



## Actividades sugeridas del Programa

### *Cantando de diferentes maneras*

1. Los estudiantes cantan una canción simple conocida por ellos, analizan sus componentes musicales y la interpretan con acompañamiento armónico a cargo del profesor y los alumnos que puedan. Se separa el curso en dos y mientras una mitad canta, la otra escucha. Juegan a eliminar algún aspecto o elemento como por ejemplo el texto (cantan la canción con "lu-lu" o la boca cerrada), la melodía, (sólo percuten el ritmo), el acompañamiento (cantan a capella). Se escuchan y analizan en conjunto lo que pasa con la canción en la medida que se cambian o eliminan algunos elementos. Se podrá sugerir:
  - Cantar muy fuerte (fuerte) y luego muy piano (suave)
  - Cantar muy rápido y luego muy lento
  - Cantar a capella (voz sola) y cantar con acompañamiento armónico
  - Eliminar el texto con lo cual los estudiantes deberán cantar con un sonido como "mmm" o "lu-lu"
  - Eliminar la melodía con lo cual los alumnos deberán sólo recitar el ritmo

### **Observaciones al docente**

Se sugiere usar canciones que conozcan del año anterior a modo de repaso o canciones tales como "Se va la lancha", "Un elefante", "En alta mar" o canciones populares de moda adecuadas para la edad y la actividad.

### *Reconociendo elementos del lenguaje musical*

2. Los estudiantes interpretan una canción seleccionada para la clase. Luego, en un instrumento melódico o armónico, reconocen los elementos del lenguaje musical, como
  - *melodía*: cantan o tocan acompañados por el profesor y reconocen el movimiento que realiza la melodía, ámbito en el que se mueve, notas extremas, pasajes complejos, etcétera.
  - *ritmo*: separados en grupos, unos percuten ritmo, otros el pulso y otros cantan o tocan la melodía mientras el profesor realiza el acompañamiento armónico.
  - *forma*: cantan o tocan la melodía y con señales corporales (como por ejemplo levantar los brazos) identifican los finales de frases. luego enumeran las frases o secciones.

El profesor les contextualiza la canción y les hace notar aspectos de interpretación musical. Los alumnos comentan sobre aspectos de sensibilidad personal, como lo que sienten al interpretar, qué les parece la composición del autor, etcétera. Finalizan la actividad tocando la canción con acompañamiento.

### *Ostinati*

3. Los estudiantes aprenden una canción con ostinato tales como "Carnavalito" "Una mujercita enferma" de A. Urbina "ElChoclo" de A. Patiño, "Atzei shiti momdin" Hemsy (Violeta, libro 3 "El cantar tiene sentido" pág. 44) entre otros. Se preparan para el trabajo vocal tomando conciencia de su cuerpo como instrumento musical y realizando pequeños ejercicios vocales. Todos aprenden y cantan tanto la canción como el ostinato. Se separan en grupos y unos cantan la canción y otros el ostinato. En pequeños grupos escuchen la resultante de la canción y el ostinato y comentan sus impresiones.

## CARNAVALITO

Tradicional Argentina

Dea - lla - ci - to dea - lla - ci - to, ya vie - neel car - na - va - li - to.

Dea - lla - ci - to dea - lla - ci - to, ya vie - neel car - na - va - li - to.

To - dos ba - jan en pa - re - jas, yo voy ba - jan - do so - li - to.

To - dos ba - jan en pa - re - jas, yo voy ba - jan - do so - li - to.

Ostinato n°1

Ostinato rítmico n°1

Car - na - val

Ostinato n°2

Ostinato rítmico n°2

Ya vie neel car - na - va - li - to

### Cánones

4. Los estudiantes aprenden un canon con frases bien delimitadas tales como "Fray Jacobo", "Viva la música", "El gallo pinto", "Miau", entre otros. Junto con aprender la canción deciden entre todos un movimiento corporal diferente para cada frase (por ejemplo levantar los brazos para la primera, manos a la cintura y movimiento de ésta para la segunda y marchar en silencio en el puesto para la tercera. Una vez que tienen seguro el canto y el movimiento al unísono el docente invita a cantarlo a dos voces y así sucesivamente en la cantidad de voces que éste tenga. Los estudiantes tienen la oportunidad de cantar así como de observar y escuchar el canon con el movimiento corporal con lo cual podrán "ver" cómo se desplazan las frases musicales.

### BUON GIORNO MIA CARA

Anónimo italiano

①  
Buon gior - no mi - a ca - ra, bam - bi - na mol - ti - ba - ci.! Buon

②  
gior - no mi - a ca - ra, bam - bi - na mol - ti - ba - ci.! Bon

③  
gior - no mi - a ca - ra bam - bi - na mol - ti ba - ci.!

Anónimo alemán

### MIAU

①  
Mi - au, mi - au!, Oi - gan al ga - to, mi au, mi - au!,

②  
se o - ye ha - ce ra - to, mi ma - má que - re e - char - lo,

③  
pe - ro yo que - ro guar - dar - lo. Mi - au,

ven a - cá ga - ti - to, mi - au, can - ta des - pa - ci - to.

#### *Cánones en modo menor*

5. Los estudiantes juegan a "ecos melódicos" guiados por el profesor. A partir de ellos el docente les ampliará el registro a los estudiantes así como desarrollará la atención y memoria auditiva. Una vez que los estudiantes están seguros en el juego, ellos mismos podrán turnarse en ser el guía.
6. Los estudiantes aprenden un canon en modo menor tales como "Brisas al atardecer", "De mi pueblo muy triste me voy" "Golondrina" (del libro 70 cánones de V. Hemsy) entre otros. Podrán aplicar el mismo recurso de agregar movimiento a las frases si lo estiman conveniente. A partir de la experiencia del canon anterior se puede comentar con respecto a la sonoridad de éstos introduciendo a los alumnos al modo mayor y menor.

## BRISAS DEL ATARDECER

Tradicional húngaro

Musical score for "BRISAS DEL ATARDECER" in 4/4 time, key of B-flat major. The score consists of three staves of music with lyrics underneath. Chords are indicated above the notes: ① Re m, ② La M, ③ Re m, ④ La M, Re m, Fin, Fa M, Do M, Fa M, Re m, Sol m, La M, Re m, La M, D.C. al Fin.

Bri - sas al a - tar - de - cer siem - pre tra - e Ma - yo. To - do em - pie - za a flo - re - cer,  
hay un dul - ce a - ro - ma. Tras la nie - bla a - ún se ve,  
al man - za - no to - do en flor to - do, to - do en flor

## LAS GOTITAS

Musical score for "LAS GOTITAS" in 2/4 time, key of D major. The score consists of two staves of music with lyrics underneath. The first staff is marked "Movido" and has a circled 1 above it. The second staff has a circled 2 above it.

En in - vier - no mil go - ti - tas, sa - len to - das a bai -  
lar, blan - qui - tas co - mo la es - pu - ma en el sue - lo que - da - rán.

Es recomendable que los estudiantes tengan la oportunidad de interpretar el mismo repertorio, el cual se puede enfocar para lograr un mayor crecimiento personal. En el caso específico de las gotitas ( 3º básico), los alumnos podrán:

- mejorar su interpretación
- aplicar nuevos conocimientos en escala menor
- tocarla con sus instrumentos melódicos.

### Observaciones al docente

Es muy recomendable que los estudiantes pueden realizar sus propias reflexiones con respecto a la sonoridad de los modos mayor y menor. Resulta ilustrativo que el docente cante melodías en mayor en modo menor y viceversa y comentar cómo varían. El canon "Las Gotitas puede que ya lo conozcan del año anterior. Es recomendable aprovechar repertorio conocido para fortalecer las habilidades vocales e interpretativas y al mismo tiempo abordar nuevos conocimientos por medio de éste.

### Con instrumentos

7. Los estudiantes experimentan con sus instrumentos melódicos de acuerdo a ciertas indicaciones del docente tales como; toque una nota lo más suave (piano) posible; toque una nota suave y otra un poco más fuerte; toque tres notas de más fuerte a más suaves; toque dos notas con un ritmo dado muy cortas (staccato), toque dos notas con el mismo ritmo pero muy unidas una con la otra (ligado o portato). A partir de estas indicaciones los estudiantes buscan soluciones, comentan entre ellos y comparan las posibilidades de acuerdo al instrumento que ellos tocan (¿Cómo se logra una nota corta en un metalófono?) A partir de los aportes de los estudiantes el docente realiza comentarios y sugerencias enfatizando la necesidad de conocer al instrumento y estar permanentemente alerta a todas las posibilidades que éste ofrece.

8. Los estudiantes juegan a los "ecos rítmicos" dirigidos por el docente los cuales podrán repetir en forma corporal o instrumental. Luego, los estudiantes podrán dirigir el juego.
9. Los estudiantes siguen patrones rítmicos propuestos por el profesor en una sola nota en sus instrumentos melódicos cuidando el sonido y aplicando las sugerencias de la actividad anterior.

**Observaciones al docente**

Es muy recomendable que para este tipo de juego se den sólo las indicaciones necesarias en forma verbal y que la misma actividad se vaya explicando a sí misma. En este tipo de actividades es muy importante que los estudiantes tengan sensación de logro así como también la emoción de nuevos desafíos. Este tipo de juego, bien hecho, nunca aburre y es una excelente fuente de ejercitación para todos. Se practica desde la edad preescolar y la diferencia está en el grado de dificultad de lo que se ejercita.

*Juego rítmico*

10. Los estudiantes aprenden un nuevo trabalenguas, como "La Catatrepa". El docente se preocupará que los estudiantes sigan bien el pulso y en este caso específico que sepan respetar los silencios. Una vez que el trabalenguas está seguro se pueden agregar los ostinati en forma verbal y/o instrumental. Se invita a los estudiantes, en forma individual o grupal, a modelar en plastilina, con material de desecho u otro a la catatrepa y sus tres catatrepitos. Se pueden instalar a estos "seres" en situación de trepar (árboles, lámparas, bancos, niños etcétera). Es recomendable guardar un registro fotográfico de este trabajo. © **Artes Visuales.**

**LA CATATREPA**

The musical score for "LA CATATREPA" consists of two systems of three staves each. The lyrics are written below the notes. The first system includes the following lyrics: "La ca-ta tre-pa tre-pa con sus tres ca-ta-tre-pi - tos Cuan-do la ca-ta-tre-pa", "Ca - ta tre-pa la ca-ta, tre-pa la ca - ta, tre-pa la ca-ta tre-pa la ca - ta,", and "Ca - ta tre - pa.". The second system includes: "tre - pa", "tre - pan los tres ca - ta - tre - pi - tos.", "tre - pa la ca - ta, tre - pa la ca - ta, tre-pa la", and "Tre - pa ya.". The musical notation includes various note values and rests, with time signatures of 3/4 and 2/4.