

Actividades

Interpretando villancicos y música de celebraciones

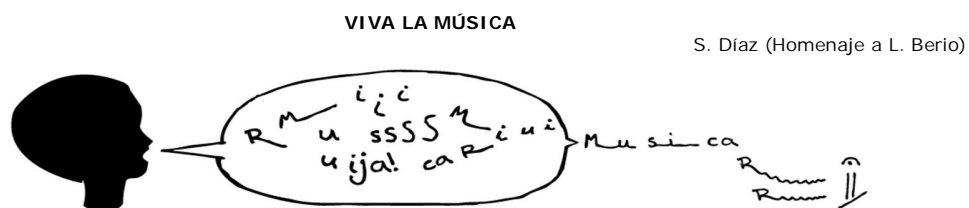
1. Los estudiantes ejercitan villancicos aprendidos en años anteriores aplicando las experiencias y conocimientos de interpretación y creación adquiridos durante el año. Se escuchan mutuamente y comentan logros y áreas de crecimiento.
2. Los estudiantes eligen un villancico latinoamericano. Proponen acompañamientos y ambientaciones sonoras considerando el contexto y estilo de la música que interpretan, incorporando los conocimientos adquiridos en las unidades anteriores.
3. Los estudiantes aprenden canciones que se relacionan con diferentes tipos de celebraciones de diferentes países, tales como, Año Nuevo, Hannukah (festividad judía), matrimonios o noviazgos (como los parabienes), fiestas de vendimia u otros. Interpretan adecuadamente aplicando las técnicas y habilidades aprendidas e incorporando algún elemento extra musical propio de la festividad tales como vestuario, escenografía, relatos etcétera.

Ensayando y compartiendo

4. Los estudiantes eligen una canción, la interpretan instrumental y vocalmente y crean un arreglo musical incorporando acompañamiento rítmico o notas pedales, introducción o postludio. Ensayan, se escuchan, comentan y reconocen las fortalezas y aspectos a mejorar.
5. Los estudiantes en grupos, presentarán a sus compañeros una de las obras trabajadas durante el año. Posteriormente, interpretarán nuevamente la obra pero se pondrán de espaldas entre ellos, si son cuatro estudiantes, formarán un cuadrado con sus espaldas. Los estudiantes deben lograr tocar o cantar la obra sin tener contacto visual. Se pretende que solo a través de la respiración y con el máximo de concentración lograrán una interpretación homogénea, buscando conseguir la expresividad que tenían sin el contacto visual. Esta actividad busca agudizar la concentración y escucha.
6. Los estudiantes pulen y afinan sus trabajos de creación. (Si no tienen algún proyecto fijo, pueden comenzarlos de cero). Se escuchan mutuamente con el fin de ayudarse en la interpretación aplicando conocimientos y experiencias.
7. El profesor invita a los estudiantes a preparar la presentación de fin de año ante sus pares o la comunidad escolar. Para ello les pide que además del trabajo musical ayuden y participen en la creación de afiches invitadores para dar a conocer este evento, programas con explicaciones e ilustraciones de las obras que se interpretarán junto a datos de su contexto, la escenografía, el vestuario y el desplazamiento escénico entre otros. El día de la presentación cada alumno tendrá diferentes roles asignados, algunos acomodarán al público, otros ayudarán en el desplazamiento de instrumentos y otros harán de conductores.

Interpretando música del Siglo XXI

11. Los estudiantes aprenden e interpretan una obra o una pequeña sección de ella en la cual se evidencie la incorporación de elementos contemporáneos como por ejemplo "Viva la Música" de S. Díaz. El profesor hará notar a los estudiantes que esta partitura comienza con un dibujo que indica cómo experimentar con las letras.



$\text{♩} = 70$

p Mú-si-ca, mú-si-ca mú-si ca, mú si ca ija!

p mú - si - ca, mú - si - ca

p ni nu ni nu vi - va la mú - si - ca vi - va la mú - si - ca

mú - si - ca, mú - si - ca ija! ni nu ni nu

vi - va, vi - va vi - va vi - va vi - va vi - va

p vi - va la mú - si - ca vi - va la mú - si - ca vi - va vi - va

p vi - va, ci - va nan nan nan

vi - va vi - va vi - va vi - va vi - va vi - va nan

(A) \triangle = chasquido con la vocal " a " \blacktriangle = chasquido con la vocal " o "

$\text{♩} = 100$

R i u R i u vi - va la mú - si - ca

R i u i vi - va la mú - si - ca, vi - va la mú - si - ca si u si u

vi - va siem - pre la can - ción i u i u i u i u i u a *sfz* ija!

ija! siem - pre - siem - pre can - tad R i u i u a *sfz* ija!

Final: S Z F G S i u i a

rit..... i u i u i a

pp

Al ♩

Creando música con humor

8. Los estudiantes reciben una tarjeta en la cual se les da una idea para crear en forma grupal una canción de celebración o lamento. Ésta puede incluir expresión corporal y acompañamiento instrumental. Se pueden proponer temas tales como:
 - Celebración del tomate que no se transformó en salsa.
 - Celebración del virus computacional que atacó la planilla Excel de notas.
 - Lamento del mono animado que se equivocó de historieta.
 - Lamento de la pulga que perdió a su perro

9. Los estudiantes presentan al curso sus propuestas y se evalúan mutuamente incorporando aspectos tales como: originalidad, humor, musicalidad, interpretación, seguridad, relación de los aspectos musicales con el tema, etcétera.

Observaciones al docente

Una actividad de este tipo es probable que no tome tanto tiempo y sirva para la distensión y recreación a final de año que hay bastante cansancio y tensión. Sin embargo, es una buena ocasión también para hacer notar que hasta para lograr resultados humorísticos, mientras mejor se trabaja, mejor serán los resultados.

Cantando y tocando música de mi país

10. Los estudiantes conocen y aprenden un arreglo musical basado en música chilena que correspondan a las capacidades interpretativas que se han desarrollado durante el año. Junto con interpretar, analizan cómo está realizado éste, qué elementos y procedimientos musicales reconocen y cómo habría que interpretarlo de acuerdo a sus características estilísticas y su contexto

LA VARA
VERSIÓN I

R. Cortés

Lento

En - tre la he bra blan - ca que di - ce de paz;
En - tre la he bra blan - ca que di - ce de paz: _____

The first system of musical notation is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of two staves. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the piano accompaniment. The lyrics are: 'En - tre la he bra blan - ca que di - ce de paz;' on the top staff and 'En - tre la he bra blan - ca que di - ce de paz: _____' on the bottom staff.

pa - ra que la a - me - mos ca - da dí - a más
pa - ra que la a - me - mos ca - da dí - a más _____

The second system of musical notation continues the piece. It consists of two staves. The lyrics are: 'pa - ra que la a - me - mos ca - da dí - a más' on the top staff and 'pa - ra que la a - me - mos ca - da dí - a más _____' on the bottom staff.

Estrillo
Más rápido

Tren - ce - mos la va - ra de lin - dos co - lo - res
Tren - ce - mos la va - ra de lin - dos co - lo - res
que pa - rez - ca un ra - mo de muy lin - das flo - res.
que pa - rez - ca un ra - mo de muy lin - das flo - res.

The third system of musical notation is marked 'Estrillo' and 'Más rápido'. It consists of two staves. The lyrics are: 'Tren - ce - mos la va - ra de lin - dos co - lo - res' on the top staff and 'Tren - ce - mos la va - ra de lin - dos co - lo - res' on the bottom staff. The fourth system of musical notation continues the piece with the lyrics: 'que pa - rez - ca un ra - mo de muy lin - das flo - res.' on the top staff and 'que pa - rez - ca un ra - mo de muy lin - das flo - res.' on the bottom staff.

El texto de esta canción va dando las indicaciones para el baile. Tiene muchas estrofas y los estribillos varían si se está trenzando o destrenzando la vara.

Algunos textos:

Entre la hebra verde que dice esperanza---El que no la tiene ningún bien alcanza

Entre la hebra azul que dice desvelo con---que lograremos el reino del cielo

Entre la amarilla que es de penitencia---para que alcancemos perdón y clemencia

Entre la encarnada que dice martirio---la que no padece nunca tendrá alivio

Entre la hebra linda que es la Carmelita----que adorna mejor hoy nuestra varita.

LA VARA
VERSIÓN II

C. Lavanchy

Preludio instrumental




Voz o instrumentos

la m Do M Sol M la m

Tren - ce - mos la va - ra de lin - dos co - li - res

Voz o instrumentos


Tren - le mos la va - ra de lin - dos co -



mi m Do M Mi M la m

que pa - rez - cun un ra - mo de muy lin - das flo - res.

lo - res que pa - rez - can flo - res.



Percusión



* Si se toca en Flauta Dulce puede reemplazarse por la nota re.