

## Actividades

1. Los estudiantes repasan y perfeccionan material del primer semestre aplicando los conocimientos y habilidades adquiridas. Ensayan por grupos, presentan al curso el fruto de su ensayo y entre todos se evalúan reconociendo logros, áreas de crecimiento y compartiendo sugerencias de soluciones a las dificultades que se presentan.
2. A partir de la actividad anterior, los estudiantes proponen ideas para enriquecer la interpretación de sus repertorio lo cual puede traducirse en acompañamientos rítmicos, tocar lo que se canta y viceversa, reforzar dinámicas y agógicas, agregar textos, incorporación de voces o interludios entre otros.

## Ritmos literarios

3. Los estudiantes aprenden un nuevo verso rítmico con interés literario como por ejemplo "Sinfonía de cuna" de N. Parra y R. Cortés. Relacionan el texto con la proposición rítmica y lo ejercitan para lograr seguridad y soltura. Analizan la obra descubriendo su humor y buscan modos para comunicarlo. Una vez seguros la interpretan a un público guiados por el profesor. A partir de esta actividad, los estudiantes podrán realizar trabajos poniendo ritmo a otros poemas y presentándolos. @ **Lenguaje y comunicación.**

### SINFONÍA DE CUNA

Anticoro I

Para coro hablado histriónico "Políglota"  
A capella en tres grupos

Texto N. Parra/ Música R. Cortés

First system of the musical score for 'Sinfonía de Cuna'. It consists of three staves in 4/4 time. The first staff has a dynamic marking of *p* and lyrics: "U - na vez an - dan - do por un parquein - glés con un an - ge - lo - rum". The second staff has a dynamic marking of *p* and lyrics: "an - dan - do in - glés ¿an - ge - lo - rum?". The third staff has a dynamic marking of *p* and lyrics: "an - dan - do in - glés ¿an - ge -". The second measure of the first staff has a dynamic marking of *mp*.

Second system of the musical score. It consists of three staves in 4/4 time. The first staff has a dynamic marking of *mf* and lyrics: "sin que - rer meha - llé. Bue - nos dí - as di - jo, Yo le con - tes - té". The second staff has a dynamic marking of *mf* and lyrics: "imeha - llé! ¿di - jo? icon - tes - té!". The third staff has a dynamic marking of *mf* and lyrics: "lo - rum? imeha - llé! ¿di - jo? icon - tes -". The first measure of the first staff has a dynamic marking of *mf* and the word "Amable" above it.

Third system of the musical score. It consists of three staves in 4/4 time. The first staff has a dynamic marking of *mp* and lyrics: "El en cas - te - lla - no, Pe - ro yo en fran - cés Dites moi,". The second staff has a dynamic marking of *mp* and lyrics: "¿cas - te - lla - no? ifran - cés! Dites - moi,". The third staff has lyrics: "tét! ¿cas - te - lla - no? ifran - cés!". The first measure of the first staff has a dynamic marking of *mp* and the word "Educado" above it.

SINFONÍA DE CUNA (continuación)

10 *mf* *mp* Curioso

don án-gel com-ment va Mon-sieur. El me dio la ma-no,

10 don án-gel com-ment va. Mon-sieur. ¿La ma-no?

*mp* 10 *mf* *mp*

¿ites moi, don án-gel com-ment va Mon-sieur. ¡la

14 *mf* Molesto

yo le to-mé el pie ¡Hay que ver, se-ño-res, Co-moun án-ge-les!

14 *mf* *mf* *mf*

¿el pie? ¡Se-ño-res! ¡án-ge-les!

14 *mf*

ma-no! ¡el pie! ¡Se-ño-res! ¡án-ge-

17 Irónico Agresivo

Fa-tuo co-moel cis-ne, frí-o co-moun riel, gor-do co-moun pa-vo,

17 *mf*

¿el cis-ne? ¡iun riel! ¿un pa-vo?

17 *mf*

es! ¡iel cis-ne! ¡iun riel! ¡iun

SINFONÍA DE CUNA (continuación)

20 **ff** fe - o - c o - mous - ted. **mf** Tranquilo Sus - to me dió un po - co pe - ro noa - rran - qué.

20 **f** ius - ted! iun po - co! inoa - rran - qué!

20 **f** pa - vo! ius - ted! iun po - co! inoa - rran -

23 **mf** Curioso Le bus - qué las plu - mas, plu - mas en - con - tré Du - ras co - moel

23 **mf** ¿plu - mas? ien - con - tré!

23 **mf** qué! iplu - mas! ien - con -

25 du - ro cas - ca - rón deun pez. ¡Bue - nas con quehu - bie - ra! ¡isi - do Lu - ci -

25 du - ro cas - ca - rón deun pez. ihu - bie - ra!

25 tré! du - ro cas ca - rón deun pez. ihu - bie - ra!

SINFONÍA DE CUNA (continuación)

27 *mf*  
 fer! See - no - jó con mi - go, me ti - roun re - vés

27 *mf* *mf*  
 iLu - ci - fer! ¿con mi - go? ire - vés!

27 *mf* *mf*  
 iLu - ci - fer! icon - mi - go! ire -

29  
 con sues - pa - da deo - ro, yo me lea - ga - ché. án - gel más ab - sur - do

29  
 isues - pa - da - de o - ro! ia - ga - ché! iab -

29  
 vés! isues - pa - da de o - ro a - ga - ché!

31 Irónico *mp*  
 No vol - ve - ré a ver. Muer - to de la ri - sa idi - je! good

31  
 sur - do! ia - ver! ¿ri - sa? iDi - je!

31  
 iab - sur - do! ia - ver! iri - sat! idi - je!

SINFONÍA DE CUNA (continuación)

The musical score consists of three systems, each with three staves. The lyrics are written below the notes, and dynamic markings are placed above the staves.

**System 1 (Measures 34-35):**

- Staff 1: *mf* bye sir, si - ga su ca mi - no Que le va - ya bien,
- Staff 2: *mp* good bye sir *mf* ica - mi - no! iva - ya
- Staff 3: *mp* good bye sir *mf* ica - mi - no!

**System 2 (Measures 36-37):**

- Staff 1: *f* Que la pi - seel au - to que la ma - teel tren.
- Staff 2: bien! ¿au - to? *f* ique la ma - teel tren!
- Staff 3: iva - ya bien! iau - to! *f* ique la ma - teel tren!

**System 3 (Measures 38-39):**

- Staff 1: *mf* *Tranquilo* Ya sea - ca - bo el cuen - to, *f* iU - no dos y tres!
- Staff 2: *mf* ¿cuen - to? *f* iU - no dos y tres!
- Staff 3: *mf* icuen - to! *f* iU - no dos y tres!

4. En grupos pequeños los estudiantes (de acuerdo a los integrantes que ellos estimen conveniente) preparan una obra instrumental que hayan trabajado durante el año y la presentan al curso. Los compañeros escuchan atentamente y luego se coevalúan a partir de una pauta. El profesor guía y complementa este trabajo y, a partir de esta presentación se puede ir eligiendo el repertorio que se preparará para la presentación de final de año.

5. Los estudiantes interpretan una obra con claras influencias mapuches, comprendiendo su contexto. Como ejemplo se propone una rogativa en forma de canon.

DÍ UN PASO

R. Cortés

$\text{♩} = 160 \text{ ca.}$

*mf* Dí un pa - so por so - bre el ár - bol sa - gra - do.  
 Flo - re - ció mi co - pi - hue, flo - re - ció mi qui - lla - ne - ja  
 con e - so ten - go el po - der so - bre el Dia - blo del Nor - te.

Se puede incorporar sonido de murmullo colectivo, kultrumes, kascahuillas y trutruacas para enfatizar la atmósfera de rogativa.

6. El profesor pide a los estudiantes que ensayen y presenten dos trabajos que hayan realizado durante el año que se relacione con la chilenidad (el profesor podrá incentivar a que al menos una de las presentaciones sea un trabajo de creación). Los alumnos explican brevemente la elección de su presentación. El profesor pide a los estudiantes que opinen acerca de las presentaciones, tanto las propias como las de los compañeros.

Sugerencias de pautas de coevaluación:  
 autoevaluación:

Sugerencia de pauta de

Nombre:	
Grupo:	
Obra:	
Seguridad en la interpretación:	
Sentido musical:	
Aplicación de las sugerencias del profesor:	
Fortalezas:	
Si lo presentaran al público se sugiere que :	
Otros comentarios:	

Nombre:	
Grupo:	
Obra:	
Considero que el resultado	
Cuando ensayamos	
Lo que yo aporté en la preparación	
Si lo presentáramos nuevamente	
Lo que más me costó	
Lo que más me gustó	