

Actividades

Cantando a más de una voz

1. Los estudiantes practican el canto a varias voces ejercitando la capacidad de mantener la independencia de cantar una voz mientras suenan otras como por ejemplo un quodlibet de canciones en otros idiomas.

FRÈRE JACQUES

Frè - re Jac - ques, frè - re Jac - ques, dor - mez vous?
Row, row, row you boat gent - ly down the stream. Me - rri - ly,
Three blind mice, three blind mice. See how they run,

dor - mez vous? so - nez les ma - ti - nes, so - nez les ma -
life is but a dream. Row, row, row you boat gent - ly down the
see how they run. — They all run af - ter the far - mer's wife, she cut off their tails with a

ti - nes, ding, dang, dong, ding, dang, dong
stream. Me - rri - ly, life is but a dream.
car - ving knife. Did you e - ver see such a thing in you life as three blind mice.

LAS GOTITAS

Pi - can, pi - can las go - ti - tas so - bre mi te - ja - do y di - bu - jan ca - mi - ni - tos
 Ya llo - vien do es - tá, ya llo - vien - do es - tá. Rin, rin, rin, rin,
 Lue - va, que llue - va, la vie - ja es - tá en ls cue - va, los pa - ja - ri - tos can - tan, las

de co - lor pla - tea - do. Pi - can, pi - can las go - ti - tas so - bre mi te - ja - do
 ya llo - vien - do es - tá. Ya llo - vien - do es - tá, ya llo - vien - do es - tá -
 nu - bes se le - van - tan, que sí, que nó, que cai - ga un cha - pa - rrón.

y di - bu - jan ca - mi - ni - tos de co - lor pla - tea - do. Pi ean, pi - can las go - ti - tas
 Rin, rin, rin, rin, ya llo - vien - do es - tá Ya llo - vien - do es - tá,
 Lue - va, que llue - va, la vie - ja es - tá en la cue - va, los pa - ja - ri - tos can - tan, las

so - bre mi te - ja - do y di - bu - jan ca - mi - ni - tos de co - lor pla - tea - do.
 ya llo - vien - do es - tá. Rin, rin. rin, rin ya llo - vien - do es - tá.
 nu - bes se le - van - tan, que sí, que nó, que cai - ga un cha - pa - rrón.

Creando e interpretando preguntas y respuestas musicales

2. Los alumnos escuchan una secuencia melódica con antecedente y consecuente (pregunta y respuesta). El profesor les comenta sobre la posibilidad que la música tiene de ser construida con frases, igual que el lenguaje hablado (pregunta-respuesta). Luego pide a los alumnos que con el cuerpo, la voz o algún instrumento convencional o no convencional, terminen la secuencia que se les presentará, como un juego, donde se pregunta y se responde inmediatamente. El profesor cantará el antecedente y los alumnos responderán de forma individual.

Observaciones al docente

El mejor modo de lograr fluidez en este tipo de actividades es por medio de la reiteración de esta ejercitación en un ambiente de confianza y respeto. No existirán opciones erradas, sino proposiciones que podrán mejorarse. Los estudiantes deberán saber respetar su turno porque a ellos también se les respeta. La audición e interpretación consciente de variadas músicas son también una fuente de ejemplos.

3. Una vez que los estudiantes se sientan confiados en esta actividad, el docente podrá invitar a un alumno a cantar frase y el profesor responderá. Comentan esta actividad reflexionando acerca de sus logros y relacionando con otras actividades en las cuales identificaron antecedentes y consecuentes musicales.

Observaciones al docente

Es importante que el profesor se integre al juego experimentando con los sonidos, mostrando ejemplos y motivando a los alumnos a imitar y luego crear.

Ostinati

4. Los alumnos imitan un ostinato melódico cantado por el profesor, van repitiéndolo hasta alcanzar un buen nivel de dominio. Forman cuatro grupos de trabajo, donde uno hará el ostinato con la voz y un segundo grupo el pulso con el cuerpo. Una vez seguros en esta actividad un tercer grupo podrá improvisar ostinati rítmico sobre esta base. Los grupos se van rotando de tal manera que todos realicen los tres ejercicios.

Para cantar

5. Los estudiantes afirman su repertorio vocal ensayando y escuchándose mutuamente. El docente podrá pedir que canten en grupos más pequeños de modo que los compañeros puedan escuchar y apreciar tanto la misma música así como los progresos y aspectos a reforzar.

NO LE DABA EL SOL

Tradicional España. Arreglo E. Jaramillo

Allegro

La
No le da - ba el sol que le da - ba la
la la la la la la la la la la la la la la la
lu - na, no le da - ba el sol de la me - dia for - tu - na
de la me - dia for - tu - na, ten go un ca - pu - llo
la
D.C. al Fin
si no es ro - sa cum - pli - da tie - ne lo su - yo.
la la.

TRES HOJITAS

Tradicional España. Arreglo E. Jaramillo

Tres ho - ji - tas, Ma - dre, tie - ne el ar - bo - lé
Tres ho - ji - tas, Ma - dre, tie - ne el ar - bo -
la u - na en la ra - ma, las dos en el pié, las dos
lé la u - na en la ra - ma, las dos en el
en el pié, las dos en el pié. I - nés, I -
pié. Ah, Ah, I - nés,
1. nés, I - ne - si - ta I - nés. 2. - nés
I - nés, I - nés. - nés.

Para cantar y tocar

- Los estudiantes afirman su interpretación instrumental ensayando con el curso completo. Se escuchan mutuamente y acogen las sugerencias del docente. Luego se separan en grupos más pequeños para ensayar, se ayudan mutuamente y se presentan el trabajo de la ejercitación al docente.

PANDUR 1

Baile tradicional húngaro

The musical score is written in 4/4 time and consists of four systems. The first system shows the instrumental accompaniment for clapping and pandero. The second system begins the vocal melody with the lyrics "Pan - dur pan - dur an - dan du - ri (♯) pan - dur. an - dan du - ri." The third system continues the vocal melody with the lyrics "pan - dur, pan - dur an - dan - du - ri pan - dur, pan - dur". The fourth system concludes the piece with the lyrics "an - dan - du - ri. Pan - dur, an - dan - du - ri". The score includes a key signature of one sharp (F#) and a common time signature of 4/4.

PANDUR 2

(#)

Pan - dur, pan - dur an - dan - du - ri ___ Pan dur, an - dan du - ri

aplausos
pandereta

pie en suelo
con cascabel

Pan - dur, pan - dur ___ an - dan - du - ri. Pan - dur, pan - dur ___

(#)

an - dan - du - ri. Pan - dur an - dan - du - ri.

Observaciones al docente

Esta danza viene en dos versiones: una con acentuación binaria (4/4) y la otra ternaria (6/4). Los estudiantes podrán interpretarlas por separado o en forma seguida para lo cual el profesor les indica que la negra se mantiene igual. La voz de la melodía puede ser cantada y/o tocada

Experimentando y creando

7. Los estudiantes deberán experimentar con unas hojas de papel entregadas por el docente buscando la mayor cantidad de sonidos que puedan producir con ellas. Luego deberán elegir un sonido que presentarán al curso. Una vez que cada estudiante ha presentado su sonido, los estudiantes los clasifican y los agrupan por sonoridades (como por ejemplo los que arrugan el papel en un grupo, los que pasan la mano por sobre él, los que rajan el papel etcétera). Crean una simbología para representar cada sonido.

- A partir de la experimentación y clasificación los de sus instrumentos de papel los estudiantes se aprestan para jugar al director. Un alumno se para frente a los "instrumentistas" y de las instrucciones de entradas y salidas a las diferentes agrupaciones de sonidos. Una vez que se entienda bien este paso, el director podrá convenir con sus "instrumentistas" señales para variar la intensidad.
- Una variante a esta actividad es que los estudiantes creen una partitura a partir de los signos que luego interpretarán guiados por un director que les irá señalando cuando pasar de un sonido a otro. Si los estudiantes han creado más de una partitura tendrán dos o más obras a partir del papel. Aquellas que resulten favoritas del curso podrán guardarse para presentar a otros compañeros y convendrá ponerle título a la obra.

Observaciones al docente

Con actividades como las tres anteriores los estudiantes tendrán la oportunidad de agudizar su percepción y descubrir la riqueza sonora que se esconde en todo objeto. Podrán asimismo experimentar en cómo variar la intensidad a partir de un sonido que para él había sido hasta el momento el subproducto de una acción y además también variar timbres. Dirigir a sus compañeros significará para los estudiantes una labor de gran atención y concentración sonora y deberán además tomar conciencia de la importancia de ser claros en sus señales de dirección para que los compañeros les entiendan sus indicaciones.

A partir de estas actividades el docente tendrá la oportunidad de explicar a sus alumnos que todas estas acciones son las que realizan los músicos, compositores, directores e intérpretes.

El papel es uno de tantos elementos con el que se pueden realizar estas actividades, cualquier material sonoro sirve.

Jazz

- Los estudiantes aprenden una canción con influencia de jazz o de música popular tales como "Pequeño grupo de Jazz" de Pablo Ulloa o "Señales de tránsito" de Silvia Furnó o entre otros. Junto con aplicar sus habilidades vocales, aprenden a interpretar este tipo música bajo la guía del docente e incorporando sus experiencias personales. **PEQUEÑO GRUPO DE JAZZ**

The musical score is written in 4/4 time and consists of two systems. The first system has four measures with the following chords: Dom6, FaM 7/9, SibM 7+, and Si dim 13b. The lyrics are: "El con - tra - ba - jo can - ta siem - pre, a - ba - jo, a - ba - jo, / Trom - bón, lar - go / Y la voz a - quí, sor - pre - si - va, es muy sim - ple." The second system has four measures with chords: Dom6, FaM 7/9, 1. SibM, and 2. Sib6 SibM 7+. The lyrics are: "lle - va, el pul - so sin can - sar - se ya. Ah (suspiro) El ya. yeah. / can - ta, cuan - do pue - de ha - ce un so - lo ya yeah / sin - co - pa - do, a - quí ya - ya. ya yeah".

CUARTO EN SWING

Do M la m re m Sol M

wa wa wa wa wa wa wa wa wa

Di bi di di bi di dib dib di bi di di bi di du

Du - a du a da

Dab dab dab dab dab dab dab

* Opcional si voz no alcanza

Observaciones al docente

"Cuarto en swing" puede cantarse en conjunto con canciones como "Blue Moon" y "Lollypop" entre otras que comparten el mismo bajo

Música y movimiento

11. Los estudiantes son invitados a jugar a realizar un "Stomp" o "Mayumana" con elementos tales como:
- Toses, suspiros, estornudos, hipos etcétera
 - Elementos de la cocina (ollas, tenedores y jugueras, etcétera)
 - Elementos de la mochila (estuches, lápices, cuadernos, cierre de la mochila, etcétera)
 - Otros propuesto por el docente o los estudiantes

Los estudiantes se preparan y presentan al curso. Docente y estudiantes evalúan el trabajo tomando en cuenta los siguientes criterios:

- Organización de la obra (duración, forma, elementos ocupados etcétera)
- Seguridad y coordinación
- Originalidad
- Buen uso del silencio
- Juego de intensidades
- Si se considera una proposición entretenida para el público

12. A partir de pinturas inspiradas en el movimiento de la música (tales como las de H. Matisse inspiradas en el jazz entre otras) los estudiantes son invitados a crearle una música que la describa y acompañe. Los estudiantes observan atentamente la pintura describiendo los elementos presentes y buscan sonoridades para representarlos. A partir de éstas las organizan como una pequeña obra, la ensayan y la presentan al curso. Todos comentan y relacionan con actividades parecidas que hayan tenido. ® **Artes visuales.**

13. Aprenden "El twist del esqueleto", "El Rock del mundial", "Dem dry bones" ("Si tú quieres conmigo bailar") u otra canción de ese estilo forma vocal y de acuerdo a las posibilidades tocan ya sea melodías o acompañamientos rítmicos, melódicos o armónicos pertinentes al estilo. Luego son invitados a crear un texto nuevo ya sea humorístico o que relate algún hecho de actualidad o de interés de los estudiantes.

Observaciones al docente

Es muy recomendable que el docente esté en permanente contacto observando a los estudiantes durante el proceso recordándoles de relacionar la acentuación del texto con la de la música, de estar permanentemente probando el texto con la música (suele suceder que los alumnos escriben un texto que les gusta pero sin relacionarlo con el ritmo de la música con el cual cantarán), de identificar los lugares en que hay rimas, notar el largo de los versos entre otros, todos aspectos que les ayudarán en su labor.

Rap

14. Juego "Dímelo rapeando": Los estudiantes se ponen de acuerdo con una base rítmica sobre la cual "rapearán". Ejemplos:

- Juegan a dar bote a la pelota cuidando de mantener el pulso constante. A partir de esto podrán hacer los sonidos bucales propios del hip-hop e improvisar textos alusivos (como por ejemplo: "Juego a la pelota, en clases y el recreo, soy un buen defensa atacante y arquero, tira la pelota, saque de costado, con una chilena yo te meto un gol.....")
- Juegan con un plato y una cuchara y el sonido de tomar la sopa (en forma sonora e incorrecta). Sobre este patrón improvisan texto alusivo a la sopa (como por ejemplo: "Me carga la sopa, igual que a Mafalda, me como una hamburguesa con mucha mayonesa....")

Observaciones al docente

A partir de este juego, los estudiantes podrán analizar y experimentar con los elementos del rap (hip-hop) un estilo que les es conocido. Es ideal que los estudiantes elijan los temas sobre los cuales rapear y que busquen elementos sonoros atinentes como en los ejemplos anteriores. El docente podrá ejemplificar con algún rap o hip-hop ingenioso y humorístico como por ejemplo "Mi abuela" de Wilfred y La Ganga.