

***EL GALÁN
FANTASMA***

***PEDRO CALDERÓN DE LA
BARCA***

Freeditorial 

PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA:

ASTOLFO, *primer galán.*

CARLOS.

EL DUQUE.

JULIA, *primera dama.*

ENRIQUE, *barba.*

CANDIL, *gracioso.*

LAURA, *dama.*

LEONELO.

OTAVIO.

PORCIA, *criada.*

LUCRECIA, *criada.*

JORNADA I

Salen JULIA, dama, PORCIA, criada, con mantos, y detrás ASTOLFO.

ASTOLFO

De vuestras señas llamado,
de vuestra voz advertido,
hasta el campo os he seguido
ciego, confuso y turbado.
Sacad, pues, deste cuidado,
señora, el discurso mío:
si es por dicha desafío,
ya estamos en buen lugar;
bien podéis desenvainar
el garbo, el donaire, el brío,
que son las armas que vós
habéis contra mi desvelo
de esgrimir en este duelo.
Solos estamos los dos.
¡Descubríos ya, por Dios!
Sepa quién sois, que no es bien
matar con ventaja a quien
de vós se ha fiado hoy.

JULIA

Pues no dudéis más, yo soy.

ASTOLFO

Julia, señora, mi bien,
¿tú en este traje?, ¿tú aquí?
¿Qué dicha o desdicha es mía?
Que si una duda tenía
sin verte, cuando te vi
son infinitas. ¿Tú así
has salido de tu casa?
El corazón se me abrasa.
¡Dime, por Dios, lo que ha sido!
¿Qué es esto? ¿Qué ha sucedido?

JULIA

Oye y sabrás lo que pasa.
Astolfo, en quien la fortuna
y el amor vieron iguales,
por descubrirse uno a otro
los gustos y los pesares,
no la novedad te admire,
no la extrañeza te espante
de verme, siendo quien soy,
venir en aqueste traje;
porque importando a tu vida
el verte, ¡ay de mí!, el hablarte,
no hay respeto que no venza,
no hay decoro que no allane.

Tu vida importa, tu vida,
que hoy te vea y hoy te hable;
y así pasando al oído
la admiración del semblante,
oye el peligro en que vives,
aunque mezcle en un instante
las desventuras que miras,
con las venturas que sabes.
Dos años ha, Astolfo mío,
que firme y rendido amante
de mi hermosura que quiero
confesarla en esta parte,
fuiste de día y de noche
la estatua de mis umbrales,
el girasol de mis rayos
y la sombra de mi imagen,
tantos ha que agradecida
y que obligada a las partes
de lo sutil de tu ingenio,
de lo galán de tu talle,
de lo airoso de tu brío,
de lo ilustre de tu sangre,
respondí menos ingrata
que debiera aconsejarme
del decoro de mi amor,
el respeto de mi padre;
si bien decoro y respeto
no pudieron agraviarse
de que torpes sacrificios
sus sagradas aras manchen,
siendo yo tu esposa, pues
la causa de dilatarse
nuestra boda fue el rigor
de aquellas enemistades
que a mi padre le costaron
tanto, que largas edades
enterrado antes que muerto,
tuvo su casa por cárcel,
adonde preso murió.
Pero esto en silencio pase,
y volvamos a enlazar
discursos de amor; no hallen
digresiones mis desdichas
que su remedio embaracen.
Agradecida, en efeto,
de tus finezas constantes,
cómplice a la noche hice
de hurtos de amor agradables,
y cómplice hice un jardín,
que a los dos quise fiarme;

porque al jardín y a la noche,
que son el vistoso alarde,
ya de estrellas, ya de flores
hiciera mal en negarles
a las unas lo que influyen
y a las otras lo que saben.
Viento en popa nuestro amor
navegaba hermosos mares
de rayos y de matices,
quieto el golfo y manso el aire.
¿Quién duda, quién, que han de ser
los celos los huracanes
que la tormenta despierten,
que la mareta levanten?
El gran duque Federico
de Sajonia, que Dios guarde,
o que no le guarde Dios,
si ha de ser para quitarme
mi media vida en la tuya,
acaso me vio una tarde,
que al mar a verte salí:
barbarismo de amor grande,
salir a ver y ser vista,
pues mal gramático sabe
persona hacer que padece
de la persona que hace.
Viome, en fin, y desde entonces
firme, rendido y constante,
si de día me visita,
de noche ronda mi calle.
Hartos enojos te cuesta
su cuidado vigilante;
mas como querido, en fe
de mis disculpas, trocaste
tus celos a mis favores,
no es mucho, si otros galanes,
por llegar al desenojo,
pasaran por el desaire.
Viendo el Duque que mi pecho
a los continuos embates
de lágrimas y suspiros
era roca de diamante,
pasando de enamorados
a celosos sus pesares,
averiguó que te quiero.
No sé a quién la culpa darle:
a sus celos o a mi amor,
pues ellos dos fueron parte
a decirlo, que no hay
amor ni celos que hallen.

En fin, sabiendo, ¡ay de mí!,
que eres tú, ¡desdicha grande!,
la ocasión de sus desprecios,
la causa de mis desaires,
para vengarse de mí
en ti pretende vengarse,
matándome a mí en tu pecho.
¡Oh duelo de amor cobarde,
disponer que un hombre muera
porque una mujer agravie!
Poderoso y ofendido,
¿quién ignora, quién no sabe
que es rayo oprimido, que es
pólvora encerrada que hace
en la mayor resistencia
la batería más grande?
Los avisos destes días,
que tan confuso te traen,
diciéndote que te ausentes,
diciéndote que te guardes,
suyos son; pero sabiendo
que dellos desprecios haces,
esta misma noche, esta
te esperan para matarte.
Y así te ruego que no
vayas a verme, ni pases
cubierto ni descubierto
la esfera de mis umbrales.
Deja que por unos días,
sin que allí puedan toparte,
se desmienta en la sospecha,
salga su recelo en balde.
Y, pues, que yo vengo así
a persuadirte, a rogarte
Astolfo, que no me veas,
esposo, que no me hables,
menos harás tú en hacerlo;
y pues en extremos tales
yo ruego lo más difícil,
concede tú lo más fácil.

ASTOLFO

No sé cómo responder,
que no sé en acciones tales
si tengo que agradecerte,
o tengo de qué quejarme.
De una venenosa yerba
escriben los naturales
que donde hay llaga, la cura,
y donde no la hay, la hace.
Este mismo efecto, este

quieres que en mi pecho cause
tu voz; pues si cuando estoy
herido de tantos males
suele curarme el dolor
solamente el escucharte;
hoy que tuve sano el pecho,
le hieres, para que labre
tu voz ahora la herida
que hubieras curado antes.
Adonde hay celos, las curan,
donde no las hay, las hacen;
y si quieres darme vida,
no de darme celos trates;
pues son piadosos rigores,
o rigurosas piedades,
darme tú misma la muerte
porque otro no me mate.
Dejarasme morir, Julia,
a su acero penetrante,
no a tu penetrante voz,
viviera más el instante
que hay de tu voz a su acero,
que no es, no, piedad afable,
porque su espada no llegue
que la tuya se adelante.
Fuera de que no remedias
nada tú en aconsejarme
que no te vea, supuesto
que el decirme que no pase
de noche por tus jardines,
ni de día por tu calle,
es decirme que no salga
dellas un punto, un instante.
¡Vive Dios que he de saber
si el cuidado que te trae
a que tu casa no vea,
y a que tu jardín no ande,
es porque de tu jardín
y de tu casa las llaves
rendiste a mayor poder,
y a mayor fuerza entregaste!
Perdona desconfianza,
Julia mía, tan cobarde,
siendo quien eres, y siendo
yo quien soy; y no te espante
que esto de andar desvalido
lo augusto, Julia, lo grande,
es bueno para las farsas
españolas, donde nadie
vio querido al poderoso.

Nada llega a aventurarse
en esto, pues o es mentira
o es verdad dolor tan grave.
Si es mentira, ¿qué aventuras
tú en que yo me desengañe?
Y si es verdad, ¿qué aventuro
yo en que allí el Duque me halle?
Pues el que me diere celos
no importará que me mate.

JULIA

Astolfo, señor, bien mío,
¿que de esa manera agravies
las finezas de mi amor?

ASTOLFO

Quererte no es agraviarte.

JULIA

¿Quién te ha dicho que es quererme
el querer aventurarte?

ASTOLFO

¿Quién dice que no hay peligro
que a los celos acobarden?

JULIA

Pues ¿qué viene esta fineza
a deberte?

ASTOLFO

No olvidarte.

JULIA

Cuanto más me obligas, más
me obligas a que te guarde,
y aquesto has de hacer por mí.

ASTOLFO

Detente, Julia, y no en balde
tantas perlas desperdicias
y tanto aljófara derrames,
que yo quiero obedecerte.
Digo que saldré esta tarde
de Sajonia, antes que el sol,
que ya entre pardos celajes
se desvanece, en las ondas
su dorado coche bañe.
Será la mayor fineza
volver la espalda, pues nadie
es más valiente que aquel
que con celos es cobarde.
¿Quieres más, Julia?

JULIA

Ni tanto,
que no quiero yo que pase
de extremo a extremo tu amor.

(Dentro CARLOS.)

CARLOS Echa por aquesta parte.

JULIA ¡Ay de mí, que viene gente,
y no es bien que aquí me hallen!

ASTOLFO Pues vete, que yo me quedo
a que no te siga nadie;
pero dime, ¿en qué quedamos?

JULIA En quererte mis pesares
retirado, mas no ausente.

(Vase JULIA.)

ASTOLFO ¿Habrá quien nivele y tase
las acciones de un celoso,
los discursos de un amante?

(Salen CARLOS y CANDIL.)

CANDIL Aquí está mi señor.

CARLOS Dadme los brazos,
que de eterna amistad han de ser lazos
que ciñan nuestros cuellos.

ASTOLFO Y el alma y vida en ellos.

CARLOS Díjome ese criado,
preguntando por vós, cómo llamado
de una tapada fuisteis,
y que tras ella a este lugar salisteis;
y como receloso
estoy de vuestra vida y cuidadoso
por las necias porfías
de los muchos avisos destes días,
loco buscándoos vengo.

ASTOLFO Es nueva obligación, Carlos, que os tengo;
mas aunque os trae tras mí vuestro cuidado
con tanta priesa, tarde habéis llegado
a este verde desierto
a darme vida, porque ya estoy muerto.

CANDIL ¿Estás por dicha herido?

ASTOLFO ¡Pluguiera a Dios!

haceros.

ASTOLFO

Yo satisfacerla espero.

CARLOS

Julia, ¿qué os ha mandado?

ASTOLFO

Que no la vaya a ver, por el cuidado
que ya a sus puertas Federico tiene.

CARLOS

Quedar solos los dos aquí conviene,
porque quiero fiaros un secreto
que me habéis de guardar.

ASTOLFO

Yo lo prometo.
Candil, vuélvete a casa,
y en ella esperarás.

CANDIL

[**Aparte.**] ¿Qué es lo que pasa?
¿De mí se han recatado
el día que está el Duque declarado?
Sin duda que han sabido
que yo quien le contó su amor ha sido;
mas no, que no estuvieran
tan apacibles hoy, si lo supieran.

(Vase CANDIL.)

ASTOLFO

En fin, todas mis penas y recelos
es que el paso han tomado ya los celos
del Duque.

CARLOS

De manera
que si de ver a Julia modo hubiera,
y pudierais entrar a hablalla y vella,
y de día y de noche estar con ella,
sin que el Duque celoso,
aunque siempre ofendido y cuidadoso
a la puerta estuviera,
ni os viera ni os sintiera,
aquí vuestro cuidado
tuviera fin.

ASTOLFO

Confuso y admirado,
esa proposición, Carlos, me tiene,
y divertir a un triste no conviene
así con lo imposible,
pues no es posible hacerme a mí invisible.

CARLOS

Oidme, Astolfo, y veréis la amistad mía,
cuánto de vós por daros vida fía.
Ya sabéis los grandes bandos,

Astolfo, que largo tiempo
todo el orbe alborotaron
con civiles guerras, siendo
Güelfo y Gebelino, dos
hermanos, cabezas dellos,
por quien dividida Italia
en domésticos encuentros,
fueron todos los linajes
ya gebelinos, ya güelfos.
Ya sabéis cómo a Sajonia
llegó este marcial incendio,
inficionando las casas
más nobles, a cuyo efeto
la heredada enemistad
aún hoy dura en nuestros pechos,
por ruina de aquel estrago,
por ceniza de aquel fuego.
Crotaldo, padre de Julia,
que es el divino sujeto
que adoráis, en quien juraron,
si de otros bandos me acuerdo,
aun más imposibles paces
la hermosura y el ingenio,
tomó la voz de una parte,
y de la otra parte Arnesto,
un deudo mío. No dudo
que sepáis a cuánto extremo
llegó este enojo en los dos;
mas aunque lo sepáis, quiero
referirlo, porque todo
importa para el suceso.
El día que a Federico,
generoso duque nuestro,
juró Sajonia por duque,
sobre el ocupar los puestos
de aquel acto, procurando
ser cada uno el primero.
En esa eminente plaza
se encontraron, cuyo extremo
llegó a ser público agravio
de uno de los dos, y puesto
que yo tiemblo de dezillo,
y aun de imaginallo tiemblo;
bien se deja ver que fue
el agraviado mi deudo.
¿Para qué [lo] disimulo,
si balbuciente el afecto,
lo que callare la voz
lo dirá con el silencio?
Diole un bofetón Crotaldo,

¡ay de mí!, al anciano Arnesto,
en cuya gran confusión,
en cuyo notable estruendo,
aunque cumplió por entonces
desesperado y resuelto,
no quedó, a su parecer,
para después satisfecho;
necedad que hizo el valor
mal entendido, pues vemos
que no hay agravio delante
del que es soberano dueño.
Y ya se sabe, que adonde
es tal el príncipe, no hay duelo
que la satisfacción obligue;
mas vive el honor compuesto
de una codicia tan fácil,
que en su opinión, su concepto,
bastó haber imaginado
que fue agravio para serlo.
El Duque, que aún no tenía
bien fundado su derecho,
disimuló, porque ha sido
política de los reinos
entrar en ellos piadoso
para conservarse en ellos.
Y así, por quietar no más
las opiniones del pueblo,
envió a su casa a Crotaldo,
adonde le tuvo preso
con tantas guardas, que nadie
le vio más desde el suceso
de este día, o porque fue
la prisión con tanto aprieto,
o porque el temor le tuvo
tan guardado y tan secreto.
De cuantas desdichas, cuantas
miserias, cuantos tormentos
padece un hombre infeliz,
a ninguno, Astolfo, tengo
mayor lástima que a un noble
ofendido, en quien contemplo
amancillado el honor,
mal valido del esfuerzo.
Por Arnesto, en fin, lo digo,
pues imaginando Arnesto
varios modos de venganzas,
entró en mil trajes diversos
dentro de su misma casa,
pero nunca con efeto.
Y para que admiréis cuánto

dicta un agravio, dispuesto
se vio hacer paso a su honor,
o penetrando o rompiendo
las entrañas de la tierra
por conseguir su deseo,
a pesar de las murallas
que se le ponían enmedio.
Un ingeniero buscó,
que en minar la tierra diestro,
facilitase su agravio
lo imposible de su acero.
Y fiándose de mí,
por estar mi casa en puesto
más vecino a su esperanza,
más conveniente a su intento,
el hombre empezó desde ella
a designar los modelos
con que tocase una mina
a su mismo cuarto; que esto
era en él fácil, porque
era de nación flamenco,
escuela donde el valor
pelea con el ingenio.
Y nivelando de día
las líneas y los tanteos,
las cavábamos de noche
con recato y con secreto.
¿Quién creerá que trabajando
en el más obscuro centro,
se enterrase el ofendido
por ver a su ofensor muerto?
Llegó la mina a su fin,
pero no llegó a su efeto;
pues el día de la noche
que este horrible monstruo griego,
para abortarlos en rayos
preñado estaba de acero,
por las calles y las plazas
confusamente se oyeron,
todos hablando en Crotaldo,
nuevas de que se había muerto.
Quedaron con este caso
frustrados nuestros intentos,
malogradas nuestras sañas,
postrados nuestros deseos;
porque el ofendido, ya
sin ofensor, conociendo
que en una hija no era
la venganza de provecho,
murió de melancolía

dentro de muy poco tiempo:
de suerte que, sin que nadie
pueda llegar a saberlo,
desde mi casa a la casa
de Julia una mina tengo,
tan fácil hoy de romperse,
que como avisada dello
esté Julia y sus criadas,
y con recato y secreto
la boca della se oculte,
que podréis entrar es cierto
y salir desde mi casa
hasta su mismo aposento,
que es adonde va a tocar,
sin que el amor ni los celos
del Duque causen temor.
Pero ha de ser, advirtiéndolo,
que ha de ser esto con gusto
de Julia, porque no quiero
que se diga que en su honor
infamemente me vengo
dando paso a su deshonra.
Que como allanéis vós esto,
aquí está mi casa, aquí
mi vida, Astolfo, y mi pecho;
pues para todo es quien es
amigo tan verdadero.

ASTOLFO

Dadme mil veces los brazos,
y si mudo os agradezco
tanto bien, es porque el caso
mudo me tiene y suspenso.
Yo hablaré a Julia, y de Julia
traer licencia os ofrezco,
y pues ya la noche oscura
extiende su manto negro,
iré a avisarla.

CARLOS

Mirad
lo que os aventuráis.

ASTOLFO

Luego
han de matarme esta noche,
siendo la última que espero
ponerme en esta ocasión.

CARLOS

¿Cómo?

ASTOLFO

Como si yo llego
a pedir licencia a Julia

de abrir esa mina, es cierto
que ha de darla o no ha de darla:
si la da, ¿para qué efeto
he de volver a arriesgarme,
teniendo seguro el riesgo?
Si no la da, pensaré
que está su amor de concierto
con el Duque, pues me quita
esa ocasión, y iré huyendo
de mis celos, si es que hay donde
no sepan de mí mis celos.

CARLOS

A todo he de acompañaros.
[**Aparte.**] Y estas finezas y extremos
tome por su cuenta amor,
pues el que yo a Laura tengo,
hermana de Astolfo, es
el que ha franqueado en mi pecho
secreto que tantos días
tuvo el honor el silencio.

(**Vanse los dos.**)

(**Salen ENRIQUE viejo leyendo un papel, y LAURA su hija.**)

ENRIQUE

¿Quién te dio aqueste papel?

LAURA

Una mujer me le dio,
tapada, que aquí llegó.

ENRIQUE

¡Hay desdicha más crüel!
¿No preguntaras quién era?

LAURA

Ya, señor, lo pregunté,
mas solo me dijo que
en tu mano te le diera,
que una limosna pedía
y volvería al instante.

ENRIQUE

¿Quién ha visto semejante
confusión como la mía?

LAURA

¿Parece que te ha traído
el papel algún cuidado?

ENRIQUE

Y tan grande, que ha causado
mil penas a mi sentido,
y habrá de morir en ellas.

LAURA

¿No sabré yo la ocasión?

ENRIQUE

Cosas de tu hermano son,
¿para qué quieres sabellas?

LAURA

Para sentillas fiel,
ya que no puedo servir
más, señor, que de sentir.

ENRIQUE

Pues oye, Laura, el papel:
(Lee.) Importa que esta noche con prudencia

estorbéis a Astolfo que no salga de casa, porque le
va no menos que la vida.

LAURA

Justos fueron tus enojos,
bien compuesto de crüel
rejalgar, es el papel
el veneno de los ojos

ENRIQUE

Días ha que desvelado
la tristeza me ha traído
de Astolfo, y sin duda ha sido
nacida deste cuidado.
Y no siento, no, ni es bien
su riesgo ni mi pesar,
sino que se ha de guardar
sin que le digan de quién.
Que, ¡vive Dios!, si supiera
quien es, que se le sacara
yo al campo, y que cara a cara
el disgusto concluyera.
Mas decirme que le guarde,
sin que de quién se me diga,
bien a presumir me obliga
que es su enemigo cobarde.
Y esto más mi pecho siente
que lo que ha de suceder,
porque más se ha de temer
a un cobarde que a un valiente.
¡Oh, quién supiera, ay de mí,
de quién se debe guardar!

(Sale CANDIL.)

CANDIL

[Aparte.] Aquí me manda esperar
mi amo en tanto... Mas aquí
está el viejo, fruncir quiero
el semblante, dando indicio
de beato y de novicio.

LAURA Bien dese criado espero
que te informes, él quizá
advertirá tu dolor.

ENRIQUE Dices bien, Candil.

CANDIL Señor.

ENRIQUE ¿Dónde vuestro amo está?

CANDIL Hacia el parque le he dejado
con Carlos, su grande amigo.

ENRIQUE Siempre el cielo me es testigo,
os tuve por leal criado.

CANDIL El *fidus Acates* fue
puesto conmigo, un bellido.

ENRIQUE Decidme, pues, ¿qué ha tenido
Astolfo que yo no sé,
qué humor inquieto y severo
andar tan triste le hace?

CANDIL Yo lo diré, todo nace
de tener poco dinero.
Perdió ayer el que tenía,
que, a imitación de las gentes,
hay barajas maldicientes
y dicen mal cada día.
Si bien ya cosas se ven,
que esto no es lo principal,
pues a las que dicen mal
hay quien las haga hablar bien.
Yo me acuerdo cuando era
agravio el decirle a un hombre
fullero, porque era nombre
que escucharse no debiera
sin mentís; pero después
que a ser llegó habilidad,
agravio es con más verdad
decirle que no lo es.
Flores se descubren hartas,
sin ser mayo, cada día:
¿qué más que haber fullería
al juego de sacar cartas?

ENRIQUE
Decidme, pues, ¿ha tenido
por el juego algún disgusto?

CANDIL
Sí, señor, muy grande y justo.

ENRIQUE
Pues, ¿qué fue?

CANDIL
Haber perdido,
que otro no lo supe yo,
y si a él le sucediera,
es cierto que le supiera;
que de nadie, en fin, fió
con más razón que de mí
sus disgustos, por saber
cuánto le suelo valer
en ellos.

ENRIQUE
¿Cómo? Si oí
que alguna vez que riñó,
y que presente estuvistes,
vós las espaldas volvistes.

CANDIL
Por eso lo digo yo,
pues corrió tras mí un tropel
con que la vida le di,
pues los que fueron tras mí
no le tiraron a él.

ENRIQUE
Decidme, ¡oh quieran los cielos
que este desengaño vea!
¿sirve Astolfo, galantea
a alguna dama, son celos
los que triste le han tenido
estos días?

CANDIL
¡Qué sutil!
Viendo que yo soy Candil,
de mí alumbrarte has querido.
Y así oye cuanto pasa,
si a callarlo te reduces;
porque quiero hacer dos luces
a la calle y a la casa.
Astolfo una dama ama,
y tiene un competidor
poderoso, y en rigor
hoy la calle de la dama
con uno y con otro amante
ya moro, ya paladín,
la esfera de su jardín
hizo campo de Agramante.

Traidor fuera, si callara,
sabiendo el riesgo en que está
mi señor.

ENRIQUE

Llévame allá,
pues ya de luces avara
y triste la noche fría,
en eclipsado arrebol,
las exequias hace al sol
alma y corazón de día.
Tú, Laura, si aquí viniere
mientras yo le busco, di
que no se salga de aquí,
que mando yo que me espere.

LAURA

Sí haré. **(Esto dice a CANDIL.)** Si a Carlos halláis
con él, decid que me vea.

ENRIQUE

¡Ay hijos, quien os desea
no sabe lo que costáis!

(Vanse todos.)

(Sale el DUQUE, LEONELO, OCTAVIO y criados.)

DUQUE

En esta noche fría,
émula hermosa de la luz del día,
de mi venganza espero
ver el fin, muera Astolfo, pues yo muero.

LEONELO

Mal hace vuestra Alteza
en dar tanto lugar a una tristeza.

DUQUE

¿Es mejor que ofendido
yo de un vasallo, llore aborrecido?

LEONELO

Quien una hermosa dama
sin estrella, señor, festeja y ama,
no porfíe en querella,
que no hay ventura donde falte estrella.

DUQUE

¡Qué error tan recibido
de la opinión común, Leonelo, ha sido
decir que las estrellas
de amor terceras son, y que está en ellas,
oh necio desvarío,
la primera elección del albedrío!

OTAVIO

Pues, ¿quién puede negallo?

DUQUE Yo, que razones y aun ejemplos hallo
contra aquese conceto.

LEONELO Di uno solo.

DUQUE Despreciado de Dafnes hable Apolo,
si estrella fuera amor, sin él viviera,
¿cómo del sol aborrecido fuera
de las estrellas soberano dueño?
Luego bien claro enseño
que amor no vive en ellas,
pues el sol se quejó de las estrellas.

LEONELO Y, en fin, di: ¿qué has pensado?

DUQUE No fiar de mi estrella mi cuidado,
sino de mi poder y el valor mío,
que ellos los polos son de mi albedrío.
Y así tengo ganada,
como el criado de Astolfo, una criada
de Julia, que ha de abrir aquesta puerta,
que para Astolfo suele estar abierta.
Y ya que es hora creo
de que la seña hurtada a mi deseo
haga seguro el paso
a este ardor, a este fuego en que me abraso.
(Da en la reja.)

LEONELO La puerta abren, señor.

(Sale PORCIA.)

PORCIA Y vuestra Alteza sea bien venido,
que Julia, conociendo
la seña de su amante, presumiendo
que él fuese, me ha mandado
abrir la puerta, con que se ha cerrado
el temor de tu intento y de mi culpa,
pues su mismo precepto me disculpa.

DUQUE Los dos os retirad, y con cuidado
esa calle guardad.

(Éntranse el DUQUE y PORCIA.)

LEONELO Bien has fiado
de los dos tu deseo.

(Salen ASTOLFO y CARLOS.)

ASTOLFO ¡Ay Carlos!, ¿si es verdad esto que veo,
por la puerta no ha entrado
un hombre, y otros dos se han retirado?

CARLOS No sé si engaño ha sido,
pero a mí que es verdad me ha parecido.

ASTOLFO ¿Para esto, ingrata fiero,
fue decirme que a verte no viniera?
¡Vive Dios que he de entrar, y...!

CARLOS Deteneos,
que eso es embarazar vuestros deseos,
pues siéndolo estorbar vuestros agravios,
no lo han de hacer las manos ni los labios
desde aquí; pues no es medio ni es venganza,
si otro el favor en el jardín alcanza,
reñir los dos con estos dos afuera.

ASTOLFO Pues, ¿qué he de hacer en ocasión tan fiero?
Mas ya sé qué he de hacer; allí una reja
paso a un balcón me deja,
que es de una galería
del jardín, guardad vós la espalda mía
mientras me arrojó a él desesperado.

CARLOS Advertid no sea el Duque ese que ha entrado.

ASTOLFO Pues eso, ¿qué remedia mis desvelos,
los duques no dan celos?
Fuera de que si yo lo he presumido,
de oírlo a Julia ha sido,
y puedo presumir, y justamente,
que quien miente el amor, el galán miente.

CARLOS Con vós vengo, y después de preveniros
el riesgo, a todo trance he de seguiros.

ASTOLFO Pues yo en el jardín entro. **(Éntrese.)**

CARLOS Nadie entrará mientras estáis vós dentro.

(Salen el DUQUE y PORCIA.)

PORCIA Ponte, señor, sobre el rostro
el rebozo de la capa,
porque pueda hacer mejor
el papel de la turbada.
Aquí, señora, está Astolfo.

me visitastes, no ha entrado
más aquí.

(Entra cayendo ASTOLFO.)

ASTOLFO ¡El cielo me valga!

DUQUE Pues, ¿qué es esto?

JULIA ¡Muerta estoy!

PORCIA ¡Qué desdicha!

ASTOLFO **[Aparte.]** Vida y alma,
perdámonos de una vez,
y no muramos de tantas.

DUQUE ¿Quién va?

ASTOLFO Un hombre solo.

DUQUE ¿Cómo
desta suerte en esta casa
entráis?

ASTOLFO Como vós de esotra.

DUQUE ¿Sabéis quién soy?

ASTOLFO No sé nada,
que a estas horas y a estos celos
todas las sombras son pardas.

DUQUE Pues vuelve por donde entraste.

ASTOLFO Celos no vuelven la espalda.

DUQUE Haré que las vuelvas, y...

(Riñen.)

JULIA ¡Señor, Señor!

DUQUE Suelta, aparta.

(Dentro ruido de espadas.)

PORCIA En la calle, al mismo tiempo,
se oyen también cuchilladas.

(Dentro ENRIQUE.)

ENRIQUE Yo he de entrar en el jardín.

(Dentro CARLOS.)

CARLOS Mi brazo esta puerta guarda.

JULIA Da voces, Porcia.

DUQUE Hoy verás

ASTOLFO que es rayo ardiente mi espada.
¡Oh! Que estás favorecido
y riñes con gran ventaja.

(Dentro ENRIQUE.)

ENRIQUE La puerta echaré en el suelo.

(Dentro CARLOS.)

CARLOS Guardola yo.

JULIA ¡Pena rara!

(Dentro LEONELO.)

LEONELO Yo te sabré hacer pedazos.

PORCIA Luces traeré desta sala.

JULIA Acudid todos.

ASTOLFO ¡Ay cielos!

Muerto soy.

(Cae en el suelo herido y desmayado.)

PORCIA ¡Desdicha extraña!

DUQUE Que aquí no me conocieran
fuera de grande importancia.

(Entran todos.)

ENRIQUE Julia, ¿qué [es] esto?

JULIA No sé,
tu desgracia y mi desgracia.
Tu hijo Astolfo, ¡muerta estoy!,
es, ¡qué pena tan tirana!,
el que, ¡rigurosa estrella!,
sobre, ¡el aliento me falta!,
esas flores, ¡qué rigor!,
caducas ya, ¡qué desgracia!,
hizo, ¡terrible desdicha!,
que con su púrpura y nácar
se conviertan en rubís
las que fueron esmeraldas.
El brazo, ¡ay Dios!, que te ofende,
el acero que te agravía,
no le sepas, no le sepas,
que sepa doblar las ansias,
ver posible la desdicha
y imposible la venganza.

ENRIQUE ¿Cómo imposible, ¡ay de mí!,
si este acero y estas canas
Etna de fuego y de nieve
serán?

JULIA Tente, espera, aguarda,
no le ofendas que es el Duque.

DUQUE Enrique, Enrique, ya basta.

ENRIQUE Pues vuestra Alteza, señor,
¿tanto enojo, furia tanta?

DUQUE Así mi valor castiga
a quien mi valor agravía, **(Vase.)**
y si mil veces viviera,
le- diera muerte otras tantas.

LEONELO ¡Qué lastimosa tragedia!

OTAVIO ¡Qué rigurosa desgracia!

CARLOS ¡Qué amigo tan infeliz!

JULIA ¡Qué mujer tan desdichada! **(Vase.)**

CANDIL De todo tuve la culpa,
tener la pena me falta.

PORCIA

Temblando estoy de temor
por ser de su muerte causa. **(Vase.)**

ENRIQUE

¡Ay infelice de mí!
En pena, en desdicha tanta,
pues que me falta en la tierra,
denme los cielos venganza.

(Éntrase metiendo el cuerpo de ASTOLFO.)

JORNADA II

Salen ENRIQUE, viejo y LAURA.

LAURA Hasta que te vi, señor,
turbada estuve y suspensa,
pendiente el alma de un hilo,
ni bien viva ni bien muerta.
¿Cómo vienes? ¿cómo fue
este prodigio? ¿qué intentas?
¿qué pasó? ¿qué sucedió?
No con tal duda me tengas,
porque es otra pena aparte
vivir dudando una pena.

ENRIQUE ¿Estás sola?

LAURA Sola estoy,
pero cerraré esta puerta.

ENRIQUE No la cierres, que podrán
escucharnos detrás della,
que el que quiere decir, Laura,
cosas, y más como estas,
adonde importa el secreto
tanto hace mal si la cierra,
pues no sabe quién le escucha,
mejor es dejarla abierta;
que yo veo desde aquí
a quien sale y a quien entra.
Ya te acuerdas de la noche
que, tantas veces funesta
para mí, desde la casa
de madama Julia bella
truje a la mía a tu hermano
en mis hombros; ya te acuerdas
que, entre tu sangre bañado
volvió del desmayo apenas,
cuando... Mas ¿por qué mi voz
repetirte, Laura, intenta
lo que es justo que no olvides,
lo que es preciso que sepas?
Pues dijo un sabio que solo
arte de memoria era
estudiar uno desdichas,
que, como una vez se aprenda,
nunca saben olvidarse.
Y pues acordarte es fuerza,
paso ahora a lo que ignoras,

porque todas las adviertas.
Apenas el sol anoche
vencido de las tinieblas,
caerse dejó en el mar,
sustituyendo su ausencia
las estrellas y la luna,
porque abrasadas virreinas
de la majestad del sol,
son la luna y las estrellas;
cuando, poniendo reparos
a la sagrada violencia
del rayo del poderoso,
dispuse contra su fuerza
mi ingenio, bien como aquel
jeroglífico lo enseña
de la encina y de la caña,
que una fácil y otra opuesta
a las ráfagas del viento
del raudal a las violencias,

a vista de la soberbia.
Al tiempo, pues, que Sajonia
celebraba sus exequias
de Astolfo, salimos yo
y... mas turbada la lengua
no se atreve a pronunciarlo,
que aun de imaginarlo tiembla.

LAURA

No importa, ya sé quién dices.

ENRIQUE

En una oculta maleza
de ese monte, tan guardada
de las hojas y las peñas,
que no echó menos el día,
porque siempre para ella
es noche, pues no ve al sol
que amanezca o no amanezca;
prevenidos dos caballos
tuve, cuya ligereza
el viento calzó de pluma,
tan hijos suyos, que fuera
la espuela manchar en ellos
desprecio y no diligencia.
Aquí, pues, la voz, aquí
en mil suspiros envuelta,
en mil lágrimas bañada,
dije... Pero gente llega,
luego, Laura, lo sabrás.

(Salen LUCRECIA y CANDIL.)

LUCRECIA Don Carlos está a la puerta.

CANDIL Dice, si para besar
tus manos, le das licencia.

ENRIQUE Amigo de Astolfo fue.

LAURA [**Aparte.**] Y enemigo mío, pues llega
a darme tantos cuidados.

ENRIQUE Decid que entre en hora buena.

(Hace que se va LUCRECIA, y vuélvese a estar.)

Pero decidme primero,
Candil, ¿qué venida es esta,
servís a Carlos?

CANDIL Señor,
desde aquella noche mesma,
que trujiste herido a Astolfo
a casa, y como si fuera
tu familia tu homicida,
con enojo y con afrenta
a todos nos despediste.
Sirvo a Carlos.

ENRIQUE No me pesa,
decid que entre; mira, Laura,

(Vase CANDIL.)

LAURA que importa que nada entienda.
(Aparte.) Eso díselo a mis ojos,
porque, si son mudas lenguas
del alma, no callarán
a Carlos nada que sepan.

(Salen CARLOS y CANDIL.)

CARLOS Aunque fuera desta casa,
dando de mi amistad muestra,
recibo el pésame yo,
el darle aquí será fuerza.
Si bien de una circunstancia
hoy mis ojos me reservan,
que es encareceros cuánto
siento la infeliz tragedia
de Astolfo, pues si perdistes

un hijo y hermano en ella,
yo perdí un amigo, y no
es pérdida más pequeña,
que es parentesco sin sangre
una amistad verdadera.

ENRIQUE

Bésoos, don Carlos, las manos,
que bien tenemos por ciertas
de vuestra noble amistad
tantas generosas muestras.
Bien lo dice mi cuidado,
pues el no dejar que os viera
Astolfo en su enfermedad,
por excusarle la pena
fue que llevó de perderos.

CARLOS

Mis lágrimas solo sean
hoy testigos de la mía.

LAURA

Mal en tratarlas hicieras
como ajenas, siendo propias.

CARLOS

Nunca estas fueron ajenas.

CANDIL

¡Ay! (**Hace que llora.**)

LUCRECIA

Pues ¿tú lloras también?

CANDIL

¿Y cómo, no consideras
estas lágrimas de tinta?

LUCRECIA

Pues, ¿hay cosa que tú sientas?

CANDIL

No.

LUCRECIA

Pues, necio, ¿por qué lloras?

CANDIL

Por hacer compañía, necia.

(**Sale un criado.**)

CRIADO-

Aquel hombre que te habló
endenantes, está ahí fuera.

ENRIQUE

Un negocio es, yo saldré
a hablarle, tú aquí me espera,
Carlos; que quiero después
besar la mano a su Alteza,
y que me acompañes quiero,

porque notes, porque adviertas
que dar gracias por agravios
es la mayor diligencia.

(Vase ENRIQUE.)

CARLOS

¿Atreveranse mis voces,
pidiendo al llanto licencia,
validas de la ocasión
que ningún tiempo desprecia,
a mezclar, hermosa Laura,
amores a un tiempo y penas?
Pues entre penas y amores
hay tan poca diferencia,
que no salgo del conceto,
pues son una cosa mesma.

LAURA

Bien podrás, Carlos, y bien
podré yo decir, atenta
a tus labios y a mis ojos,
que no es posible que sea
buen cortesano el amor,
pues de ninguna manera
habla más que una cosa,
mezclando gusto y tristeza.

CARLOS

Por no distinguir los tiempos
ni las personas, se cuenta
que de un árbol mismo cortan
la muerte y amor sus flechas.
Y así, pues, amor y muerte
quiere el cielo que me hieran
tan a un tiempo que podrán,
cuando ir a cobrar pretendan
las saetas de mi pecho,
equivocar las saetas.
Bien podré, herido dos veces,
decir...

CANDIL

Ya mi señor entra.

CARLOS

Pues ya no podré decirlo.

LAURA

Sí podrás, por una reja
de mi jardín esta noche.

(Sale ENRIQUE.)

ENRIQUE

Perdonad, por vida vuestra,
la tardanza.

CANDIL [Aparte.] Más tendrá
que perdonar en la priesa.

ENRIQUE Y vamos [a ver]- al Duque.

CARLOS Vamos.

ENRIQUE Laura, adiós te queda.

LAURA El cielo, señor, te guarde.

CARLOS No te olvides, Laura bella,
de que en la reja tu sol
esta noche me amanezca.

LAURA No haré, Carlos, que me va
la vida en que tú la tengas. (Vase.)

CARLOS Tú, vete a casa, y prevén
espada, capa y rodela.
[Aparte.] ¡Oh, quién de un suspiro al día
el achaque apagar pudiera,
pues está, que viva un dios,
en que solo una vez muera!

CANDIL Fuera razonable el soplo:
¿oyes qué digo, Lucrecia?
Está avisada, que mi amo
hablar a tu ama concierto,
porque estés tú a hablarme a mí.

LUCRECIA ¿De cuándo acá esa fineza?
Habiendo vivido en casa
tantos días, ¿hoy te acuerdas
de enamorarme?

CANDIL Es porque es
costumbre inmemorial esta,
ad perpetuam rei memoria,
entre los criados hecha,
que no es porque yo te quiero,
mas podrá ser que te quiera,
por solo hacer compañía.

LUCRECIA Allá con Porcia se avenga,
no es Lucrecia para burlas. (Vase.)

CANDIL
Dos romanas de la legua
enamoro, y ¡vive Dios!,
que he de ser en medio dellas,
pues fui de la Porcia Bruto,
Tarquino desta Lucrecia. (Vase.)

(Salen el DUQUE, LEONELO y OTAVIO.)

DUQUE
Esta pena, esta furia,
doméstico enemigo que me injuria;
esta ansia, este veneno,
áspid ingrato que abrigué en mi seno;
esta ira, esta rabia
que el corazón, que es dueño suyo agravia,
no es posible que sea
amor, deidad en mí mayor emplea,
con enojo más fuerte,
pena, furia, veneno, rabia y muerte;
pues son tantos desvelos
las cabezas de la Hidra de los celos.

LEONELO
Yo no sé de qué suerte los previenes,
pues tienes celos, y de quién, no tienes.

DUQUE
Por respuesta, que puedo, te prevengo,
tenerlos, pues de quien tenerlos tengo.
Tú mismo a un hombre viste
que un jardín aquella noche, ¡ay triste!,
ciego y desesperado
entró, a quien yo, ofendido y enojado,
quité la vida, sin quitar la vida;
pues primero murió, que de la herida
de los celos que tuvo.
¡Qué fino amante, qué cortés anduvo!
Pues murió, averiguados los recelos,
a vista de su dama y de sus celos.

OTAVIO
Si tú mismo confiesas desos modos
que murió, y es verdad que anoche todos
su entierro vimos, ¿cómo en esta parte
un muerto puede darte
celos?

DUQUE
Como no mueren con la muerte
los celos.

LEONELO
¿De qué suerte?

DUQUE
Desta suerte.
De contrarios efectos esta llama,
de contraria razón esta centella
de celos nace en una causa bella,
o bien porque es amada, o porque ama.
Ni ser amada, pues, ni amar la dama
consiente amor, tasándole su estrella;
mas entre ser amada o amar ella,
lo uno disgusta, pero lo otro infama.
Luego si ya de Astolfo ser querida
no puede Julia, y yo en su llanto advierto
que ella puede quererle sin la vida,
de los dos daños el mayor es cierto,
y pues Julia de un muerto no se olvida,
bien puedo yo tener celos de un muerto.

OTAVIO
Sutil sofistería
de amor.

DUQUE
Pues mi mortal melancolía
della nace, y yo muero,
porque remedio a mi dolor no espero.

LEONELO
Como tenerle quiera
tu Alteza, le tendrá.

DUQUE
¿De qué manera?

LEONELO
Ovidio dice, hablando del remedio
de amor, cuál es el medio:
oye el verso.

DUQUE
Holgareme de sabelle.

LEONELO
«Para vencer amor, querer vencelle».

DUQUE
Pues yo quiero y no puedo: luego ¿miente
Ovidio, o aconseja neciamente?
Y pues la pena mía
tan obstinada en mi dolor porfía,
con otra industria he de poder vencella.

OTAVIO
¿Qué pretendes hacer?

DUQUE
Fíarme della
sin resistirme, a ver lo que hacer quiere
de mí, lléveme, pues, donde quisiere.
Preveníós los dos para esta noche,
que el sol apenas hoy desde su coche
lid de rayos y olas

verá sobre las ondas españolas,
cuando a la calle yo de Julia vaya,
solo a ver sus umbrales, porque haya
menos entre mi amor y su belleza.

(**Salen ENRIQUE y CARLOS.**)

ENRIQUE Deme a besar las plantas vuestra Alteza.

DUQUE [**Aparte.**] Solo esto le faltaba a mi castigo,
quejas de un padre y quejas de un amigo.

ENRIQUE Si algún día os mereció
mercedes, señor, mi fe,
dadme hoy albricias.

DUQUE ¿De qué?

ENRIQUE De que ya Astolfo murió.
Aunque pido mal, que yo
y mi honor al gusto vuestro
las debemos, bien lo nuestro
con tan alegre albedrío,
pues fue el muerto un hijo mío,
que no fue un esclavo vuestro.
De aquella infelice herida
la ocasión aproveché
porque hiciera mal, si no
muriera a tal homicida.
Su muerte, pues, y su vida
que en mí son uno, es muy cierto,
pues si ya vengado advierto,
señor, vuestro enojo esquivo,
para mí está Astolfo vivo,
cuando está para vós muerto.

DUQUE Bien, Enrique, han hecho alarde
los esfuerzos del dolor,
de la sangre y del valor.
¡Dios os guarde, Dios os guarde!

(**Vanse el DUQUE y criados.**)

CARLOS Confuso el Duque, cobarde
y turbado ha respondido.

ENRIQUE Piedad de su pecho ha sido.

Adiós, adiós, Carlos.

CARLOS

Yo
he de ir con vós.

ENRIQUE

Eso no,
(**Aparte.**) bien hasta aquí ha sucedido. (**Vase.**)

CARLOS

Si decir uno el dolor
que padece, no entenece
sino al que el dolor padece,
bien podré decir mi amor
al sol, pues su bello ardor
un laurel siguió fiel,
y no dudo yo que él
con sombras el yerro dore
de que yo una Laura adore,
pues él adoró un laurel.
¡Oh tú, planeta luciente,
mide en tu pena la mía,
y haz hoy síncopa del día
el ocaso y el oriente!
Apague el azul tridente
tu luz, arder no presuma,
y nazca mi amor, en suma,
de espuma y sombra entre horror,
pues siempre nace el amor
de la sombra y de la espuma.
Ya parece que obediente
a mi voz noble y bizarro
guia el pértigo del carro
por los campos de Occidente:
sombra y luz confusamente
hacen que el atado broche
de sombra y luz desabroche
el sueño, ya perezoso,
equivocando el dudoso
rubricano de la noche.
Y pues ya se ha declarado
triunfante la niebla fría
de las campañas del día,
y yo a mi casa he llegado,
quiero, de traje mudado,
ir donde Laura me espera,
luciente sol desta esfera

(**Sale CANDIL.**)

CANDIL

¡Vive Dios, no pare aquí
un instante!

CARLOS

¿Candil?

CANDIL Sí.

CARLOS ¿Dónde vas desta manera?

CANDIL Huyendo.

CARLOS Loco pareces;
¿qué hay
?

CANDIL No lo sabré decir,
ni aun pienso que sabré huir,
con haberlo hecho más veces.

CARLOS Nuevas sospechas me ofreces;
¿qué es lo que te ha sucedido?

CANDIL Yo...

CARLOS Prosigue.

CANDIL Estoy perdido;
¿viene alguien?

CARLOS No.

CANDIL Te esperaba,
cuando sentí que a la aldaba
de las puertas hacen ruido.
Fui a ver quien era, y hallé
un hombre, que rebozado
me mató la luz, turbado
quién era le pregunté,
y muy quedo dijo que
te buscase, mas no habló.
Dentro de casa se entró,
y del último aposento
cerró las puertas, atento
a que no le viera yo:
allí está, en fin, encerrado.
Ni sé quién es, ni qué quiere.

CARLOS Calla, y más tiempo no espere.
Trae luz, que determinado
yo haré que de ese cuidado
salgas.

CANDIL **(Entra y saca luz.)**
Aquí tienes ya
la luz.

CARLOS ¿Dónde es dónde está?

CANDIL Aquí.

CARLOS La puerta abriré.

(Abre ASTOLFO la puerta y no sale.)

Pero ella abrir se ve:
¡quienquiera que es salga acá!
¿No sale? Entra tú.

CANDIL Si fueras
a caballo, me tocara
ir delante, mas repara
yendo a pie, ¡cuán mal hicieras
si delante me trajeras!

CARLOS Suelta la luz.

CANDIL Eso haré

fácilmente.

CARLOS Yo veré
quien está dentro.

(Entra CARLOS con la luz y la espada desnuda.)

CANDIL Cerró
la puerta, así como entró
Carlos, quienquiera que fue.
¿Qué me toca hacer aquí
por la ley del duelo, siendo
criado?, ¿criado dice? Entiendo
que solo mirar por mí.
Y pues tanto ha que no vi
a Porcia, a verla iré en tal
duda, afectos de leal
ningún cuidado me den,
porque nunca me hará bien
si yo no le sirvo mal.

(Vase, y salen PORCIA con luces y JULIA con luto.)

JULIA Pon en ese cenador
las luces sobre un bufete,
porque no estemos a oscuras
en este trágico albergue
las dos solas.

PORCIA

Ya están puestas,
y en él prevenido tienes
un tapete y una almohada,
para que al fresco te sientes,
ya que de estar aquí gustas.

JULIA

Ningún descanso apetece
mi vida, en tanto que triste,
entre laberintos verdes,
cercos ya de la fortuna,
y teatros de la suerte,
lloro, Porcia, mis desdichas,
imitadoras del Fénix
tanto, que en cuna y sepulcro
unas nacen y otras mueren;
que a las desdichas siempre
otras desdichas hay que las hereden.
Triste, funesto jardín,
tú, que en tiempo más alegre,
si pompa del amor fuiste,
ruina ya del amor eres;
donde al cielo que lo admira
y a la tierra que lo atiende,
representó la fortuna
tragedias de amor, que pueden
tanto a las flores mover,
tanto ablandar a las fuentes,
que a las fuentes y a las flores,
de piadosas y corteses,
corren por perlas corales,
dan por jazmines claveles.
Oye mis desdichas, pues
lugar a mis dichas deben
tus cristales y tus rosas
por lo que se les parecen;
que mis dichas son flores y son fuentes,
o por lo fugitivo o por lo breve.
Yo vi, yo vi coronado
en este jardín alegre,
de vitorias al amor.
¡Cuánto engaña, cuánto miente,
quien deidad le llama, pues
una desdicha le vence!
Dígalo a voces la aurora
que en estas hojas se mueve
quejosa, porque mis voces
con sus cláusulas concierten;
dígalo a señas las plantas
manchadas, que en este albergue,
para ser tálamo nacen,

y siendo túmulo, mueren;
pues el aura, y pues las plantas,
de tratarme a mí y de verme,
solo suspiros estudian,
solo lágrimas aprenden;
y podrán mejor que yo,
a quien turban y enmudecen
las penas, porque en efeto
las padezca y no las cuente;
que el que decirlas puede,
más las alivia, Porcia, que las siente.

PORCIA

¿El campo de la fortuna
dejas correr de esa suerte
al discurso? No podrás
pararle cuando lo intentes:
haz treguas, señora, un rato
con las lágrimas que viertes,
que así morirás de triste.

JULIA

Pues ¿qué dicha más alegre?
Déjame, Porcia, llorar;
pues todos dicen que es este
el mejor bien de los males
y el mejor mal de los bienes.
Pero ¿quién se entra hasta aquí?

(Sale CANDIL.)

CANDIL

Un muerto Candil, que viene
a las luces de tus ojos
a quemarse, y no a encenderse

JULIA

Desde que Astolfo murió,
Candil, no has venido a verme.

CANDIL

Don Carlos, mi nuevo dueño,
tan ocupado me tiene,
que no he tenido lugar.

PORCIA

Muy anciano chiste es ese,
dar por disculpa a los amos
de la culpa que no tienen;
di que Lucrecia, y dirás
bien.

CANDIL

El diablo me lucrecie,
que es mucho más, Porcia mía,
que decirle que me lleve,
si yo...

JULIA [Ya es bien me acerque.]

[PORCIA] No yo, que temiendo estoy desde el perico al juanete.

CANDIL Yo, que no tengo perico, temo desde el pie a la frente.

(Dan golpes.)

JULIA Dad voces.

PORCIA Yo no, no puedo.

CANDIL Ni yo, que fuera indecente dar voces en casa ajena.

JULIA Preñada la tierra quiere, rasgándose las entrañas, que nazcan o que revienten prodigios. ¿No veis, no veis cómo toda se estremece? ¿No veis las plantas y ramos o sacudirse o moverse?

PORCIA ¡Pluguiera a Dios no lo viera!

CANDIL ¿Qué es esto que hoy me sucede? ¿Allá embozados y aquí dan golpecitos?

JULIA Valedme, ¡cielos!, que ya no hay valor.

(Ábrese un escotillón y sale ASTOLFO lleno de tierra.)

Pues Astolfo, ¡ay de mí!, es este, que aborto del centro nace en la parte donde muere.

PORCIA Válgame San Verbo caro.

CANDIL San Dios, San Jesús mil veces.

PORCIA ¿Adónde estaré segura? **(Vase.)**

CANDIL Tratar quiero de esconderme.

averiguar contra Carlos
y contra mí fácilmente
el intento; si la cierro
con ramas, porque no lleguen
a verla, no tengo luego
por donde salir, de suerte
que en irme, Carlos y yo
padecemos igualmente;
y en quedarme y ocultarme,
yo solo, pues yo me quede
empeñado y asegure
a Carlos. Mas, pues me ofrece
tan casual instrumento

(Cubre la boca con una almohada.)

esta almohada, ella cierre,
y fiando a la fortuna
algo en desdicha tan fuerte,
me encerraré en esta cuadra.
¡Valedme, cielos, valedme!

(Escóndese y salen PORCIA, el DUQUE, criados y CANDIL.)

DUQUE A tu voz rompí esas puertas.
¿Qué es esto, Porcia? ¿Qué tienes?

PORCIA No sé, señor.

DUQUE Di, Candil,
¿qué es lo que a los dos sucede?
Pero no me lo digáis,
ya veo que a un accidente,
en el mismo sitio adonde
a Astolfo le di la muerte,
Julia yace desmayada.
¡Julia hermosa!

JULIA ¿Qué me quieres?
¡Déjame, Astolfo!

DUQUE No soy,
sino yo. ¿Qué es esto?

JULIA Atiende.
En este, ¡ay Dios!, no sé (no tengo aliento)
como diga, jardín o monumento;
en este, ¡ay Dios!, no sé (desdicha dura)
como diga, sepulcro de hermosura...
Mas ¿qué dudo, luchando yo conmigo?

Monumento, señor, y jardín digo.
Mas ¿qué digo, conmigo batallando?
Hermosura y sepulcro digo, dando
la rienda a mis enojos,
aportaban los labios a los ojos
a lágrimas y voces,
que igualmente veloces
corrían cada cual a su elemento,
el llanto al agua y el suspiro al viento:
si no es que desatados
iban todos al fuego, que abrasados
tanto salían de mi helado pecho
lágrimas y suspiros, que sospecho
que monstruo el fuego sea,
cuando compuesta de contrarios vea
su esfera, porque luego
cuanto temí y lloré, todo era fuego;
pues por donde el suspiro y llanto pasa,
el llanto quema y el suspiro abrasa.
Aquí, en mis fantasías,
crueldades tuyas, o desdichas mías,
estaba, pues, llorando,
cuando, ¡ay infeliz!, cuando
alterada la tierra,
que los tesoros pálidos encierra
de muertos, con extrañas
lides rasgar quería las entrañas,
echando de su centro
los prodigios que ya no caben dentro
de mudos golpes, pues flores y plantas,
informadas, ¡ay Dios!, en penas tantas,
a temblar empezaron.
Que también las raíces que miraron
del céfiro las hojas sacudidas,
no es mucho, mas que tiemblen hoy heridas
las hojas con embates infelices
al céfiro que hiere las raíces,
son iras, son congojas
que ignoran las raíces y las hojas.
En efeto, al gemido, que no pudo
articular el viento, porque mudo
dentro del seno estaba,
cuando solo por señas se quejaba,
tembló el jardín, y tanto le provoca,
que para respirar abrió la boca.
No así el Vesubio fiero,
que, baluarte rústico de acero,
contra los cielos vomitar presumo
bombas de fuego y pólvora de humo,
comunero del sol, al sol se atreve,

de cuyo incendio es la ceniza nieve;
como esta tierra, esta que ves, herida,
de sus mismas entrañas desasida,
a las estrellas estrella sube
pirámide de polvo, densa nube,
a empañar importuna
los trémulos cristales de la luna.
Yo vi aquí, desmayada
la voz, torpe la acción, la lengua helada,
erizado el cabello,
en el pecho un puñal, un nudo al cuello,
equivoca la vida,
al corazón la sangre retraída,
embargado el aliento,
muerto el sentido, vivo el sentimiento...
No puedo hablar... Yo vi, yo vi bañado
en sangre y polvo a Astolfo, que abortado
de su sangre nacía.

DUQUE

Detente, que tu gran melancolía,
que tus vanos desvelos
en ti fueron temores y en mí celos;
pues cuanto causa ha sido
de que tú esa ilusión hayas tenido,
con el mismo argumento
lo es de que tenga yo este sentimiento.
¿Adónde está esa boca que te asombra,
adónde, que te aflige está esa sombra,
sino es en tu deseo?
Y pues que vivo en tu memoria veo
a quien muerto me ofende,
vengarse dél aquí mi amor pretende.
No hablarte imaginaba
jamás, aunque tus prendas adoraba,
mas pues un muerto a mí me da desvelos,
vivo yo, a él le tengo de dar celos.
Y no será la pena, no, fingida,
que si el alma no muere con la vida,
basta en tal calma,
para que tenga celos, tener alma.
Salíos todos afuera.

JULIA

Mira, señor, advierte, considera...

DUQUE

No llores, que es en vano.

JULIA

Que a los cielos ofendes.

DUQUE

Soy tirano.

JULIA que es lo que a mí me toca,
y como estaba dejaré esta boca.
¡Muerta estoy, cielos!

DUQUE Ilusión o sombra,
ni tu aspecto me espanta ni me asombra.
¡Hola, Leonelo, Otavio!

(Salen todos con luz.)

LEONELO ¿Qué es aquesto?

CARLOS [Aparte.] En grandes confusiones estoy puesto.

DUQUE ¿Qué miro? ¿Carlos?

CARLOS Sí.

DUQUE ¿Cómo has entrado
aquí?

CARLOS Del ruido entré, señor, llamado.

LEONELO ¿Por dónde, si la puerta
guardamos?

CARLOS Por las tapias de la huerta.

CANDIL Pues muy presto has venido,
para dejarte en casa y escondido.

DUQUE ¿Viste a Carlos, Leonelo? ¿Otavio viste
a Astolfo? ¡Penas tristes!

CARLOS ¿A Astolfo? Considera que sería
ilusión de tu ciega fantasía.

DUQUE Si el miedo engaña, ¿puedo
yo engañarme, si yo no tengo miedo?
Yo he escuchado su voz, su forma he visto
al matarme esas luces; mal resisto
la cólera.

JULIA ¿Y es cierto?

CANDIL Él anda en pena aquí después de muerto.

LEONELO Pues para asegurar tales extremos,
todo este jardín examinemos.

CARLOS [Aparte.] ¡Ay de mí, si por dicha le hallan!

(ASTOLFO al paño como escondido.)

ASTOLFO ¡Qué cierta es, cielos, mi desdicha!

DUQUE Abierta está esta cuadra.

CARLOS Yo a miralla el primero entraré.

ASTOLFO Pues, Carlos, calla

CARLOS Sí haré, nadie hay aquí.

OTAVIO Ni aquí tampoco.

DUQUE Pues no fue sueño lo que miro y toco.
Yo le he visto y oído,
verdad, Leonelo, ha sido,
¡qué desdicha tan fuerte,
en el lugar donde le di la muerte! (Vase.)

PORCIA Este galán fantasma, ¿qué pretende?

CANDIL Que tenga esposo...

PORCIA ¿Quién?

CANDIL La dama duende. (Vase.)

JULIA ¿Quién mis penas ignora?

CARLOS Julia, escucha, aunque ver vuelvas ahora a Astolfo, no te espantes, porque vivo está, y a verte viene. Esto apercibo de paso a tu belleza; que no puedo dejar de ir con su Alteza.
[Aparte.] Y no es sino ir a ver si amor restaura tan tarde la ocasión de ver a Laura.

JULIA Carlos, escucha, detente, no dejes tan presuroso por virrey en mis sentidos un asombro de otro asombro. Astolfo, ¿cómo es posible que vive, cómo, di, Astolfo viene a verme, cómo puede ser verdad?

(Sale ASTOLFO.)

ASTOLFO

Escucha cómo,
ya que avisada de Carlos,
imposible dueño hermoso,
estás, y el temor nos deja
en aqueste jardín solos.
Bien te acuerdas que a esta esfera,
y aun aqueste sitio propio,
celoso una noche entré
y salí muerto. No toco
si fue lo mismo el salir
muerto que el entrar celoso,
puesto que celos y muerte
dicen muchos que es lo propio.
En los brazos de mi padre,
que me lloraba piadoso,
a pesar de mi dolor
el perdido aliento cobra,
de la derramada sangre
bañado cabello y rostro,
tanto que corriendo al pecho
en dos humanos arroyos
los ojos y las heridas
equivocaron lo rojo;
porque para que dudase
si la vierto o si la lloro,
de envidia de las heridas
lloraban sangre los ojos.
En el último aposento,
donde apenas temeroso
entró el sol deshecho en rayos,
entró el aire envuelto en soplos,
me encerraron; y la cura
de la herida fue de modo
que ni amigo ni criado
entró a verme; porque solos
mi padre y mi hermana fueron
asistiendo cuidadosos,
los prácticos obedientes
de un grande físico docto,
que entraba a verme a deshora
recatado y temeroso.
Con este estudio en mi padre,
en mi hermana estos ahogos,
este silencio en mi casa
y esta ceremonia en todos,
convalecí, por hacer
a mis celos este oprobrio

de no morir de mis celos,
o por darles este enojo
a mis dichas, pues vivir
un desdichado no es poco.
Apenas, pues, nueva vida
mal restituido cobro,
cuando mi padre de aquel
voluntario calabozo
me saca una noche a oscuras,
al mismo tiempo que oigo
en otro cuarto en mi casa
tristes exequias y lloros.
Los umbrales de una puerta
pavorosamente toco,
cuando de la otra sale
un entierro suntuoso:
«¿quién es el muerto?», pregunto
a mi padre, y él, dudoso:
«Tú eres aquel mismo», dijo.
Y aunque de escuchalle absorto,
conocí un gozo entre penas,
y vi una pena entre gozos,
de suerte que en un instante
breve, en un espacio corto,
vivo y muerto por dos puertas
me miré sacar yo propio.
Era la estación que ya
el planeta luminoso,
dejándonos en la noche
llevaba el día a otro polo.
Seguí a mi padre hasta un monte,
de cuyo seno medroso
disformemente nacía
el hurto, el sueño y el ocio.
Aquí, pues, en una oculta
parte, murada de troncos,
tanto que aún no penetraba
el inculto sitio umbroso
el aire que por defuera
le andaba acechando solo,
como para hacer silencio,
ceceando en suspiros roncros.
La lengua muda mi padre,
mal desatada en sollozos,
me dijo: «Yo he pretendido
no ver ni llorar, Astolfo,
tu muerte segunda vez,
porque dolor tan penoso
no es dolor para dos veces,
sin osar ponerle estorbos.

Ofendido al Duque tienes,
violencias de un poderoso
vénzalas, hijo, la industria,
cuando el valor puede poco.
Al rayo que de la nube
preñada es fatal aborto,
no le aborta aquella torre
que es cimera de un escollo,
revellín contra los rayos,
está al reparo de todos,
que aquella cabaña, aquella
que, en lo ignorado del soto,
apenas el sol la sabe,
sí que burla los enojos;
porque lo ignorado más
seguro está del destrozo
que lo altivo, que está cerca
lo eminente de ser polvo.
Húrtale el cuerpo a la ira,
pues yo el miedo dispongo
tan nuevo que abrazo vivo
al que muerto lloran todos.
Desfigurado cadáver
es el que por ti supongo,
en quien del Duque la ira
quiebra, y llegue el desenojo,
que más allá de la muerte
no sabe pasar lo heroico.
De lo mejor de mi hacienda,
reducido a joyas y oro,
la mayor parte te entrego;
el céfiro es perezoso
con este caballo, en él
sube, y pon tu vida en cobro».
Dijo, y callando la lengua
calló, y hablando los ojos
dio de los pies al caballo,
dejándome puesto en otro.
Yo, que en medio de tan nuevos,
tan raros, tan portentosos
sucesos, dejé lugar
para ti, que fuera impropio
defeto que las desdichas
se levantasen con todo,
me acordé de que tenía
Carlos hecho para otro
fin una mina en tu casa...
Tu enemigo fue, no ignoro
que adivines el intento,
pues valiéndome animoso

de su amistad y mi amor,
sin tu licencia la rompo,
que es esta, por cuya boca
(Descubre la cueva.)
bosteza la tierra asombros.
Por ella he venido, Julia,
a desengañarte solo
de que vivo, si es que vivo
hoy en tu pecho amoroso,
y pues tu riesgo y mi riesgo
si me estimas, lugar propio
te da el carro del amor
entre sus triunfos famoso.
Yo no puedo ya vivir,
a que ausentarme es forzoso,
y más habiendo causado
ya en tu casa este alboroto.
Vente conmigo, vivamos
libres del rayo, que como
viva yo contigo, Julia,
tendré a la fortuna en poco.
No desprecies la ocasión,
que a Dios te iguala en un modo,
pues está en tu mano hacer
de un desdichado un dichoso.
Y si no, desengañado
de que han valido tan poco
contigo, ¡oh hermosa Julia!,
estas lágrimas que lloro,
estos suspiros que lanzo
y estas razones que formo,
me iré donde nunca tengas
noticia de mí, pues solo
habrá servido el venir
a verte de un breve, un corto
paréntesis de mi muerte,
y de tu rigor quejoso,
dejándote a que del Duque
seas sagrado despojo,
volveré a cerrarle, haciendo
verdad mi fin lastimoso,
que si de una vez la muerte
el tuyo ha acertado a todos,
a mí ya de dos la una;
¿cómo podrá errarme, cómo?

JULIA

Astolfo, señor, mi bien,
dulce dueño, amado esposo,
y... Pero todo lo he dicho
con solo decir Astolfo,

a mis ojos las albricias
de tu vida no perdono,
si bien no te pueden dar
más que lágrimas mis ojos.
Asombro tuve y temor
de verte tan prodigioso,
y aunque el temor he perdido,
aún no he perdido el asombro,
que no es posible que sean
verdad las dichas que toco,
que cuanto las sé, por vellas,
por ser dichas, las ignoro.
Tú vivas feliz los años
que vive el pájaro solo,
que es en hogueras de pluma
hijo y padre de sí propio;
y si para que los vivas
algo a tu lado te importo,
llévame contigo, y sea
patria mía el más remoto
clima, donde el sol apenas,
nudo luciente del globo,
se deja acechar del día,
o adonde con rayos rojos
no deja triunfar la noche,
que ya en estos, y en esotros,
viviré siempre contenta,
que no quiero más abono
para la felicidad
que poder llamarte esposo.
Y así, en tanto que animosa
mi hacienda y joyas dispongo,
vive en la casa de Carlos,
que aunque por casos honrosos
es mi enemigo, también
es tu amigo, y bien conozco
que si en balanzas iguales
aclaman un pecho heroico
venganza y piedad, irá
a la piedad generoso,
y no a la venganza. ¿Quién
fuera ya prudente y loco
a la infame, cuando está
al paraje de lo heroico?
Y yo, para asegurarte
tiempo, que será tan poco
que aun a ti te lo parezca,
hoy con estudio ingenioso
haré cubrir esta boca
con una trampa, del modo

que con las plantas y flores
continuando los adornos
del jardín, engañar puedan
al austro, al cierzo y al noto.
Por aquí a hablarme vendrás
de noche, sabiendo solo
un jardinero el secreto,
a quien fiarle dispongo.
Con esto y con el temor,
que ya publicado noto,
tendré cerrado el jardín
todo el día, porque solo
para ti de noche abierto
esté. Pero ruido oigo:
vete, Astolfo, no te vuelva
a ver.

ASTOLFO

Pésame, que el poco
tiempo no me da lugar
de agradecerte dichoso
estas finezas.

JULIA

No esperes
más.

ASTOLFO

A la mina me arrojó.

JULIA

Ya no me da espanto el verla.

ASTOLFO

Viéndote a ti, a mí tampoco.

JULIA

Y es justo...

ASTOLFO

¿Qué?

JULIA

Que antes ya
la venere.

ASTOLFO

¿Por qué modo?

JULIA

Porque es bien que de prodigios
use amor tan prodigiosos.

ASTOLFO

¿Eslo el tuyo?

JULIA

Y lo será.

ASTOLFO

Digno es de lo que te adoro
ese extremo.

JULIA

El ruido vuelve.

ASTOLFO

Adiós, Julia.

JULIA

Adiós, Astolfo.

JORNADA III

Salen LEONELO y ENRIQUE viejo.

LEONELO Presto saldrá aquí su Alteza,
aquí podéis esperar,
que tiene a solas que hablar
con vós.

ENRIQUE ¡Extraña tristeza
es la mía! ¿No diréis,
si vuestra atención lo infiere,
qué es lo que el Duque me quiere?

LEONELO De su boca lo sabréis.

(Vase LEONELO.)

ENRIQUE En notable confusión
este recato me ha puesto,
¿qué puede ser, ¡cielos!, esto
que con tanta prevención
le obliga al Duque a llamarme?
¡oh, cómo siempre el temor
camina hacia lo peor!
Mas no hay de qué recelarme.
Si quejoso me imagina
de su rigor, ¿no será
más cierto pensar que ya
hacerme honras determina
que disculpen su rigor?
Sí, pues que no puede ser
otra cosa, cuando a ver
llego que de mi temor
el reparo he conseguido
tan cuerda y secretamente,
que de Astolfo, ¡ay de mí!, ausenten
aún yo propio no he sabido.
Pues si ya en salvo su vida
con su muerte está en mi extremo,
¿qué recelo ni qué temo?
Nada a mi valor impida:
A tus pies estoy, llamado
de ti, a servirte he venido.

(Salen LEONELO, OTAVIO y el DUQUE.)

DUQUE Es verdad, que yo he querido,
Enrique, de un gran cuidado

con vós a solas hablar.

ENRIQUE ¿Cuidado y conmigo?

DUQUE Sí,
y tan extraño.

ENRIQUE **[Aparte.]** ¡Ay de mí!

DUQUE Que si le llevo a pensar,
decirle, Enrique, no puedo,
bien que le puedo sentir,
ni vós le podréis ya oír
o sin asombro o sin miedo;
y así, previniendo el pecho
de que me habéis de escuchar
un suceso singular,
oíd

ENRIQUE Mil cosas sospecho,
y ya, aunque mal, las resisto.

DUQUE Pues de una vez las publique.
Yo he visto a Astolfo, yo, Enrique.

ENRIQUE ¿Qué decís?

DUQUE Que yo le he visto.

ENRIQUE **([Aparte.]** ¿Esta fue, ¡ay cielos!, qué haré,
la ausencia, Astolfo, que hiciste?)
¿Dónde fue, dónde le viste?

DUQUE En casa de Julia fue,
donde cada noche va,
que desde la que le vi,
ninguna falta de allí
y toda Sajonia está
llena desto, que si vós
no la sabéis, habrá sido
porque a vós nadie ha querido
decirlo.

ENRIQUE ¡Válgame Dios!
([Aparte.] Mas ¿qué me acobarda tanto?
Todo mi delito fue
que dar vida procuré
a un hijo, pues, ¿qué me espanto,
si el estilo y el secreto
con que lo dispuse, ha sido

haber guardado y tenido
temor al Duque y respeto?
Pues siendo así, ¿qué me admira
su enojo? Lo mejor es
decir, echado a sus pies,
la verdad desta mentira.)
Grande es el pesar, señor,
y tan grande, que no sé
qué disculpa, ¡ay de mí!, os dé
que os pueda sonar mejor
que la verdad. Padre soy
y vasallo vuestro, así
como todo procedí
entre los dos; mas ya estoy
a vuestros pies.

DUQUE

No me espanto
que esos extremos hagáis,
si hablar en esto llegáis.

ENRIQUE

Pues si no os espanta el llanto,
muevaos también, y el perdón
de Astolfo, para que tenga
quietud, de esas manos venga.

[DUQUE]

Solo con esa ocasión,
Enrique, os envié a llamar;
porque su quietud deseo.

[ENRIQUE]

Dame tus pies, que bien creo
de ti un bien tan singular.

DUQUE

Y así, para que proceda
hoy cuerda y piadosamente
como príncipe prudente,
decidme vós en qué pueda
mostrar mi piedad, ¿dejó
deudas Astolfo? ¿ha tenido
obligaciones, que han sido
de restitución? Que yo
a todo quiero salir,
todas las quiero pagar,
porque vaya a descansar.

ENRIQUE

[Aparte.] ¿Qué es esto que llevo a oír?
De un recelo a otro más grave
discurso. Pues habla así,
solo sabe que anda allí;
pero que vive no sabe.
Pues quédese tan secreto

como estaba mi cuidado,
que ya, de todo avisado,
enmendarlo me prometo
segunda vez, si es que alguna
consejo admite el amor.

DUQUE

¿Qué decís?

ENRIQUE

Digo, señor,
que es infeliz mi fortuna;
pero ya que generoso
su quietud solicitáis,
ved que palabra me dais,
como príncipe piadoso,
de hacer prudente y discreto
cuanto a ella convenga hoy.

DUQUE

Una y mil veces la doy.

ENRIQUE

Una y mil veces la aceto.

DUQUE

Quietud, descanso y perdón
tendrá Astolfo. Decid, ¿qué
he de hacer?

ENRIQUE

Yo os lo diré
en llegando la ocasión,
que la quiero examinar,
por no embarazaros, no,
sino solo en lo que yo
no pudiere remediar. (Vase.)

LEONELO

No sé si lo has acertado,
señor, en haber creído
tan fácilmente una sombra,
tan vanamente un delirio,
que te obligue a que des parte
a Enrique; pues yo imagino
que de sola una ilusión
este escándalo ha nacido.

DUQUE

¡Oh, qué necio estás, Leonelo!
Si es verdad que yo le he visto,
si es verdad que los criados
de Julia dicen lo mismo;
porque desde aquella noche
el espanto, repetido
todas las demás, le ven
venir a aquel propio sitio,
¿cómo es posible que sea

ilusión?

(Sale CANDIL.)

CANDIL

Y yo testigo,
que a la primera pregunta
de las generales, digo
que no me tocan, por cuanto
ni soy muerto ni lo he sido,
ni quisiera jamás serlo.
Y a la segunda confirmo,
que vi a Astolfo ocularmente,
cuando el dicho Astolfo vino
al dicho jardín, que estaba
la dicha Julia, y el dicho
Candil lo firmó, so cargo
del juramento que hizo.

DUQUE

¡Oh necio! Con tus frialdades
¡a qué mal tiempo has venido!

CANDIL

Siempre vengo yo a mal tiempo,
pues ha tanto que te sirvo
de *parlier*, y nunca medro.

DUQUE

Calla y prosigue.

CANDIL

Prosigo,
que en mentira de fantasmas
nada en mi vida he creído,
y para no serlo esta,
escucha un discurso mío.
Todas las noches que viene
esta sombra que has creído,
dicen que Julia al jardín
baja, habiendo recogido
su casa, donde hasta el alba
está, que aquesto he sabido
de Porcia y de otros que están
en su casa a tu servicio.
Pues ¿cómo es, señor, posible
que el amor haya rompido
al más feminil temor
las prisiones y los grillos,
tanto que hable una mujer
con un muerto? Doy que ha habido
muertos que pidan sufragios:
¿es de sufragios camino
irse a hablar con su dama
un muerto enamorado?

¡Vive Dios, que aquí hay engaño!

DUQUE

Bien a tus razones rindo
la razón; pero no puedo
los ojos con que le he visto.

LEONELO

Pues doy que vino a buscarte.
¿Cómo solamente vino
al jardín, y no a palacio?
Que si por el homicidio
te asombrara, él estuviera
en cualquier parte contigo.

DUQUE

No, sino que allí es adonde
repetir quise el delito,
y allí se me apareció.

LEONELO

Y las noches que ha venido
sin que el delito repitas,
¿a qué vino? Yo te digo
que si tú a Julia tuvieras
fuera de su jardín mismo,
que nunca el muerto viniera.

DUQUE

Ya que estás tan discursivo,
deste horror que miran todos,
¿qué imaginas?

LEONELO

Que imagino
que, por ponerte pavor,
Julia esta sombra ha fingido
dentro, señor, de su casa,
pues con esto ha conseguido
que tú la dejes en ella.
Y si no, haz que escondido
me tenga en el jardín Porcia,
que yo solo a entrar me obligo
a averiguarlo; y haz tú
que en aqueste tiempo mismo
falte Julia del jardín,
verás si es cierto o fingido,
pues ni él vendrá si ella falta
ni irá donde hubiere ido.

DUQUE

Yo puedo formar discursos,
pero no temer peligros,
y viendo tú que es engaño
en mi ofensa concebido,
nadie le ha de examinar,
Leonelo, sino yo mismo.

Ve tú a Porcia y dile a Porcia
(**Esto dice a CANDIL.**)
que del jardín el postigo
me tenga abierto a la noche.

CANDIL Y ¿con quién hablas?

DUQUE Contigo.

CANDIL Yo no puedo entrar en casa
de Julia.

DUQUE ¿Por qué?

CANDIL Reñido
estoy, señor, con un muerto,
por no sé qué que me dijo,
le puse en la calavera
estos mandamientos cinco:
jurómela con un hueso
y temo que haya venido
este muerto, rey de armas,
a aplacarme el desafío.

DUQUE Tú has de hacer lo que te mando.
Yo me quedaré escondido,
y mientras que planta a planta
todo el jardín examino,
los dos me retiraréis
a Julia, a ver si atrevida
desprecia mi amor portentos,
arrastra mi amor prodigios

OTAVIO Porque lo más importante
no se nos olvide, dinos,
si acaso a Julia sacamos
deste hermoso laberinto,
¿dónde la hemos de llevar?

DUQUE ¿Dónde? A algún jardín vecino
de su casa, porque menos
sea el escándalo y ruido,
y este será el de Florencio,
el de Carlos o Fabricio.

(**Vanse todos.**)
(**Salen LUCRECIA, LAURA y CARLOS.**)

LUCRECIA Mi señor sube, señora.
LAURA ¡Ay de mí!

CARLOS Yo estoy perdido,
que una vez que me atreví
a verte, haya sucedido
tan mal, ¿qué haré?

LAURA Retirarte
a aqueste retrete mío.

CARLOS ¡Ah cielos! ¡Qué juntos andan
la ventura y el peligro!
(Éntrase al retrete.)

(Sale ENRIQUE.)

ENRIQUE Laura.

LAURA Señor.

ENRIQUE ¿Quién está
aquí?

LAURA Solo está conmigo
Lucrecia.

ENRIQUE Salte allá fuera.

LUCRECIA **[Aparte.]** ¡Ay de todos si le he visto!

(Vase LUCRECIA.)

LAURA **([Aparte.]** ¡En qué ciega confusión
están todos mis sentidos!
¡Mi padre llorando, ay triste,
cuando Carlos escondido!
Por no morir de cobarde,
a hablarle me determino.)
Señor, ¿qué tristeza es esta?
Tú con dolor repetido
das lágrimas a la tierra,
das a los vientos suspiros,
¿qué es esto, señor, qué tienes?

ENRIQUE Tengo penas, tengo un hijo,
y cada uno para un padre
sois cuidados infinitos.
Cuando pensé que de todos
con Astolfo había salido,
vuelvo a padecer de nuevo
cuidados de padre dignos.

LAURA ¿Qué cuidados?

ENRIQUE Pues ¿no basta
saber, Laura, que escondido...?
Déjame, que hablar no puedo.

LAURA **[Aparte.]** A declararse conmigo
iba, y al decir que sabe
que Carlos está escondido,
le volvió a atajar el llanto.

CARLOS **[Aparte.]** ¡Qué he de hacer, cielos benignos!

ENRIQUE En fin, Laura, ¿no es bastante
ver que amor haya podido
traer en casa de su dama
un traidor que me ha ofendido
en la vida y el honor?

LAURA **[Aparte.]** ¡Qué escucho, cielos!

CARLOS **[Aparte.]** ¡Qué miro!

LAURA Señor, tu honor siempre está
más que el sol luciente y limpio,
que nadie pudo atreverse
a turbarle el menor viso.

ENRIQUE No está, Laura, pues Astolfo
me pone a tanto peligro.

LAURA ¿Quién, señor?

ENRIQUE Astolfo, que
enamorado ha venido
a la Corte, y en su casa
le tiene Julia escondido,
donde le han visto mil gentes,
y el Duque propio le ha visto.

LAURA **[Aparte.]** Eso sí, vuelva mi aliento
otra vez al pecho mío.

CARLOS **[Aparte.]** ¡Gracias, oh cielo, te doy,
que ya sin temor respiro!

ENRIQUE Y aunque es verdad que por muerto
los que le ven le han tenido,
es fuerza desengañarse
de tan ciego desatino.

Y así aquesta noche a hablar
a Julia me determino,
y decir que si le quiere,
que le excuse del peligro,
que restar lo que se ama,
más que fineza es delirio,
que quien quiso para el daño,
muy groseramente quiso.

LAURA

Aunque yo no te aconsejo,
lo que me parece digo,
y es que no es, señor, razón
que enojado y ofendido
llegues a hablar una dama
en cosa de amor tú mismo,
pues la vergüenza podrá
negarte lo que has sabido,
que hay delito que el decirle
más que el hacerle es delito.
¿Qué he de hacer, dejarlo así?

ENRIQUE

LAURA

Las mujeres nos decimos
más fácilmente a nosotras
todo aquello que sentimos.
Yo iré a visitar a Julia,
y a darle de todo aviso,
que no dudo que ella quiera
más tenerle ausente vivo,
que verle presente muerto
otra vez.

ENRIQUE

Muy bien has dicho,
ve a visitarla y sea luego,
porque aunque ya anohecido,
no importa ir a estas horas,
que será tiempo perdido
todo lo que se dilate,
y yo, Laura, iré contigo
por estar siempre a la mira.
En tanto que yo apercibo
la silla, ponte tú el manto.
De buena habemos salido. **(Vase.)**

CARLOS

¿Cómo, que era vivo Astolfo,
nunca, Laura, me habías dicho?

LAURA

Porque nunca hubo ocasión.

(Sale LUCRECIA.)

LUCRECIA Señor está divertido,
ahora podrás salir.

CARLOS Adiós.

LAURA Adiós, dueño mío.

CARLOS De todo aquesto convien
e
 ir a dar a Astolfo aviso.

(Vanse todos y salen PORCIA y CANDIL.)

CANDIL Porcia, que todo este nombre
no sé cómo cabe en tí,
porque el cuerpo es muy cristiano
para nombre tan gentil.

PORCIA Candil, tan sin garabato
en el hacer y el decir,
que siendo Candil, no eres
de garabato candil;
a estas horas a esta casa,
¿a qué vienes?

CANDIL Oye.

PORCIA Di.

CANDIL Ya tú sabes que sirviente
soy neutral, como país
de esguízaros, pues estoy
a devoción de cien mil.
A Carlos sirvo, porque
se quiso servir de mí
por Laura, de quien criado
por concomitancia fui.
Al Duque sirvo por Julia,
u de espía, u de adalid,
y a Julia porque, en efeto
a Astolfo un tiempo serví,
cuando éramos desta casa
él Beltrán y yo el mastín.
Pues siendo así que a los cuatro
servil soy, y siendo así
que en siendo servil un hombre,
ello se dice, es ser vil,
de parte del Duque vengo
solamente a te decir
(que es lo mismo que decirte)

que tengas deste jardín
la puerta abierta esta noche,
porque pretende venir
a examinar el encanto
que le dicen que anda aquí.

PORCIA

Pues dile, Candil, al Duque
que en cuanto a falsear y abrir
la puerta, que soy criada,
con que te digo que sí.
Pero en cuanto a venir, dile
que es venir a repetir
aquel asombro; porque
desde la noche infeliz
que vimos todos a Astolfo,
a la misma hora, en fin,
todas las demás le vemos
pasear en el jardín.

CANDIL

Debe de cenar cazuela
en la otra vida, y así
se pasea en acabando
de cenar. Adiós, que en fin
yo cumplo con avisarte,
tú cumplirás con abrir,
que no quiero a sus cazuelas
echarlas yo el perejil.

JULIA

[Dentro.] Porcia.

PORCIA

Mi señora llama.

CANDIL

Pues yo me voy, porque aquí
no me vea, que no quiero,
pues el Duque ha de venir,
que en ningún tiempo presuma
de vernos hablar así,
la malicia.

PORCIA

Has dicho bien,
mas no podrás por ahí
irte sin verte.

CANDIL

¿Qué haré?

PORCIA

Así podrás..

CANDIL

¿Cómo así?

PORCIA Detrás desta puerta estando,
y volviéndote a salir
en pasando ella.

CANDIL Me place.
Pero ¿dónde va, me di,
esta puerta?

PORCIA Al jardín va,
donde Astolfo ha de venir.

CANDIL Oye, escucha...

(**Entra CANDIL y ciérrale PORCIA.**)

PORCIA Desta suerte
hoy me he de vengar de ti,
y los celos que me has dado
con Lucrecia.

(**Sale JULIA.**)

JULIA ¿Porcia?

PORCIA Sí.

JULIA Apaga esa luz, que quiero
mis tristezas divertir
en el jardín, pues ya es hora
que esté Astolfo en el jardín.

PORCIA Rehilándome las piernas
están de oírtelo decir.
¿Cómo es posible que tengas
esfuerzo tan varonil,
que, enamorada de un muerto
le vayas a hablar?

JULIA En mí
no hay temor, porque hay amor.

PORCIA Pues en mí, señora, sí,
no hay amor, porque hay temor.
Mas solo aquesto me di:
¿son cariñosos los muertos?

JULIA (**Aparte.** Como a nadie descubrí
el secreto de la mina,
todos se admiran de mí
y cuanto es ahora espanto,

si se llega a descubrir,
será risa, que así todas
las fantasmas son en fin.)
Vete, Porcia, que yo quedo
bien segura en el jardín
con un muerto, porque vive
con el alma que le di.

PORCIA

La puerta cierro, dejando
entre puertas a Candil,
y voy por esotro cuarto
la de esotra calle a abrir
al Duque; pero ¿qué veo?
¿Quién en casa se entra así
a visita a aquestas horas?

(Entran LAURA y ENRIQUE, su padre.)

LAURA

A quien le importa venir
a estas horas, Porcia amiga.

ENRIQUE

Porque no me vean a mí
en la calle, Laura, espero;
no tengo que te advertir,
ya sabes lo que has de hacer.

(Vase ENRIQUE.)

PORCIA

¿Tú eres, mi señora?

LAURA

Sí.

¿Adónde está Julia?

PORCIA

No

LAURA

te lo quisiera decir.
Pues sin que lo digas basta,
dila que yo estoy aquí.

PORCIA

Eso es más dificultoso
el decírselo yo, en fin,
en el jardín entró ahora.

LAURA

Pues entra tú en el jardín,
y dila que yo la espero,
que la importa mucho, di.

PORCIA

No sabes lo que allí anda,
pues quieres que yo ande allí.

LAURA Antes porque lo sé, vengo
a ver a Julia; ¡ay de mí!

PORCIA Pues si tú vienes por eso,
mejor es ver y advertir
por lo que vienes, señora.
Entra tú y déjame a mí.

LAURA Dices bien. (**[Aparte.]** Mejor sucede
que yo pude prevenir,
pues no me podrá negar,
si yo llego a verle allí,
la verdad, con que pondré
a tantos temores fin.)
Yo entraré, Porcia.

PORCIA Esta es
la puerta, y aunque de aquí
al cenador hay buen trecho,

(**Éntrase LAURA.**)

la hallarás. Voy ahora a abrir
la de esotra calle al Duque.
A fe que ha de descubrir
de aqueste jardín ahora
lo que hay en este jardín,
hallándose Julia y Laura ,
Leonelo, el Duque y Candil. (**Vase.**)

(**Sale JULIA.**)

JULIA Flores y estrellas, que hermosas
rayo a rayo competís,
de noche para alumbrar,
de día para lucir;
pues sois del amor más raro
mudos testigos, decid,
ya que sola el temor deja
la esfera deste jardín,
si aquel venturoso amante,
si aquel joven infeliz,
fénix vuestro, pues le visteis
todas morir y vivir,
me está esperando a que haga
la seña para salir
deste sepulcro, que cubre
una losa de jazmín,
con tan buen arte dispuesta ,
que se ha engañado el abril,

creyendo que él le engendró
el sobrepuesto matiz,
que sobre la tierra es cuadro
y sobre el viento es pensil.
Decidme, flores, si oyó
esta muda seña.

(Asómase ASTOLFO por el escotillón.)

ASTOLFO Sí,
que yo respondo por ellas,
que puesto que les debí
a estas flores alma y voz,
bien, hermoso serafín
destos jardines, por ellas
podré hablar, podré sentir

JULIA ¡Oh, nunca, señor! ¡Oh, nunca
las cortinas de carmín
corriera la aurora al sol
del pabellón de zafir,
porque nunca hubiera día!
¡Fuera noche para mí
todo el año, pues las sombras
son mi estación más feliz!

ASTOLFO No dicen, ¡oh dueño hermoso!,
esas finezas que oí
con los descuidos que veo.

JULIA ¿Qué descuidos?

ASTOLFO Oye.

JULIA Di.

ASTOLFO Yo, Julia hermosa, por verte,
una muerte ya vencida,
tal pesar hice a mi vida,
que la dispuse a otra muerte.
No repito de que suerte
te vi y te desengañé,
de mi fe milagro fue
que ya a tu deidad consagro,
porque fuese este milagro
de tu deidad y mi fe.
Allí a las lágrimas mías,
que pudieron obligarte,
dijiste que a cualquier parte
del mundo me seguirías,

pasan noches, pasan días
sin que te vea llegar.
Si es que pudiste olvidar
verme llorando pedir,
vuélvete, Julia, a sentir
que yo volveré a llorar.

JULIA

No importa, ¡ay Astolfo!, no,
que en pensar, que en rigor tanto
tú me repitas el llanto,
para que le acuerde yo.
¿Oíste que el cielo dotó
un peñasco de tan fuerte
seno, que el cristal que vierte,
dando en una peña, es tal
que, apartándole cristal,
luego en piedra se convierte?
Pues este, cuyos despojos
la experiencia nos enseña,
mi pecho tuvo por peña,
cuando por fuentes, tus ojos;
porque si lloras enojos,
bien de mi llanto sospecho
que en mí el mismo efecto ha hecho
para que dure inmortal,
pues tú le lloras cristal,
y es de diamante en mi pecho.

ASTOLFO

No es, pues no puede durar,
según a mi amor parece,
pues ya el escándalo crece,
y nos le han de averiguar.
Si arrepentido de dar
esta palabra se ve
tu honor, no receles que
yo la palabra te pida,
que muerto toda mi vida
desta suerte te querré.
Por mí no ha de faltar, no,
mi amor, por ti, Julia sí;
vézate el peligro a ti
para que le venza yo.
Si en ti el afecto faltó,
en mí eterno persevera.
¿Quieres ver de qué manera
en los dos un fuego es?
Pues persuádetes a que ves
una antorcha y una hoguera,
un mismo fuego las prende,
arden las dos en su abismo,

y luego un suspiro mismo
una apaga y otra enciende;
que una antorcha no defiende
lo que defendió una hoguera.
Si breve luz tu amor era,
el mío una llama altiva,
no es mucho que el mío viva
del soplo que el tuyo muera.

JULIA

El haberte dilatado
esa palabra, no ha sido
haber tu llama crecido
ni haber la mía expirado,
que como me ha asegurado
el ver al Duque tan quieto,
el verte a ti tan secreto,
sin que esta mina se entienda,
no he querido de mi hacienda
atropellar el efecto.

ASTOLFO

¿Luego el Duque no ha venido
desde aquella noche?

JULIA

No,
ni papel ni criado yo
más de su parte he tenido.

(**Salen LAURA y CANDIL.**)

LAURA

[**Aparte.**] El jardín he discurrido...

CANDIL

[**Aparte.**] Por todo el jardín he andado...

LAURA

[**Aparte.**] Y a Julia en él no he topado.

CANDIL

[**Aparte.**] Y hallar puerta dificulto.

LAURA

[**Aparte.**] Aquí hay gente.

CANDIL

[**Aparte.**] Un negro bulto
viene por esotro lado.

LAURA

([**Aparte.**] Un hombre es este que veo,
dél informarme me importa,
que pues está aquí, sabrá
de Julia, a quien busco absorta.)
¿Quién va?

CANDIL ([**Aparte.**] Sin duda que viene esta fantasma de ronda.)
Gente de paz.

LAURA ¿Hacia dónde está Julia?

CANDIL [**Aparte.**] Cierta cosa que esta es el alma, el Astolfo, pues que de Julia se informa.

LAURA ¿No respondéis?

CANDIL Nunca he sido respondón a tales horas.

LAURA Oídmme.

CANDIL Tampoco fui oidor.

LAURA Mirad.

CANDIL Ni mirón, señora.

(Sale por otra parte el DUQUE.)

DUQUE Ya está abierto, entrad pisando con plantas tan temerosas que aun las sombras no nos sientan, con ir pisando las sombras.

ASTOLFO Escucha, Julia.

JULIA ¿Qué tienes, qué te turba y alborota?

ASTOLFO ¡Vive Dios, que en el jardín por una parte y por otra ha entrado gente!

JULIA ¿Qué esperas?
A aquesa mina te arroja.

ASTOLFO Yo no me tengo de ir, dejándote, Julia, sola.

JULIA No importa que a mí me vean, y a ti sí.

ASTOLFO ¿Cómo no importa?
Si es el Duque, y si pretende...

JULIA Mira...

ASTOLFO Nada me propongas,
que he de esperar, ¡vive Dios!,
con resolución heroica,
cara a cara a la fortuna,
antes que te deje. Toma
por sagrado mis espaldas.

JULIA Estas ramas y estas hojas
nos oculten, hasta ver
con qué intento se ocasionan.

LAURA ¿No me respondéis?

CANDIL Dejadme,
fantasmal preguntadora.
¡Qué diera yo por estar
cautivo en Constantinopla!

DUQUE A la escasa luz que apenas
nos da esa trémula antorcha,
veo acercarse dos vultos,
y si bien la vista informa,
son una mujer y un hombre.
No hay que esperar otra cosa;
del modo que está trazado,
todo al punto se disponga.
Retirad los dos a Julia,
mientras que yo reconozco
al hombre. Ya sabéis dónde
la habéis de llevar.

LEONELO Ahora
asistirémoste a ti.

DUQUE Solo obedecer os toca,
encanto deste jardín.

LAURA **[Aparte.]** ¡Ay de mí!

ASTOLFO **[Aparte.]** Julia, oye y nota.

DUQUE ¡Vive Dios que he de saber
si eres cuerpo o si eres sombra!

CANDIL Ni soy sombra ni soy cuerpo.

OTAVIO Lleguemos los dos ahora.

LEONELO Ven tú tras nosotros.

(Cogen los dos a LAURA.)

LAURA ¡Cielos
piadosos!

OTAVIO Ponla en la boca
un lienzo, porque no pueda
dar voces.

DUQUE Muy bien se logra,
pues ya se llevan a Julia.

ASTOLFO **[Aparte.]** No llevan.

CANDIL A mí me importa
escaparme.

DUQUE No podrás,
aunque en el centro te escondas.

(Huye CANDIL y cae en la cueva.)

CANDIL ¡Ay, que me llevan los diablos,
o se ha errado la tramoya!

DUQUE ¡Válgame el cielo!

ASTOLFO **[Aparte.]** En la mina
ha caído una persona.

DUQUE Tragole la tierra, y puedo
distinguir mal una boca.
¡Hola, traed unas luces!
¿No hay nadie que me responda?
Yo iré por ella, y vendré
a ver qué es lo que me asombra.

ASTOLFO Mira si hubiera hecho bien
en dejarte, Julia, sola,
pues de aquí alguna criada,
que quizás entró curiosa,
presumiendo que eras tú,
de nuestros ojos la roban,
y un hombre ha de descubrir
la mina.

JULIA Estoy temerosa.

ASTOLFO Esfuerza en tanto peligro,
pues si el desengaño tocan,
volverán por ti.

JULIA Yo iré
donde un retrete me esconda;
vete tú, y cierra tras ti
con esa trampa esa boca,
y al que cayó, con el ruego
haz que el secreto no rompa.

ASTOLFO Yo no tengo de dejarte.

JULIA Pues, ¿qué has de hacer?

ASTOLFO Cuando importa
poner en salvo tu vida,
piérdase la hacienda toda.
Vente conmigo.

JULIA ¿Por dónde,
si ya los pasos nos toman?

ASTOLFO Por esta mina.

JULIA ¿Yo?

ASTOLFO Sí.
¡Mal haya acción tan medrosa!
Perdona que las desdichas
no saben de ceremonia.
Hágase todo tu aseo,
tu adorno se descomponga.
Ya vuelve, tente, entra aprisa,
y esta violencia perdona,
Julia, porque no hay respeto
adonde hay peligro. Ahora

(Entra ella primero y él tras ella cerrando la boca con la trampa.)

que yo saqué mis reliquias,
quédese abrasando Troya.

(Sale por una parte ENRIQUE y por otra el DUQUE con una luz.)

DUQUE ¿Quién va? ¿Quién es?

ENRIQUE Yo, señor.

DUQUE Pues ¿qué haces aquí a estas horas?

ENRIQUE Busco el prodigio que buscas,
toco el encanto que tocas.

DUQUE ¿Viste un hombre que en la tierra,
desvaneciendo la sombra,
se escondió, dejando abierta
una gruta temerosa?

ENRIQUE No, señor, ilusión fue
cuanto de Astolfo pregonas.
(Aparte.) ¡Quién divertirle pudiera!

DUQUE **[Aparte.]** Bien de la verdad me informa
ver que nadie a Julia ampara,
cuando mis gentes la roban,
y pues que ya en mi poder
está Julia, y mi amor logra
tal engaño y desengaño,
cante el amor la vitoria.

(Vase el DUQUE.)

ENRIQUE Ni a Julia ni a Laura veo,
ni en casa quedó persona.
Pues para salir de tantas
penas, de tantas congojas,
buscando a Laura, ¡ay de mí!,
seguir al Duque me importa. **(Vase.)**

(Sale CARLOS.)

CARLOS Por presto que he venido
a avisar de cuanto hoy me ha sucedido
a Astolfo, habrá pasado
al jardín de su dama enamorado.
Mas ya está en su aposento,
supuesto que ya en él el ruido siento.
Vós seáis bien llegado...

(Va a entrar y al entrar sale CANDIL y encuéntranse, y vuelven los dos al tablado.)

CANDIL Mejor fuera decirme mal llegado.

CARLOS ¿Candil?

CANDIL Señor.

CARLOS De verte aquí me espanto.

CANDIL También me espanto yo, tanto por tanto, de entrar a este aposento.

CARLOS ¿Cómo, loco, has tenido atrevimiento, habiendo dicho yo que en él no entraras, ni quien estaba en él examinaras?

CANDIL Solo que ahora me riñas me ha faltado. Yo, aunque dél he salido, en él no he entrado, porque no sé por dónde aquí he venido, y no sé como he entrado ni he salido, porque en aqueste instante, ¡pena brava!, en el jardín de Julia, ¡ay Dios!, estaba, y con trabajo siempre aqueste atajo; porque, al fin, no hay atajo sin trabajo, pues la vida me cuesta la venida.

CARLOS Y si lo dices, costará otra vida.

CANDIL Yo callaré.

CARLOS ¿Qué habrá allá sucedido?
Pero, ¿qué ruido es este? ¿Este qué ruido?

CANDIL A un tiempo a las dos puertas han llamado.

CARLOS ¡Cuál, cielos, he de abrir! Estoy turbado, pero esta sea primero, porque Astolfo, que llame aquí, no quiero, cuando hay gente de fuera.
A cuanto vieres, calla.

(Abre CARLOS la puerta donde llama ASTOLFO.)

CANDIL ¡Quién pudiera!

(Salen ASTOLFO y JULIA.)

ASTOLFO ¿Carlos?

CARLOS Sí, ¿qué ha sucedido?

ASTOLFO Vengo amigo, mortal, vengo perdido.
¿Algún hombre, por dicha, aquí ha pasado?

CARLOS Sí, Candil.

ASTOLFO Si era él, perdí un cuidado.

CANDIL [**Aparte.**] Y yo hallé dos.

ASTOLFO Ahora detenerme
no puedo, que es preciso, ¡ay Dios!, volverme,
por si he dejado mal cerrada acaso
la mina, que a mi vida ha dado paso,
y a ver si alguien me sigue,
porque a poner en cobro a Julia obligue.
En tanto que a inquirirlo me resuelvo,
tened a Julia aquí, que luego vuelvo. (**Vase.**)

CANDIL [**Aparte.**] Ellos, para pasar, solo imagino
que esperaron que abriera yo el camino.

CARLOS Pues, ¿qué es esto, señora?

JULIA Carlos, desdichas mías, ¿quién lo ignora?,
que mi estrella concierta.

(Llaman a la puerta.)

Yo... Mas mirad quién llama a aquella puerta.

CARLOS No os receléis de nada.

CANDIL Recelaos de todo.

CARLOS Retirada

(Esconde a JULIA y abre donde llamaron.)

estad, ¿quién ha llamado
así?

(Entran LEONELO y LAURA cubierta con un manto y tapada.)

LEONELO Yo, Carlos soy, con un cuidado
que conmigo os envía
el Duque, que de vós no más le fía;
porque habiéndome dicho que trujera
a Julia, a quien robó, donde estuviera
más segura y mejor, mientras que pasa
el ruido, yo he elegido vuestra casa,
entre las que nombró, por ser soltero,
su criado, mi amigo y caballero.
Y mientras a buscarle me resuelvo,
tened a Julia aquí, que luego vuelvo.

CARLOS Oíd...

LEONELO No puedo.

(Entrándose diciendo el verso. Dentro por el postigo, JULIA.)

JULIA ¿A Julia, dijo? ¡Cielos!

CANDIL ¿Dos Julias hay?

LAURA **[Aparte.]** En tantos desconuelos
no puedo hablar, y aun con temor respiro.

CARLOS **[Aparte.]**
En que gran confusión, ¡ay Dios!, me miro,
a un tiempo de dos Julias entregado.)
Mudo estoy, ciego estoy.

CANDIL Y endemoniado.

CARLOS **[Aparte.]** Una de mi amistad Astolfo fía,
otra Leonelo de la lealtad mía,
y cuando con las dos así me veo
la una a mis ojos solamente creo,
que es la que manifiesta su hermosura,
no la que oculta aquella nube obscura,
y viendo así a las dos, bien he creído
que el cuerpo con la sombra me han traído;
pues si esta es Julia, y esta se lo nombra,
este es el cuerpo, sí, y esta es la sombra.)
¿Quién eres tú, que a darme temor vienes?

LAURA **(Descúbrese.)**
Yo, Carlos, soy la que en tu casa tienes.

CARLOS ¿Laura?

LAURA Sí. Si eres noble, eres amante,
socórreme en desdicha semejante,
pues debes a tu fama
en todo trance socorrer tu dama.

JULIA ¿Quién aquella será? Pierdo el sentido.

LAURA Por yerro, de la casa me han traído
de Julia, hablar no pude, muda estaba.
Lo que has de hacer, de discurrir acaba.

CARLOS **[Aparte.]** Mal mi pena resisto;
¿quién en tal confusión jamás se ha visto?
Sí a Julia al Duque entrego,
a Astolfo lo que él mismo me dio niego.
Pues Laura, a quien yo quiero,
no la he de dar o he de morir primero.

JULIA ¿Qué es lo que estás pensando?

LAURA ¿Qué estás imaginando?

JULIA Con mi esposo he venido,
con él he de volver.

LAURA Mi amante has sido,
contigo he de librarme.

JULIA Al Duque tú no puedes entregarme.

LAURA Al Duque tú no puedes ofrecerme.

CARLOS ¡Vive Dios, que no sé lo que he de hacerme!

(Sale ASTOLFO.)

ASTOLFO Carlos, seguro está todo,
ninguno en el jardín anda.

LAURA **[Aparte.]** ¿Cielos, este no es mi hermano?
Penas a penas se llaman.

CANDIL Él desde esta a la otra vida
va y viene como a su casa.

ASTOLFO Nadie nos sigue, y pues es
la presteza de importancia,
haznos poner dos caballos;
que antes que amanezca el alba
con Julia he de estar en tierras
del gran César de Alemania
y Candil se ha de ir conmigo.

CANDIL Antes me iré noramala.

ASTOLFO No hay noche, no más segura.
Ven presto.

CARLOS Detente, aguarda
porque empiezan tus desdichas
en el término que acaban,
y hay nuevos pesares ya
en un instante que faltas.

LAURA [**Aparte a CARLOS.**]
¿Cómo nunca me dijiste,
que estaba Astolfo en tu casa?

CARLOS Como nunca hubo ocasión...

ASTOLFO Pues, ¿cómo en decirlo tardas?

CARLOS Criado del Duque, al tiempo
que tú llamaste, llamaban
a otra puerta, para un fin
con dos acciones contrarias.
Fuiste te, y entraron ellos
a entregarme aquesta dama,
diciéndome que era Julia,
que la trajeron robada.
No quisieron escucharme,
y sin mirarla a la cara,
me hicieron depositario
de otra Julia duplicada.
¿Cómo es posible que yo
de tan gran empeño salga?

ASTOLFO Con darles la que te dieron,
no estás obligado a nada,
y, pues, yo solo te pido
la que te entregué, así basta
dar a ellos la que te entregan.
Llore engaños quien se engaña,
mas no los llore quien trajo
desengaños a tu casa.

CARLOS Bien pensarás que con eso
todas tus desdichas paran.
Yo lo haré, mas considera,
Astolfo, lo que me mandas,
pues por reservar a Julia
quieres que entregue a Laura.

(**Descúbrese LAURA.**)

ASTOLFO Mira ahora si te está bien
que le dé al Duque a tu hermana.
¡Caiga el cielo sobre mí,

pues ya la tierra me falta!
Laura, ¿tú aquí?

LAURA

Yo, viniendo
a buscarte, hermano, en casa
de Julia...

CARLOS

¿Qué hemos de hacer,
porque ya a la puerta llaman?

ASTOLFO

Morir antes que yo entregue
a Julia, Carlos, ni a Laura;
que una hermana, y otra esposa,
son dos mitades del alma,
son dos todos del honor,
y he de defender a entrambas.

CARLOS

¿Qué disculpa he de dar yo,
si aun la que me dan les fa
y es añadir riesgo a riesgo
defenderlas tú en mi casa?

ASTOLFO

¡Oh, cuánto, Carlos, tu vida
aquí las manos me ata!
Pero dime, ¿qué he de hacer
en ocasión tan extraña?

CARLOS

Dejar a Laura, en quien hoy
no está la ofensa tan clara,
pues desengañado el Duque,
supuesto que no la ama,
la dejará y si quisiere,
por tomar de ti venganza,
ofender tu honor, entonces
muramos en su demanda.
De suerte, que en esto vamos
a vivir con esperanza,
y en esotro, desde luego,
a morir.

ASTOLFO

¡Que un lance haya
tal, que es el menor peligro
aventurar una hermana!
Mas cuando bien nos suceda,
damos término a las ansias,
pues de ahora para luego
remitimos la desgracia.

(Escóndese JULIA y ASTOLFO.)

CANDIL Yo estoy hecho treinta bobos,

(Abre CARLOS la puerta y entran.)

que uno solo no me falta.

(Salen el DUQUE y criados.)

LEONELO ¿Ves, señor, ves cómo era
todo engaño la fantasma,
pues nadie a Julia defiende?

DUQUE De haberla traído a casa
de Carlos, ¡qué bien hiciste!
CARLOS Yo estoy, señor, a tus plantas.

DUQUE ¿Dónde, [Carlos], está Julia?

CARLOS A quien le dan una carta,
dicen que no ha de saber
si está escrita o está blanca.
Esta dama me entregaron,
yo pago con esta dama;
si es Julia o no, no lo sé,
que no osó romper mi fama
la sutil neta del manto,
que la ha cubierto la cara.

DUQUE Ni yo te pregunto más,
pues tú con esta me pagas.
Ya, Julia, de tus rigores
ha llegado la venganza.
¿Dónde está el muerto fingido,
que te defiende y te guarda?

(Descúbrese LAURA.)

LAURA Antes que hable más tu Alteza,
sepa, señor, con quién habla,
porque no soy Julia yo.

DUQUE ¡Hay confusiones más raras!
Pues, ¿qué nuevo engaño es este,
Leonelo?

LEONELO Carlos te engaña,
que yo a Julia le entregué,
a quien traje de su casa.
Porque fue amigo de Astolfo,
por esconderla y librarla,

LAURA otra mujer ha supuesto.
No ha supuesto, que yo estaba
en los jardines de Julia.

CARLOS Tu malicia o tu ignorancia
te convenza, pues si dices
que mi amistad eso traza,
dime si fuera amistad,
por reservarle la dama,
Leonelo, a un amigo muerto,
no reservarle la hermana.

LEONELO Sí, pues en ella no hay riesgo,
pues el Duque no la ama.
En fin, yo te entregué a Julia,
y tú la escondes y guardas

[OTAVIO] Pues si él la tiene escondida,
mientras tú al Duque buscabas,
guardé la puerta, y ninguno
salió.

DUQUE Pues mirad la casa.

CARLOS ¿Señor, yo?

DUQUE Tu turbación
es la evidencia más clara

LEONELO Yo entraré a verla. **(Entra.)**

CARLOS **[Aparte.]** ¡Ay de mí!

LAURA **[Aparte.]** ¡Sin duda que a Astolfo hallan!

CANDIL **[Aparte.]** ¡Cuál han de salir, si topan
adentro con la fantasma!

(Sale ENRIQUE.)

ENRIQUE **[Aparte.]** Siempre a la mira del Duque,
llena de asombros el alma
he andado, y no puedo ya
vivir sin ver lo que pasa,
que tengo el alma pendiente
de un hilo, hasta ver a Laura.

(Dentro LEONELO.)

[LEONELO] ¡Válgame el cielo!

DUQUE ¿Qué es esto?

(Sale LEONELO.)

LEONELO ¡Ay, señor, mi vida ampara
!

DUQUE ¿Qué tienes?

LEONELO Julia, ¡ay de mí!,
está dentro desta sala.

DUQUE ¿Teniendo a Julia escondida,
tú con esotra me engañas?
Mas ¿qué os asombra?

LEONELO Detente,
no entres, no entres a mirarla,
porque a su lado, señor,
está Astolfo que la guarda.
Verdad es que el cielo quiere
de ti, señor, ampararla,
pues aquí no puede ser
fingimiento la amenaza.

ENRIQUE [**Aparte.**] Aquí está Astolfo, ¿qué haré,
si el Duque de verle trata?

DUQUE ¡Vive Dios, que yo he de verlo,
que nada a mí me acobarda!

CARLOS No entres, señor, no examines
secretos que el cielo guarda.

DUQUE ¿Cómo no, si a mi valor
nada le admira ni espanta?

ASTOLFO No me detengas, que ya
no hay que reparar en nada.
Detente, señor, y mira
que, soberbio, al cielo agravias.

DUQUE Absorto de verte, apenas
puedo ya mover las plantas.
¿Qué me quieres, qué me quieres?

ENRIQUE Que le cumplas la palabra
que me has dado, que es hacer
diligencias con que vaya

ya perdonado por ti.

DUQUE

Ya la di, y no he de quebrarla,
aunque ofendido pudiera
quejarme de injurias tantas,
me advierte y me desengaña,
valgo yo más que yo mismo.
Del suelo, Astolfo, levanta;
y porque si siempre que vea
tu persona, es fuerza que haga
la memoria deste caso
en el semblante mudanza,
con Julia casado quiero
que de mi Corte te vayas.

CARLOS

Yo, que hice por un amigo,
¡oh señor!, finezas tantas,
que para su amor di paso
desde mi casa a su casa,
merezca de ti perdón.

DUQUE

¿Dándole la mano a Laura?

CANDIL

Yo, que pasé tantos sustos,
no quiero de nadie nada,
sino de los mosqueteros
el perdón de nuestras faltas,
para que con esto fin
demos al GalánFantasma.

Freeditorial 