

Actividades:

Ejercitando el canto a dos voces

- Los estudiantes aprenden dos canciones nuevas tales como "El Viejo Texas" "Zum gali gali" "María Moñito" y "La lora", "Saldré al campo" y "Siempre dicen" cánones sencillos u otros. Ensayan individualmente cada una hasta tenerlas seguras. Se separa el curso en dos grupos (por ejemplo, el grupo A canta "María moñito" y el B "La lora" en forma simultánea) y las cantan. Los estudiantes deben tener la oportunidad de cantar ambas voces así como de escuchar la resultante de las dos voces simultáneas. Para ello, el docente puede pedir a los estudiantes que pasen adelante, transformarse en público, escuchar y comentar lo escuchado. El profesor puede ayudar con preguntas como:
 - ¿cuándo pueden escuchar mejor las dos voces, cuando cantan o cuando sólo escuchan?
 - ¿cómo sintieron que se oía las dos voces juntas?
 - ¿pueden escuchar la otra voz mientras cantan la suya sin perderse?

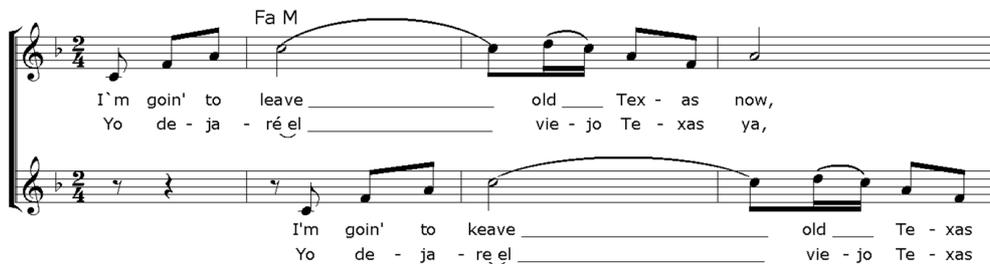
LAS GOTITAS

A.Pino

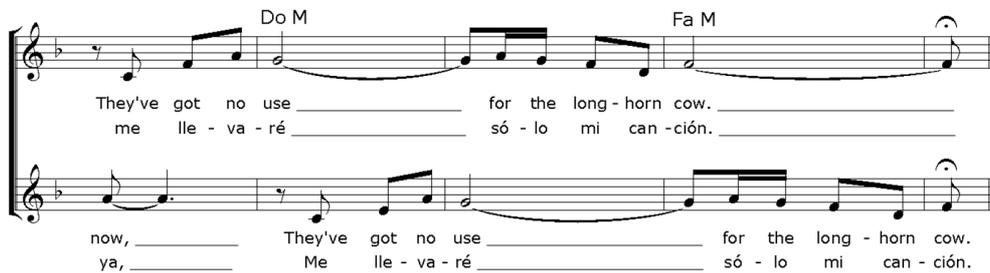
Movido



En in - vier - no mil go - ti - tas, sa - len to - das a bai -
lar, blan - qui - tas co - mo la es - pu - ma en el sue - lo que - da - rán.



I`m goin` to leave _____ old ____ Tex - as now,
Yo de - ja - ré el _____ vie - jo Te - xas ya,
I`m goin` to keave _____ old ____ Te - xas
Yo de - ja - re el _____ vie - jo Te - xas



They`ve got no use _____ for the long - horn cow. _____
me lle - va - ré _____ só - lo mi can - ción. _____
now, _____ They`ve got no use _____ for the long - horn cow.
ya, _____ Me lle - va - ré _____ só - lo mi can - ción.

ZUM GALI GALI

Tradicional palestino

1. He - cha - lutz le 'man a - vo - dah; _____
2. A - vo - dah le 'man he - cha - lutz _____

Zum ga - li ga - li ga - li, Zum ga - li, ga - li,

_____ A - vo - dah le 'man he - cha - lutz.
_____ He - cha - lutz le 'man a - vo - dah.

Zum ga - li ga - li ga - li, Zum ga - li ga - li.

Detailed description: The image shows a musical score for the song 'ZUM GALI GALI'. It consists of two systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The time signature is 2/4. The first system includes two vocal parts: '1. He - cha - lutz le 'man a - vo - dah;' and '2. A - vo - dah le 'man he - cha - lutz'. The piano accompaniment for both systems is a simple, rhythmic melody. The lyrics 'Zum ga - li ga - li ga - li, Zum ga - li, ga - li,' are written below the piano line. The second system continues the vocal lines with 'A - vo - dah le 'man he - cha - lutz.' and 'He - cha - lutz le 'man a - vo - dah.', and the piano accompaniment with 'Zum ga - li ga - li ga - li, Zum ga - li ga - li.'

SALDRÉ AL CAMPO

C. Lavanchy

Siem - pre di - cen que las pe - nas con a - le - grí - a se pa - sa - rán

Sal - dré al cam-po.a ca-mi-nar y la mon-ta-ña es-ca-lar qui - zás tam-bién me va-ya.al mar can - tan-do siem-pre.a sí

Detailed description: The image shows a musical score for the song 'SALDRÉ AL CAMPO'. It consists of two systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The time signature is 4/4. The vocal line contains the lyrics 'Siem - pre di - cen que las pe - nas con a - le - grí - a se pa - sa - rán'. The piano accompaniment is a simple, rhythmic melody. The second system continues the vocal line with 'Sal - dré al cam-po.a ca-mi-nar y la mon-ta-ña es-ca-lar qui - zás tam-bién me va-ya.al mar can - tan-do siem-pre.a sí'.

Se recomienda cantar al menos una tercera más agudo o en su defecto octavar el sol bajo el pentagrama.

MARÍA MOÑITOS

Anónimo colombiano

Ma - ría Mo - ñi - tos me con - vi - dó a co - mer plá - ta - no con a - rroz co - mo no

Ahí va la lo - ra.ahí va con su lo - ri - to.a - trás si la

qui - se su ma - za - co - te Ma - ría Mo - ñi - tos se dis - gus - tó

lo - ra se me mue - re ¡Ay! quién me la llo - ra - rá

Detailed description: The image shows a musical score for the song 'MARÍA MOÑITOS'. It consists of two systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The time signature is 3/4. The vocal line contains the lyrics 'Ma - ría Mo - ñi - tos me con - vi - dó a co - mer plá - ta - no con a - rroz co - mo no'. The piano accompaniment is a simple, rhythmic melody. The second system continues the vocal line with 'A - trás si la', 'qui - se su ma - za - co - te Ma - ría Mo - ñi - tos se dis - gus - tó', and 'lo - ra se me mue - re ¡Ay! quién me la llo - ra - rá'.

Observaciones al docente

Si a los estudiantes les queda muy incómodo el sol grave de la canción "Saldré al campo" se puede transportar la canción completa a un tono más agudo o se puede cantar la nota sol en la octava superior.

Haciendo música a partir de pregones

2. A partir de pregones conocidos, se invita a los estudiantes a interpretarlos tomando el papel de la persona que la entona. La expresión corporal, ambientación y vestuario suelen ser de ayuda para una interpretación expresiva. Los compañeros observan y escuchan a sus compañeros. Luego comentan qué elementos les fueron más útiles para interpretar el papel.

Observaciones al docente

Esta práctica permite desarrollar una interpretación más consciente e incursionar en diversas formas de cantar. Aparte de cantar, tienen que pensar qué está viviendo y sintiendo esa persona, y deben transmitirlo por medio de su expresión corporal, gestual y musical.

3. Crean ambientaciones sonoras para los diferentes pregones presentados ocupando la voz el cuerpo e instrumentos musicales. Junto al trabajo de creación e interpretación trabajan con las intensidades tanto del canto del pregón como de la ambientación sonora a partir de la siguiente secuencia u otra sugerida por el docente o los estudiantes:
 - Se escuchan los sonidos del ambiente de muy lejos (pianísimo)
 - Poco a poco se escuchan más cercanos (crescendo)
 - A lo lejos se escucha un pregonero (sonidos de ambientación más fuerte –pregón muy piano)
 - El pregonero se acerca (sonidos de ambientación decrecen y pregón sube de volumen)
 - El pregonero se retira (sonidos de ambientación siguen piano y pregón se escucha cada vez más piano hasta que se llega a un silencio total con ambas sonoridades)

Ejercitándose habilidades interpretativas

4. Los alumnos recuerdan canciones que han aprendido en las unidades anteriores. Luego:
 - el curso se divide en dos grupos y cada uno presenta una canción
 - el profesor hace recomendaciones a ambos grupos para mejorar su interpretación (cantar en el tiempo indicado, incorporar expresividad, seguir el ritmo de la música, etcétera)
 - los grupos presentan nuevamente y comentan la interpretación de sus compañeros, notando fortalezas y áreas de crecimiento.

Ampliando el repertorio

5. Los estudiantes aprenden un nuevo acompañamiento rítmico y/o melódico. Para esto:
 - recuerdan canciones aprendidas durante el año y acuerdan una para cantar y tocar
 - a partir de los instrumentos disponibles (de percusión o melódicos), el profesor presenta el acompañamiento de la canción elegida y lo ensayan
 - para finalizar, incorporan el acompañamiento a la canción, y ensayan hasta cantar y tocar simultáneamente.
6. Los estudiantes aprenden una canción tradicional de otro país, en su idioma original o con palabras o sonoridades propias de éste como por ejemplo "Sakura" de Japón, "She'll be coming round the mountain" de EEUU o "Alouette" de Francia (se sugiere utilizar canciones con textos muy repetitivos de modo que se reduzcan las dificultades idiomáticas). El docente enseña la pronunciación del idioma y traduce el texto al español. Para finalizar, establecen comparaciones con canciones tradicionales o con influencia del folclor chileno que conozcan.

SAKURA

Tradicional japonés

Sa ku ra sa ku ra yu yo i no so ra wa
ni wa ta su ka gi ri ka su mi ka ku mo ka ni o i zo
i zu ru i za ya i za ya mi ni yu ka n.

CANCIÓN DE BOTEROS DEL RÍO YANG-TZE

Tradicional China

Ya hu Ya hu hei! Ya hu, Ya hu hey!
Yai yai yai Jai jai jai, ya hu, Ya hu hey.

EL MONTAÑÉS

Yodel tradicional Suizo

Mi pa - dre es un mon - ta - ñés,
Mi ma - dre co - ci - ne - ra es,
di - a - la u di - a - la u du - li o
no tie - ne vi - no ni pas - tel
pre - pa - ra un ri - co pan de miel.
de - a - lu - u de - a - la u ho.

7. Los estudiantes aprenden una nueva canción para interpretar con instrumentos melódicos y vocal, de forma individual y grupal. Si la canción tiene más de una voz, tocan o cantan cada voz por separado y luego, una vez seguros pueden interpretar ambas voces simultáneamente

LA TARDE JUEGA

G. Allende

La tar - de jue - ga jun - to a las nu - bes a los tí - te - res.

La tar - de jue - ga jun - to a las nu - bes a los tí - re - res.

Con su son - ri - sa pin - ta en el cie - lo un te - lón de luz.

Con su son - ri - sa pin - ta en el cie - lo un te - lón de luz.

Juegos musicales

8. Juego "El Director". De acuerdo a signos convenidos, el director (el profesor) hace sonar los "instrumentos" que tiene a su disposición (voces, percusión corporal, instrumentos convencionales o no convencionales). Los instrumentistas (los alumnos) improvisan libremente, pero deben estar atentos a las indicaciones de entradas y salidas del director, así como a las indicaciones de más lento, rápido, fuerte, suave, agudo, grave, etcétera. Una vez que los estudiantes dominan el juego, uno de ellos puede dirigir la orquesta.
9. Los estudiantes participan de un juego de ecos melódicos propuestos por el profesor, con el fin de ejercitar y ampliar las habilidades vocales e interpretativas. Se puede comenzar con pocas notas y sílabas que ayuden a la vocalización como "lu-lu" para luego ir ampliando y variando las posibilidades. Los estudiantes reproducen los giros melódicos cuidando tanto la afinación, el ritmo como la intención expresiva que le dé el docente. Se invita a los estudiantes a escuchar esta actividad (sacando a algunos adelante para que escuchen o dividiendo el curso en dos, una mitad escucha y la otra canta) para que comenten cómo están cantando, sus fortalezas y áreas de crecimiento.

Observaciones al docente

Con actividades de este tipo el docente tiene la posibilidad de observar y evaluar a sus estudiantes tanto como "directores" como de "instrumentistas".

Los animales y sus sonidos

10. Los estudiantes son invitados a escuchar modos de comunicación de diferentes animales que se encuentren en estado salvaje en nuestro país tales como cantos de ballenas, delfines, aves, etcétera. En parejas, eligen un sonido, lo analizan con la "Tabla de sonidos", buscan un modo de graficarlo y lo trasladan a un instrumento. Con el mismo instrumento, buscan otro sonido que sea contrastante, al primero, lo escuchan y lo grafican. A partir de estos dos sonidos los estudiantes improvisan con ellos y luego presentan su improvisación al resto del curso. El docente puede enriquecer esta actividad invitando a los estudiantes a escuchar un trozo de "Pájaros exóticos" de O. Messiaen, comentando que este autor se basó únicamente en cantos de aves para componer ésta y varias otras obras de él.

11. A partir de la actividad anterior los estudiantes podrán transformar esta actividad en pequeñas obras musicales inspiradas en cantos de animales.

Observaciones al docente:

Las actividades planteadas pueden realizarse en una sesión pero también pueden ser el punto de partida de un proyecto más largo. Se han propuesto cuatro temáticas muy diferentes a modo de ejemplo. El docente podrá probar con el curso una o más de estas actividades y de acuerdo al interés de los estudiantes podrá trabajar uno de estos como proyecto de presentación de final de año. Se recomienda tener bastante material de apoyo de las distintas áreas del saber y entusiasmar a los estudiantes que investiguen por su cuenta.