

Programa de Lengua y Cultura de los Pueblos Originarios Ancestrales

Interculturalidad

Contenido cultural: Territorio y maritorio del pueblo rapa nui.

Para el pueblo rapa nui, te vaikava (el mar), es la fuente fundamental de riqueza y que da vida a los habitantes de la Isla. A través del mar se otorgan los recursos para la alimentación de las familias, por lo que estas agradecen su solidaridad con la comunidad. Te vaikava es la esencia de la vida del pueblo rapa nui, por ello en la antigüedad, las embarcaciones, los anzuelos, los amuletos de pesca, las redes, debían ser bendecidas por el 'Ariki o 'Ariki Paka (rey), para lograr fortuna en la pesca. Durante los periodos de veda (de marzo a agosto), estaba absolutamente prohibido pescar para el común de los habitantes, sin embargo el 'Ariki podía consumir o compartir productos del mar con personas importantes y/o con los ancianos. Si un hombre o una mujer rompía esta regla, podía ser hechizado (adquirir enfermedades como el asma) o ser excluido de su hogar. Asimismo, había una regla que impedía comer a cualquiera, los peces que solo podía consumir el 'Ariki.

Para las labores de pesca, existían expertos que dirigían dicha labor, regidos por el ciclo lunar, los cambios de mareas, el viento y sitios específicos de pesca, que se mantienen hasta el día de hoy, con sus respectivos nombres. (Ministerio de Educación. 2011: 31, Programa de Estudio Primer año básico Lengua rapa nui. Santiago).

En la isla, se conservan los nombres en lengua rapa nui de diferentes lugares, lo cual mantiene la identidad del territorio y permite el uso de la lengua de manera permanente, se sugiere que en cada territorio el educador tradicional y/o docente pueda identificar los lugares cuyas denominaciones aún se mantienen en lengua indígena haciendo posible reconocer la vigencia y práctica de la lengua a partir de sus toponimias. Esta misma vigencia de la lengua es posible de reconocer en los nombres y apellidos indígenas de los diferentes pueblos originarios.

Siguiendo este ejemplo, de lugares de la isla que reciben nombres en lengua rapa nui, el educador/a tradicional y/o docente, puede armar su propio repertorio de lugares con denominación en lengua indígena.

NOMBRES QUE DESIGNAN LUGARES	NOMBRES PROPIOS DE LOS LUGARES
Hanga (Bahía, caleta)	Hanga Roa (Bahía lejana)
Henua (Tierra)	Te Pito o Te Henua (El ombligo de la tierra)
Rano (Volcán)	Rano Raraku (Volcán Raraku)
A'na (Caverna)	Anakena (Caverna blanca)



Los oficios ancestrales del pueblo rapa nui, como también aquellos oficios tradicionales de otros pueblos indígenas, dan cuenta de las características de su territorio y la convivencia armónica de sus habitantes con ella. A continuación, se presentan algunos ejemplos de oficios tradicionales rapa nui, los cuales podrán ser considerados para las actividades de aprendizaje, incorporando también aquellos oficios de los pueblos indígenas que habitan el territorio en el que se encuentran los estudiantes.

- **Keu-keu / Agricultor**

Agricultor de especies como el kumā/ camote, taro/ tubérculos, manioka/ mandioca, 'uhi/ especie de tubérculo dulce, toa/ caña de azúcar, maika/ plátano, etc., base de la alimentación antigua existiendo variedad de cada especie.

Los cultivos y cosechas se regían por un sistema o calendario que dependía del ciclo de la luna y las estaciones.

- **Tere vaikava / Pescador**

Pescador que realiza su labor en mar abierto desde el punto donde se reúnen los cardúmenes de especies de mediano tamaño; y del punto de pesca a gran profundidad de especies mayores.

Estos puntos de pesca se definieron desde la época del 'Ariki Hotu Matua a la isla y se mantiene en la memoria de los actuales pescadores, encontrándolas con hitos demarcatorios de referencia que estaban en tierra, cerros, islotes o vértices de los acantilados. La embarcación usada era el vaka' ama, que era la embarcación con balancín lateral construida en madera y otra con ŋa'atu/ totora.

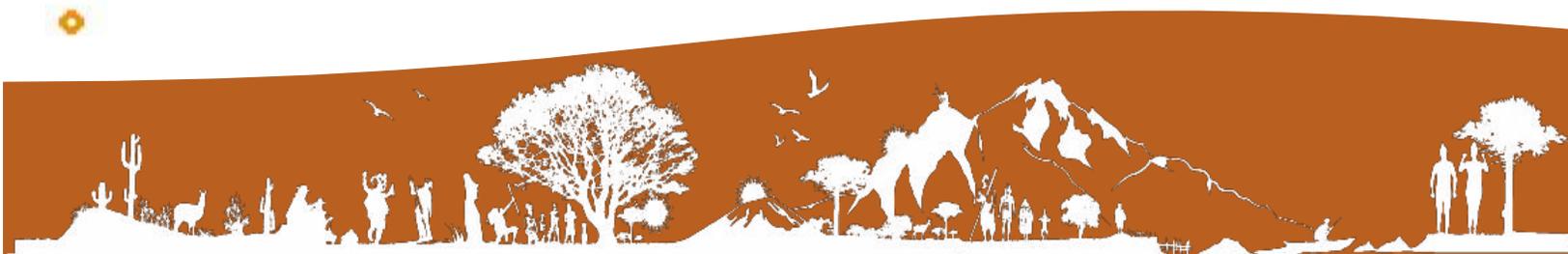
- **Tarai / Escultor, tallador**

Oficio que utilizaba como material base la piedra y la madera para fabricar los moai y elementos de distinción social. En el momento del funcionamiento de la gran factoría de moai en Rano Raraku, los taŋata tarai moai dependían de un Maori Tarai Moai, el maestro y experto de la escultura que los guiaba en el tallado de estas piezas. Además este oficio era ejercido en el hogar, trabajando en madera, piezas de menor tamaño que cumplían funciones de representar a espíritus benéficos que protegían el lugar y el hogar.

- **Tui karone / Artesana**

Confeccionadora de collares hechos de conchitas de mar, para servir de adornos. Esta labor es atribuida en específico a la mujer, ya que eran ellas las que extraían las conchitas y las limpiaban con un procedimiento que aún se realiza.

- **Runu pipi:** extracción de conchitas de mar para ser utilizadas en la confección de collares y adornos. Ejecutada principalmente por mujeres, esta acción de extracción era también conocida como hahaki que era la extracción de moluscos, conchas, algas que servían de alimentos.



- **Kati-kati riu** / Compositor de cantos
Compositor/a de cantos; personas encargadas de crear cánticos a solicitud de alguna persona o componían cantos para referirse a eventos de importancia ocurridos en la sociedad o hechos significativos de algún momento histórico.
- **Aja kahu** / vestuario
Encargado de elaborar las vestimentas y además de los hei/ coronas y ha'u/ sombreros, con fibra de mahute. Estas vestimentas eran adornadas además con plumas de gallos y gallinas, ha'u, hami kura - kura y hei.

