

Actividades sugeridas del Programa

1. A partir de un patrón rítmico (de inspiración americana) se invita a los estudiantes a palmearlo y luego tocarlo en sus instrumentos melódicos o armónicos en una sola nota. Deben cuidar la precisión rítmica y ser capaces de comenzar y terminar de acuerdo a las indicaciones del guía. Luego cada alumno propone un patrón y el curso debe repetir.
2. A partir de la actividad anterior, los estudiantes tocarán algún patrón rítmico ejercitado, primero en una sola nota de sus instrumentos melódicos (o armónicos) y luego a partir de diferentes combinaciones de alturas (acordes, *clusters*, etcétera). Junto a la ejercitación los alumnos podrán experimentar y comentar cómo les cambia la percepción al ejercitar una misma idea rítmica con diferentes conjuntos sonoros.

Patrón rítmico:



Propuesta armónica:



3. Los alumnos aprenden una canción tradicional americana como "El zompopo" (Torito de Nicaragua), "Sambalelé", (Brasil), "Mango walk", (Jamaica), "La bamba", entre otros. Deberán ocuparse de la precisión melódica y rítmica. Con ayuda del profesor, los estudiantes leerán el texto, su sentido, el significado de las palabras que no comprenden así como el origen de éstas. (ver referencias en Anexo de Interpretación vocal e instrumental).

SAMBALELÉ

Tradicional brasileiro

Ostinato

4. Los estudiantes aprenden una canción de origen americano en la escala pentátona, como "La flor de la cantuta", "Florcita de Ahlelí" "Yo soy indiecito" "Subo la cuesta" o "De blanca tierra". Identifican y entonan la escala. Relacionan con otra música en la escala pentátona que conozcan.

DE BLANCA TIERRA

Tradicional boliviano

Rem LaM Rem LaM Rem

De blan-ca tie - rra he-mos ve - ni - do. De nues-tra tie - rra he-mos ve - ni - do. Can -

FaM DoM Rem LaM Rem

sa - dos, ren - di - dos por el ca - lor. Y en-tre cua - tro he-mos ve - ni - do, y en-tre cua -

LaM Rem FaM LaM Rem DoM Rem

tro he-mos ve - ni - do. O -tro se ha que-da - do en el ca - mi - no pa - ra o - rar. ___

Observación al Docente

Se sugiere, mostrar a los alumnos ejemplos auditivos de canciones o músicas en escala pentátona o bien tocar la escala en un instrumento melódico. Se puede aprovechar esta instancia para el aprendizaje de alguna melodía o canción con esta escala.

5. En conjunto con el docente, los estudiantes proponen ostinati melódicos en la escala pentátona, para las canciones de la actividad anterior las cuales pueden ser tocadas o cantadas (ver sugerencias metodológicas en el Anexo 2: Interpretación vocal e instrumental).
6. Los alumnos aprenden o recuerdan una canción responsorial de origen africano, como por ejemplo: "Culibi", "Oh he le le" entre otros, en la cual se distinga claramente que hay un guía que canta la primera sección o frase y que el resto contesta en forma responsorial. Se sugiere, comentar el canto antifonal, que los estudiantes conozcan esta práctica y que sepan que es muy común en la música africana e invitarlos a buscar otras ocasiones en las cuales se utiliza este recurso en prácticas musicales conocidas por ellos.
Igualmente, cuidar las entradas, ataques y finales de frases, que los estudiantes cuiden las notas finales, que todos los sonidos terminen a la vez.
7. Los alumnos ejercitan patrones rítmicos en forma instrumental que serán interpretados como polirritmias (se incluye una a modo de ejemplo). Se pueden utilizar elementos de la sala de clases, tales como: los bancos, los cierres de los estuches, lomos de los cuadernos, incentivando la búsqueda y experimentación sonora, utilizando timbres distintos en cada voz.
En este ejemplo, se sugiere comenzar la práctica por los patrones 5 y 6 por ser más simples.

POLIRRITMIA EN BASE A OSTINATI

The image shows a musical score for six staves, numbered 1 to 6. Each staff begins with a common time signature (C) and a key signature of one flat (Bb). The score is divided into three measures by vertical bar lines. The first measure contains a whole rest for all staves. The second and third measures contain various rhythmic patterns. Staff 1: Quarter note, eighth note, quarter note, eighth note. Staff 2: Quarter note, quarter note, quarter note, quarter note. Staff 3: Quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note. Staff 4: Quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note. Staff 5: Quarter note, quarter note, quarter note, quarter note. Staff 6: Quarter note, quarter note, quarter note, quarter note. The patterns in the second and third measures are repeated, as indicated by the double bar lines with repeat dots at the end of each measure.

8. A partir de la actividad anterior de ritmos superpuestos, los alumnos se turnarán en dirigir esta polirritmia. Se realizarán variaciones de tempo (velocidad) e intensidad para lo cual el curso deberá conocer los gestos que indiquen estos cambios. El docente puede escribir estos patrones para que los estudiantes relacionen esta práctica con su grafía tradicional o crear una grafía en la clase para recordar los patrones. Se sugiere que los estudiantes puedan tocar con seguridad los ritmos de los patrones. Cuando se sientan seguros, se avanzará hacia otro patrón. Los estudiantes deberán estar muy atentos al pulso que deben seguir. Una vez que cada patrón está seguro, se pueden tocar en forma simultánea.
9. Los alumnos interpretan vocalmente una canción tradicional o conocida por ellos. Canta una mitad del curso y la otra mitad escucha y comenta para lograr una buena interpretación. Luego se intercambian los papeles. Quien dirige la canción (conviene que comience el profesor pero después lo pueden realizar los estudiantes) puede dar indicaciones de cambio de tempo (velocidad) y dinámica (volumen), estado de ánimo u otros para mantener la atención e interés así como también ejercitar la expresividad. Se puede grabar alguna (s) versión (es) y utilizarla (s) más adelante para notar los avances del curso. Este trabajo se puede hacer con la canción en unísono para luego también hacerse con arreglos vocales y/o instrumentales de ellas.

CLARA ESTÁ LA LUNA

Anónimo francés
Arreglo. E. Jaramillo

Andante

The musical score is arranged in three systems. Each system consists of three staves: a vocal line in the top staff and two piano accompaniment staves (treble and bass clef) in the bottom two staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Andante'. The lyrics are written under the vocal line.

U u

U u

Cla - ra es - tá la lu - na a - mi - go pie - rrot,

u u

u u

prés - ta - me tu plu - ma pa - ra es - cri - bir yo.

u u

u u

CLARA ESTÁ LA LUNA (continuación)

The image shows a musical score for three voices in G major. The first system contains three staves with the lyrics: "Se a - pa - gó mi ve - la, ya no ten - go luz." The second system contains three staves with the lyrics: "Á - bre - me tu puer - ta, á - bre me por Dios." The bottom two staves of the second system have a vocal line with the syllable "u," and a piano accompaniment line.

10. Los estudiantes aprenden y ejercitan nuevo repertorio para sus instrumentos melódicos (o armónicos). Junto con solucionar los aspectos técnicos, se escuchan y cuidan el sonido de su instrumento.