

## Programa de Lengua y Cultura de Pueblos originarios Ancestrales Pueblo Aymara

### Las casas de adobe del pueblo aymara:

Los principales materiales de construcción de una **uta** (casa aymara) son de **laq'a tika** (adobe) y piedra. Las vigas son de **qiwña** (quenua) y se amarran con tiras de cuero. El techo es a dos aguas y está formado por una mezcla de barro y paja brava. Las viviendas del pueblo aymara normalmente están dirigidas hacia sus **mallku** (cerros sagrados) su puerta orientada hacia la salida del sol. Antiguamente las ventanas eran muy pequeñas, así se protegían del viento. Pero en la actualidad las casas son de materiales menos naturales y más modernos, principalmente en la techumbre que actualmente se incluye el zinc o calamina y las **q'irunaka** (vigas) de madera de pino o de otro árbol.

Respecto a la edificación de la casa de **laq'a tika** (adobe) del pueblo aymara, esta se realiza con la práctica del **ayni** (trabajo comunitario). Se inicia con la elaboración de los adobes, con **wichhu** (paja) y **laq'a** (tierra), una a una dejándola secar muy bien. Como es un trabajo comunitario se recibe asesoría de los abuelos con experiencias, para calcular la cantidad. Luego se construye los cimientos a base de **qala** (piedra) y **ñiqi** (barro), una vez que esté listo se comienza a juntar **wichhu** (paja) para techar la casa de **laq'a tika** (adobe).

Para la actividad del techado de la casa se realiza un **achuqallu** (ceremonia de techado de la casa). Este proceso se inicia con una ceremonia ejecutada por el **yatiri** (sabio), quien utiliza una serie de implementos rituales para hacerlo. Participa la comunidad en pleno, dado que todos estarán involucrados en el techado de la **uta** (casa), por tanto, debe ser armonizado con la **Pachamama** (madre naturaleza) y el **Wilka tata** (padre sol), y la casa reciba la bendición de todos los dioses tutelares, de esa forma durará muchos años.

Como el trabajo es colectivo participan incluso los niños con sus madres, desmenuzando las **wichhunaka** (pajas), mientras los adultos techan la **uta** (casa); uno le pasa el barro y la **wichhu** (paja) desde abajo y el otro lo recibe para extenderlo en forma armoniosa en el techo de la **uta** (casa). Es un trabajo de experto porque no debe quedar rendijas por donde pueda entrar el agua en tiempos de **jallu pacha** (lluvia). Los demás adultos ayudan mezclando el **ñiq'i** (barro) y trayendo **uma** (gua) del río. Las mujeres cocinan un rico alimento para compartir, al final de la obra, con música, danzas y cantos dentro de la **uta** (casa).

(Fuente: B. Huanca Manzano. Entrevista a habitante de la comuna de Gral Lagos. 28 de noviembre de 2020).

