

Programa de Lengua y Cultura de Pueblos originarios Ancestrales Pueblo Rapa Nui

Orientaciones para el educador tradicional y/o docente

Las primeras actividades de esta unidad destacan el valor cultural que tienen diversos componentes culturales del pueblo rapa nui, para lo cual se sugiere visitas a terreno respetando los aspectos espirituales que implican. Al respecto, para los protocolos de visita y/o salidas a terreno es importante considerar que, en cada salida o visita, el educador tradicional y/o docente, realizará una conversación con los estudiantes, a fin de prepararlos con pautas de comportamiento culturales o tika aña que implican llegar a los lugares en forma respetuosa, saludar al koro, nua y realizar karaña, el cual se debe coordinar previamente para concordar el karaña de recepción.

Existe un protocolo previo a la visita, de tal manera el educador tradicional y/o docente, realiza la solicitud al koro o nua para coordinar la visita, respetando sus tiempos y espacios y/o ambientación en caso de invitarlos a una actividad al curso. En todas las actividades que impliquen una visita a un koro o a una nua, también se puede realizar un karaña histórico.

Con respecto a protocolos de comunicación, se debe considerar mirar a la persona que les habla lo que implica una señal de respeto. Escuchar de forma atenta y sin interrumpir hasta que la persona termine de hablar. Hablar o responder cuando sea su turno. Se considera además un valor del pueblo rapa nui, visitar a la persona y entregar un regalo. Estos tika aña o protocolos se deben recordar constantemente y realizar siempre actividades relacionadas con estas pautas de comportamiento.

Cuando se visitan lugares importantes para la cultura, se realiza una preparación antes de ir al sitio sagrado, explicando que en esos territorios se encuentran ancestros y osamentas de ancestros rapa nui. Por tanto, representa un valor espiritual para la identidad del pueblo rapa nui y se debe encender un pequeño ahí o fuego.

Ronjo-ronjo: concebido como un sistema muy antiguo de escritura rapa nui, que consiste en símbolos o signos (de distintos elementos de la naturaleza) tallados -por lo general en tablillas de madera- realizados con puntas de piedra obsidiana. Desde una fecha inmemorial, que aún no está determinada, se registró de esta manera la historia, los aspectos rituales y relatos del pueblo rapa nui. Este sistema de escritura en tablillas cuenta con aproximadamente 150 elementos básicos que forman alrededor de 1.500 a 2.000 composiciones diferentes. Estos signos, no son considerados como una gramática convencional, ya que son ideogramas que pueden tener múltiples significados expresados de manera telegráfica. La literatura indica que los Ronjo-ronjo



Programa de Lengua y Cultura de Pueblos originarios Ancestrales

Pueblo Rapa Nui

eran solo comprensible por los *tanata maori roŋo-roŋo* (iniciados sabios/maestros), relacionados con la alta aristocracia que tenían el conocimiento de los signos y claves. Durante el siglo XIX debido a expediciones esclavistas, desaparecieron los sabios que contaban con este conocimiento, haciendo imposible hasta nuestros días, descifrar por completo estas tablillas *Roŋo-roŋo*. Sin embargo, se sabe que registraban motivos religiosos atemporales, prácticas religiosas y oraciones.

Los *Pāta'u-ta'u*: son recitaciones orales tradicionales (entonados más que hablados) que permanecen hasta hoy en la memoria de las personas mayores del pueblo rapa nui; estos relatos son metafóricos y se refieren a aspectos de la historia, vida, guerras, labores, sufrimientos y alegrías del pueblo rapa nui. Sus personajes pueden ser míticos, espíritus, jefes de clanes o padres de familia. (Fuente: Mineduc (2011). Programa de Estudio Segundo Básico Rapa Nui).

Contenido cultural: *Aŋa o tō'oku hua'ai, o tō'oku haka ara* (Los oficios y actividades culturales de mi familia, de mis ancestros)

La genealogía o *haka ara* y su conocimiento, ha sido parte importante en la vida del hombre y de la mujer rapa nui. *Haka ara* es la base que ayuda a comprender la organización familiar considerada como una cadena extensa que comprende aspectos relativos al territorio, la historia y la espiritualidad.

El *haka ara* es hacer camino, son las raíces, la proveniencia, ascendencia y por supuesto, la perpetuidad. Para la cultura rapa nui todo tiene su inicio con el sueño de *Hau Maka* y con la llegada del '*Ariki Hotu Matu'a*, su posicionamiento y la colonización, enmarcada dentro de determinados territorios, patrones sociales, religiosos, políticos y laborales hasta perpetuarla al tiempo actual.

Para el pueblo rapa nui es muy importante conocer su línea parental y saber a quiénes recurrir en tiempos de necesidad y acogida. Es sinónimo de crear lazos familiares amplios y verdaderos, donde priman rasgos, tales como: *umaŋa*, la solidaridad y el *mo'a* o respeto entre los grupos. En esa cadena de cuidado y respeto familiar, reciben atención los niños y niñas, por ser considerados el futuro. El rol de los ancianos y ancianas es de gran importancia, ya que son ellos los que cuidan y transmiten el legado familiar a estas nuevas generaciones: *tupuna* (abuelos/as, bisabuelos, ancestros), *makupuna* (nietos/as), *hina* (tatarabuelos/as), *hinarere* (bisnietos/as). Por tanto, son los padres, madres, abuelos, abuelas y parientes quienes se encargan de transmitir su historia, su pasado. Cada familia o clan conserva sus características principales y su territorio.

Tanata tarai mōai (Escultor de moai).

Uno de los elementos que caracteriza al pueblo rapa nui, se relaciona con la actividad escultórica. Los relatos y la tradición oral indican que la actividad escultórica se inició en el Rano



Programa de Lengua y Cultura de Pueblos originarios Ancestrales

Pueblo Rapa Nui

Raraku o volcán Raraku, territorio en el cual los taŋata tarai mōai o escultores se organizaron para constituir este legado cultural reconocido en el mundo entero.

El material para la construcción de estas esculturas provenía del Rano Raraku, específicamente de una roca volcánica conocida en la ciencia como “toba lapilli”. Este material es una ceniza volcánica de moderada dureza muy adecuada para ese tipo de tallado.

La tradición oral de rapa nui explica que las primeras esculturas de piedra habrían sido traídas por exploradores y eran de tamaños relativamente pequeñas. Esas estatuas eran elaboradas con un tipo de piedra más dura.

Los elementos significativos que caracterizan al pueblo rapa nui, provienen desde tiempos pasados. Los habitantes de la antigua Rapa Nui veneraban el culto a los ancestros, lo que se expresaba precisamente en el tarai o tallado de estas estatuas monumentales, destinadas a representar el espíritu de los antepasados.

No hay antecedentes del por qué cesó tan bruscamente este trabajo, algo debió haber ocurrido porque en el lugar aún se observan estatuas sin terminar y algunas herramientas esparcidas alrededor de ellas.

(Fuente: Mineduc (2011). Programas de Estudio Tercero Básico Rapa Nui, pág. 80).

