

Actividades

Preparándose para cantar

1. Los estudiantes se preparan para cantar. Guiados por el docente, realizan ejercicios simples de respiración. Luego, experimentan con diversos sonidos, juegan con vocales, consonantes, sonidos suaves, fuertes, agudos, graves, etcétera. El profesor les hace notar todas las posibilidades que tiene la voz y presenta las ventajas de un sano uso de ella.
2. Los estudiantes juegan a los "ecos melódicos". El docente entona pequeños motivos melódicos que los estudiantes deben repetir. Una vez que los estudiantes se sienten seguros, el docente puede complejizar la actividad realizando variaciones de intensidad o de tiempo (velocidad) o proponiendo frases con combinaciones melódicas más complejas o más largas. Luego, los estudiantes pueden ser los directores del juego y proponer pequeñas frases para que sus compañeros imiten.

Observaciones al docente

Es importante que cuando se inicia el trabajo de vocalización éste se haga de manera lúdica y atractiva para evitar caer en ejercicios complejos que los desvíe de la actividad musical para la cual se están preparando. El objetivo de esto es comenzar a crear una conciencia de autocuidado del cuerpo y de su voz.

Cantando

3. Los estudiantes aprenden una nueva canción con mayor dificultad técnica y desafío interpretativo como por ejemplo "La Señora Lagartija". Aplican sus experiencias y conocimientos adquiridos, cantan y se graban para escucharse.

LA SEÑORA LAGARTIJA

M. Andwarter

Soy la se - ño - ra la - gas - ti - ja, mi - ro pa - ra a - cá
Soy u - na má - gi - ca se - ño - ra si un ni - ño ma - lo

mi - ro pa - ra a - llá y me es - con - do en u - na di - ja,
me quie - re a - ga - rrar se que da en su ma - no con mi co - la.

Su - bo co - rrien - do los la - dri - llos me ca - lien - to al sol
Bus - co li - ge - ro mi ca - si - ta me duer - ma al re - vés

¡Bue - nos dí - as flor! y de - sa - pa - res - co en un por - ti - llo.
u - no dos y tres y me cre - ce al ti - ro o - tra co - li - ta.

Mas lento
Bús - ca - me en - tre ho - jas de men - ta y al - he - lí,

D. C. al FIN
y en la en - re - da - de - ra del jar - dín.

Experimentando con instrumentos

- Los estudiantes exploran con sus instrumentos de percusión y los agrupan según sus características de estimulación (los que se agitan, los que se golpean, los que se frotan, etcétera). Luego, buscan sonidos variando la forma de estimulación, por ejemplo, golpean con madera, con metal o con algo más blando, envuelven el instrumento con alguna tela, etcétera. Posteriormente, eligen alguna canción conocida y le crean un acompañamiento rítmico utilizando las sonoridades descubiertas.
- Con los instrumentos musicales que se han utilizado durante el año, se les pide a los estudiantes "presentarlos" al curso de una manera especial (le pueden inventar otro nombre, por ejemplo). Además, cada alumno acompaña la presentación del instrumento con una manera distinta de hacerlo sonar (por ejemplo, soplando el pandero).

Creando y cantando

- Los alumnos juegan a entonar versos rítmicos simples como por ejemplo "Los enanos". Una vez aprendido y ensayado incorporan diferentes sonoridades para enriquecer su interpretación, como instrumentos musicales, sonidos corporales, etcétera.

LOS ENANOS

G. Allende

- En forma individual o grupal, los alumnos crean una melodía con dos o tres notas (si se tienen metalófonos de placas individuales se le entregan sólo esas placas). Los estudiantes registran su creación utilizando diversos medios, por ejemplo con un dibujo que grafique las alturas de las notas escogidas y el orden en el que suenan. Cada estudiante o grupo comparte su trabajo con el curso y explica su método de registro.

Observaciones al docente

Si el profesor no cuenta con metalófonos o teclados sencillos con los cuales los estudiantes puedan experimentar, se sugiere cantar dos notas como "SOL" y "MI" y que experimenten a partir de ellas. En lo vocal es probable que los estudiantes ocupen más notas sin darse cuenta. Esto no sería un problema porque el objetivo de esta actividad es experimentar con alturas.

- Los estudiantes aprenden la canción "Koneutún". Comentan las palabras de origen mapuche que aparecen y el docente explica su significado. Junto al docente, identifican las partes de la canción. Para mayor comodidad de los estudiantes, se sugiere cantar esta canción en Fa Mayor.

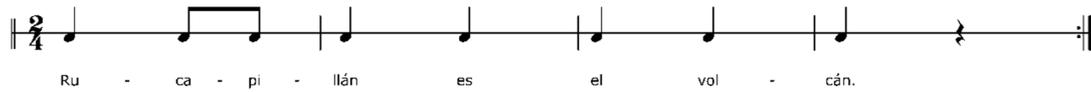
KONEUTÚN

ReM LaM ReM LaM ReM

A - di - vi - na, a - di - vi - na, ¿qué se - rá?, los an - ti - guos lo lla - ma - ban Ru - ca - pi - llán. Co - ra -

SolM ReM SolM ReM ReM LaM ReM

zón de fue - go ca - be - za de hie - lo. ¿Quién, oh quién le a - di - vi - na - rá



Se recitará tres veces: primero pianissimo, luego mezo-forte y forte.

Adivina, adivina qué será,
 los antiguos lo llamaban Rucapillán
 corazón de fuego, cabeza de hielo.
 ¿Quién oh quién lo adivinará?, (Bis)

Adivina, adivina qué será,
 un bote redondo y el Trauco el Capitán
 lleva papas, palafitos y curanto p'almorzar
 ¿Quién oh quién lo adivinará?, (Bis)

Adivina, adivina qué será,
 Leufú lo llamaban, los que iban a pescar,
 Serpentina de agua, corre al lago, corre al mar
 ¿Quién oh quién lo adivinará?, (Bis)

Adivina, adivina qué será,
 Rico aroma y de color, le decían Rayen
 Por donde mires hay, en tu jardín también
 ¿Quién oh quién lo adivinará?, (Bis)

9. A partir de la canción aprendida en la actividad anterior, los estudiantes proponen acompañamientos a partir de los sonidos descubiertos, con la finalidad de reforzar ideas del texto y la música. Estos acompañamientos pueden ser:
- sonidos para acompañar cada adivinanza (por ejemplo sonido de volcán en erupción para la primera, de mar y gaviotas para la segunda, de río para la tercera y cantos de aves para inspiraciones profundas-como oliendo flores- para la cuarta). En este caso el acompañamiento no es medido por el pulso sino que se conviene entre todos en qué momento aparece y desaparece
 - uno o más "ostinati" que acompañe la canción en forma medida
 - un acompañamiento que integre tanto ideas medidas como más libres.

Observaciones al docente

A partir de esta canción el docente puede comentar a los estudiantes que la palabra Koneutún significa: jugar a las adivinanzas. Esta canción es una buena oportunidad para experimentar el gran potencial expresivo del manejo de las intensidades.

10. Los estudiantes aprenden o recuerdan dos canciones con diferentes propósitos expresivos, como por ejemplo un baile alegre como "La trastrasera" y una canción de cuna como el "Arrurrú". Luego:
- se separan en grupos de entre seis a ocho integrantes
 - cada grupo elige una de estas canciones y crean un acompañamiento (con instrumentos de percusión) que ayude a describir el estado de ánimo de la canción.
 - Ensayan hasta sentirse seguros y presentan su trabajo al curso explicando sus decisiones.

Versos para jugar

11. Los estudiantes recuerdan trabalenguas y adivinanzas como "Una vieja larga y seca que le corre la manteca" (la vela) o "te lo digo, te lo digo, te lo digo otra vez" (el té), "Pancha plancha con cuatro planchas", "Como pocos cocos como, pocos cocos compro", entre otros. Los recitan rítmicamente e incorporan "ostinati" rítmicos con percusión corporal, palabras e instrumentos tradicionales.

Observaciones al docente

Las audiciones de la Actividad 12 de OA 1 y 2, son una fuente de ideas tanto para el docente como para los estudiantes.

Este tipo de actividades se ve muy favorecida si se le agrega expresión corporal porque complementa y ayuda a comprender el fenómeno musical en forma concreta.

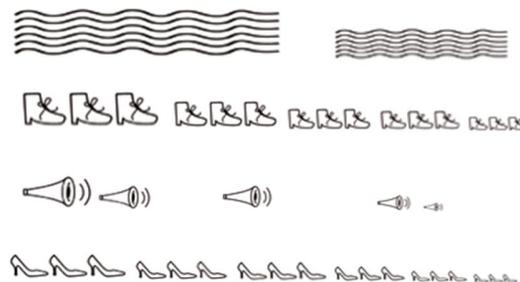
Haciendo música a partir de los sonidos que me rodean

12. El docente invita a los estudiantes a guardar silencio y escuchar por un momento los sonidos que les rodean (también pueden salir de la sala y escuchar otro sector del colegio que el docente estime más conveniente). Luego de un tiempo breve comentan los sonidos escuchados, registran con un dibujo aquellos que se repiten y los que les hayan resultado más atractivos. Juegan a reproducirlos con su voz y su cuerpo y los incorporan al "Banco de sonidos" que comenzaron en la unidad 1.

Ejemplo de registro:



13. En grupos de máximo ocho personas, los estudiantes exploran las posibilidades de variación de cada uno de los sonidos recopilados. Por ejemplo cómo varían su intensidad, su timbre y su duración. Buscan la forma de incorporar esta información en la figura que define a cada sonido. Por ejemplo:



14. A partir de los sonidos escuchados, los estudiantes crean una obra y escriben su "partitura". El docente los invita a presentar sus obras al curso y dirigirlas como director de orquesta, indicando los sonidos a realizar según la partitura. Los estudiantes se escuchan mutuamente y comentan la actividad. Adicionalmente, el profesor puede grabar estas experiencias. La partitura que se adjunta es un ejemplo. El docente podrá graduar los elementos que considere que debe incorporar, por ejemplo, es posible que en una primera etapa se eviten los sonidos superpuestos.

