

# Ejemplos de actividades

## OA\_1

**Escuchar cualidades del sonido (altura, timbre, intensidad, duración) y elementos del lenguaje musical (pulsos, acentos, patrones, secciones), y representarlos de distintas formas.**

## OA\_2

**Expresar sensaciones, emociones e ideas que les sugiere el sonido y la música escuchada, usando diversos medios expresivos (verbal, corporal, musical, visual).**

## OA\_3

**Escuchar música en forma abundante de diversos contextos y culturas poniendo énfasis en:**

- > tradición escrita (docta)
- > tradición oral (folclor, música de pueblos originarios)
- > popular (jazz, rock, fusión, etc.)

**Escuchando canciones**

**1**

El docente presenta una nueva canción, como *Cachipún*, interpretada por Los Pulentos, *Me cortaron mal el pelo* o *Tangananica Tangananá* interpretadas por 31 Minutos (ya sea cantada por él o grabada). A medida que escuchan y se vayan sintiendo seguros, los alumnos lo siguen en el canto. El curso se divide en dos grupos y cantan. Luego, ambos grupos opinan sobre las sensaciones y el mensaje de la canción y hacen sugerencias acerca de su interpretación y cómo mejorar la transmisión del mensaje.

**Aplicando cualidades del sonido**

**2**

El curso canta una canción de corta duración, como *José se llamaba el padre*, jugando y experimentando con algunas cualidades del sonido. El profesor los invita a cantar de distintas formas; por ejemplo: lo más suave que puedan, lo más fuerte o variando el timbre de su voz, para encontrar nuevas posibilidades. Luego se dividen en grupos y escogen una manera “nueva” de interpretar la canción a partir de lo experimentado en la clase, la ensayan y comparten con el curso.

**🗨 Observaciones al docente:**

*El profesor puede ayudar a los estudiantes a buscar nuevas formas de interpretar la canción, ayudándoles a recordar qué otras variantes han realizado en clases anteriores o en sus casas. Ellos deben sentir la libertad de experimentar y proponer, considerando que toda proposición es válida en la medida en que sea fruto de una verdadera búsqueda. En el caso específico de esta canción que es “de nunca acabar”, el profesor junto con los estudiantes deben acordar en qué momento terminarla.*

**3**

El docente les muestra una canción con dos partes claramente identificables. La cantan diferenciando cada una de sus partes a partir de alguna cualidad (por ejemplo; cantando rápido o lento, fuerte o suave, entre otras). Luego de identificar con claridad las partes, hacen el mismo juego, pero ahora agregando instrumentos musicales (por ejemplo: cantando y tocando). El curso se divide en dos grupos para ensayar y compartir su trabajo. Se sugiere canciones como:

- › *Cae, cae globito* (como ejemplo de antecedente y consecuente diferente)
- › *El invierno* de M. Paz y V. Sirgen (como ejemplo de antecedente y consecuente diferente)
- › *El reino del revés* de M. E. Walsh (como ejemplo de dos secciones diferentes)

### CAE, CAE GLOBITO

Tradicional brasileño

Do M Sol M7

Cae, cae glo - bi - to, cae, glo - bi - to be - llo de ja - bón en mi

Do M

ma - no en mi ma - no en mi ma - no en mi ma - no le quie - ro yo.

#### 4

Escuchan una música que lleva el docente, en la que solo hay voces de diferentes registros y timbres, como coros de mujeres búlgaras, coros de voces mixtas o coros de niños. Comentan lo que perciben con sus propias palabras. El docente los puede guiar con algunas preguntas; por ejemplo:

- › ¿Quiénes están cantando?
- › ¿Cómo imaginan a los que cantan?
- › ¿Podemos cantar igual a ellos? ¿Por qué?

Después de escuchar los comentarios, el profesor puede darles alguna información sobre la procedencia de la música y continuar la conversación.

### Comparando canciones

#### 5

Escuchan tres canciones muy distintas que tengan elementos temáticos en común.

Luego el docente los invita a comentar:

- › en qué se parecen y diferencian las canciones
  - › qué emociones transmite cada una (si dan risa, pena, producen expectación, etcétera)
  - › si la melodía ayuda a potenciar el estado de ánimo que expresa la letra
  - › si la velocidad (*tempo*) ayuda a sentir el carácter de la canción
- Por ejemplo: si un tema fuera “aventuras de animales”, algunas canciones recomendadas serían:

- › *Los gorrioncitos* de M.L. Uribe y Miranda y Tobar (Tikitiklip)
- › *La pulga y el piojo* de F. Bojalil y H. Gómez por el grupo Zapallo o Serenata Guayanesa
- › *La iguana y el perezoso* de M. Anwandter
- › *Sapo feo* de A. Witte y Miranda y Tobar (Tikitiklip precolombino)
- › *La gatita Carlota* (Cantamonitos)

#### 1 Observaciones al docente:

En esta ocasión, se sugieren canciones que narran una historia; además, varias de ellas tienen una animación. Es muy recomendable y enriquecedor para los estudiantes que tengan variadas experiencias de audición que integren otros medios de expresión.

#### Descubriendo secciones

##### 6

A partir de una canción conocida o una obra escuchada en la que se noten claramente dos secciones diferentes, los estudiantes inventan y realizan libremente un esquema corporal para cada una de ellas. Luego el profesor reproduce la canción y ellos realizan los movimientos según corresponda. Se sugiere alguna de las siguientes canciones: *Ronda de los enanos* (Cuando está la luna...), *Qué tanto será* de Violeta Parra (Cantamonitos) o *Tinga Layo*.

#### TINGA LAYO

Calipso tradicional

The musical score for 'TINGA LAYO' is written in 4/4 time and consists of three staves of music. The lyrics are written below the notes, and guitar chords are indicated above the staff. The chords used are Sib M, Fa M, Do M7, and Fa M.

Lyrics: Tin - ga Lay - o ven mi bu - rri - to ven, Tin - ga Lay - o ven mi bu - rri - to, ven bu - rri - to si, bu - rri - to no, bu - rri - to co - me con te - ne - dor. Tin - ga Lay - o ven mi bu - rri - to ven, Tin - ga Lay - o ven mi bu - rri - to ven.

#### Juegos musicales

##### 7

Sentados en círculo, el docente invita a los estudiantes a experimentar con sonidos de su voz. Un alumno comienza haciendo un sonido con su voz mientras el resto lo escucha. Luego, uno a uno van creando sonidos nuevos sin repetir los anteriores. Cuando terminan todos, comentan cuál encontraron más divertido, original y/o difícil de hacer. Eligen algunos y los reproducen.

**8**

A partir de la actividad anterior, se dividen en grupos de no más de ocho integrantes y escogen el sonido que más les llamó la atención. Juegan con distintas maneras de interpretarlo (más *forte* o más *piano*, más agudo-grave, etcétera). Luego inventan una forma de representar gráficamente cada sonido. Para finalizar, comparten sus trabajos y los comentan con los otros grupos.

**Expresando con sonidos y movimientos****9**

Los estudiantes escuchan un cuento o una leyenda aptos para la edad e identifican a algún personaje y/o situación que quieran describir por medio de sonidos. Con la ayuda del docente, organizan un modo para sonorizar la narración.

**! Observaciones al docente:**

*Se sugiere comenzar eligiendo pocos elementos sonoros y luego agregar más, especialmente si los estudiantes no han tenido experiencia en este tipo de actividades, para que siempre sientan la sensación de logro. Hay muchos modos de organizarlas; por ejemplo: los alumnos se agrupan según lo que eligieron sonorizar y acuerdan una forma de hacerlo; el docente lee el cuento lentamente y ellos hacen los sonidos cuando corresponda. Es fundamental que estén atentos a los sonidos, sus cualidades y sus capacidades expresivas.*

**10**

A partir de una canción conocida por el curso, los estudiantes sugieren mímicas para interpretarla. Luego la cantan e incorporan estos movimientos cuando corresponda.

**! Observaciones al docente:**

*Si bien existen algunas canciones que ya tienen mímicas establecidas, es muy enriquecedor que los estudiantes aporten con sus sugerencias. Junto con ayudar a la memorización del texto y potenciar la expresividad de la canción, la mímica ayuda a comprender aspectos formales, pues los cambios de movimientos generalmente responden a cambios de frases, semifrases o motivos.*

## OA\_4

**Cantar al unísono y tocar instrumentos de percusión convencionales y no convencionales.**

## OA\_5

**Explorar e improvisar ideas musicales con diversos medios sonoros (la voz, instrumentos convencionales y no convencionales, entre otros), usando las cualidades del sonido y elementos del lenguaje musical.**

**Experimentando con instrumentos de percusión**

1

Los alumnos se forman en grupos y el docente reparte un instrumento de percusión a cada uno. Todos experimentan con sus sonoridades, grafican los sonidos encontrados y comparten con los demás las sonoridades propuestas.

2

A partir de la actividad anterior, profesor y alumnos eligen tres o cuatro sonidos con sus respectivas grafías o símbolos, los escuchan separadamente y proponen una sucesión que organizan en una partitura, incluyendo un símbolo o grafía para el silencio. Cuando el guía (primero el profesor y luego un alumno) apunta a la figura, tocan el instrumento indicado; cuando deja de apuntar, dejan de tocar y cuando apunta al signo de "silencio", nadie toca. Pueden crear muchas "obras" a partir de estos elementos. Luego comentan la actividad a partir de preguntas como:

- > ¿Qué les costó más? ¿Qué les costó menos?
- > ¿Qué pasaría si no nos organizamos para tocar?
- > ¿Podemos tocarla más suave (*piano*) o fuerte (*forte*)?

Ejemplo de grafías:



Maracas



Triángulo



Pandero



Silencio

Ejemplo de partitura:

a



b



3

El docente toca distintos patrones rítmicos que los estudiantes imitan con un instrumento de percusión. Luego invita a que algún alumno guíe la actividad y produzca su propio patrón rítmico.

4

En grupos de máximo ocho integrantes, experimentan con instrumentos musicales de percusión para acompañar una canción aprendida. Después de ensayar y cuando ya se sientan seguros,

comparten su propuesta con el curso. Para cerrar la actividad, se comparan los trabajos según criterios establecidos por los mismos estudiantes y algunos dados por el docente; por ejemplo: forma de utilizar el instrumento, velocidad de interpretación, inicio y final marcado, etcétera.

### Cantando

#### 5

En círculo, cantan un pequeño motivo melódico mostrado por el docente. Una vez que lo aprendieron, libremente sugieren diferentes maneras de interpretarlo; por ejemplo: con vocales, con una consonante, silbando, etcétera.

#### 6

Escuchan grabaciones de las canciones que ellos mismos interpretaron en clases anteriores. Primero escuchan una antigua y luego una(s) más actual(es). Luego las comparan y hacen comentarios libremente.

#### 7

Cantan una canción que hayan aprendido durante el año. Junto al docente, recuerdan cómo emitir bien la voz y estar atentos a los comienzos y finales. Cuando todos están satisfechos con la interpretación, se separan en dos grupos para jugar el siguiente juego:

- › los grupos se ubican en los extremos de la sala y comienzan a cantar
- › a medida que el profesor se acerque a un grupo, este debe cantar más fuerte (*forte*)
- › a medida que el profesor se aleje, el grupo debe cantar más suave (*piano*)

Cuando conozcan bien el juego, los estudiantes podrán asumir el rol del docente.

#### 📌 **Observaciones al docente:**

*Es importante reforzar la ejercitación para el logro de una buena interpretación musical, ya sea en el canto o con instrumentos musicales, para que los estudiantes comprendan que esta práctica es necesaria y útil para la música. Además, el profesor debe promover constantemente el desarrollo de la fluidez, la precisión y la naturalidad en la interpretación para no convertirla en un ejercicio mecánico, sino en que tienda a la expresión de los estudiantes.*

#### 8

El docente muestra una canción simple y corta para que canten, como *Tengo un zapatito* de E. Schneider; *Benjamín bombero*, de M. Anwandter; *Pato patito*, tradicional panameño; *Cangrejito*, tradicional brasileño. La practican al unísono guiados por el docente, cuidando las entradas, los finales y el fraseo.

## CANGREJITO

Tradicional brasileiro

Can - gre - ji - to, can - gra - ji - to, can - gre - ji - to de co -

ral, can - gra - ji - to pa - tas chue - cas que no sa - bes ca - mi - nar.

Siem - pre de cos - ta - do vie - ne y va,

Siem - pre de cos - ta - do can - gre - ji - to de co - ral.

## PATO PATITO

Tradicional panameño

Alegre

1. Pa - to, pa - ti - to, pa - to - pa - tu - le - co  
 2. Pa - to, pa - ti - to, vuel - ve a tu la - gu - na,  
 3. Es - te es el pa - to que a - pren - dió cu - ra - chá  
 4. Pa - to, pa - ti - to, pa - to pa - tu - le - co,

que fe - o ca - mi - nas cuan - do es - tás en se - co.  
 y si es - tás tris - te, bé - be - te la lu - na.  
 pa - ra za - ran - dear - se en la cu - ca - ra - cha.  
 qué fe - o ca - mi - nas cuan - do es - tás en se - co.

## BENJAMÍN BOMBERO

Obra de Marlore Andwanter generosamente autorizada por la autora

M. Anwanter

Pa - pú, Pa - pú, el Bom - be - ro Ben - ja - mín. Pa -

pú, pa - pú en su bom - ba de car - mín va a - pa - gar un gran in - cen - dio con un

po - co de a - se - rrín va - mos to - dos a a - yu - dar - le en mo - no - pa - tín.

Para el canon *Benjamín Bombero*, se recomienda que primero afirmen la canción al unísono para que puedan cantarla en canon en cursos superiores.

## Juegos musicales

## 9

Los estudiantes participan en variados juegos musicales. Al comienzo, el profesor hace de guía y luego los invita a tomar su lugar. En el juego *Chincolito* están todos de pie en una ronda. Quien hace de guía, canta la primera frase realizando simultáneamente la acción correspondiente. Si la canción dice “chincolito toca la guitarra”, hace la mímica de tocar guitarra; si dice “toca las rodillas”, se toca las rodillas; da un salto (salta), se hace chiquitito (se agacha), etcétera. Luego los demás repiten la frase, realizando las acciones correspondientes. En la parte “a la chava”, todos se toman de la mano y giran en la ronda. Al principio el profesor es el guía. Cuando todos conocen bien el juego, comienzan a turnarse en el rol.

En los estribillos (“a la chava...”), el profesor puede sugerir variaciones como cantar fuerte, suave, saltando en un pie, con voz de robot, etcétera.

En el juego *Tirelura* todos se desplazan en una ronda cantando “Vamos cantando...”. En la estrofa de las instrucciones, el guía canta haciendo la mímica correspondiente y los demás la hacen simultáneamente. En la parte “canta tú ahora...”, se indica a un compañero para que haga de guía.

Variantes:

- Se puede realizar la misma acción en todas las frases, con lo cual todos los alumnos pueden repetir la misma frase y acción dos veces; por ejemplo: Muevo las manos tirelura, muevo las manos tirelura, muevo las manos tirelura, canta tú ahora tirelú. Esta versión es más fácil.

- › El profesor es siempre el guía y el “canta tú ahora” se reemplaza por otra acción.

Es recomendable repetir los juegos en reiteradas ocasiones para desarrollar las habilidades musicales y que todos puedan dirigir el juego.

**R** (Educación Física y Salud)

### CHINCOLITO

Tradicional

Chin- co - li - to to - ca la gui - ta - rra, chin co - li - to la gui - ta - rra to - ca -

1. Do M 2. Do M Sol M

rá. Chin- co - rá. A la cha - va, cha - va, cha - va \_\_\_ A la cha - va, cha - va cha - va,

Do M Sol M Do M

\_\_\_ A la cha - va, cha - va, cha - va. \_\_\_ A la ch - va, cha - va, cha - va. \_\_\_

### TIRELURA

Calipso tradicional

1. Va - mos \_\_\_ can - tan - do Ti - re - lu - ra va - mos \_\_\_ can - tan - do Ti - re - lu - ra

2. Mue - vo \_\_\_ las ma - nos mue - vo \_\_\_ los pies, \_\_\_

Sol M Re7 Sol M

va - mos \_\_\_ can - tan - do Ti - re - lu - ra can - ta \_\_\_ tu a - ho - ra Ti - re lu -

Cie - rro \_\_\_ los o - jos can - ta \_\_\_ tu a - ho - ra.

## OA\_6

**Presentar su trabajo musical en forma individual y grupal, compartiendo con el curso y la comunidad.**

1

El curso se divide en grupos y ensaya una canción ya aprendida. Buscan diversas formas de interpretarla, acompañándose con expresión corporal. La ensayan hasta sentirse seguros y comparten sus propuestas con el curso.

2

Junto con el docente, los alumnos organizan un encuentro de juegos musicales con otro curso. Cada curso muestra y enseña los juegos musicales trabajados.

**❶ Observaciones al docente:**

*Se recomienda que el profesor siempre les recuerde la importancia del compartir el trabajo musical realizado con su propio curso y el resto de la comunidad, con el fin de poder crecer, evaluar y autoevaluar su trabajo.*

*Para estas ocasiones, podrá recalcar la importancia de estar organizados y atentos en todo momento a quien dirija, y reforzar que la música se debe insertar en un ambiente de silencio para que realmente se pueda escuchar.*

**3**

Todos juntos cantan una canción ya conocida, interpretándola con distintos estados de ánimo y sensaciones; por ejemplo: triste, cansado, alegre, apurado, con frío, con calor, etcétera. Adicionalmente, los estudiantes proponen otras alternativas de interpretación. Luego se separan en cuatro grupos, preparan una de las interpretaciones que les haya gustado especialmente y la cantan al curso. Dependiendo de la situación, se puede cantar a otro profesor o curso.

**❶ Observaciones al docente:**

*El profesor tendrá la oportunidad de reforzar en los estudiantes que, para compartir la música, es muy importante estar seguro de lo que se cantará y tocará, hacerlo de forma convincente y además organizarse bien para la presentación, de modo que el público esté atento a lo musical y no a otras cosas (como esperar que los integrantes se pongan de acuerdo).*