

ORIENTACIONES PARA EL EDUCADOR TRADICIONAL Y/O DOCENTE

Cueca nortina una danza que forma parte de las tradiciones:

La cueca nortina comienza a formarse en nuestro país a partir del proceso de chilenización que las poblaciones han vivido en la zona norte grande de Chile. La cueca corresponde a un baile tradicional criollo chileno que llegó de la zona central del país al norte de Chile. Al introducirse en las fiestas de los nortinos, la cueca toma los ritmos tradicionales de esta y los mezcla con los ritmos tradicionales de la zona norte andina, como el huayno. Logrando un estilo de danza muy original, que mezcla la picardía de la cueca y el ritmo alegre del huayno andino.

El ritmo de la cueca nortina se caracteriza por su melodía que sale de los instrumentos de viento, como banda de bronce y zampoña. Su vestimenta típica se caracteriza en el caso de la mujer con una colorida camisa que la matiza con la pollera negra adornada en los bordes con cintas de colores y su sombrero de paja típica del campo. En el caso del hombre, se viste con una camisa blanca y un pantalón de tela negra que luce con una chaqueta sin mangas, hecha a telar con hermosos colores del arcoíris.

Con el tiempo, esta danza fue tomando mucha relevancia dentro de las comunidades del pueblo aymara, convirtiéndose hoy en día, en una danza tradicional propia de la cultura aymara nortina chilena. Así se disfruta las diferentes composiciones musicales de cantautores y músicos tradicionales al son de la cueca nortina, ejemplo de ello se puede presentar los temas, La Perdiz, La Parinas, del autor músico y folclorista Manuel Mamani (Q.E.P.D)



(Fuente: Barrios, P. (2010) APROXIMACIONES A UNA MIRADA ANDINA DE LA LLAMADA "CUECA NORTINA". Recuperado el 02 de junio de 2021, de: <https://independent.academia.edu/PatricioBarriosAlday>
Adaptación: Elsa Flores H. Docente de Lengua y Cultura Aymara).