

Ejemplos de actividades

OA_1

Describir la música escuchada e interpretada, basándose en los elementos del lenguaje musical (reiteraciones, contrastes, pulsos, acentos, patrones rítmicos y melódicos, diseños melódicos, variaciones, dinámica, *tempo*, secciones A-AB-ABA-otras, preguntas-respuestas y texturas) y su propósito expresivo.

OA_2

Expresar, mostrando grados crecientes de elaboración y detalle, las sensaciones, emociones e ideas que les sugieren los sonidos y la música escuchada e interpretada, usando diversos medios expresivos (verbal, corporal, musical, visual).

OA_3

Escuchar música en forma abundante de diversos contextos y culturas, poniendo énfasis en:

- > **tradición escrita (docta)**
- > **tradición oral (folclor, música de pueblos originarios)**
- > **popular (jazz, rock, fusión, etc.)**

Música y músicos chilenos

1

El profesor invita a los estudiantes a escuchar una “anticueca” de Violeta Parra (por ejemplo: la *Anticueca N°1*). Después, cada alumno hace una lista de palabras que les sugiere la música. Se juntan en grupos de ocho integrantes y buscan las palabras que tienen en común. Luego las exponen al curso. Anotan esas palabras en el pizarrón y reflexionan cómo y por qué relacionaron esas palabras con la obra escuchada. Luego el docente los ayuda a contextualizar la obra por medio de preguntas, como:

- > ¿habían escuchado esta música antes?
- > ¿quién creen que la compuso?
- > ¿qué tipo de preparación musical necesita una persona para componer y tocar esta música?
- > ¿cómo sonaría esta misma música en un piano?
- > ¿podrían cantar alguna sección de lo que escucharon?

2

Escuchan una obra chilena contemporánea. La describen en forma oral o escrita. Una vez que los estudiantes han expresado sus opiniones el profesor complementa con datos del compositor y características de la obra. Se sugieren obras como:

- > *Llongüein*, de Andrés Alcalde. En esta obra, conviene hacer notar especialmente el juego de timbres y el contraste que producen. El profesor puede pedir a los estudiantes que hagan un mapa o esquema con colores y formas que identifiquen lo que sucede en el transcurso de la obra (partitura no tradicional).
- > *Cueca rara* de Víctor Rondón. En esta pieza se escucha la flauta dulce con múltiples sonoridades ajenas a la cueca, pero manteniendo el ritmo característico. Se sugiere que expliquen por qué el autor le puso ese nombre y con qué relacionan la música.
- > *Tres mo-men-tos* de Eduardo Cáceres, pieza para guitarra sola que experimenta con muchas sonoridades posibles de realizar con el instrumento. Se invita a los estudiantes a descubrir y describir todas estas sonoridades (idealmente se podría ver al instrumentista tocando <http://www.youtube.com/watch?v=rJLeEXl2zHE> y comentar la relación entre la pieza y su nombre).

3

Comentan acerca del modo de hablar el castellano en Chile y en otros lugares donde se habla ese idioma (América, España). Escuchan y analizan voces habladas y cantadas de diferentes países hispanoparlantes.

4

Escuchan bailes que fueron significativos en el país en otras épocas (siglos XVII-XIX o principios del XX), como el *Cuando y la Sajuriana*, entre otros. Identifican y comentan características musicales y aprenden a bailarlos. Se recomienda también que los interpreten vocalmente y con arreglos instrumentales. (Como fuente sonora, se sugiere *El folclor en mi escuela* Volumen I y II del Sello Alerce y la serie *Chile típico* del sello EMI, entre otros).

R (Educación Física y Salud)

5

Escuchan música grabada por intérpretes chilenos. Se sugiere elegir ejemplos musicales de variados autores y para diferentes agrupaciones (solistas, pequeños conjuntos y orquestas, música vocal e instrumental). A partir de estas audiciones, podrán conocer diferentes estilos y géneros musicales y descubrir aspectos musicales y la trayectoria que debe seguir una persona para ser intérprete. Esta actividad podrá repetirse varias veces; así entrarán en contacto con variados ejemplos musicales de distintos estilos.

6

A partir de la actividad anterior, se pueden generar nuevas investigaciones acerca de intérpretes chilenos, sus vidas, la música que les gusta, por qué llegaron a ese instrumento o ese estilo. Los estudiantes podrían realizar una entrevista a un intérprete o una agrupación musical y pedirle que les narren cómo llegaron a la música, qué significa dedicarse a ella y que les recomienden alguna música a escuchar. Luego pueden compartir esta experiencia con el curso. Una variante a esta actividad es que algunos intérpretes visiten el establecimiento escolar.

! **Observaciones al docente:**

Se sugiere tener un reglamento del uso seguro de internet, con ideas como descargar aplicaciones únicamente de sitios oficiales y con la presencia del docente, no enviar datos personales (fotos, direcciones, nombres teléfonos, correos, edad, etc.), no abrir mails de desconocidos, rechazar spams, mantener la clave en secreto y cambiarla de vez en cuando, no creer en regalos ni ofertas, no dar tu mail con facilidad y nunca a desconocidos, si te molestan, no responder y avisar a un adulto, entre otras.

Música para instrumentos de viento**7**

El docente los invita a un “paseo sonoro” con las flautas dulces. Entrega un programa con los ejemplos musicales a escuchar y

ellos deberán escribir comentarios sobre lo que les sugiere la música al lado de cada título. Cuando termina la audición, todos comentan sus impresiones, el docente complementa los comentarios y les pide que creen un afiche y un nombre sugerente para promocionar el concierto en otro curso. Lo diseñan mientras escuchan nuevamente la música.

R (Artes Visuales; Lenguaje y Comunicación)

Paseo sonoro con flautas dulces

- 1 Danzas de Guatemala del s. XVI
 - > *Sorsayal*
 - > *Pabanilla*
 - > *Acorrananterum*
- 2 *Allegro del Ychepe*, flauta (anónimo del s. XVIII)
- 3 Un extracto de la *Suite ornitológica* de Ferdinand Bruckmann

8

El profesor los invita a escuchar *Antara* de Carlos Zamora. Entre todos analizan la obra y buscan un modo de graficar lo que escuchan en un mapa sonoro.

9

A partir de la misma audición, el profesor les pide que redacten un relato inspirado en la música escuchada.

R (Lenguaje y Comunicación)

1 Observaciones al docente:

En esta obra hay secciones en las que se escucha claramente música que los estudiantes podrán identificar como música nortina y otras en las que se trabaja con el material en forma más abstracta.

OA_7

Explicar la relación entre las obras interpretadas y/o escuchadas, y elementos del contexto en que surgen.

Ejemplos de cueca

1

Escuchan una cueca como *Los ríos de Chile*, *La Violeta y la parra* u otra. Intercambian experiencias sobre aspectos musicales y de contextos de esta música. El docente complementa las apreciaciones y los comentarios de los estudiantes.

2

A partir de la actividad anterior, comparan dos cuecas como *Adiós Santiago querido* de Jorge Novoa y Segundo Zamora y *Asalto* de Los Porfiados de la Cueca. (La idea es que ambas obras sean cuecas, pero que tengan elementos notoriamente diferentes para que los puedan identificar). A partir de esta comparación y ayudados por el profesor, podrán identificar ciertas características musicales y literarias de las cuecas. Se contextualiza y comenta.

3

A continuación, eligen la melodía de una de las cuecas escuchadas u otra que conozcan muy bien, le inventan un nuevo texto que se relacione con sus vidas y la cantan al curso. Comentan la experiencia, analizando el proceso y los resultados de la actividad.

Música en Chile, ayer y hoy

4

Escuchan ejemplos de músicas de diferentes zonas de nuestro país (por ejemplo: una tarqueada, una tonada, un canto a lo divino, un baile mapuche). Comentan acerca de sus características y comparan. Estos ejemplos pueden ser canciones, danzas, obras instrumentales, etcétera. A partir de esta audición, el profesor los invita a elegir un tipo de canción o baile y realizar una investigación que podría durar durante toda la unidad o incluso el año completo. A partir de este punto de interés, podrán conocer su origen, influencias, contextos, repertorio, obras de autores que se hayan inspirado en ellas. Comparten esta información con sus compañeros, aprenden la danza correspondiente y pueden realizar un trabajo de creación inspirados en esta música.

📌 **Observaciones al docente:**

A los estudiantes se les debe educar en el respeto por la protección de los derechos de los autores o creadores de los recursos que se publican en la web, como los documentos, las películas, la música, las imágenes, los artículos, entre otros, citando su autor o dirección encontrada en internet.

5

A partir de las audiciones de la actividad anterior, identifican y nombran características en la forma de usar la voz al cantar, relacionándolas con la zona geográfica de donde proviene.

6

A partir de dos canciones que presenten algún tipo de contraste, se abordan características y contextos de la música chilena. Se podría elegir *Mi abuela bailo sirilla* y *Mocito que vas remando* de Rolando Alarcón, dos canciones de inspiración chilota: una alegre y humorística para bailar y la otra, un parabién de corte trágico. Después pueden aprenderlas e interpretarlas vocalmente, cuidando la expresión y el sentido de las canciones. Podrán buscar nuevas canciones, tradicionales o de autor, que describan aspectos de nuestra cultura por medio de sus textos y músicas.

7

Escuchan música colonial chilena como el cancionero Chiledugu, villancicos y/o romances (como *Camina la Virgen Pura*, *Vamos a Belén Pastores*, *María todo es María*, *Caminito*, que están en la grabación *Del barroco al clasicismo en la América virreinal* de Syn-tagma Musicum y en *Villancicos del barroco hispanoamericano* del Conjunto de Música Antigua dirigido por Sylvia Soublette, entre

otros). Identifican instrumentos y rasgos estilísticos y los relacionan con la vida diaria, la iconografía y costumbres de la época. De acuerdo al interés y las características del curso, se elige una o más de esas canciones para interpretarlas.

R (Historia, Geografía y Ciencias Sociales; Artes Visuales)

OA_4

Cantar al unísono y a más voces y tocar instrumentos de percusión, melódicos (metalófono, flauta dulce u otros) y/o armónicos (guitarra, teclado, otros).

Cantando y tocando música chilena

1

Los estudiantes aprenden un canon (o una canción a más de una voz) de autores chilenos inspirados en el folclor, como *Trotecito* de Alejandro Pino, *Ventana sobre ventana* de Arturo Urbina, *Que vengo muerto de sed* de Juan Orrego Salas u otros. Luego de cantar, identifican aspectos musicales y literarios que los individualizan como tales. Interpretan en forma adecuada tanto en cuanto a técnica vocal como a estilo.

TROTECITO

Obra de Alejandro Pino generosamente autorizada por la sucesión De su libro *Antología Coral* (FONDART 2004)

A. Pino

Alegre (Tiempo de Trote)

Ven pa - lo - mi - ta ven a bai - lar, el tro - te - ci - to de a - qui y de a -

llá, en la pam - pa y el sa - lar bai - la - re - mos al com -

pás, con el cha - ran - go, con el tam - bor, con mi cho - li - ta bai - la - ré yo.

2

Cantan una canción que ya escucharon en clases, como el *Cuando o Mi abuela bailó sirilla* (libro *Cantando a Chile* de Jorge Rodríguez), poniendo énfasis en aspectos técnicos necesarios y acordes al nivel de desarrollo vocal en el que se encuentran (tesitura, canto a dos o más voces). Si es posible, cantan a más de una voz, aplicando la armonía en terceras o sextas paralelas. Si no pueden, el docente hace la segunda voz mientras el curso canta la voz principal. Se pueden acompañar armónicamente con guitarra o teclado.

3

A partir de la actividad anterior y cuando ya aprendieron la canción, practican diferentes acompañamientos con instrumentos musicales de percusión. Ensayan y comparten su trabajo con el grupo.

4

Aprenden una obra colonial chilena que pueden haber escuchado anteriormente, como:

- › *Chiledugú* (alguna de las piezas)
- › *Camina la Virgen Pura*
- › *Vamos a Belén Pastores*
- › *María todo es María*
- › *Caminito*

📌 Observaciones al docente:

Existen dos versiones en CD de Chiledugú, uno del grupo Syntagma Musicum y otro interpretado por estudiantes de la Sociedad de Instrucción Primaria. Otras obras se pueden encontrar en los CD Del barroco al clasicismo en la América virreinal, de Syntagma Musicum y Villancicos del barroco hispanoamericano, del Conjunto de Música Antigua dirigido por Sylvia Soubllette.

5

Los estudiantes aprenden un “pasacalle” de Chiloé en diversos instrumentos melódicos. Si es posible, utilizan instrumentos típicos de la isla o imitan su sonoridad y el docente acompaña con la guitarra. Pueden recrear una festividad, desplazándose por la sala mientras tocan.

PASACALLE DE CHILOÉ

Recopilado por A. Teiguel

The musical score is arranged in two systems. Each system contains four staves: Flauta (Flute), Acordeón (Accordion), Guitarra (Guitar), and Bombo (Drum). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The Flauta part consists of a simple melodic line. The Acordeón part has a treble and bass clef, with the bass clef providing a steady accompaniment. The Guitarra part features a complex, rhythmic accompaniment with many chords. The Bombo part is a simple drum line with four quarter notes per measure.

📌 **Observaciones al docente:**

Las obras abordadas durante el semestre pueden incluirse en un gran proyecto de concierto de música chilena de diversas épocas y estilos. Podrán presentar a final de año un concierto-presentación de música chilena. Los estudiantes pueden contextualizar la música trabajada, por medio de una representación que incluya actuación, escenografía, explicaciones y vestimenta.

6

Los alumnos conocen, aprenden y practican una canción de inspiración mapuche, como *Di un paso por sobre el árbol sagrado*. Se puede incorporar sonido de murmullo colectivo, kultrunes, kaskawillas y trutrucas para enfatizar la atmósfera de rogativa.

DI UN PASO POR SOBRE EL ÁRBOL SAGRADO

Arreglo de Renán Cortés generosamente autorizado por el autor

R. Cortés

♩ = 60 ca.

Di un pa - so por so bre el ár - bol sa - gra - do
flo - re ció mi co - pi - hue, flo - re - ció mi lla - ne - ja
con e - so ten - go el po - der so - bre el Dia - blo del Nor - te.

❶ **Observaciones al docente:**

El profesor debe ayudar y guiar a los estudiantes para que comprendan tanto la música misma como su entorno y sentido. Esta actitud debe estar especialmente presente en músicas que puedan parecer muy ajenas para algunos estudiantes.

Ejercitando e interpretando

7

Repiten ecos rítmicos con el cuerpo o con instrumentos de percusión basados en el repertorio que están trabajando o trabajarán. Junto con tocar, podrán relacionar estos patrones con músicas que conocen. Cuando el curso se muestra seguro, podrán proponer patrones rítmicos. Si el profesor lo estima conveniente, puede escribir los esquemas.

❷ **Observaciones al docente:**

El profesor se preocupará de reforzar patrones o combinaciones que sean más complejas para los estudiantes y de mostrar alguna posibilidad que no hayan tocado.

8

Se agrupan para recordar e interpretar repertorio que hayan tocado en años anteriores. Se preparan para presentar el trabajo al curso. El docente estará apoyando y supervisando el trabajo grupal.

9

Sugieren canciones que quisieran tocar y/o cantar. Eligen una o dos obras con el docente y las trabajan. Después cantan cambiando algunos aspectos de la interpretación; por ejemplo: cantar todo con *staccato*, todo *legato* y *pianissimo*.

10

Aprenden música vocal y/o instrumental variada que les interese y, al mismo tiempo, presente procedimientos y elementos musicales que no hayan conocido aún, como:

- › Una partitura del método Orff (versión argentina Orff-Graetzer): se reparten las voces de acuerdo a sus capacidades e intereses
- › Una danza medieval: crean un arreglo, agregando pedales, acompañamientos rítmicos y algunas variaciones melódicas
- › Una pieza para dos o más flautas: el curso se separa en grupos, ejercitan y arman la obra
- › Un canon de Mozart, Beethoven o Schubert: lo aprenden e interpretan
- › Un arreglo simple de una canción popular

11

Aprenden un bajo, como I-I-I-V / V-V-V-I. Lo cantan de diversas formas: notas largas, imitando un *pizzicato*, con acentos, usando diversos reguladores, etcétera. Posteriormente, el docente toca una melodía sobre estos bajos cantados por los estudiantes; por ejemplo: *Arroz con leche*, *Caballito blanco*, *Tengo una muñeca*, *La raspa*, etcétera. Experimentarán la funcionalidad de la voz del bajo y su diferencia con la melodía o voz principal. Además, se sugiere que trabajen diferentes estilos musicales o escuchen otros usos de esta voz, como en la música antigua y el jazz.

Bajo sugerido



Música con diversas influencias

12

Aprenden (o recuerdan del año anterior) un canon inspirado en música afroamericana (centroamericana, jazz, etcétera), como *Yényere gumá*, tradicional cubano, o *Dubadap* da de Uli Führe, entre otros. Interpretan adecuadamente y comentan semejanzas y diferencias entre esta canción y alguna canción con influencia folclórica chilena que conozcan. Pueden hacerlo por medio de una tabla comparativa o como una explicación escrita a un amigo al que le gusta la música.

® (Lenguaje y Comunicación)

YÉNYERE GUMÁ

Tradicional cubano

①

Yén - ye - ré Gu - má lah güe - nah no - che ¿có - mo e - tá u - té?

Yén - ye - ré Gu - má lah gue - nah no - che ¿có - mo e - tá u - té?

②

Yén - ye - ré Gu - má lah güe - nah no - che ¿có - mo e - tá u - té?

Yén - ye - ré Gu - má lah güe - nah no - che ¿có - mo e - tá u - té?

③

Yén - ye - ré Yén - ye - ré Yén - ye ¿có - mo e - tá u - té?

Yén - ye - ré Gu - má güe - na ¿có - mo e - tá u - té?

④

güe - nah no - che ¿co - mo e - tá u - té?

güe - nah yén - ye - ré ¿có - mo e - tá u - tá?

13

Aprenden una canción con claras influencias de música española, como el villancico *Ya viene la vieja*. El profesor podrá adaptar el arreglo sugerido de acuerdo a las experiencias y conocimientos del curso. Este arreglo se puede trabajar en forma solo vocal, solo instrumental o mixta. Los estudiantes podrán proponer un acompañamiento de percusión. Como metodología de trabajo, se recomienda que ensayen por partes; por ejemplo:

- › cantan versos al unísono y solo estribillos a más de una voz
- › aprenden solo el primer verso y el primer estribillo a varias voces y cuando lo dominan, incorporan un nuevo verso y estribillo

YA VIENE LA VIEJA

Arreglo de Antonio Araya generosamente autorizado por el autor

Tradicional español; arreglo de A. Araya sobre arreglo de A. Parker

Ya vie - ne la vie - ja con el a - gui -

Tn tn tn tn tn tn tn tn

Tn tn tn tn tn tn tn tn

nal - do, le pa - re - ce - mu - cho le vie - ne qui -

tn tn tn tn tn tn

tn tn tn tn tn tn

tan - do, pam - pa - ni - tos ver - des, ho - jas de li - món, la Vir - gen Ma -

tn pa - pa - ni - tos ver - des, ho - jas de li - món, la Vir - gen Ma -

tn pa - pa - ni - tos ver - des, ho - jas de li - món, la Vir - gen Ma -

rí - a, Ma - dre del Se - ñor. Ya vie - nen los Re - yes

rí - a, Ma - dre del Se - ñor Tn tn tn

YA VIENE LA VIEJA

(continuación)

por el a - re - nal _____ y - le tra'en al Ni - ño, _____

tn tn tn _____ tn tn tn _____

tn tn tn _____ tn tn tn _____

un tro - no re - al, _____ Pam - pa - ni - tos ver - des - ho - jas de li -

tn tn tn _____ tn tn tn _____

tn tn tn _____ tn tn tn _____

món, la Vir - gen Ma - rí - a, Ma - dre del Se - ñor. _____

tn la Vir - gen Ma - rí - a, Ma - dre del Se - ñor. _____ Ya vie - nen los

tn tn tn _____ tn tn _____

Ya le tra - en

Re - yes _____ por a - quel ca - mi - no _____ y le tra'en al

Ya vie - nen los Re - yes, _____ por a - quel ca - mi - no

YA VIENE LA VIEJA

(continuación)

vi - no Pam - pa - ni - tos
Ni - ño so - pi - tos en vi - no, Pam - pa - ni - tos
y le tra - en al Ni - ño vi - no, Pam - pa - ni - tos

ver-des, ho - jas de li - món, la Vir - gen Ma - rí - a Ma - dre del Se - ñor.
ver-des, ho - jas de li - món, la Vir - gen Ma - rí - a Ma - dre del Se - ñor.
ver-des, ho - jas de li - món, la Vir - gen Ma - rí - a Ma - dre del Se - ñor. Tn

la Vir - gen Ma - rí - a, Ma - dre del Se - ñor.
la Vir - gen Ma - rí - a Ma - dre del Se - ñor.
tn tn tn la Vir - gen Ma - rí - a Ma - dre del Se - ñor.