

Ejemplos de actividades

OA_1

Escuchar calidades del sonido (altura, timbre, intensidad, duración) y elementos del lenguaje musical (pulsos, acentos, patrones, reiteraciones, contrastes, variaciones, dinámica, *tempo*, preguntas-respuestas, secciones, A-AB-ABA), y representarlos de distintas formas.

OA_2

Expresar, mostrando grados crecientes de elaboración, sensaciones, emociones e ideas que les sugiere la música escuchada, usando diversos medios expresivos (verbal, corporal, musical, visual).

OA_3

Escuchar música de forma abundante de diversos contextos y culturas, poniendo énfasis en:

- > **tradición escrita (docta)**
- > **tradición oral (folclor, música de pueblos originarios)**
- > **popular (jazz, rock, fusión, etcétera)**

Escuchando e imaginando

1

Los estudiantes se preparan para la escucha atenta. El profesor los invita a disfrutar del silencio que pueden producir (se sugiere utilizar técnicas de relajación que despierten la atención del sentido auditivo, como poner atención a la respiración y a los movimientos del cuerpo mientras respiran). Cuando están listos, escuchan el sonido de un instrumento musical que el profesor hace sonar libremente. Describen el sonido, tratan de imaginar la forma del instrumento y lo dibujan. Finalmente, el profesor lo muestra (idealmente el instrumento en vivo o en video; si no, en una lámina) y comparte información al respecto: su nombre, origen, forma en que se toca, etc. Los alumnos muestran sus dibujos y comentan qué imaginaron.

📌 **Observaciones al docente:**

En actividades en las cuales la imaginación está en juego, es importante que los estudiantes tengan claro que no hay ideas equivocadas y solo una correcta, sino muchas alternativas de ideas o soluciones. Lo que debe buscarse es una buena fundamentación de las respuestas y esto depende de la actitud y el respeto por el trabajo.

Descubriendo y experimentando con los elementos del lenguaje musical

2

Escuchan un ejemplo de música en que hay una melodía que se repite; repetición que se puede enriquecer por medio de variaciones de timbre (diferentes instrumentos), intensidades (contrastes *forte/piano*) o de articulaciones (contrastes *legato/staccato*). Se sugieren ejemplos como:

- > *Mariagneta*, anónimo español (en *Canciones de la Catalunya Milenaria* del grupo Hesperion XX). En esta pieza se perciben variaciones de timbres y del acompañamiento que se pueden reconocer fácilmente
- > *Trumpet Voluntary* de Henry Purcell, en que una trompeta toca una idea musical y luego lo hace la orquesta (en otras interpretaciones se toca con cambios de intensidad)
- > El andantino de *Les Petits Riens* de Mozart, en el cual las repeticiones se prestan para cambios de timbre o intensidad (hay una versión en la cual una flauta interpreta una frase y luego la repite un piccolo. *Mozart pour les enfants* CD1 track 8 EMI classics, 1990)

El profesor guía a los alumnos con preguntas como:

- › ¿Qué descubren en lo que están escuchando?
- › ¿Cómo describirían lo que están escuchando?
- › ¿Hay ideas musicales que se repiten?
- › ¿Las repeticiones son exactamente iguales?
- › ¿Qué elementos se mantienen y cuáles cambian?
- › ¿Cómo podrían aplicar estas ideas a la música que ustedes cantan o tocan?

Finalmente comentan sobre lo que percibieron y sintieron con la música.

3

A partir de la actividad anterior, se reúnen en grupos pequeños, cantan una melodía simple (previamente aprendida) y juegan con la voz a cambiar los timbres; por ejemplo: la cantan de forma nasal, chillona, muy grave, imitando el sonido de distintos instrumentos musicales. Presentan al curso. Luego experimentan con la melodía, realizando cambios en las alturas o duraciones. El resultado puede ser una música irreconocible. Presentan al curso y comentan el proceso y el resultado.

Conociendo instrumentos de la orquesta

4

Escuchan y ojalá ven un video relacionado con instrumentos musicales, como *Tubby the tuba* (cuento musical en el cual una tuba aporta una bella melodía a la orquesta) de P. Tripp y G. Kelinsinger, *Piccolo Saxo y compañía* (cuento de las familias de instrumentos y su aventura al encontrarse) de J. Rouselle y A. Popp, *A young person's guide to the orchestra* de B. Britten (una obra que presenta los instrumentos de la orquesta a partir de una música de Purcell). Luego describen sus impresiones de lo escuchado a partir de preguntas como:

- › ¿Qué es lo que más les llamó la atención de esta audición?
- › ¿Hay algo que no entendieron?
- › ¿Habían escuchado antes algo parecido? ¿Qué cosa?
- › ¿Qué sonidos o instrumentos nuevos conocieron?
- › ¿Hay algún sonido o instrumento que les gustó especialmente? ¿Por qué?
- › Si hiciéramos un cuento musical con los instrumentos de la sala, ¿qué personalidad tendría (tal o cual) instrumento?

📌 Observaciones al docente:

Estas obras pueden escucharse en forma completa o segmentada y es ideal escucharlas más de una vez para que los estudiantes puedan realmente conocer e identificar los timbres de los instrumentos

musicales. Es muy recomendable hacer estas audiciones en muchas ocasiones y que el profesor pueda planificar diferentes actividades a partir de ellas.

Experimentando con timbres

5

Escuchan una serie de sonidos que el profesor emitirá en un instrumento o un ejemplo de audio. Los describen y comparan a partir de sus cualidades con sus propias palabras. El docente puede guiar a los estudiantes con preguntas como:

- › ¿Cómo describirían este sonido?
- › ¿Qué tan agudo es?
- › ¿Qué tan grave es?
- › ¿Produce sonidos planos, siempre iguales o varían?
- › ¿Cuál suena más suave y cuál más áspero?
- › ¿Cuál les sale más fácil de cantar?
- › ¿Por qué?

En conjunto pueden hacer una tabla con los sonidos y las descripciones.

🕒 **Observaciones al docente:**

A partir de esta actividad, el profesor tendrá un registro de las percepciones de los estudiantes. Es muy recomendable guardar estos registros para que profesor y alumnos puedan ir notando el progreso.

6

En grupos, trabajan con elásticos y envases a partir de la ficha “Jugando al elástico”. El docente les da un tiempo de la hora de clases para que consulten sus dudas, comiencen con su trabajo y para que traigan el taller contestado y los “elastificófonos” listos. (Los elastificófonos serán los instrumentos que los estudiantes harán a partir de elásticos y envases).

JUGANDO AL ELÁSTICO

Pueden hacer este taller en forma individual o con un compañero de curso.

Los sonidos tienen altura, duración, timbre y duración, y cuando describan este juego o actividad, tienen que aplicarlos. Puede que necesiten más palabras para describir sus descubrimientos y usen las que les sean más aptas. Estén atentos a lo que sucede con los sonidos desde antes de que comiencen a sonar hasta que terminen de escucharlo completamente.

Instrucciones

Busque elásticos de distintos grosores y recipientes, como envases plásticos, de metal o de vidrio sobre los cuales los puedan estirar y que les sirvan de caja de resonancia. Deben traer estos instrumentos a clases.

- 1 Tome un elástico, estírelo entre los dedos y púlselo. ¿Qué sonido produce? Estire el elástico más y menos y note el cambio en su sonoridad.

- 2 Extienda ese mismo elástico sobre diferentes “cajas de resonancia” (los envases que tenga a su alrededor) y note cómo cambia la sonoridad. Estire más y menos el elástico sobre esa caja y note la diferencia de sonoridad.
 - 3 Repita la experimentación con elásticos de diferentes tamaños y grosores.
 - 4 Busque otros modos para hacer sonar el elástico contra el recipiente (por ejemplo: golpeándolo contra el recipiente o golpeando o frotando el elástico con un lápiz). Descríbalo.
 - 5 Cree dos o más “elastófonos” cuyas sonoridades sean interesantes y variadas. Cada “elastófono” debe tener dos o más elásticos para que exista riqueza de sonoridades.
- Anote todo el proceso de este taller: qué hizo, cómo eran los sonidos, qué descubrió.

Autoevaluación

- > ¿Cuánto tiempo dedicó a este juego?
- > ¿Se pudo concentrar mientras trabajó?
- > ¿Qué factores le ayudaron a concentrarse y cuáles lo desconcentraron?
- > ¿Qué dudas le surgieron y cómo las resolvió?
- > ¿Qué aprendió de los sonidos con esta actividad?
- > ¿Qué aprendió de usted mismo?
- > ¿Quiere agregar algo más?

7

Con el taller contestado y sus elasticófonos, los estudiantes comentan la experiencia. Luego escuchan los elasticófonos de todos los compañeros. El docente los motiva a incorporar estos nuevos “instrumentos” cuando realicen trabajos de creación.

8

Escuchan *Con cuerdas* de J. Akoschky del libro y disco *Cotidiáfonos Volumen 1*. El profesor los invita a pensar cómo se habrán realizado los sonidos y a imitarlos en sus propios “elastófonos”.

9

Observan y escuchan distintos instrumentos musicales (se sugiere mostrar una selección de dos o tres instrumentos de música popular, folclórica, de orquesta sinfónica, instrumentos originarios y de otras épocas), los describen y clasifican según los sonidos que emiten. Relacionan con las actividades anteriores de audición.

📌 Observaciones al docente:

Se recomienda motivar a los alumnos a describir con sus propias palabras los sonidos y cómo los perciben. Las comparaciones (suena cómo, se parece a...) ayudan a establecer relaciones y recoger fundamentos para emitir sus apreciaciones.

Identificando melodías acompañadas

10

Escuchan una música instrumental en la cual hay un solista con un instrumento melódico y un acompañante con un instrumento armónico; por ejemplo: *El burrito blanco* o *Entreacte* de Jaques Ibert (dos obras muy interesantes, pero de duración variada; se recomienda comenzar por las más cortas) o *Liebeslied* de Kreisler. Igualmente pueden escuchar el primer minuto del *Allegro ma non tanto* del *Concierto para violoncello y orquesta* de P. H. Allende. En esta actividad, el eje central es conocer melodías acompañadas. Comentan el papel que juega cada instrumento dentro de la pieza, cuál instrumento se percibe más, distinguen y diferencian los timbres y comentan cómo se complementan sus sonoridades. Intercambian experiencias y contestan preguntas del docente como:

- › ¿Habían escuchado este tipo de combinación instrumental? Escuchan nuevamente y registran en forma escrita esta experiencia a partir de preguntas como:
- › ¿Sintieron que la música duraba lo mismo la primera y la segunda vez que la escucharon?
- › ¿Logran distinguir bien los instrumentos presentes siempre?
- › ¿Conocían los instrumentos que se presentaron hoy?
- › ¿Qué consideran que descubrieron o aprendieron con esta audición?
- › ¿Les quedó alguna duda?

11

A partir de esta actividad, podrán reconocer y recopilar música instrumental en la cual se noten claramente la melodía y el acompañamiento.

! Observaciones al docente:

Se recomienda que los estudiantes lleven un registro de sus actividades, tanto de clases como propias, y que el profesor pueda guiar este trabajo, ya que los alumnos se sienten protagonistas de su aprendizaje, aportan desde sus capacidades e intereses y enriquecen la labor del curso.

Identificando formas musicales

12

Escuchan o cantan ejemplos de canciones en las que perciben claramente sus secciones o partes. Por ejemplo, para canciones con una sección o parte:

- › *Estaba la Catalina*
- › *Casamiento de negros* de V. Parra

Para canciones con dos secciones:

- › *Macarena* de Los del Río
- › *Oh Susana que linda es la vida*

Escuchan e identifican las partes de las canciones con ayuda del profesor, detectando dónde se producen cambios o dónde hay

repeticiones. Para diferenciar las partes, hacen un dibujo que describa de forma sencilla cómo se desarrolla cada canción, crean símbolos para graficar cada parte y representan de forma visual cada una de las canciones escuchadas. Al finalizar, comentan su trabajo y lo exponen en un lugar visible de la sala de clases.

OA_7

Identificar y describir experiencias musicales y sonoras en su propia vida y en la sociedad (celebraciones, reuniones, festividades, situaciones cotidianas u otros).

Música y poesía que hablan de música

1

Escuchan una canción de género popular que aluda a la música, como *Quién compra una canción* de M. Torres y J. C. Calderón (interpretado por Sergio y Estibaliz), *Sing* de J. Raposo (interpretado por The Carpenters) o *I've got rythm* de I. y G. Gershwin, entre otras. La comentan libremente. El profesor los invita comentar el texto (lleva la traducción si está en otro idioma). A partir de esta audición, puede guiar la reflexión, junto con los aportes de los estudiantes, hacia a tres temas generales:

- › la música popular
- › la canción (una melodía con texto y en muchas ocasiones con acompañamiento)
- › lo que significa la música para la vida

Redactan en común ideas importantes que surgieron de esta actividad en el pizarrón. Cada estudiante redacta en forma personal un texto llamado "La música y yo", que pueden compartir con los compañeros en forma oral o escrita.

📌 **Observaciones al docente:**

Redactar apuntes con todo el curso es muy beneficioso, ya que así los estudiantes irán ejercitándose en identificar y generar ideas fuerza. Se sugiere anotarlas en el pizarrón para que su atención se centre en un punto común. Conviene que el profesor recopile y organice el material escrito y lo entregue después a los alumnos. Este primer documento será un buen incentivo para implementar un registro o portafolio del alumno.

2

A partir del pregón ¡Llevo canciones maduras, canciones recién cortadas! o ¡Canciones maduras traigo, canciones recién cortadas! del *Romance del vendedor de canciones* de Óscar Castro, el docente los invita a sugerir melodías para este pregón. Pueden trabajar en forma individual o grupal. Se escuchan mutuamente y reflexionan respecto de cómo influyen las experiencias previas en las proposiciones de creación.

📌 **Observaciones al docente:**

Esta actividad se enriquece si los estudiantes pueden leer o escuchar la poesía o parte de ella, que podrán apreciar y "analizar". El haber realizado la actividad 1 también habrá sensibilizado a los estudiantes sobre el tema y se sentirán más comprometidos.

Compartiendo preferencias musicales

3

Hacen un listado en sus hogares de las preferencias musicales de los miembros de su familia. Se preocupan de que sean personas de diferentes edades. En clases, comparten con los compañeros y comparan, buscando semejanzas y diferencias entre los gustos musicales de acuerdo a edad, sexo, etcétera.

4

Entrevistan a algún adulto con respecto a sus preferencias musicales con preguntas que propone el docente. Pueden incluir más preguntas si quieren. Luego redactan un informe que compartirán con el curso.

Una entrevista musical (trabajo para ser realizado en forma individual o en parejas)

- › Busque a una persona que usted haya notado que tiene afición a la música.
- › Pregúntele si le puede hacer una entrevista.

Preguntas:

- › ¿Qué es la música para usted?
- › ¿Qué música le gusta escuchar?
- › ¿Cuándo escucha música?
- › ¿Hay algún sonido que le guste especialmente?
- › ¿Hay algún sonido que le moleste especialmente?
- › ¿Qué buen recuerdo tiene de las clases de música de su colegio?
- › ¿Qué mal recuerdo tiene de las clases de música de su colegio?
- › ¿Qué música le gustaba escuchar cuando tenía mi (nuestra) edad?

5

A partir de la entrevista a un adulto, comentan las respuestas de sus entrevistados. A partir de las respuestas, pueden:

- › hacer un gráfico de los sonidos que les gustan más y menos a sus entrevistados hacer un listado con la música más mencionada
- › enriquecer su idea de lo que es la música a partir de la opinión de los entrevistados
- › investigar músicas que no conocen y que sus entrevistados mencionan

OA_4

Cantar al unísono y a más voces y tocar instrumentos de percusión, melódicos (metalófono, flauta dulce u otros) y/o armónicos (guitarra, teclado, otros).

Cantando de diferentes maneras

1

Cantan una canción simple que conozcan, analizan sus componentes musicales y la interpretan con acompañamiento armónico a cargo del profesor y los alumnos que puedan. Se separa el curso en dos y mientras una mitad canta, la otra escucha. Juegan a eliminar algún aspecto o elemento; por ejemplo: el texto (cantan la canción con “lu-lu” o la boca cerrada), la melodía (solo percuten el ritmo), el acompañamiento (cantan a capella). Se escuchan y analizan en conjunto lo que pasa con la canción en la medida en que se cambian o eliminan algunos elementos. Se podrá sugerir:

- › cantar muy *forte* (fuerte) y luego muy *piano* (suave)
- › cantar muy rápido y luego muy lento
- › cantar *a capella* (voz sola) y con acompañamiento armónico
- › eliminar el texto (deben cantar con un sonido como “mmm” o “lu-lu”)
- › eliminar la melodía (solo deben recitar el ritmo)
- › eliminar el ritmo (¿queda algo de la canción?)

📌 **Observaciones al docente:**

*Se sugiere usar canciones que conozcan del año anterior a modo de repaso, otras como *Se va la lancha*, *Un elefante se balanceaba*, *En alta mar* o canciones populares de moda adecuadas para la edad y la actividad.*

Reconociendo elementos del lenguaje musical

2

Interpretan una canción seleccionada para la clase. Luego, en un instrumento melódico o armónico, reconocen los elementos del lenguaje musical, como:

- › *melodía*: cantan o tocan acompañados por el profesor y reconocen el movimiento que realiza la melodía, el ámbito en el que se mueve, notas extremas, pasajes complejos, etcétera
- › *ritmo*: separados en grupos, unos percuten ritmo, otros el pulso y otros cantan o tocan la melodía mientras el profesor realiza el acompañamiento armónico
- › *forma*: cantan o tocan la melodía e identifican los finales de frases con señales corporales (como levantar los brazos); luego enumeran las frases o secciones

El profesor contextualiza la canción y les hace notar aspectos de interpretación musical. Los alumnos comentan sobre aspectos de sensibilidad personal, como lo que sienten al interpretar, qué les parece la composición del autor, etcétera. Finalizan la actividad tocando la canción con acompañamiento.

Ostinati

3

Aprenden una canción con ostinato, como *Carnavalito*, *Una mujercita enferma* de A. Urbina *El choclo* de A. Patiño, *Atzei shitim omdin* de V. Hemsy (libro 3, *El cantar tiene sentido*, pág. 44), entre otras. Se preparan para el trabajo vocal, tomando conciencia de su cuerpo como instrumento musical y realizando pequeños ejercicios vocales. Todos aprenden y cantan la canción y el ostinato. Se separan en grupos y unos cantan la canción y otros el ostinato. En pequeños grupos, escuchen la resultante de la canción y el ostinato y comentan sus impresiones.

DE ALLACITO

Tradicional argentina

Dea - lla - ci - to dea - lla - ci - to, ya vie - neel car - na - va - li - to.

Dea - lla - ci - to dea - lla - ci - to, ya vie - neel car - na - va - li - to.

To - dos ba - jan en pa - re - jas, yo voy ba - jan - do so - li - to.

To - dos ba - jan en pa - re - jas, yo voy ba - jan - do so - li - to.

Ostinato n°1

Car - na - val

Ostinato rítmico n°1

Ostinato n°2

Ya vie neel car - na - va - li - to

Ostinato rítmico n°2

UNA MUJERCITA ENFERMA

Del libro *Adivina pequeño cantor* (2006) de Editorial Tajamar
Generosamente autorizado por el autor y la editorial

A. Urbina

$\text{♩} = 80$

Do M Sol M Do M Sol M Do M Sol M

U na mu - jer - ci - ta en - fer - ma, vi - da, vi -
 dos hi - jos al a - ño, vi - da, vi -

Ni ñi - ta
 ni - ñi - ta

Do M Sol M Do M Sol M Do M Sol M

da y, que no se pue - de mo -
 day, un hom - bre y u - na mu -

yo ten - dré bre vi -
 yp ten - dré, hi go

1. Do M Sol M Do M Sol M Do M Sol M

ver, ay, vi - da quien se - rá; tie - ne
 - ta te pon - dré;

2. Do M Sol M Do M Sol M Do M Sol M

jer, ay, vi - da quien se - rá, Ay, quién se - rá, ay, quién se -
 te pon - dré Dos hi -
 hi go y

Do M Sol M Do M Sol M 1. Do M Sol M

rá, vi - da, vi - di - ta vi - day, quién se - rá. Ay quién se -
 ji - tos yo ten - dré;
 bre va les pon -

2. Do M Sol M Do M Sol M Do M Sol M Do M

rá vi - da, vi - di - ta - vi - day, quién se - rá.
 dré. Les pon - dré.

Cánones

4

Aprenden un canon con frases bien delimitadas, como *Fray Jacobo*, *Viva la música*, *El gallo pinto*, *Miau*, entre otros. Entre todos deciden un movimiento corporal diferente para cada frase (por ejemplo: levantar los brazos para la primera, manos a la cintura y moverla para la segunda; marchar en silencio en el puesto para la tercera). Cuando están seguros, el docente los invita a cantarlo a dos voces y así sucesivamente, según la cantidad de voces que incluya. Mientras un grupo canta, otro puede observar y escuchar el canon con el movimiento corporal; así podrán “ver” cómo se desplazan las frases musicales.

BUON GIORNO MIA CARA

Tradicional italiano

Buon gior - no mi - a ca - ra, bam - bi - na mol - ti - ba - ci! Buon
gior - no mi - a ca - ra, bam - bi - na mol - ti - ba - ci! Bon
gior - no mi - a ca - ra bam - bi - na mol - ti ba - ci!

MIAU

Tradicional alemán

Mi - au, mi - au!, Oi - gan al ga - to, mi au, mi - au!,
se o - ye ha - ce ra - to, mi ma - má que - re e - char - lo,
pe - ro yo que - ro guar - dar - lo. Mi - au,
ven a - cá ga - ti - to, mi - au, can - ta des - pa - ci - to.

5

Los estudiantes juegan a “ecos melódicos” guiados por el profesor. A partir de ellos el docente les ampliará el registro y desarrollará su atención y memoria auditiva. Cuando los estudiantes están seguros en el juego, ellos mismos podrán turnarse para ser guías.

Cánones en modo menor

6

Aprenden un canon en modo menor, como *Brisas al atardecer*, *De mi pueblo muy triste me voy*, *Golondrina* (del libro 70 cánones de V. Hemsy), entre otros. Podrán aplicar el mismo recurso de agregar movimiento a las frases si lo estiman conveniente. A partir de la experiencia anterior, se puede comentar respecto de la sonoridad de los cánones y presentar a los alumnos los modos mayor y menor.

BRISAS DEL ATARDECER

Tradicional húngaro

① Re m ② La M Re m ③

Bri - sas al a - tar - de - cer siem - pre tra - e Ma - yo. To - do em - pie - za a flo - re - cer,

④ La M Re m Fin Fa M Do M Fa M

hay un dul - ce a - ro - ma. Tras la nie - bla a - ún se ve,

Re m Sol m La M Re m La M D.C. al Fin

al man - za - no to - do en flor to - do, to - do en flor

LAS GOTITAS

Obra de Alejandro Pino generosamente autorizada por la sucesión de su libro Antología Coral (FONDART 2004)

A. Pino

Movido

①

En in - vier - no mil go - ti - tas, sa - len to - das a bai -

②

lar, blan - qui - tas co - mo la es - pu - ma en el sue - lo que - da - rán.

Se recomienda que los estudiantes tengan la oportunidad de interpretar el mismo repertorio del año anterior, el cual se puede enfocar para lograr un mayor crecimiento musical. En el caso específico de *Las gotitas* (canción recomendada en 3º básico), podrán:

- › mejorar su interpretación
- › aplicar nuevos conocimientos en escala menor
- › tocarla con sus instrumentos melódicos

! *Observaciones al docente:*

Es muy recomendable que los estudiantes reflexionen con respecto a la sonoridad de los modos mayor y menor. El docente puede cantar melodías en modo mayor en modo menor y viceversa, y comentar cómo varían. Se recomienda aprovechar repertorio conocido para fortalecer las habilidades vocales e interpretativas y, al mismo tiempo, abordar nuevos conocimientos a partir de él.

Con instrumentos

7

Experimentan con sus instrumentos melódicos de acuerdo a ciertas indicaciones del docente, como: toque una nota lo más suave (piano) posible; toque una nota suave y otra un poco más fuerte; toque tres notas de más fuerte a más suave; toque dos notas con un ritmo dado muy cortas (*staccato*), toque dos notas con el mismo ritmo, pero muy unidas una con otra (ligado o *portato*). A partir de estas indicaciones, buscan soluciones, comentan entre ellos y comparan las posibilidades de acuerdo al instrumento que tocan (¿Cómo se logra una nota corta en un metalófono?). Recogiendo los aportes de los alumnos, el docente realiza comentarios y sugerencias, enfatizando que se debe conocer al instrumento y estar permanentemente alerta a todas las posibilidades que ofrece.

8

Juegan a los “ecos rítmicos” dirigidos por el docente; los podrán repetir en forma corporal o instrumental. Luego ellos pueden dirigir el juego.

9

Con sus instrumentos melódicos, siguen patrones rítmicos propuestos por el profesor en una sola nota, cuidando el sonido y aplicando las sugerencias de la actividad n° 7.

! *Observaciones al docente:*

Es muy recomendable que para este tipo de juego se den solo las indicaciones necesarias en forma verbal y que la actividad se vaya explicando a sí misma. En este tipo de actividades, es muy importante que los estudiantes tengan sensación de logro y también la emoción de nuevos desafíos. Este tipo de juego, bien hecho, nunca aburre y es una excelente fuente de ejercitación para todos. Se practica desde la edad preescolar y la diferencia está en el grado de dificultad de lo que se ejercita.

Juego rítmico

10

Aprenden un nuevo trabalenguas, como *La Catatrepa*. El docente se preocupa de que sigan bien el pulso y, en este caso específico, que sepan respetar los silencios. Cuando lo hayan aprendido, se pueden agregar los ostinati en forma verbal y/o instrumental. El profesor los invita a modelar a la catatrepa y sus tres catatrepitos en plastilina, con material de deshecho u otro, en forma individual o grupal. Pueden instalar a estos “seres” en situación de trepar (árboles, lámparas, bancos, niños, etcétera). Se recomienda guardar un registro fotográfico de este trabajo.

R (Artes Visuales)

LA CATATREPA

Sin referencias

The musical score for 'LA CATATREPA' is presented in two systems. Each system consists of three staves. The first staff is the vocal line with lyrics, the second is a rhythmic accompaniment, and the third is a bass line. The score is divided into two systems, each containing three measures. The first system starts with a 3/4 time signature, changes to 2/4 in the second measure, and returns to 3/4 in the third. The second system starts with a 3/4 time signature, changes to 2/4 in the second measure, and returns to 3/4 in the third. The lyrics are: 'La ca-ta tre-pa tre-pa con sus tres ca-ta-tre-pi - tos Cuan-do la ca-ta-tre-pa Ca - ta tre-pa la ca-ta, tre-pa la ca - ta, tre-pa la ca - ta, tre-pa la ca - ta, Ca - ta tre - pa. tre - pa. tre - pa tre - pan los tres ca - ta - tre - pi - tos. tre - pa la ca - ta, tre - pa la ca - ta, tre - pa la Tre - pa ya.'