

Actividades

Para escuchar

1. El profesor invita a todos a un concierto de "Los hits del curso." El docente elige cuatro a seis piezas musicales favoritas del curso. Les crea un ambiente de acogida y relaxo y les hace un pequeño programa con la música a escuchar. Los estudiantes actúan como público, podrán llegar a la sala con actitud de "público" (incluso cortar entradas) sentarse en sus "butacas" y aplaudir después de cada interpretación e incluso pedir un "bis".
2. Los estudiantes comparten los gustos musicales de su profesor. El docente presenta a sus estudiantes música (obviamente adecuada para sus estudiantes) que a él personalmente le gusta mucho. Les explica las razones y escuchan. Los estudiantes comentan en forma escrita "Los gustos musicales de mi profesor"
® **Lenguaje y Comunicación.**

Observaciones al docente

Si bien en la asignatura de Música se debe buscar siempre el crecimiento musical, el disfrute es consustancial a la música y la razón por la que la mayoría de los docentes, compositores, intérpretes etcétera se han dedicado a ella es porque la sienten como una necesidad en sus vidas. Comprender esto es parte del crecimiento musical.

La intensidad como recurso expresivo

3. Escuchan una obra musical en la cual la intensidad es protagonista como por ejemplo el primer movimiento de la Sinfonía "Sorpresa" de J. Haydn o un extracto del "Bolero" de M. Ravel. En ambos casos los estudiantes son invitados a escuchar cómo se trabajan las intensidades. En el caso que alcancen a escuchar ambas obras podrán establecer comparaciones.

Observaciones al docente

Los estudiantes disfrutaron mucho el cuento que Haydn realizó esos forte súbitos para despertar a las señoras del palacio que se quedaban dormidas mientras él tocaba su música. Dibujar una caricatura de esa situación podría ser muy entretenido para ellos. ® **Artes Visuales, ® Historia, Geografía y Ciencias Sociales.**

En el bolero, se les puede relatar que se pensó en un baile sufí que consta en dar vueltas y vueltas hasta entrar en trance y por ello el final suena confuso ya que el bailarín cae al suelo. Seguir la melodía, escuchar la incorporación de los diferentes instrumentos y percibir el crescendo por medio de movimientos corporales o por medio de un dibujo resultará muy ilustrativo. No es necesario que escuchen la obra completa pero un extracto servirá para ejemplificar. ® **Artes visuales, ® Educación Física y Salud.**

Música popular

4. Los estudiantes escuchan músicaailable de diferentes épocas (como por ejemplo un charleston, unfoxtrot, un rock de los años ´50, y música disco). Identifican características musicales y comparan. Eligen uno de los bailes y por parejas o grupos inventan una coreografía incorporando los conocimientos que tengan de éste. Presentan al curso y comentan. Luego podrán averiguar cómo es el baile (con el profesor de Educación Física, en internet u otras fuentes) y podrán incorporar estos pasos y movimientos a su baile. ® **Educación Física y Salud.**

Música de películas

5. Observan trozos de películas. Aprecian y comentan la relación entre las imágenes y la música y ambientación sonora. Aplican sus conocimientos y experiencias musicales en su fundamentación.

Observaciones al docente

Se sugiere ver otros momentos de la película de "Las trillizas de Belleville" ya que hay mucha variedad y riqueza sonora o trozos de la película "Mary Poppins" o "Fantasía".

Música e imágenes

6. Los estudiantes escuchan una música elegida por el docente. Presenta tres imágenes diferentes y los estudiantes deberán elegir una imagen que ellos sientan que se relaciona mejor con la música escuchada. Fundamentan sus respuestas aplicando sus experiencias y conocimientos.
7. Invitan a un curso amigo, a algunos docentes o a unos apoderados a escuchar música que a ellos les ha gustado especialmente. Cada estudiante confecciona un programa con el o los nombres de lo que escucharán y una pequeña explicación de cada obra. Además les hacen un dibujo para la portada de su programa. Previo a realizar el concierto el docente ha revisado y ayudado a cada estudiante con su programa. ® **Lenguaje y comunicación**, ® **Artes visuales**.

Observaciones al docente:

Un trabajo de este tipo también sirve para evaluar y calificar al alumno tanto en la proposición como el proceso y el producto final.

Canción popular

8. EL profesor invita a escuchar una canción que marcó un hito en la música popular como por ejemplo "Viento, dile a la lluvia" del grupo argentino Los gatos. Una vez escuchada la canción comentan acerca del texto, su significado así como también de la música, y los instrumentos utilizados. Pide a los estudiantes que hagan un comentario de la canción para una revista de rock. Leen los comentarios y realizan un punteo con los aspectos que les parecieron más relevantes de la canción. ® **Lenguaje y comunicación**.
9. A partir de la actividad anterior el profesor muestra un comentario del compositor. Pregunta si se entiende todo el texto para así poder explicar aquellos aspectos que no les queden claros. Luego invita a escuchar nuevamente la canción y comparar el comentario de Litto Nebbia con los del curso.

"Viento dile a la lluvia". Una armonía simple, pero en esa época, muy pocos sabían los acordes de paso que llevaba. La melodía es una cosa muy fuerte, de esas que pueden perdurar cien años. Sumá estos detalles. Era la primera vez que una canción en ritmo lento llega a ser un hit representativo para la juventud, y también la primera vez que para referirnos a la libertad se habla metafóricamente a través de una historia fabulesca de un pajarito y la lluvia.

LittoNebbia