

Ejemplos de actividades

OA_1

Escuchar cualidades del sonido (altura, timbre, intensidad, duración) y elementos del lenguaje musical (pulsos, acentos, patrones, secciones), y representarlos de distintas formas.

OA_2

Expresar sensaciones, emociones e ideas que les sugiere el sonido y la música escuchada, usando diversos medios expresivos (verbal, corporal, musical, visual).

OA_3

Escuchar música en forma abundante de diversos contextos y culturas poniendo énfasis en:

- > tradición escrita (docta)
- > tradición oral (folclor, música de pueblos originarios)
- > popular (jazz, rock, fusión, etc.)

Escuchando música variada

1

Los estudiantes escuchan música del cuaderno de Ana Magdalena Bach, como minuetos o polonesas (obras de corta duración). El docente contextualiza estas obras, contándoles como era la vida de la familia Bach con tantos niños y música. Luego juegan a ser hijos o alumnos de Bach que están ensayando un baile para sorprenderlo. En grupos de máximo ocho integrantes, preparan el baile hasta sentirse seguros y lo presentan al curso.

2

El profesor invita a los alumnos a escuchar *El vuelo del moscardón* de la ópera *Zar Saltan* de R. Korsakov. (Es probable que lo escucharon por segunda vez si se usó como evaluación en la unidad anterior). Cuenta de qué trata la música y los invita a moverse libremente por el espacio de juego “esquivando el moscardón que los quiere pillar”. Luego guía una conversación entre los alumnos con preguntas como:

- > ¿cuál fue su primera impresión de la música escuchada? ¿de qué pensaron que se trataba? ¿por qué?
- > ¿identificaron algún instrumento musical? ¿cuál?
- > ¿parecía ser el vuelo de un insecto? ¿por qué?

Además les puede contar el origen de esta música (un cuento en el cual un príncipe es transformado en moscardón).

📌 Observaciones al docente:

En <http://mariajesusmusica.wordpress.com/2011/09/04/el-vuelo-del-moscardon-musicograma/>, hay un “mapa” para seguir la música.

3

El docente los invita a escuchar *La máquina de escribir* de L. Anderson u otra música que incorpore sonidos de objetos cotidianos. Es importante que los ayude a estar atentos a la escucha y a ir comprendiendo el sentido de la música. Luego anima una conversación por medio de preguntas como:

- > ¿por qué creen ustedes que se eligió la máquina de escribir para hacer música?
- > ¿qué sonidos se parecen a los del computador y cuáles son diferentes?
- > ¿habría sido igual de interesante esta música si hubiera sido lenta? ¿por qué?

📌 Observaciones al docente:

Es importante que la inclusión de sonidos del entorno en la clase vaya más allá de la reflexión acerca de su presencia en la vida cotidiana. Su utilización como recurso para la creación musical es enriquecedora en la medida que se aprovechen sus cualidades sonoras. Se encuentran distintas versiones de esta pieza en las siguientes direcciones de YouTube:

<http://www.youtube.com/watch?v=g2LJ1i7222c>

<http://www.youtube.com/watch?v=jgDcacwgCoY&feature=related>

<http://www.youtube.com/watch?v=NDtOV6wyoww&feature=related>

http://www.youtube.com/watch?v=KmD_jQcHdPY&feature=related

<http://www.youtube.com/watch?v=EX1nfpaF4O8&feature=related>

Música de baile

4

Los estudiantes conocen algunas danzas tradicionales de diversas partes del mundo por medio de material audiovisual. Comentan lo observado, relacionando la música escuchada con los movimientos de la danza y/u otros elementos utilizados en su presentación (vestimenta, época en que se realiza, intenciones, etcétera). Luego eligen una y proponen una coreografía a partir de lo visto, agregándole ideas propias.

5

A partir de las danzas conocidas, escogen otra para aprender a bailarla. Practican en grupos de máximo ocho integrantes y van descubriendo los elementos musicales que allí aparecen con ayuda del docente. Luego comparten su trabajo con el curso.

R (Educación Física y Salud)

📌 Observaciones al docente:

Al aprender una danza tradicional, se sugiere simplificar o adaptar pasos o desplazamientos que compliquen a los estudiantes.

En estas actividades con danzas, el curso puede trabajar en forma general o se pueden separar en grupos más pequeños.

6

Si la danza anterior se acompaña con una canción, una alternativa es aprenderla y que todo el curso la presente, incorporando la música interpretada por ellos mismos. Para esto pueden acompañarse con instrumentos de percusión simple.

R (Educación Física y Salud)

1 Observaciones al docente:

Es importante que el docente guíe la elección de las danzas hacia aquellas que más conoce, pues las debe manejar con seguridad. Además, deben ser de fácil ejecución para las capacidades motoras de los estudiantes de este nivel.

Es importante que los ejemplos sean breves y variados, ojalá de dos o tres partes diferentes del mundo.

7

Escuchan algunas canciones en diferentes idiomas, como *La Bigoudine* de Gutbisch & Courson o *Hello, hello* de los Beatles, entre otros. Los estudiantes las describen, identificando algunas características de los sonidos y relacionándolas con sensaciones y estados de ánimo. El docente puede traducirles el texto al castellano en las canciones que corresponda. Comparan sus respuestas con el significado y la traducción de la canción, y qué elementos del lenguaje musical ayudan a entender el sentido de la letra.

8

Los estudiantes escuchan atentamente *Semilla de trigo* del grupo Acuarela, *Florcita de color* de M.P. Herrera, interpretada por el grupo Zapallo, u otra canción inspirada en ciclos de la vida, y relacionan el texto con los ciclos de la vida. Describen cómo la música ayuda a reforzar lo que el texto narra, identifican los instrumentos musicales y aspectos formales. Luego expresan corporalmente lo que les sugiere la canción.

R (Ciencias Naturales)

1 Observaciones al docente:

Es importante que, en cada actividad de audición, el profesor contextualice la información que reciben los estudiantes, ya sea entregando algunos datos de su procedencia o partiendo desde la propia inquietud y curiosidad de ellos.

9

A partir de la canción elegida en la actividad anterior, modelan todas las etapas descritas en la canción con plastilina, greda, porcelana fría u otro material. El docente puede fotografiar o filmar y luego el curso puede escuchar la canción con las imágenes que crearon.

R (Artes Visuales)

Música de películas**10**

Se instalan cómodamente para escuchar y observar un trozo de una película infantil, como *La bella durmiente* o *Peter Pan* de W. Disney. Comentan el papel que cumple la música en la película. Se puede reflexionar sobre cómo los timbres instrumentales, las intensidades y las velocidades (*tempi*) ayudan a describir y potenciar las imágenes y los diálogos.

📌 Observaciones al docente:

A los estudiantes se les debe educar en el respeto por la protección de los derechos de los autores o creadores de los recursos que se publican en la web, como los documentos, las películas, la música, las imágenes, los artículos, entre otros, citando su autor o dirección encontrada en internet.

11

Escuchan y observan la canción *Bajo el mar* de la película *La sirenita* y el profesor los invita a identificar el timbre de los *steel drums* cuando aparezcan. Cada vez que los escuchan, deben ponerse de pie e imitar la acción de tocarlos.

📌 Observaciones al docente:

En esta actividad, es muy probable que el profesor note que algunos alumnos identifican este instrumento en más momentos que otros. Se recomienda dar tiempo a todos para que puedan descubrir este timbre.

Jugando con palabras**12**

Los estudiantes escuchan piezas en las que existen o se trabaja con trabalenguas y juegos de palabras, como los de *Se me lengua la traba* del grupo Caracachumba o la canción *Pata Chimichurra* de *Ruidos y ruiditos* de Judith Akoschky, volumen III. Comentan sus apreciaciones libremente.

OA_7

Identificar y describir experiencias musicales y sonoras en su propia vida.**1**

Escuchan canciones interpretadas por niños, como grabaciones del programa *Crecer cantando*, *Quodlibet* del grupo Zapallo o *Coro de niños* de la ópera *Carmen* de G. Bizet, entre otros. Comentan acerca de la música y las voces de quienes cantan, y comparan con la música que ellos han realizado.

2

Escuchan música de pueblos originarios, como cantos mapuches, música con didgeridoo o música de pueblos africanos, entre otros. Las comparan con otra música que han escuchado y las relacionan con la música que escuchan en sus hogares.

3

Observan y escuchan videos de manifestaciones musicales de diferentes lugares en que aparezcan variados instrumentos. Identifican y nombran los que ya conocen y comentan de dónde los conocen y en qué tipo de música los han escuchado.

4

El docente los invita a cantar la *Canción Nacional*. Pulen la interpretación junto con el profesor, aplicando los conocimientos y

habilidades vocales adquiridas. Cuando quedan conformes con el modo de cantarla, el docente separa al curso en grupos de entre cuatro y seis integrantes y les pide que dibujen alguna situación en la que entonan su himno patrio. Les entrega material para dibujar y pintar, como papel de envolver y tizas de colores. Cada grupo presenta su dibujo y se cuelgan en la sala.

5

A partir de la actividad anterior, cada grupo sonoriza su dibujo. Esta sonorización debe tomar en cuenta todos los sonidos que están presentes mientras suena la Canción Nacional. Así, si los estudiantes dibujaron la Parada Militar, es probable que escuchen el relincho de los caballos y un niño preguntando algo a su papá, comentarios de las personas en las tribunas, etcétera. Pero si dibujan el canto en la escuela, puede que luego de la canción se escuche a un profesor dando instrucciones o algún niño conversando, los pies de los estudiantes mientras vuelven a sus salas, etcétera. A partir de esta experiencia, pueden reflexionar sobre cómo en ciertas ocasiones la música va acompañada de muchos otros sonidos que permiten identificar una situación.

6

Organizan una encuesta en el curso sobre las preferencias musicales de todos. El docente les ayuda a ordenar los datos obtenidos, que pueden ser por medio de preguntas abiertas o con algunas alternativas. Comentan los resultados. Para finalizar, cantan algunos de los ejemplos mencionados.

7

Preguntan en sus casas qué músicas estaban de moda cuando sus padres o abuelos eran jóvenes. Le piden a algún integrante de su familia que les cuente acerca de sus preferencias, el contexto en el que se desarrollaba la música y, si es posible, que les presten alguna grabación para compartir con su curso. Comentan sus experiencias en la clase y comparan las músicas que llevaron.

8

Revisan su trabajo de la unidad anterior, en el cual habían escrito y dibujado a partir de la frase “música para mí es...”. Como ya han tenido más experiencias musicales, comentan cómo han cambiado su visión de lo que es la música o de sus gustos musicales. El docente puede comenzar la conversación, contándoles qué significa la música para él y por qué se dedica a enseñarla.

9

Crean un dibujo de técnica libre, en el que explican lo que más les gusta de la música. Luego exponen los dibujos en la sala.

OA_4

Cantar al unísono y tocar instrumentos de percusión convencionales y no convencionales.

OA_5

Explorar e improvisar ideas musicales con diversos medios sonoros (la voz, instrumentos convencionales y no convencionales, entre otros), usando las cualidades del sonido y elementos del lenguaje musical.

Preparándose para cantar

1

Se preparan para cantar. Guiados por el docente, realizan ejercicios simples de respiración. Luego experimentan con diversos sonidos, juegan con vocales, consonantes, sonidos suaves, fuertes, agudos, graves, etcétera. El profesor les hace notar todas las posibilidades que tiene la voz y presenta las ventajas de un sano uso de ella.

2

Los estudiantes juegan a los “ecos melódicos”. El docente entona pequeños motivos melódicos que los estudiantes deben repetir. Cuando se sienten seguros, el docente puede hacer más compleja la actividad con variaciones de intensidad o de tempo (velocidad) o proponiendo frases con combinaciones melódicas más complejas o más largas. Luego, los estudiantes pueden ser los directores del juego y proponer pequeñas frases para que sus compañeros imiten.

📌 Observaciones al docente:

Es importante iniciar el trabajo de vocalización de manera lúdica y atractiva para evitar caer en ejercicios áridos o complejos que los desvíen de la actividad musical para la cual se están preparando. El objetivo de esto es crear conciencia de autocuidado del cuerpo y de su voz.

Cantando

3

Aprenden una nueva canción con mayor dificultad técnica y desafío interpretativo, como *La señora Lagartija*. Aplican sus experiencias y conocimientos, cantan y se graban para escucharse.

LA SEÑORA LAGARTIJA

Obra de Marlore Andwarter generosamente autorizada por la autora

M. Andwarter

Soy la se - ño - ra la - gar - ti - ja, mi - ro pa - ra a - cá _____
 Soy u - na má - gi - ca se - ño - ra si un ni - ño ma - lo

mi - ro pa - ra a - llá y me es - con - do en u - na di - ja,
 me quie - re a - ga - rrar se que da en su ma - no con mi co - la.

Su - bo co - rrien - do los la - dri - llos me ca - lien - to al sol
 Bus - co li - ge - ro mi ca - si - ta me duer - ma al re - vés

FIN

iBue - nos dí - as flor! y de - sa - pa - res - co en un por - ti - llo.
 u - no dos y tres y me cre - ce al ti - ro o - tra co - li - ta.

Mas lento

Bús - ca - me en - tre ho - jas de men - ta y al - he - lí,
 D. C. al FIN

y en la en - re - da - de - ra del jar - dín.

Experimentando con instrumentos

4

Exploran con sus instrumentos de percusión y los agrupan según sus características de estimulación (los que se agitan, los que se golpean, los que se frotan, etcétera). Luego buscan sonidos, variando la forma de estimulación; por ejemplo: golpean con madera, con metal o con algo más blando, envuelven el instrumento con alguna tela, etcétera. Después eligen una canción conocida y le crean un acompañamiento rítmico, utilizando las sonoridades descubiertas.

5

El profesor les pide “presentar” de una manera especial al curso los instrumentos musicales que se han usado durante el año; por ejemplo: le pueden inventar otro nombre. Además, cada alumno acompaña la presentación con una manera distinta de hacerlo sonar; por ejemplo: soplando el pandero.

Creando y cantando

6

Los alumnos juegan a entonar versos rítmicos simples, como *Los enanos*. Luego de aprenderlo y ensayarlo, incorporan diferentes sonoridades para enriquecer su interpretación, como instrumentos musicales, sonidos corporales, etcétera.

LOS ENANOS

Del libro *Canciones y percusiones (2000)* de Editorial Universidad Católica de Chile generosamente autorizado por la Editorial y los autores

Texto: F. Cussen y M. Labraña, Música: G. Allende

Los e - na - nos ju - gue - to - nes con la lu - na en las na -
ri - ces ro - ban ho - jas y ra - í - ces pa - ra ha - cer - se pan - ta - lo - nes.

7

En forma individual o grupal, crean una melodía con dos o tres notas (si hay metalófonos de placas individuales, se les entrega solo esas placas). Registran su creación con diversos medios; por ejemplo: un dibujo que grafique las alturas de las notas escogidas y el orden en que suenan. Comparten su trabajo con el curso y explican su método de registro.

📌 Observaciones al docente:

Si no hay metalófonos o teclados sencillos, se sugiere cantar dos notas -como Sol y Mi- y que experimenten a partir de ellas. En lo vocal, es probable que usen más notas sin darse cuenta. Esto no es un problema, porque el objetivo es experimentar con alturas.

8

Aprenden la canción *Koneutún*, comentan las palabras de origen mapuche y el docente explica su significado. Junto con el profesor, identifican las partes de la canción. Se sugiere cantar esta canción en una tonalidad más aguda como Fa Mayor, porque es más cómodo para los estudiantes.

*Adivina, adivina qué será,
Leufú lo llamaban, los que iban a pescar,
Serpentina de agua, corre al lago, corre al mar
¿Quién oh quién lo adivinará? (Bis)*



*Adivina, adivina qué será,
Rico aroma y de color, le decían Rayén
Por donde mires hay, en tu jardín también
¿Quién oh quién lo adivinará? (Bis)*



9

A partir de la canción de la actividad anterior, proponen acompañamientos de ambientación sonora y musicales para reforzar ideas del texto y la música. Pueden ser:

- › sonidos para acompañar cada adivinanza; por ejemplo: sonido de volcán en erupción para la primera, de mar y gaviotas para la segunda, de río para la tercera y cantos de aves para inspiraciones profundas -como oliendo flores- para la cuarta. En este caso, el acompañamiento no se mide por el pulso, sino que entre todos convienen en qué momento aparece y desaparece.
- › uno o más ostinati que acompañen la canción en forma medida.
- › un acompañamiento que integre tanto ideas musicales medidas como más libres

📌 Observaciones al docente:

El docente puede comentar que la palabra koneutún significa jugar a las adivinanzas. Esta canción es una buena oportunidad para experimentar el gran potencial expresivo del manejo de las intensidades.

10

Aprenden o recuerdan dos canciones con diferentes propósitos expresivos; por ejemplo: un baile alegre como *La trastrasa* y una canción de cuna como el *Arrurrú*. Luego:

- › se separan en grupos de entre seis y ocho integrantes
- › cada grupo elige una canción y crea un acompañamiento con instrumentos de percusión que ayude a describir el estado de ánimo de la canción
- › ensayan hasta sentirse seguros y presentan su trabajo al curso, explicando sus decisiones

Versos para jugar

11

Recuerdan trabalenguas y adivinanzas como “Una vieja larga y seca que le corre la manteca” (la vela) o “te lo digo, te lo digo, te lo digo otra vez” (el té), “Pancha plancha con cuatro planchas”, “Como pocos cocos como pocos cocos compro”, entre otros. Los recitan rítmicamente e incorporan, expresión corporal, ostinati rítmicos con percusión corporal, palabras e instrumentos tradicionales.

📌 **Observaciones al docente:**

Agregar expresión corporal favorece mucho a este tipo de actividades, porque complementa y ayuda a comprender el fenómeno musical en forma concreta.

Haciendo música a partir de los sonidos que me rodean

12

El docente invita a los estudiantes a guardar silencio y escuchar por un momento los sonidos que los rodean (pueden salir de la sala y escuchar otro sector del colegio que el profesor estime más conveniente). Luego de un tiempo breve, comentan los sonidos escuchados, registran con un dibujo aquellos que se repiten y los que les hayan resultado más atractivos. Juegan a reproducirlos con su voz y su cuerpo y los incorporan al “Banco de sonidos” que comenzaron en la unidad 1.

Ejemplo de registro:



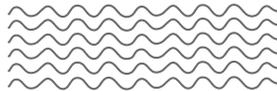
PISADAS DE HOMBRE



PISADAS DE MUJER



BOCINAZO



VIENTO

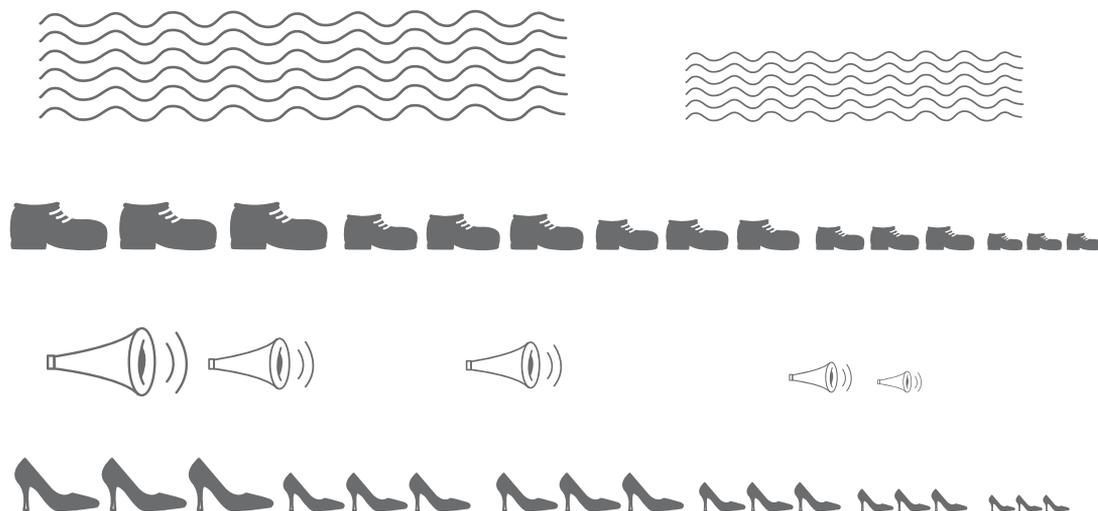


PAJARITOS

13

En grupos de máximo ocho integrantes, exploran las posibilidades de variación de cada sonido recopilado; por ejemplo: cómo varían su intensidad, su timbre y su duración. Buscan la forma de incorporar esta información en la figura que define a cada sonido.

Por ejemplo:



14

A partir de los sonidos escuchados, crean una obra y escriben su "partitura". El docente los invita a presentar sus obras al curso y dirigirlas como director de orquesta, indicando los sonidos a realizar según la partitura. Los estudiantes se escuchan mutuamente y comentan la actividad. El profesor puede grabar estas experiencias. La partitura que se adjunta es un ejemplo. El docente podrá graduar los elementos que considere que debe incorporar; por ejemplo: en la primera etapa se podría evitar los sonidos superpuestos.

