

Actividades

Villancicos

1. Los estudiantes escuchan villancicos de diferentes lugares del mundo. Se recomiendan versiones que reflejen en forma adecuada las características estilísticas y musicales de cada región como por ejemplo un villancico de tradición folclórica chilena, uno inglés y uno alemán. Luego, describen lo que les sugiere la música incorporándolos conocimientos adquiridos y analizan los textos. Luego, hacen una tarjeta de navidad inspirada en uno de los villancicos. ® **Artes visuales.**

Observaciones al docente

Si se quiere hacer un proyecto más extenso a partir de este tema se sugiere comenzar en la tercera unidad.

Describiendo la música que escucho

2. El profesor invita a los estudiantes a dar un "paseo" por el mundo a través de músicas diferentes. Se sientan cómodamente y escuchan música o ven videos con música tradicional de distintos países. Para esto, el docente indica el nombre de la música y el país al que pertenece. Una vez realizado este "viaje", los estudiantes eligen una de las obras y escriben lo que sintieron e imaginaron con ella, sin nombrar la música o el país. Luego, leen o escuchan lo que escribieron sus compañeros y tratan de identificar a qué música y país se están refiriendo. ® **Lenguaje y Comunicación.**

Observaciones al docente:

Es recomendable que las obras o expresiones musicales sean muy diferentes unas de otras como por ejemplo una danza rápida (tarantela) y ágil, una canción más tranquila (una balada inglesa o zamba argentina), una obra con palabras e instrumentos (pascuense o africana) y una danza que fuera de más lento a más rápido (danza griega o rusa). La cantidad de ejemplos musicales lo determina el docente de acuerdo a su criterio y las características del curso.

Siempre es necesario crear un clima de confianza y respeto cuando los estudiantes se escuchan mutuamente. Conviene recordar a los alumnos que esto no es un juego de quien acierta, sino que sirve para descubrir si de algún modo las diferentes músicas tienden a producir sentimientos y sensaciones parecidas entre ellos.

3. Escuchan música contemporánea tales como "The grey mouse" de Opus Zoo de L. Berio, un extracto de "Gesang der Jünglinge" de K. Stockhausen o "Sueño de un niño" de J. Amenábar. Luego, se les pide que identifiquen aspectos musicales y que los escriban. Para esto, el docente puede hacer preguntas tales como:
 - ¿podrían cantar esta música?
 - ¿podrían seguir el pulso de esta música?
 - ¿qué instrumentos reconocen?
 - ¿en qué situación podrían usar esta música?
 - ¿hay cambios de intensidad?
 - ¿se evidencia cuando la obra va a terminar? ¿cómo?

Ballet

4. Los alumnos ven extractos del ballet Cascanueces (idealmente algún trozo ya conocido). Recuerdan y profundizan elementos del lenguaje musical (rítmicos, instrumentales, melódicos, etcétera) para relacionar la música con el baile. Los estudiantes expresan en forma escrita (puede ser una bitácora personal o como reportaje para un diario) la experiencia de haber visto trozos del ballet y lo recomiendan a algún conocido de ellos. ® **Lenguaje y Comunicación.**

Músicas y costumbres

5. Los estudiantes escuchan y observan música y bailes característicos de otros países, cuyas culturas sean muy diferentes a las chilenas, como bailes africanos, indios, tailandeses, entre otros. Luego, comparan con otros bailes y músicas que han escuchado, poniendo atención en el vestuario, los pasos de baile, los

instrumentos utilizados, etcétera. A partir de lo escuchado y visto, los estudiantes podrán recrear la música y los bailes.

Observaciones al docente

En la película "Los sueños" de A. Kurosawa hay dos momentos de música y baile muy indicados para esta actividad. En el primer cuento durante el baile de matrimonio de los zorros (si se ha trabajado con música de matrimonios pueden realizar una comparación) y en el segundo en el baile "gagaku" que se realiza en honor al florecimiento de los árboles.

6. Los alumnos observan uno de los dos primeros cuentos de la película "Los sueños" de A. Kurosawa. Comparan la vida y costumbres del niño japonés con sus propias vidas y costumbres. Para finalizar la actividad, identifican las diferentes músicas utilizadas y las relacionan con las acciones de la película, comentando si la música ayuda a entender mejor las escenas.

Observaciones al docente

Si bien estos cuentos son lentos están enfocados desde la perspectiva del niño, que permite que se pueda sentir identificados. Además, se sugiere que el docente introduzca el tema antes de mostrar la película para despertar el interés de los estudiantes.

Música mapuche

7. El docente invita a los estudiantes a escuchar música mapuche, tanto vocal como instrumental. Describen las sensaciones que les produce e identifican instrumentos musicales. Luego, seleccionan alguna canción que conozcan bien y la comparan con la música que acaban de escuchar, poniendo atención en los instrumentos utilizados, en las ideas que les sugiere cada música, elementos del lenguaje musical (patrones, pulsos o forma), etcétera.

Observaciones al docente

El docente puede comentar con los estudiantes que hay músicas en las cuales es más fácil identificar ciertos elementos del lenguaje musical. Puede ser útil recordar algunas músicas y destacar qué elementos del lenguaje musical son más notorios en ellas. Para esto se puede hacer una tabla comparativa con las músicas y los elementos del lenguaje musical que las caracterizan (para que los estudiantes no se hastien de escribir tanto se pueden repartir el trabajo y el docente luego les hace una tabla en computador para que guarden en sus cuadernos o portafolios). Luego, puede incentivar a los estudiantes a incrementar la cantidad de ejemplos de la tabla.

8. Los estudiantes escuchan música de la obra "Friso araucano para voz y orquesta" de C. Isamitt, tales como:
 - "Umaqu Pichichen" (canción para hacer dormir al niño querido)
 - "Pürumül Pichichen" (canción para hacer bailar al niño)
 - "Umaqu Pichichen Ñi Manshun" (mi buey)
 - "Kalkuwentruñañiül" (canción del hombre brujo)
 - "Kauchuul" (canción de soltera)

Describen e identifican elementos musicales propios de la música mapuche, tales como ritmos, timbres, giros melódicos etcétera que utiliza el compositor en su obra así como elementos que no son propios de la música mapuche tales como los instrumentos de la orquesta y la textura polifónica entre otros. Luego, los estudiantes eligen entre crear una coreografía grupal a partir de alguna de estas canciones, o bien escribir una reseña individual de una de ellas e ilustrarla libremente. Se dividen según sus intereses, realizan la actividad elegida y la presentan al curso. ® **Lenguaje y comunicación**, ® **Artes visuales**.

Escuchando la voz humana

9. Los alumnos escuchan dos o tres obras corales cantadas por niños, con diferentes repertorios, estilos y/o intérpretes. Luego, describen y comentan la música y su interpretación por medio de preguntas como:
- ¿se notaban seguros los cantantes?
 - ¿creen que tuvieron que ensayar mucho?
 - ¿qué indicaciones creen ustedes que les daba su profesor?
 - ¿se escucharán entre ellos al cantar?

Observaciones al docente

El Proyecto coral del Teatro Municipal "Crecer cantando" tiene grabaciones las que podrían ser una buena fuente para esta actividad. La película "Los Coristas" puede aportar en esta actividad.

10. A partir de la actividad anterior, el docente narra a los estudiantes la labor que cumplían los niños cantores en Europa antiguamente y cómo muchos músicos partieron siendo niños cantores, tradición que aún se mantienen en agrupaciones como "Los Niños Cantores de Viena." Luego, se invita a los alumnos a investigar más y a redactar una carta en la cual ellos son un "niño cantor", donde narran a sus padres su vida en el internado destacando qué y cómo han aprendido música.® **Lenguaje y comunicación.**