

## Actividades

### *Escuchando y expresando*

1. Los estudiantes escuchan atentamente una canción infantil grabada o interpretada por el docente (por ejemplo "La moxca y la mora" interpretado por el grupo "In Taberna"). Luego, comentan libremente lo escuchado aplicando las experiencias del año. Pueden reconocer cualidades del sonido y/o elementos del lenguaje musical que sean evidentes, así como expresar en forma oral lo que la canción les sugiere.
2. Los estudiantes crean una ilustración o modelan en greda alguna situación de la canción "La moxca y la mora". Una vez que todos hayan terminado su trabajo los exponen y comentan descubriendo qué aspectos de la canción (tanto del texto como de la música) se reflejan en sus trabajos de expresión visual. © **Artes visuales.**

#### **Observaciones al docente**

En esta actividad el docente puede fotocopiar o sacar fotos de los trabajos en la medida de lo posible, y así cada niño podría tener un archivo de todos los registros como un cancionero de curso. Otra posibilidad es que se anillen las ilustraciones y quede el cancionero en la biblioteca del curso para poder utilizarlo en trabajos posteriores.

3. Los estudiantes escuchan una pieza corta, por ejemplo:
  - "Momento Musical n° 3 en fa menor D780" de F. Schubert
  - "Preludio Opus 28, n° 4 en mi menor" de F. ChopinLuego, el docente les pide a "las manos" de los estudiantes que bailen con la música. Una vez que hayan bailado, comentan libremente la pieza escuchada. Si continúa el interés de los alumnos, se le pide a "las manos" que bailen con lápices de colores sobre un papel.
4. A partir de una canción conocida o con una obra escuchada durante la clase, los estudiantes inventan una coreografía con ayuda del profesor. Luego, la realizan simultáneamente.
5. El profesor invita a uno de los alumnos a caminar, correr, saltar y patear el suelo de la sala, mientras el resto del curso inventa un modo de dibujar (graficar) cada uno de los sonidos que produce. A partir de esta actividad, se pueden notar las diferencias sonoras de los desplazamientos (lentos, rápidos, suaves, fuertes, etcétera). Para que todos se sientan partícipes, conviene ir cambiando al alumno que se desplaza y pedir sugerencias sobre cómo desplazarse.

#### **Observaciones al docente**

Hay ejemplos de grafías en las actividad 4 de la Unidad 3 en OA 4. Los estudiantes además son fuente inagotable de ideas originales y a partir de sus propuestas se puede llegar a criterios comunes.

### *Juegos para escuchar*

6. Los estudiantes se sientan en un círculo en el suelo. El docente hace circular algún objeto por el curso entonando un verso rítmico o canción muy breve (por ejemplo: "Instrumento extraordinario, instrumento extraordinario, dame sonidos para mi sonidario"). Al final del verso, el alumno que quede con el objeto debe buscar un modo novedoso de hacerlo sonar. Al finalizar la actividad los estudiantes comentan acerca de cuáles sonidos les parecieron más interesantes, los identifican, describen e interpretan pidiendo ayuda a quien lo descubrió.

**Observaciones al docente**

Los estudiantes se interesan más por los juegos y actividades divertidos, donde se requieran movimientos o comunicación. Además de los aspectos musicales a los que esté dirigida la actividad, pueden desarrollar la velocidad, el control del cuerpo, el sentido de reacción y de frenar un movimiento como en la actividad 6.

Los juegos son muy importantes a esta edad y pueden resultar excelentes como agente motivador. Los estudiantes tímidos se pueden integrar más fácilmente participando en juegos.

Es muy importante que un juego en donde se necesite un director u otra función individual, luego la repitan los demás alumnos. Todas las actividades deben ser inclusivas.

7. Los estudiantes se sientan en círculo y acuerdan una palabra o frase convenida como por ejemplo; "Adivina adivinador". Luego:
  - El curso canta una canción conocida
  - Mientras sus compañeros cantan, un alumno con los ojos vendados da vueltas por dentro del círculo. Cuando se acabe la canción, él se detiene frente a uno de sus compañeros.
  - El alumno que quedó frente al de los ojos vendados le dice una frase "Adivina, adivinador"
  - Si el estudiante con los ojos vendados logra identificar la voz de su compañero, se intercambian de rol
  - Si los estudiantes ya conocen muy bien sus voces se invita a que puedan cambiar su timbre de voz.
  
8. Sentados en un círculo simulan estar en un restaurant. Luego un estudiante es el camarero y da vueltas dentro del círculo Mientras, todos repiten el verso rítmico "garzón, camarero ¿hay sopa o ternero?" Cuando se termina el verso, el camarero se detiene y el estudiante que queda frente al garzón hace la mímica de tomar sopa o comer un trozo de carne (por ejemplo simula que la sopa está muy caliente y la sopla o que la carne está muy dura).El resto de los compañeros deben hacer el sonido que corresponde a esa mímica. Se cambian los roles y el juego continúa.  
También se pueden variar los elementos de este juego de manera de enriquecer el trabajo sonoro, por ejemplo:
  - "en un concierto ¿toca guitarra o pandero?"
  - "en el campo ¿canta el gallo o el jilguero?, etcétera.

*Cuentos musicales*

9. Los estudiantes escuchan un cuento musical corto, por ejemplo:
  - "El zorzal y la lombriz" de M. Andwanter por el grupo Volantín
  - "La plapla" de M.E. Walsh.Comparten sus impresiones y relacionan la música con las acciones y los sentimientos de los personajes del cuento. Posteriormente, los estudiantes dibujan el momento que más les gustó del cuento. ®Artes visuales.

**Observaciones al docente**

Al pedir a los estudiantes que exterioricen sus impresiones de manera visual, es recomendable utilizar técnicas de fácil manejo como: tizas de colores, lápices, plumones, entre otros. Técnicas más complejas, como por ejemplo, collage, plasticina u otros, son muy recomendables pero en una etapa posterior a la escucha de las audiciones.

10. A partir de uno de los cuentos musicales, los alumnos se expresan corporalmente en forma libre de acuerdo a las acciones y la música. Comentan la actividad y luego pueden organizar sus bailes y desplazamientos de modo tal que entre todos actúan el cuento completo o parte de él.