jazz, rock, fusión, etc.), fusión con raíces folclóricas (por ejemplo, Los Jaivas y Congreso). Escuchar apreciativamente al menos 20 músicas variadas de corta duración.
- Artes visuales OA 03: Crear trabajos de arte a partir de experiencias, intereses y temas del entorno natural y artístico, demostrando manejo de: materiales de modelado, de reciclaje, naturales, papeles, cartones, pegamentos, lápices, pinturas, textiles e imágenes



digitales; herramientas para dibujar, pintar, cortar, modelar, unir y tecnológicas (pincel, tijera, mirete, computador, cámara fotográfica, entre otras); procedimientos de dibujo, pintura, grabado, escultura, técnicas mixtas, artesanía, fotografía, entre otros.

- Artes visuales OA 04: Describir sus observaciones de obras de arte y objetos, usando elementos del lenguaje visual y expresando lo que sienten y piensan. (Observar anualmente al menos 15 obras de arte y artesanía local y chilena, 15 latinoamericanas y 15 de arte universal).

