

Actividades sugeridas del Programa

Imaginando con la música

1. Los estudiantes reciben una hoja en blanco y se preparan para la audición de una pieza musical instrumental (Se sugiere por ejemplo una danza húngara de Brahms (la número 5 por ejemplo), un movimiento rápido de alguna sinfonía o cuarteto de Haydn (como por ejemplo el presto del cuarteto de cuerdas "La Caza", el "Allegro Assai"-completo o un trozo de la Sinfonía N° 59 "El Incendio"), o de una sonata barroca (tales como el último movimiento de la sonata en trío para flauta dulce y violín de G.F. Telemann, el último movimiento de la sonata para flauta dulce en la menor de G.F. Händel, entre otros). Los estudiantes deben crear una historia para la música que escucharán y deberán plasmarla de forma creativa en la hoja en blanco. Exponen y explican su trabajo expresando lo que la música les provocó y el porqué de sus propuestas visuales o verbales.

Una vez realizada la actividad el docente contextualiza la música escuchada. ® **Lenguaje y Comunicación.**

2. Los estudiantes escuchan en "Scherzo" del "Sueño de una Noche de Verano de Félix Mendelssohn (o una obra instrumental que pueda ser del interés de los estudiantes y de un largo apropiado para la actividad). Comentan acerca de esta música guiados por preguntas del docente tales como ¿Conocían esta música? ¿Qué sensación les produce? ¿A qué música que ustedes conocen se parece? ¿En qué ocasiones han escuchado este tipo de música? Si esta música fuera un ballet; ¿de qué trataría? ¿Qué estado o estados de ánimo les sugiere? ¿Identifican algún instrumento? ¿Identifican algún aspecto musical que les llame la atención?

Luego de la conversación los estudiantes escucharán nuevamente (y cuantas veces ellos lo requieran) y expresarán en forma visual (con técnica de acuarela, ténpera, pasteles u otro) lo que les sugiere la música. Junto a ello le pondrán un título que corresponda tanto a la música como a la pintura. Presentan las pinturas y comentan relacionando lo que ven con lo que escucharon. ® **Artes visuales.**

Música descriptiva

3. Los estudiantes son invitados a conocer y trabajar una obra instrumental integrando los otros medios de expresión. Para ello se recomienda los "Cuadros de una exposición" de Modesto Mussorgsky o el "Carnaval de los animales" de Saint Saens. Los movimientos de estas obras se prestan para que puedan ser expresadas en forma corporal (como baile o actuación), en forma visual (como dibujos, pinturas, marionetas, disfraces o incluso videos) así como también se pueden transformar en cuentos, relatos o poesías. El docente explica y contextualiza la música, entre todos descubren sonoridades, ritmos, melodías que permiten la descripción de los diferentes personajes y situaciones. A partir de estas obras se podrá:

- Hacer un trabajo grupal en el cual los estudiantes preparan una de las piezas y la presentan al curso.
- Hacer un proyecto que dure una o más unidades en el cual los estudiantes investigan más acerca de la obra (por ejemplo averiguan si existen las obras visuales que describió Mussorgsky con música, a qué se refería Saint Saens con los diferentes animales) y luego se reparten diferentes piezas y preparan una presentación para fin de año.
- Buscan otras músicas que describen animales o personajes.
- Profundizar en el tema de la música programática o descriptiva y compararla con la música abstracta. Este tema también podría transformarse en un proyecto interesante para algunos estudiantes.

Música de musicales

4. Los alumnos observan una selección de un musical como por ejemplo "Cats" de A. Lloyd Webber y analizan todos los elementos de la puesta en escena y del lenguaje musical. Expresan opiniones respecto de las interpretaciones y del trabajo estético. Es importante motivar a los alumnos a que expresen su opinión fundamentada, profundizando en los aspectos que gustaron y también en los que no gustaron. Redactan un artículo para una revista o diario local con una crítica especializada al

espectáculo observado, aplicando los aspectos del lenguaje musical que les hayan llamado la atención.

® **Lenguaje y Comunicación.**

Música que se bailaba antiguamente

5. Los estudiantes escuchan música instrumental de diferentes épocas y estilos con el fin de ampliar sus experiencias. Podría escucharse por ejemplo música de danza variada tales como una danza renacentista (tales como la "Mohrentanz", la pavana, "La batalla" de T. Susato o la "Bourrée" del "Terpsichore" de M. Praetorius) y/o una danza del siglo XVIII (tales una de las "Tres Danzas Alemanas" K 605 de W.A. Mozart). Se comenta dando énfasis al descubrimiento y descripción de los timbres y combinaciones instrumentales. Los estudiantes relacionan la música escuchada con sensaciones, épocas o cómo se imaginan ellos que sería el baile de acuerdo a la música. Los estudiantes eligen una de estas danzas y le crean una coreografía. La ensayan y la presentan al curso. El docente les completa la información con datos de interés de los alumnos tanto musical como de contexto. Los estudiantes podrán hacer un pequeño registro escrito de la experiencia anotando el nombre de las danzas, los instrumentos utilizados, características musicales que descubrieron así como lo que les provoca la música. Como trabajo a más largo plazo pueden elegir una de las danzas y luego de investigar en sus hogares y guiados por el docente hacen una caracterización de la época a partir de la audición. ® **Educación física.**

Música de programas de TV

6. Los estudiantes escuchan la característica de la serie de televisión de "Los locos Adams". La aprenden y la cantan (incluyendo el chasquido los dedos) imitando la actitud de los personajes de la serie. Prueban de tocar al menos la primera parte en sus instrumentos melódicos. Escuchan como suena con los diferentes timbres e imaginan en qué situación de los personajes serviría que esta fuera tocada por flautas dulces, metalófonos, voces o cualquier instrumento con que cuenten.

Música popular

7. Los estudiantes escuchan una canción lenta o tranquila como "Videotape" de Radiohead del disco "In Rainbows" (es una canción lenta que incluye voz, teclado y una batería que se va incorporando sutilmente) o "Tears in Heaven" de Eric Clapton u otra en la cual los elementos musicales sean claramente identificables. La escuchan comentando primeramente qué estado de ánimo proyecta. Comentan qué instrumentos intervienen en la obra, cómo son utilizados y cómo influye esto en la expresión musical. Luego pueden hacer un "mapa musical" y utilizar colores apropiados para el estado de ánimo de la canción.
8. Los estudiantes deberán entrevistar a sus padres, tíos o abuelos con respecto a la música que se escuchaba y estaba de moda cuando ellos eran jóvenes. A partir de un cuestionario el estudiante establecerá un diálogo con su entrevistado para conocer la música que escuchaba, por qué le gustaba y qué aspectos musicales le llamaban la atención.

Música de películas

9. Los estudiantes observan trozos de la película "Las trillizas de Belleville". Se sugiere especialmente el canto característico que interpretaban las trillizas así como la música que tocan con un refrigerador, un diario y otros artefactos de la vida diaria. Comentan acerca de la música y cómo se complementa música e imagen en las películas. También podrán comparar ambas obras musicales (la cantada y la interpretada).
10. Los estudiantes buscan objetos en la sala que pudieran haber interesado a las Trillizas de Belleville para hacer música. Experimentan con las sonoridades y hace un caricatura de estas tres mujeres tocando su música. ® **Artes visuales.**

Observaciones al docente

El docente podrá hacer reflexionar a los estudiantes acerca de porqué las trillizas eligieron esas sonoridades para su presentación (timbres contrastantes, eran lo que tenían etcétera) y les podrá sugerir a los estudiantes que apliquen esos criterios para buscarlas sonoridades que luego dibujarán. Si sigue el interés por parte de los estudiantes, en otra clase podrán crear la música, realizar una grafía (o partitura no tradicional) y presentarla al curso.