

Ejemplos de actividades

OA_2

Expresar, mostrando grados crecientes de elaboración, sensaciones, emociones e ideas que les sugiere la música escuchada, usando diversos medios expresivos (verbal, corporal, musical, visual).

OA_3

Escuchar música en forma abundante de diversos contextos y culturas, poniendo énfasis en:

- > **tradición escrita (docta)**
- > **tradición oral (folclor, música de pueblos originarios)**
- > **popular (jazz, rock, fusión, etcétera).**

Imaginando con la música

1

Los estudiantes reciben una hoja en blanco y se preparan para la audición de una pieza musical instrumental como:

- > una *Danza húngara* de Brahms (la número 5, por ejemplo)
- > un movimiento rápido de alguna sinfonía o cuarteto de Haydn, (como el *Presto de la Sinfonía 73*, *La caza* o el *Finale Allegro Assai de la Sinfonía N° 59 El incendio*)
- > un movimiento de una sonata barroca (como el último movimiento de la *Sonata en trío para flauta dulce y violín* de G.F. Telemann, o el último movimiento de la *Sonata para flauta dulce en la menor* de G.F. Haendel)

Crean una historia para la música que escuchan y la plasman de forma creativa (puede ser un texto, ilustraciones o una combinación de ellos; pueden ocupar los espacios en la hoja en forma diferente, crear un cómic, jugar con el diseño de las letras, etcétera). Exponen y explican sus trabajos, expresando qué les provocó la música y el porqué de sus propuestas visuales o verbales.

Una vez realizada la actividad, el docente contextualiza la música escuchada.

R (Lenguaje y Comunicación; Artes Visuales)

2

Escuchan el *Scherzo del Sueño de una noche de verano* de Félix Mendelssohn (o una obra instrumental que pueda interesar los estudiantes, que tenga un largo apropiado para la actividad). Comentan acerca de esta música, guiados por preguntas del docente como:

- > ¿Conocían esta música?
- > ¿Qué sensación les produce?
- > ¿A qué música que conocen se parece?
- > ¿En qué ocasiones han escuchado este tipo de música?
- > Si esta música fuera un ballet, ¿de qué trataría?
- > ¿Qué estado o estados de ánimo les sugiere?
- > ¿Identifican algún instrumento?
- > ¿Identifican algún aspecto musical que les llame la atención?

Luego de la conversación, escuchan nuevamente (cuantas veces lo requieran) y expresan en forma visual (con técnica de acuarela, témpera, pastel u otro) lo que les sugiere la música. Le pondrán un título que corresponda a la música y a la pintura. Presentan las pinturas y comentan, relacionando lo que ven con lo que escucharon.

R (Artes Visuales)

Música descriptiva

3

El profesor los invita a conocer y trabajar una obra instrumental, integrando los otros medios de expresión. Se recomienda los *Cuadros de una exposición* de Modesto Mussorgsky o el *Carnaval de los animales* de Saint Saëns. Los movimientos de estas obras se prestan para ser expresadas en forma corporal (como baile o actuación), en forma visual (como dibujos, pinturas, marionetas, disfraces o incluso videos) y también se pueden transformar en cuentos, relatos o poesías. El docente explica y contextualiza la música. Entre todos descubren sonoridades, ritmos, melodías que permiten describir los diferentes personajes y situaciones. A partir de estas obras se podrá:

- › Hacer un trabajo grupal en el cual los estudiantes preparan una de las piezas y la presentan al curso.
- › Hacer un proyecto que dure una o más unidades, en el cual los estudiantes investigan más acerca de la obra (por ejemplo: averiguan si existen las obras visuales que describió Mussorgsky con música, a qué se refería Saint Saëns con los diferentes animales) y luego se reparten diferentes piezas y preparan una presentación para fin de año.
- › Buscan otras músicas que describen animales o personajes.
- › Profundizan en el tema de la música programática o descriptiva y la comparan con la música abstracta. Este tema también podría transformarse en un proyecto interesante para algunos estudiantes.

Música de musicales

4

Observan una selección de un musical como *Cats* de A. Lloyd Webber y analizan todos los elementos de la puesta en escena y del lenguaje musical. Opinan respecto de las interpretaciones y del trabajo estético. Es importante motivarlos a que fundamenten su opinión, profundizando en los aspectos que les gustaron y los que no les gustaron. Redactan un artículo para una revista o diario local con una crítica especializada al espectáculo observado, aplicando los aspectos del lenguaje musical que les hayan llamado la atención.

R (Lenguaje y Comunicación)

Música que se bailaba antiguamente

5

Escuchan música instrumental de diferentes épocas y estilos para ampliar sus experiencias; por ejemplo: una danza renacentista

como la *Mohrentanz*, una pavana, *La batalla* de T. Susato o *La Bourrée* del *Terpsichore* de M. Praetorius, y/o una danza del siglo XVIII, como una de las *Tres danzas alemanas K 605* de W.A. Mozart. La comentan, dando énfasis al descubrimiento y la descripción de los timbres y las combinaciones instrumentales. Relacionan la música escuchada con sensaciones, épocas o cómo imaginan que sería el baile de acuerdo a la música. Eligen una danza y le crean una coreografía. La ensayan y la presentan al curso. El docente completa la información con datos musicales y de contexto. Los estudiantes podrán hacer un pequeño registro escrito de la experiencia, anotando el nombre de las danzas, los instrumentos utilizados, características musicales que descubrieron y lo que les provoca la música. Como trabajo a más largo plazo, pueden elegir una de las danzas y, luego de investigar en sus hogares y guiados por el docente, hacen una caracterización de la época a partir de la audición.

R (Educación Física y Salud)

! *Observaciones al docente:*

Se sugiere tener un reglamento del uso seguro de internet, con ideas como descargar aplicaciones únicamente de sitios oficiales y con la presencia del docente, no enviar datos personales (fotos, direcciones, nombres teléfonos, correos, edad, etc.), no abrir mails de desconocidos, rechazar spams, mantener la clave en secreto y cambiarla de vez en cuando, no creer en regalos ni ofertas, no dar tu mail con facilidad y nunca a desconocidos, si te molestan, no responder y avisar a un adulto, entre otras.

Música de programas de TV

6

Escuchan la característica de la serie de televisión de *Los locos Adams*. La aprenden y la cantan (incluyendo el chasquido los dedos), imitando la actitud de los personajes de la serie. Prueban tocar al menos la primera parte en sus instrumentos melódicos. Escuchan cómo suena con los diferentes timbres e imaginan en qué situación de los personajes serviría tocarla con flautas dulces, metalófonos, voces o cualquier instrumento con que cuenten.

Música popular

7

Escuchan una canción lenta o tranquila como *Videotape* del disco *In rainbows* de Radiohead (es una canción lenta que incluye voz, teclado y una batería que se va incorporando sutilmente), *Tears in heaven* de Eric Clapton u otra en la cual los elementos musicales sean claramente identificables. Comentan qué estado de ánimo proyecta, qué instrumentos intervienen en la obra, cómo se usan y cómo influye eso en la expresión musical. Luego pueden hacer un “mapa musical” y utilizar colores apropiados para el estado de ánimo de la canción.

8

Entrevistan a sus padres, tíos o abuelos con respecto a la música que se escuchaba y estaba de moda cuando eran jóvenes. A partir de un cuestionario, establecen un diálogo con sus entrevistados para conocer la música que escuchaba, por qué le gustaba y qué aspectos musicales le llamaban la atención.

Música de películas

9

Observan trozos de la película *Las trillizas de Belleville*. Se sugiere especialmente el canto característico que interpretaban las trillizas y la música que tocan con un refrigerador, un diario y otros artefactos de la vida diaria. Comentan acerca de la música y cómo se complementan música e imagen en las películas. También podrán comparar ambas obras musicales (la cantada y la interpretada).

10

Buscan en la sala objetos que pudieran haber interesado a las trillizas de Belleville para hacer música. Experimentan con las sonoridades y hacen una caricatura de las tres mujeres tocando su música.

R (Artes Visuales)

i Observaciones al docente:

Los alumnos pueden reflexionar por qué las trillizas eligieron esas sonoridades para su presentación (timbres contrastantes, eran lo que tenían, etcétera) y aplicar esos criterios para buscar las sonoridades que luego dibujarán. Si siguen interesados, en otra clase podrán crear la música, realizar una grafía (o partitura no tradicional) y presentarla al curso.

OA_4

Cantar al unísono y a más voces y tocar instrumentos de percusión, melódicos (metalófono, flauta dulce u otros) y/o armónicos (guitarra, teclado, otros).

OA_5

Improvisar y crear ideas musicales con diversos medios sonoros con un propósito dado, utilizando las cualidades del sonido y elementos del lenguaje musical.

Cantando y tocando

1

Interpretan de forma vocal e instrumental una canción con acompañamiento armónico. Crean una introducción y un interludio. Interpretan la canción con introducción e interludio. Se escuchan y comentan en qué aporta una introducción y un interludio a una canción. El docente los invita a escuchar atentamente las canciones de moda y notar introducciones e interludios.

2

Interpretan la *Canción Nacional*. El profesor los invita a mejorar la interpretación:

- › a partir de los comentarios de los propios estudiantes al escuchar a sus compañeros o una grabación de su canto
- › escuchando una versión cantada por otras personas y comparándola con la versión del curso

- › proponiendo ejercicios vocales que permitan el fortalecimiento de las inseguridades que presente el curso
- Cantan nuevamente, se graban, comparan ambas versiones y comentan los logros en forma oral o escrita.

3

Cantan la *Canción Nacional* en dos modalidades:

- › a *capella* (solo la voz)
- › con acompañamiento instrumental, preludio y postludio incluido (puede ser como karaoke o cantando sobre la grabación)

Comentan qué aporta el preludio (o introducción) y postludio a este himno y relacionan con la actividad N° 1.

4

Aprenden la canción *El mundo sonoro* del grupo Zapallo. Si tienen la grabación, cantan junto a ella. Parte del curso podrá cantar la canción y otra parte podrá realizar los sonidos del ambiente. Luego cambian los papeles. El profesor los invita a enriquecer esta canción, agregando texto (nuevas estrofas) y sonidos a partir de las experiencias propias. Cantan sus nuevos textos e idealmente graban para guardar un registro.

📌 **Observaciones al docente:**

Se sugiere explicarles que la canción está basada en una secuencia armónica característica de la música popular; sería muy provechoso que él tocara esta secuencia en un instrumento armónico. Los estudiantes pueden conocer otra canción basada en ella y cantarla.

5

Aprenden un canon; por ejemplo: *Als wir noch in der Wiege lagen* (Hemsey, libro 3); *La campana*, *Carneirinho*, *Carneirao* o *Amistad* (Hemsey, libro 1); *Ventana sobre ventana* o *Si te vas por el campo* de Arturo Urbina. Identifican las frases y proponen un movimiento corporal a cada una. Cuando estén bien seguros, intentan armar el canon. Luego crean una grafía no tradicional o un mapa del canon aprendido.

SI TE VAS POR EL CAMPO

Del Libro *Adivina pequeño cantor* (2006) de Editorial Tajamar
 Generosamente autorizado por el autor y la editorial

A. Urbina

♩. = 96

Si te vas por el cam-po, la vi-da, y ves u-na ma-ti-ta;
 me-jor que no la to-ques, la vi-da, por-que se e-no-ja y pi-ca.
 Ay, ay, ay, ay, ay, ay.

6

A partir del mismo canon u otro, adjudican una sonoridad a cada frase (puede ser un timbre de voz, un instrumento melódico o un modo de tocar el instrumento que produzca un cambio de timbre). Tocan y/o cantan, escuchando el efecto del cambio tímbrico en cada frase. Finalmente tocan el canon completo. Escriben lo que aprendieron de la experiencia.

Cuentos musicales para interpretar y crear

7

Escuchan un cuento musicalizado (puede ser narrado, musicalizado y sonorizado por el docente; otra posibilidad es escuchar cuentos como *La sirena y el capitán* de María Elena Walsh o *El príncipe Florento* de M. Salazar interpretado por el Grupo Mazapán). En el caso de los cuentos mencionados, el profesor puede hacer notar que:

- › En *La sirena y el capitán* hay una canción que narra parte del cuento y otra que canta el capitán. Son muy diferentes en cuanto a estado de ánimo. La voz de la narradora es muy expresiva y se acompaña de sonidos del ambiente.
- › En *El príncipe Florento* hay diferentes canciones, músicas, versos hablados y sonidos para narrar este cuento y no existe una narración hablada. En este cuento, la música, las voces y los sonidos resaltan el humor.

Aprenden e interpretan extractos o todo el cuento musical, cuidando la buena ejecución musical y la expresividad.

8

En grupos, crean un cuento y lo musicalizan, utilizando instrumentos convencionales y no convencionales, aprovechando los recursos tímbricos de diversos objetos de uso cotidiano. Si hay interés, podrán crear su vestuario y escenografía. Presentan su trabajo y comentan la actividad.

R (Artes Visuales; Lenguaje y Comunicación)

9

El docente presenta el cuento *Los músicos de Bremen* y muestra las canciones relacionadas con cada animal. A partir de ello, los estudiantes:

- › imitan las onomatopeyas de los diferentes animales y las trasladan a la interpretación vocal e instrumental
- › a partir de las líneas melódicas de cada personaje, cantan y tocan, representado a cada uno en forma vocal, instrumental y con expresión, corporal cuidando la sonoridad
- › eligen los momentos clave del cuento que serán musicalizados y actuados
- › ensayan
- › proponen vestuario y escenografía
- › presentan

LOS MÚSICOS DE BREMEN

En internet se encuentran varias versiones de este cuento; por ejemplo: http://encuentra.com/hijos_y_educacion/los_musicos_de_bremen15543/

A continuación se presenta un resumen del cuento:

Un burro viejo que trabajaba en una granja escuchó que su amo lo iba a matar, porque ya no le servía. El burro decidió arrancarse, ir a la ciudad de Bremen y trabajar allí como músico. Por el camino se encontró con un perro, un gato y un gallo a los que les había pasado lo mismo que al burro: sus amos los querían matar, porque estaban muy viejos. El burro los invitó a unirse a él y trabajar todos de músicos en la ciudad de Bremen. Caminaron durante todo el día y cuando cayó la noche, buscaron dónde descansar. Encontraron una casa en el bosque habitada por unos bandidos. La chimenea estaba prendida y había mucha comida. Decidieron asustar a los bandidos para que se fueran y ellos pudieran comer y descansar. El gallo se montó sobre el gato que se montó sobre el perro que se montó sobre el burro y este levantó las patas delanteras en la ventana. A una señal todos empezaron a “cantar”; el burro rebuznó, el perro ladró, el gato maulló y el gallo cantó. Los bandidos se arrancaron asustados, porque pensaron que los estaban espantando unos fantasmas. Los cuatro animales comieron y se acostaron a dormir.

En la noche, un bandido decidió volver a la casa, porque le dio mucho frío en el bosque. Abrió la puerta y se acercó al fuego para calentarse las manos; allí lo arañó el gato. Al arrancarse, chocó con el perro, que lo mordió, y al salir, el burro lo pateó. El gallo, que había despertado por el alboroto, cantaba “¡Quiquiriquí!”. Cuando llegó donde sus compañeros, les contó que la casa

efectivamente estaba embrujada, ya que al entrar y acercarse al fuego, una bruja de largas uñas lo había atacado y luego le había pescado la pierna con unas tenazas. Después una bestia le pegó con un palo muy fuerte, mientras un fantasma gritaba “¡Tráiganmelo a mí!”

Los bandidos nunca más volvieron a la casa y los cuatro animales amigos decidieron quedarse a vivir ahí para siempre.

Personajes: Burro/Perro/Gato/Gallo/Ladrones/Dueños de los animales

LOS MÚSICOS DE BREMEN

Sin referencias

Musical score for the first part of 'Los músicos de Bremen'. It consists of five staves: Gallo, Gato, Perro, Burro, and Ladrones. The Gallo staff has two endings: '1.' and '2.*'. The other staves end with a fermata marked with an asterisk (*).

∩ * para finalizar

Musical staff for Burro with lyrics:

- 1. I - o I - o De a - quí me voy _____ yo.
- 2. I - o I - o A - quí me que - do yo.
- 3. I - o I - o Fe - liz me sien - ta yo.

Musical staff for Perro with lyrics:

- 1. Wuau wuau wuau wuau A mi me han he - "chau".
- 2. Wuau wuau wuau wuau La ca - sa me ha "gus - tau".
- 3. Wuau wuau wuau wuau A - quí me he "que - dau".

Musical staff for Gato with lyrics:

- 1. Miau _____ miau _____ Es - toy "a - ban - do - nau". _____
- 2. Miau _____ miau _____ Me sien - to muy "can - sau". _____
- 3. Miau _____ miau _____ A - quí me he "a - cos - tum - brau". _____

LOS MÚSICOS DE BREMEN

Gallo



1. Co - co - co - ré, co - co - co - ré. U - na ca zue - la - no se - ré.
 2. Co - co - co - ré, co - co - co - ré. En es te te - cho - dor - mi - ré.
 3. Co - co - co - ré co - co - co - ré En es ta ca - sa fe - liz se - ré.

Ladrones



1. So - mos los la - dro - nes que ve - ni - mos a ro - bar, _____
 y en es - ta ca - sa nos que - re - mos o - cul - tar. _____
 2. Ay a - mi - go en es - ta ca - sa vi - ve mu - cha gen - te,
 y en e - lla to - dos van "ar - mao" has - ta los dien - tes.
 3. Nun - ca más se - re - mos ma - los pués con es - te sus - to
 de ro - bar y a - sus - tar se nos qui - to el gus - to.

Posibles ostinati para acompañar



1) 

2) 

3) 

4) 

5) 

6) 

7) 

① Observaciones al docente:

Estas actividades podrán tomar dos o tres sesiones o incluso un tiempo más largo de acuerdo a la profundidad que se le quiera dar al trabajo. Podría constituirse en un proyecto que tome todo un semestre y, dentro de él, el profesor podrá incorporar todos los objetivos musicales; también estará relacionándose con otras asignaturas y áreas de aprendizaje.

Esta actividad se presta muy bien para realizar un proyecto que dure una unidad o más. Profesor y alumnos planifican el trabajo a realizar. Podrían incorporar a los docentes de otras asignaturas (como Lenguaje y Comunicación, Artes Visuales, Educación Física y Salud, Historia, Geografía y Ciencias Sociales) y apoderados o miembros de la comunidad que sepan del tema. Este proyecto integrará todas las manifestaciones expresivas. Será de gran provecho para este trabajo observar y comentar obras de teatro, musicales, y películas.

Proyectos de creación

10

Se agrupan para recrear las sonoridades del invierno (u otro tema):

- › creando secuencias rítmicas y melódicas con la voz, el cuerpo e instrumentos

- › utilizando diversos sonidos e incluyendo textos u onomatopeyas
- › organizando la pieza en dos o tres partes distintas; por ejemplo: que la obra tenga al menos dos partes (AB) y una introducción.
- › superponiendo sonidos distintos para crear una textura sonora que evoque sonidos invernales
- › jugando con los tiempos y los volúmenes para crear la atmósfera sonora

Ensayan y presentan frente al curso. Docente y estudiantes comentan, destacando fortalezas, áreas de crecimiento y compartiendo sugerencias.

📌 Observaciones al docente:

El profesor guiará y sugerirá el trabajo de creación a partir de estas ideas u otras, potenciando las ideas de los estudiantes y aplicando las experiencias y los conocimientos del curso. Este tipo de actividad podría transformarse en un proyecto de más largo plazo que podría presentarse a final de año. La incorporación de pinturas, poemas y música que aludan al tema enriquece y amplía la mirada. Presentar el trabajo al curso en diferentes etapas también es muy educativo, ya que las sugerencias del docente y de los compañeros ayudarán no solo al grupo que presenta, sino que dará ideas a todos con respecto a aspectos musicales y de organización.

11

El profesor los invita a enriquecer una música que conozcan, creando un nuevo movimiento para esta. (Se puede realizar a partir de cualquier audición, pero en esta ocasión se recomienda la obra *Cuadros de una exposición* de Modesto Mussorgsky o el *Carnaval de los animales* de Saint Saëns). Para esto, reciben una carta de Modesto Mussorgsky o Camile Saint Saëns que entrega las instrucciones a seguir, como:

Estimados estudiantes: A mi obra (Cuadros de una exposición o El carnaval de los animales), que ustedes ya conocen, le falta un par de movimientos (o piezas). He sabido que ustedes son grandes músicos, por lo que les quiero pedir que compongan música para:

- › un cuadro o una escultura (en el caso de Mussorgsky)
- › un animal (en el caso de Saint Saëns).

*Podrán elegir los instrumentos que mejor les parezcan.
Atentamente, Modesto o Camile*

Los estudiantes recuerdan la música y todo lo que sabían acerca de ella y, en grupos, buscan un cuadro, escultura o animal que quieran usar como inspiración para su creación. Ensayan y presentan al curso. Los compañeros escuchan, comentan y sugieren con respecto a sus proposiciones.

📌 Observaciones al docente:

Se puede guiar a los estudiantes, explicándoles que pueden “describir con música” con sus propios recursos, igual que los compositores. Les recuerda que esta labor requiere de mucho trabajo, ideas y organización.

12

Juegan a ser extraterrestres que llegan a la Tierra y encuentran instrumentos musicales (los propios instrumentos de la sala) en una cueva, pero no saben que lo son. Por lo tanto, deben experimentar con este material hasta descubrir su uso. Esto los obligará a buscar la mayor cantidad de usos para los instrumentos (desarrollo de pensamiento divergente) y a redescubrir todas las posibilidades sonoras que tienen los instrumentos musicales que tocan normalmente.

13

Juegan a ser extraterrestres que ahora traen su propia música a la Tierra para que nosotros la conozcamos. Buscan elementos de la sala cuyas sonoridades les gusten y convenzan para sus instrumentos musicales. Experimentan con sus voces para establecer un “timbre marciano”. Luego crean su música con voces e instrumentos y la presentan al curso. Los demás escuchan y, a partir de las creaciones de sus compañeros, escriben un reportaje para el diario, titulado “Los marcianos nos visitan con su música”, que incluirá una “fotografía” (dibujo del estudiante).

R (Artes Visuales; Lenguaje y Comunicación)

OA_8

Reflexionar sobre sus fortalezas y las áreas en que pueden mejorar en su audición, su interpretación y su creación.

1

Escuchan una canción popular interpretada por diferentes cantantes o grupos. Comentan acerca del timbre de las voces, los efectos que hacen al cantar, los instrumentos que los acompañan y las distintas sensaciones que produce escuchar cada versión. Luego, en forma grupal o en parejas, hacen una reseña musical para una revista especializada o un sitio web de música, en la cual invitan a escuchar las dos versiones, realzando cualidades de cada una.

R (Lenguaje y Comunicación)

Algunas sugerencias de canciones con cover.

CANCIÓN	INTÉRPRETE ORIGINAL	COVER(S)
<i>Blackbird</i>	The Beatles	The King's Singers José Feliciano
<i>Can't buy me love</i>	The Beatles	Ella Fitzgerald The Carpenters
<i>A hard day's night</i>	The Beatles	Ella Fitzgerald
<i>Good vibrations</i>	The Beach Boys	The King's Singers

2

Interpretan de forma instrumental una melodía sencilla a dos o más voces, como *Piezas Instrumentales* del Cuaderno II de *Música para Niños* del Orff-Schulwerk realizado por Guillermo Graetzer. Revisan aspectos de su ejecución instrumental. Analizan los elementos constitutivos, como las frases melódicas, las secuencias

rítmicas, la forma, entre otros, y contextualizan (rasgos estilísticos, origen, etcétera). Aprenden la voz que les corresponde (si algunos alumnos han logrado aprender su voz en forma muy rápida, podrán también aprender la otra). Escuchan su trabajo y comentan. Para terminar, cada alumno escribe un registro de la actividad, que incluye aspectos como:

- › ¿qué se hizo en clases?
- › ¿qué aprendí?
- › ¿qué me cuesta o debo reforzar?

3

Cantan nuevamente cánones aprendidos en la unidad en grupos de a seis u ocho integrantes, aplicando los conocimientos y las habilidades aprendidas. Los demás escuchan atentamente, reconociendo aspectos positivos de las interpretaciones.

4

Tocan sus instrumentos melódicos en grupos pequeños. Los compañeros identifican por escrito elementos del lenguaje musical y formas correctas de tocar, como:

- › jugaron con las intensidades
- › el ritmo estaba seguro
- › se entendieron las frases
- › cuidaron el sonido
- › iban juntos

5

A partir del repertorio que tocaron y cantaron, comentan en forma oral cómo les ha variado su forma de escuchar, a partir de preguntas del profesor como:

- › ¿pueden ahora escuchar y cantar al mismo tiempo?
- › ¿en qué ocasiones les cuesta más?
- › ¿qué cosas nuevas perciben ahora cuando cantan y tocan?

📌 **Observaciones al docente:**

Tanto la presentación de los grupos como los comentarios de los estudiantes serán un registro útil para el profesor para notar cómo aplican las indicaciones de clases en forma práctica, cómo perciben el trabajo de los compañeros y en qué aspectos se fijan.